

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2018**

Bratislava
január 2019

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2018

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2018*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV

Riaditeľ: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Vedecký tajomník: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Predseda vedeckej rady: Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Člen snemu SAV: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/5477 3589

Fax: 02/5477 3589

E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	17	6	11	1	1	17	14.31	12.31
Vedeckí pracovníci	14	5	9	1	1	14	11.31	11.31
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	1	1	0	0	0	1	1	1
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	1	0	1	0	0	1	1	0
Odborní pracovníci ÚS	1	0	1	0	0	1	1	0
Ostatní pracovníci	0	0	0	0	0	0	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2018 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2018 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v

štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2018)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	0	5	0	0	0	1	4
Ženy	2	7	1	1	2	4	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	2	0	1	0	1	1	1	0
Ženy	1	0	0	2	0	1	1	2	2

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2018

	Kmeňoví zamestnanci		Vedeckí pracovníci		Riešitelia projektov	
	A	B	A	B	A	B
Muži	46.8	44.5	45.0	41.6	46.8	44.5
Ženy	52.5	51.9	54.4	54.2	54.4	54.2
Spolu	50.5	49.2	51.1	49.5	51.4	50.1

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2018 Ústav hudobnej vedy SAV pokračoval v systematickej profilácii pracoviska ako vedeckej inštitúcie základného výskumu, ktorá rozvíja poznanie vo všetkých troch disciplínach muzikológie: v historickej hudobnej vede, etnomuzikológii a výberovo aj v systematickej hudobnej vede, čomu zodpovedá členenie Vedecko-výskumného úseku na tri oddelenia.

V priebehu roka 2018 sa uskutočnili zmeny na poste vedúcich dvoch oddelení Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie a Oddelenie systematickej hudobnej vedy). Tieto zmeny boli odrazom generačnej výmeny na jednej strane a personálnych zmien na pracovisku na druhej strane. Začiatkom kalendárneho roka došlo na vlastnú žiadosť k zmene na poste predsedu Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV, ktorá sa realizovala v priebehu posledného roku funkčného obdobia pôsobenia Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV.

Počas roka 2018 odišla z pracoviska vedecká pracovníčka a vedúca Oddelenia systematickej

hudobnej vedy, štipendistka Podporného fondu Štefana Schwarza; čerpanie finančnej podpory tým bolo zrušené. Po úspešnej obhajobe doktorandskej práce začiatkom roka 2018 bol prijatý jeden vedecký pracovník.

Vedecko-výskumný úsek

Oddelenie hudobnej histórie:

PhDr. Eva Veselovská, PhD., vedúca oddelenia (od 1. 2. 2018)

Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.

PhDr. Darina Múdra, DrSc. (od 1. 10. 2018)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

PhDr. Janka Petóczová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Štefánia Demská

Mgr. Veronika Garajová

Oddelenie etnomuzikológie:

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia

Mgr. Jana Belišová, PhD.

Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Kristína Gotthardtová

Mgr. art. Shara Elgadi

Oddelenie systematickej hudobnej vedy:

Mgr. Michal Ščepán, vedúci oddelenia a vedecký tajomník (od 1. 8. 2018)

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.

Technické laboratórium

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Knižnično-edičný úsek

Mgr. Magdaléna Kapala

Sekretariát

Marcela Krúžeková

Musicologica Slovaca

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka

Mgr. Katarína Godárová, externá redakčná spolupráca

Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV

Mgr. Peter Ruščin, PhD., predseda (od 1. 5. 2018)

Interní členovia:

Mgr. Jana Belišová PhD.

PhDr. Jana Lengová, CSc.

PhDr. Janka Petóczová, CSc.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Externí členovia:

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

Slovenský komitét RILM-u

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

Členovia:

Mgr. Magdaléna Kapala (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD. (Ústav hudobnej vedy SAV, do 31. 8. 2018)

Mgr. Veronika Garajová (Ústav hudobnej vedy SAV, od 1. 9. 2018)

Mgr. Kristína Gotthardtová (Ústav hudobnej vedy SAV)

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD. (Katedra muzikológie FiF UK)

Mgr. Adriána Grešová (Katedra muzikológie FiF UK)

PhDr. Anna Kucianová, PhD. (Slovenská národná knižnica v Martine)

Personálne zmeny v roku 2018:

Ukončenie pracovného pomeru:

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD. (k 31. 8. 2018)

Prijatie do pracovného pomeru:

Mgr. Michal Ščepán, PhD. (od 1. 3. 2018)

PhDr. Darina Múdra, DrSc. (od 1. 10.2018)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2018

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	5	2	34131	34131	-	-	2157	-
2. Projekty APVV	0	2	-	-	-	-	-	14317
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	1	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2018

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2018	Bratislava	1	1
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2018	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2018

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2018

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty 7. RP EÚ a Horizont 2020	0	0	-	-	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	1	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD	1	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont 2020 podané v roku 2018

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont 2020 v roku 2018

	A	B
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF)

2.3.1. Základný výskum

1.

Žalostné piesne slovenských Rómov: príbehy v piesňach, piesne v príbehoch

Publikácia *Šilalo pañori / Studená vodička* sumarizuje doterajšie výsledky výskumu ťahavých žalostných piesní do podoby záverečnej monografickej syntézy. Základná téza publikácie vychádza z hypotézy, že existujú väzby medzi piesňami a životnými príbehmi ich interpretov, a to najmä v starej piesňovej vrstve tradičného rómskeho repertoáru. Úvodná štúdia je zameraná na špecifiká a problémy transkripcie a zápisu týchto piesní, na tradičný spôsob ich interpretácie, na špecifiká viažuce sa k jednotlivcom, či ku komunitám, a na zmeny, ktorými tieto piesne prechádzajú v súčasnosti. Detailne sú opísané spôsoby variovania v textovej i hudobnej zložke piesní, a to v rámci jednej interpretácie, pri viacerých interpretáciách jednej piesne v rôznych časových a regionálnych súvislostiach, či rôznymi interpretmi. Posledná kapitola sa venuje typológii príbehov, ku ktorým sa najčastejšie žalostné piesne viažu. Súčasťou publikácie je notová príloha s hudobno-textovými transkripciami 224 piesní z vlastných terénnych výskumov autorky, uskutočnených priebežne v rokoch 1988 – 2015.

BELIŠOVÁ, Jana. *Šilalo pañori : Príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch. Stories in Romani Songs of Lament, Songs in Stories = Studená vodička. Cold Water.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, Občianske združenie Žudro, 2018. 391 s. ISBN 978-80-970748-5-2. Typ: **AAB**

2.

Klavrne úpravy ľudových piesní v procesoch formovania národnej a kultúrnej identity

Európsky fenomén tlačených edícií ľudových piesní a ich kompozičných úprav je vymedzený v rámci dejín hudby 19. storočia najmä prostredníctvom spoločných znakov. Štúdia poukazuje na význam tlačených edícií ľudových piesní a ich klavírnych úprav z hľadiska regionálnych špecifik a analyzuje ich z pohľadu etnomuzikológa. V období od 30. rokov 19. storočia do začiatku 20. storočia sa publikovali štyri ťažiskové edície klavírnych úprav slovenských ľudových piesní v spracovaní domácich autorov (M. Sucháň 1830; V. Füredy 1837; M. Francisci 1892, 1893; A. Piťo – J. N. Polášek 1905, 1906). Štúdia približuje folklórne predlohy klavírnych úprav, ich autorské a vydavateľské zázemie a ich dobovú recepciu. Osobitne sa sledovala hypotéza, do akej miery tlačené

edície klavírných úprav pôsobili na kodifikovanie jadra spoločenského spevu a do akej miery dokázali spätne pôsobiť na tradičný ľudový spev. Po prvý raz sa vymedzil dosah týchto edícií na slovenské sociálno-kultúrne prostredie a identifikoval sa ich podiel na formovaní národnej a hudobnokultúrnej identity Slovákov v 19. storočí.

URBANCOVÁ, Hana. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. ISSN 1338-2594. Typ: **ABB**

2.3.2. Aplikačný typ

1.

Kritická edícia barokového duchovného koncertu Jána Šimráka st. zo 17. storočia

V druhej sérii muzikologickej edície *Musica Scepustii Veteris*, v ktorej je od roku 2004 publikovaná unikátna hudba organistu Jána Šimráka st., vyšiel ôsmy zväzok obsahujúci kritickú edíciu koncertu *Gott stehet in der Gemeine Gottes*. V Levočskej evanjelickej zbierke hudobní sa zachoval odpis skladby v dvoch prameňoch, v hlasových zošitoch pre spevákov a inštrumentalistov a v tzv. tabulatúrnej partitúre z 30. júla 1641 (zápis v Lubicí). Koncert má veľké vokálno-inštrumentálne obsadenie, dva vokálne 4-hlasné zbory a dve pridané 4-hlasné kapely s generálnym basom. Unikátny je výber zhudobneného textu z troch žalmov (Ž. 82, 68 a 118) a jedného príslovia (Pr. 8). V dejinách hudby na Slovensku je skladba vysoko cenená; ide o pôsobivý barokový multisekcionálny koncert, ktorý sa predvádzal nielen na Spiši, ale aj v Prešove (1652). Publikácia obsahuje slovenskú a nemeckú verziu vedeckej štúdie k prameňu, notovú transkripciu a kritickú revíziu správu. Ide o jedenástu publikáciu autorky v edícii *Musica Scepustii Veteris*, v ktorej vydáva barokovú hudbu spišských skladateľov (Th. Gosler, J. Šimrák st., J. Wirsinger).

PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack d.Ä. / Ján Šimrák st.: Gott stehet in der Gemeine Gottes / Boh stojí v zhromaždení Božom [1641] (= *Musica Scepustii Veteris* II/8). Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk; Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 98. ISBN 978-80-89188-44-4.

2.

Základné determinanty organologického výskumu historických organov

Publikácia kolektívu autorov je interdisciplinárnou vedeckou monografiou z oblasti organológie historických organov. Zaoberá sa vplyvom rôznych determinantov na zvukové vlastnosti drevených organových píšťal. Prináša poznatky o vplyve jednotlivých drevín, intonačných prvkov a ich modifikácií, či o vplyve rôznych biotických činiteľov (drevokazný hmyz či mikroskopické huby) na zvuk drevených organových píšťal. Obsahuje poznatky o vplyve abiotických a antropogénnych podmienok (hlavne reštaurátorských techník, ktoré sme pri výskume zachytili) na spomínané zvukové vlastnosti. Keďže dominantou slovenských historických organov sú jednomanuálové nástroje a hlavne organové pozitívy s významným podielom drevených registrov, vydaná monografia má významný dosah na výskum, ale aj reštaurovanie organov na Slovensku. Z medzinárodného pohľadu ide o málo riešenú problematiku, anglická mutácia publikácie má preto potenciál významne prispieť k širšiemu medzinárodnému diskurzu v danej problematike.

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan – ČULÍK, Martin. Základné determinanty organologického výskumu historických organov. Drevené organové registre. = *The Basic Determinants of Organological Research of Historical Pipe Organs. Wooden organ stops*. Revúca : Quirinus, 2018. 102 s. ISBN 978-80-972541-1-7. Typ: **AAB**

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

Recepcia hudby významných nemeckých a rakúskych skladateľov 20. storočia na Slovensku

V rámci dlhodobého projektu *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa* medzinárodnej pracovnej skupiny muzikológov pre výskum dejín hudby v strednej a východnej Európe Univerzity v Lipsku boli publikované dve štúdie Jany Lengovej, zamerané na problematiku recepcie hudby významných nemeckých a rakúskych skladateľov 20. storočia M. Regeera, A. Schönberga, A. Berga a A. Webera na Slovensku. Táto problematika sa dosiaľ skúmala iba fragmentárne. Cieľom štúdií bolo stanoviť komunikačné kanály šírenia ich hudby, relevantné osobnosti, inštitúcie a faktory podieľajúce sa na vývinových premenách recepcie, ako aj aplikovanie kompozično-technických podnetov v slovenskej hudobnej tvorbe. Výskum potvrdil, že nepriaznivé spoločensko-politické pomery v 50. rokoch 20. storočia zohrali negatívnu rolu, avšak nové poznatky zároveň ukázali, že dimenzia poznania a šírenia intelektuálne náročnej hudby týchto skladateľov v slovenskej hudobnej kultúre je oveľa rozsiahlejšia, ako sa všeobecne predpokladalo.

LENGOVÁ, Jana. Reger-Rezeption in der Slowakei. In Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 18. Eds. Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp. Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2017, s. 81-103. ISBN 978-3-926196-75-0. Typ: **AECA**

LENGOVÁ, Jana. Die Wiener Schule und Pressburg/Bratislava: Reflexionen, Aufführungen, Nachwirkung. In *Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 19. Ed. Klaus-Peter Koch. Leipzig : Gudrun Schroder Verlag, 2017, s. 104-117. ISBN 978-3-926196-76-7. Typ: **AECA**

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2018/ doplnky z r. 2017
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	3 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	0 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)	1 / 0
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	6 / 0
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	0 / 2
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	6 / 3
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	1 / 2
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	0 / 0
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	3 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	1
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	1 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	6 / 1

Evidujú len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2017 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky 2016</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2017 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky 2016</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1 / 0	1 / 0

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2017/ doplnky z r. 2016
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	1 / 1
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	6 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	89 / 26
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	4 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Ostatné medzinárodné prednášky

BELIŠOVÁ, Jana: New forms of Romani Music Presentation
Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). Medzinárodná konferencia
Nitra, 17. 10. 2018

BELIŠOVÁ, Jana: Heavy Heart. One Field Research, Two Different Audio-visual Outputs
Documentation Videos and Documentary film
2nd Symposium of the ICTM Study Group in Audiovisual Ethnomusicology. Medzinárodné
sympózium
Lisabon (Portugalsko), 30. 6. 2018

CENKEROVÁ, Zuzana: Crossing phrase boundaries in music
Sound and Music Computing – SMC 2018
Limassol (Cyprus), 4. – 7. 7. 2018

CENKEROVÁ, Zuzana: Melodic segmentation based on temporal information
International Conference on Music Cognition and Perception/International Conference of the
European Society for the Cognitive Sciences of Music – ICMPC/ESCOM 2018
Graz (Rakúsko), 23. – 28. 7. 2018

DEMSKÁ, Štefánia: Tradition of Post-Pentecost antiphons in medieval musical sources
International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML):
International Congress 2018
Lipsko (Nemecko), 22. – 27. 7. 2018

FERKOVÁ, Eva: Automatizovaná akordická analýza v programe Sibelius
Harmonie a polyfonie v hudbe súdobé i minulé
Praha (Česká republika), 4. 4. 2018

FULKA, Vladimír: Žalmy v gregoriánskom chorále.
Stredoeurópske pohľady. Medzinárodná vedecká konferencia.
Nitra, 16. – 17. 10. 2018

GARAJOVÁ, Veronika: System der Verarbeitung mittelalterlicher notierter Fragmente in der Slowakei
Celosvetová medzinárodná konferencia Cantus Planus, IMS
Växjö (Švédsko), 7. – 10. 8. 2018

NAGY, Štefan – ŠTAFURA, Andrej: The influence of petrification process on sound frequency spectrum of wooden organ pipes
ATF 2018
Leuven (Belgicko), 11. – 13. 10. 2018

NAGY, Štefan – ŠTAFURA, Andrej: Petrifikácia drevených organových píšťal a jej dosah na kvalitu zvuku.
Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia
Kočovce, 28. – 29. 5. 2018

NAGY, Štefan – ŠTAFURA, Andrej: Zvukové vlastnosti drevenej organovej píšťaly v kontexte šelakovej politúry
CSTI 2018 - Conservation Science, Technology and Industry, medzinárodná vedecká konferencia
Bratislava, 7. – 9. 3. 2018

NAGY, Štefan – ŠTAFURA, Andrej: Organ Martina Podkonického verzus organ Josefa Angstera v Rímskokatolíckom kostole v obci Štiavnické Bane
Nové trendy akustického spektra, medzinárodná konferencia
Zvolen, 12. – 14. 9. 2018

RUŠČIN, Peter: Rok 1918 – medzník vo vývoji slovenskej hymnológie
Mezinárodní výroční konference ČSHV 2018. Medzinárodná muzikologická konferencia.
Praha (Česká republika), 9. – 10. 11. 2018

ŠČEPÁN, Michal: Systematizácia hudobných inštitúcií, telies a súborov na Slovensku medzi rokmi 1918-1939
Mezinárodní výroční konference ČSHV 2018. Medzinárodná muzikologická konferencia.
Praha (Česká republika), 9. – 10. 11. 2018

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan: The influence of petrification process on sound frequency spectrum of wooden organ pipes
ATF 2018
Leuven (Belgicko), 11. – 13. 10. 2018

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan: Petrifikácia drevených organových píšťal a jej dosah na kvalitu zvuku.
Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia
Kočovce, 28. – 29. 5. 2018

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan: Zvukové vlastnosti drevenej organovej píšťaly v kontexte šelakovej politúry
CSTI 2018 - Conservation Science, Technology and Industry, medzinárodná vedecká konferencia

Bratislava, 7. – 9. 3. 2018

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan: Organ Martina Podkonického verzus organ Josefa Angstera v Rímskokatolíckom kostole v obci Štiavnické Bane
Nové trendy akustického spektra, medzinárodná konferencia
Zvolen, 12. – 14. 9. 2018

VESELOVSKÁ, Eva: Heilige Frauen in der mittelalterlichen Musikkultur aus den Quellen vom Gebiet der Slowakei
Medzinárodná konferencia „Don't let us die, or our successors“ Patron Saints on Their Path from the Middle Ages to Modern Times
Praha (Česká republika), 7. – 8. 6. 2018

VESELOVSKÁ, Eva: Tracing the Buda/ Bratislava Antiphony III
Celosvetová medzinárodná konferencia Cantus Planus, IMS
Växjö (Švédsko), 7. – 10. 8. 2018

VESELOVSKÁ, Eva: A Medieval Notated Missale of Scandinavian Origin in Slovakia
Celosvetová medzinárodná konferencia Cantus Planus, IMS
Växjö (Švédsko), 7. – 10. 8. 2018

Ostatné domáce prednášky

BELIŠOVÁ, Jana: „Za rómskym ľuďom“ a Šilalo paňori/Studená vodička
Etnologické dni. Konferencia
Nitra, 20. 3. 2018

LENGOVÁ, Jana: Bratislavský spevácky spolok na prelome storočí: typológia koncertov, repertoár, osobnosti
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín V. Príspevky k hudobnej regionalistike. vedecká konferencia
Bratislava, 28. – 29. 11. 2018

NAGY, Štefan – ŠTAFURA, Andrej: Historické organy Gemera a ich zvuková autenticita
Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste - III. ročník, odborná konferencia Pamiatkového úradu SR a Gotická cesta, o.z. s medzinárodnou účasťou
Rožňava, 30. – 31. 8. 2018

PETŐCZOVÁ, Janka: Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí
Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé. Prínos príslušníkov neslovenských etníc a národností pre rozvoj Slovenska, medzinárodná konferencia
Bratislava, 14. – 15. 11. 2018

PETŐCZOVÁ, Janka: Hudobnoregionalistický výskum na Slovensku z aspektu historickej muzikológie
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie VI., interdisciplinárna konferencia
Jelšava, 15. – 16. 11. 2018

PETŐCZOVÁ, Janka: Z aktuálnych výskumov hudobných prameňov v Levoči

Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín V. Príspevky k hudobnej regionalistike, vedecká konferencia
Bratislava, 28. – 29. 11. 2018

RUŠČIN, Peter: Edícia Cithary Sanctorum Daniela Sinapia – Horčičku z roku 1684 ako hudobný prameň
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VI., interdisciplinárna konferencia
Jelšava, 15. – 16. 11. 2018

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan: Historické organy Gemera a ich zvuková autenticita
Názov a typ podujatia: Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste - III. ročník, odborná konferencia Pamiatkového úradu SR a Gotická cesta, o.z. s medzinárodnou účasťou
Rožňava, 30. – 31. 8. 2018

ŠTAFURA, Andrej: Poznámky k historickým organom dolného Gemera
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VI., interdisciplinárna konferencia
Jelšava, 15. – 16. 11. 2018

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	21
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	9

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

PETŐCZOVÁ, Janka: The most important sources from the era of Pietism related to the history of the musical life of the Lutheran Church in Levoča
Die Beziehungen zwischen dem Halleschen Waisenhaus und dem Königreich Ungarn sowie dem Fürstentum Siebenbürgen im 18. Jahrhundert, medzinárodná a interdisciplinárna vedecká konferencia
Halle (Nemecko), 18. – 19. 10. 2018

URBANCOVÁ, Hana: An Integrated Model of Musicology and its Applications: an Example from Slovakia
Musicology in the Age of (Post)Globalization: Barry S. Brook Centennial Conference, medzinárodná muzikologická konferencia
New York City (USA), 3. – 6. 4. 2018

VESELOVSKÁ, Eva: Ad Honorem Janka Szendrei: Die Graner Notation in der Slowakei – die neuesten Forschungsergebnisse
Medzinárodná konferencia Resonemus pariter MTA BTK Zenetudományi Intézet na počesť maďarskej muzikologičky Janky Szendrei
Budapešť (Maďarsko), 15. 11. 2018

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

PETŐCZOVÁ, Janka: K problematike hudobnej paleografie. Kritická edícia prameňov Levočskej evanjelickej zbierky hudobnín
Praha, Univerzita Karlova, Ústav hudební vědy
Miesto a dátum konania: Praha, 17. 10. 2018

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2018

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

Na Slovensku - počet patentov: 1

Číslo PV: 50012-2018

Mená autorov: Štafura Andrej, Nagy Štefan, Zuzana Majlingov

Názov vynálezu: Biopreparát z *Exiguobacterium undae*

Majiteľ / spolumajiteľ:

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2018 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Ferková Eva	KEGA	3
	VEGA	2
Lengová Jana	VEGA	3
Urbancová Hana	APVV	1
Veselovská Eva	APVV	1
	KEGA	1
	VEGA	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Recenzovanie publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet recenzovaných monografií, článkov, zborníkov

Meno pracovníka	Knížné monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Belišová Jana	0	0	0	0	1	0	0
Ferková Eva	0	0	0	0	2	0	0
Lengová Jana	0	0	0	0	1	0	0
Urbancová Hana	2	0	0	0	1	0	0
Veselovská Eva	0	0	0	0	0	1	0
Spolu	2	0	0	0	5	1	0

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2018 kontinuálne pokračoval vo vedeckej práci ako inštitúcia **základného výskumu**, ktorá rozvíja poznanie vo všetkých troch disciplínach **muzikológie: historická hudobná veda, etnomuzikológia, systematická hudobná veda**.

Výskumný program ústavu je organizovaný podľa troch oddelení (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). Ambíciou pracoviska je zachovanie priestoru na rozvíjanie jednotlivých disciplín muzikológie v rámci oddelení s dôrazom na posilnenie vzájomnej spolupráce cez spoločné výskumné témy (rozpracovanie spoločnej syntézy nových Dejín hudby na Slovensku) a vedecko-výskumné projekty.

Výskum v rámci oddelení sa realizuje prostredníctvom **národných** a **teritoriálne** orientovaných projektov (VEGA, APVV), **interdisciplinárnych** projektov (interdisciplinárny projekt APVV) a v rámci **medzinárodnej spolupráce** (projekt MAD a Vyšehradský projekt).

Za rok 2018 bol základný a čiastočne aj aplikovaný výskum realizovaný doma i v zahraničí. Výsledky boli prezentované prostredníctvom vedeckých, odborných a popularizačných aktivít. V rámci výstupov patrilo dominantné postavenie vedeckým **monografiám, štúdiám**, príspevkom na vedeckých podujatiach doma i v zahraničí a príprave **prameno-kritických edícií a databáz**.

Ústav hudobnej vedy SAV podporoval pokračovanie celosvetového vedecko-výskumného projektu databáz stredovekých hudobných rukopisov prostredníctvom aktívneho importu dát do databáz CANTUS INDEX a Cantus Planus in Slovacia (<http://cantusindex.org>, <http://cantus.sk>; import dát kompletného rukopisu *Missale Notatum Lundense*).

Oddelenie hudobnej histórie

V roku 2018 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: jeden vedecký pracovník VKS I (PhDr. Darina Múdra, DrSc.: tretinový úväzok), štyria vedeckí pracovníci VKS IIa (traja na plný pracovný úväzok: PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc.; jeden na polovičný úväzok: Mgr. Peter Ručšin, PhD.), jeden vedecký pracovník VKS IIb

(plný pracovný úväzok: Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.).

V akademickom roku 2018/2019 pokračovali vo výskume stredovekej hudobnej kultúry dve doktorandky (doktorandky: Mgr. Veronika Garajová, Mgr. Štefánia Demská; školiteľka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Medzi **základné výskumné úlohy** všetkých pracovníkov oddelenia patrilo rozpracovanie kapitol k syntetickým dejinám hudby na Slovensku (editorky: PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.), ktoré sú pripravované v spolupráci s Oddelením etnomuzikológie (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), s Oddelením systematickej hudobnej vedy (Mgr. Michal Ščepán, PhD.), so Slavistickým ústavom SAV (PhDr. Ladislav Kačic, PhD.) a s Katedrou muzikológie FiFUK (prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, PhD., prof. PhDr. Yveta Kajanová, PhD.).

Oddelenie pokračovalo v **základnom výskume hudobných prameňov**. V oblasti výskumu stredovekej hudby patrili medzi **parciálne témy** analýza a vyhodnotenie *Notovaného misála Rkp. 378 z Ústrednej knižnice SAV* (švédsky rukopis, dánska stredoveká liturgická tradícia, diecéza Lund), téma stredovekej zbožnosti (svätice v stredovekej hudobnej kultúre prameňov z územia Slovenska); analýza a systematizácia métsko-gotickej notácie stredovekých rukopisov z územia Slovenska (hudobná paleografia, PhDr. Eva Veselovská, PhD.); stredoveké dejiny hudby v Bratislave. V hudobnej kultúre 17. – 19. storočia dominoval výskum hudobných osobností, skladateľov a interpretov (Ján Šimrák a Friedrich Wilhelm Wagner: PhDr. Janka Petőczová, CSc.; Mikuláš Simonides: Mgr. Peter Ručšin, PhD.; J. Batka, J. N. Batka: Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., PhDr. Jana Lengová, CSc.; Stephanie Wurmbrand-Stuppachová: PhDr. Jana Lengová, CSc.); téma hudobnej regionalistiky a interregionálny výskum starších dejín hudobnej kultúry na Slovensku na príklade dvoch susedných regiónov Gemer-Malohont a Spiš (PhDr. Janka Petőczová, CSc.). V oblasti hymnológie prebehla v roku 2018 finalizácia pramenných výskumov s cieľom pripraviť podklady pre antológiu hudobných skladieb s trojkráľovou tematikou (Mgr. Peter Ručšin, PhD.). Do tlače bola pripravená kolektívna monografia *Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnografických prameňov z územia Slovenska* (Mgr. Peter Ručšin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., PhDr. Zlatica Kendrová, PhD.), ktorá prezentuje výsledky aktuálneho hymnologického výskumu a je sondou do interetnických vzťahov v tradícii duchovnej piesne na Slovensku, predovšetkým v období baroka.

Do edičného plánu vydavateľstva VEDA bola pripravená a zaradená rozsiahla **syntetická monografia** PhDr. Dariny Múdrej, DrSc. *Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií* (1.539 NS). Monografická práca PhDr. Dariny Múdrej, DrSc. predstavuje syntézu, ktorá je výsledkom dlhoročnej dôkladnej heuristickej práce s dobovými dokumentmi, ich komentovaním a súhrnným interpretovaním. Vznikla ako súčasť koncepčného prístupu k výskumu dejín hudobnej kultúry obdobia klasicizmu na Slovensku, pričom je zavŕšeným celoživotného bádateľského úsilia predstaviteľky najstaršej generácie slovenských muzikológov v súčasnosti. Ide o hudobnohistoriografickú prácu s kľúčovým významom pre ďalší základný výskum nielen v podobe monografických sond do vybraných tematicko-problémových okruhov, ale najmä v podobe budúcich syntéz z oblasti dejín hudby a z problematiky hudobnej topografie v medzinárodnom kontexte.

V špecializovaných **štúdiách** boli vyhodnotené učebnice hudby pre klávesové nástroje zo Slovenskej národnej knižnice v Martine a v Lyceálnej knižnici v Kežmarku (Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.) a Spevník duchovných piesní A. Ozyma zo SNK v Martine kontexte (Mgr. Peter Ručšin, PhD.). Výskum hudby 19. storočia (PhDr. Jana Lengová, CSc.) bol prioritne zameraný na tri tematické okruhy: genderovú problematiku, dejiny hudby v Bratislave a syntetizujúce dejiny hudby na Slovensku. Realizovaná bola finálna fáza monografického spracovania života a diela klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej (1849 – 1919). Dve zahraničné štúdie (PhDr. Jana Lengovej, CSc.) tematizovali problematiku recepcie hudby

významných nemeckých a rakúskych skladateľov 20. storočia (M. Reger; A. Schönberg, A. Berg, A. Webern) vo vzťahu k Slovensku. Cieľom výskumov bolo stanovenie komunikačných kanálov šírenia ich hudby a spôsoby aplikácie kompozično-technických podnetov v slovenskej hudobnej tvorbe. Analyzovaná bola korešpondencia bratislavského hudobného kritika Jána Batku (1845 – 1917) a lipskej hudobnej spisovateľky Marie Lipsiusovej (1837 – 1927). Pramene poskytli nové poznatky týkajúce sa života a diela L. van Beethovena a F. Liszta so zreteľom na stredoeurópsky priestor.

Vo vydávaní **pramenno-kritických edícií** pokračovalo oddelenie v sprístupňovaní hudby Jána Šimráka st. (*Musica Scepustii Veteris II/8*, ed. PhDr. Janka Petőczová, CSc.) a Mikuláša Simonidesa (*Musica Scepustii Veteris VIII/1*, ed. Mgr. Peter Ručšin, PhD.). Kritická edícia vybraných viachlasných duchovných piesní a motet z nemeckého rukopisného kancionálu Mikuláša Simonidesa z Veľkej pri Poprade obsahuje úvodnú štúdiu v slovenskom a nemeckom jazyku, faksimile a transkripciu 13 vybraných hudobných jednotiek s kompletnými nemeckými textami 15 duchovných piesní, prípadne kompozícií motetového typu, ktoré sú doložené len na území Uhorska, resp. v regióne Spiša a vo viacerých prípadoch iba v tomto prameni. Publikácia má rok vydania 2015, avšak tlačou vyšla až v roku 2018.

Pracovníci oddelenia hudobnej histórie sa zúčastnili vedeckých **konferencií** organizovaných v zahraničí (Švédsko: *Cantus Planus, International Muscological Society*, Växjö: PhDr. Eva Veselovská, PhD. a Mgr. Veronika Garajová; Nemecko: *Die Beziehungen zwischen dem Halleschen Waisenhaus und dem Königreich Ungarn sowie dem Fürstentum Siebenbürgen im 18. Jahrhundert*, Halle: PhDr. Janka Petőczová, CSc.; Nemecko: *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML): International Congress*, Leipzig: Mgr. Štefánia Demská; Česká republika: „*Don't let us die, or our successors*“ *Patron Saints on Their Path from the Middle Ages to Modern Times*, Praha: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Maďarsko: „*Resonemus pariter*“, Budapešť: PhDr. Eva Veselovská, PhD.) i na Slovensku.

V Oddelení hudobnej histórie boli riešené 2 medzinárodné, 1 interdisciplinárny (APVV), 1 medziinštitucionálny (APVV) a 4 VEGA **projekty**. Výskum stredovekej hudby sa realizoval v troch domácich (2 VEGA, APVV; PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a jednom medzinárodnom projekte *Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building* (Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz) v spolupráci s Maďarskou akadémiou vied (MAD, PhDr. Eva Veselovská, PhD. SAV, Dr. Zsuzsa Czagány MAV), počas ktorého boli realizované pramenné výskumy stredovekých fragmentov v Slovenskej národnej knižnici v Martine.

Medzinárodný projekt *The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe* (International Visegrad Found [IVF], Mgr. Jana Laslavíková, PhD.) bol zameraný na výskum hudobného divadla v multilingválnom prostredí strednej Európy.

Tretí rok pokračoval výskum hymnologických prameňov v projekte *Slovenské duchovné piesne a ich nápevy v hudobných prameňoch 16. – 18. storočia* (Mgr. Peter Ručšin, PhD., Mgr.art. Andrej Čepec, PhD.). Druhý rok pokračoval výskum projektu *Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí* (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc.), zameraný na dejiny hudobnej kultúry 16. – 20. storočia vo vybraných mestách (Levoča, Košice, Bratislava) a so zreteľom na významné osobnosti hudby.

Mgr. Art. Andrej Čepec, PhD. absolvoval **medzinárodné štipendium** pre postdoktorandov v rámci programu *Aktion Österreich – Slowakei* na Rakúskej akadémii vied (Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen). Štipendijný výskum bol zameraný na pôsobenie J. N. Batku a jeho kompozičný odkaz. Realizovaný bol v rakúskych i domácich inštitúciách (a. Archiv der Universität

Wien; Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien; Oesterreichische Nationalbibliothek in Wien; Wienbibliothek in Rathaus; b. Hudobné múzeum SNM; Mestská knižnica v Bratislave; Štátny archív v Trnave; Univerzitná knižnica v Bratislave). Získaný materiál predstavuje podklad pre vypracovanie monografie *Život a dielo J. N. Batku*.

V máji 2018 pripravili pracovníci Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., PhDr. Janka Petöczová, CSc., Mgr. Peter Ručšin, PhD., Mgr. art. Andrej Čepeć, PhD., Mgr. Veronika Garajová) a Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr. Michal Ščepán, PhD.) pre pedagógov a študentov Katedry muzikológie Univerzity v Ľubľane **prezentáciu** aktuálnych výskumov, riešených projektov a publikovaných výstupov. Zahranicnú návštevu iniciovala slovinská strana, ktorá má záujem o aktívnu spoluprácu v medzinárodnom výskumnom priestore v oblasti muzikológie. Za slovenskú stranu priebeh prezentácie a prijatie návštevy koordinovala PhDr. Jana Lengová, PhD.

V októbri 2018 absolvovala na Oddelení hudobnej histórie **mesačnú stáž** zahraničná doktorandka Mgr. Hana Studeničová z Ústavu hudební vedy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (výskum hudobnej kultúry Bratislavy v 16. storočí, komparácia vývoja mestskej kultúry Bratislavy, Brna a Viedne) pod vedením PhDr. Evy Veselovskej, PhD.

Oddelenie etnomuzikológie

Personálne zloženie oddelenia je dlhodobopoddimenzované nielen z hľadiska počtu pracovníkov, ale aj z hľadiska štruktúry špecializácií. Pri ich súčasnej skladbe je integrujúcim prvkom dôraz na tradičnú piesňovú kultúru sledovanú z hľadiska viacerých aspektov, ktoré sú zároveň priesečníkom inter- a multidisciplinárnych prístupov. V ich rámci etnomuzikológia spolupracuje s ďalšími disciplínami muzikológie (najmä historická hudobná veda, hudobná teória, hudobná akustika), s literárnou vedou, etnológiou a folkloristikou a kultúrnou antropológiou. Tradičná piesňová kultúra predstavuje spoločný objekt základného a čiastočne aj aplikovaného výskumu, ktorý sa stal východiskom na štúdium viacerých tematicko-problémových oblastí: dominuje štúdium tradičnej piesne (v komplementárnosti hudobnej zložky, slovesného textu a sociálnej funkcie) so zameraním na žánrovú problematiku, štúdium hudobnej kultúry etnických minorít (etnické menšiny na Slovensku, Slováci v zahraničí) a historických prameňov ľudovej hudby (najmä písomné/notové a zvukové pramene).

V roku 2018 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: vedúca vedecká pracovníčka (VKS I) a tri vedecké pracovníčky (VKS IIb), z toho dve na plný a jedna na čiastočný pracovný úväzok. Od akademického roka 2017/2018 sú súčasťou Oddelenia etnomuzikológie dve doktorandky, z toho jedna zo zahraničia (doktorandky: Mgr. Kristína Gotthardtová, Mgr. art. Shara Elgadi; školiteľka: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Oblasť práce s **hudobnými prameňmi tradičnej hudby** je zameraná jednak na dokumentáciu súčasnej situácie prostredníctvom aktuálneho terénneho prieskumu, jednak na historické pramene zachované na viacerých typoch médií. Základný pramenný výskum pokračoval v týchto dvoch líniách podľa ťažiskových výskumných tém a problematik riešených v oddelení. V priebehu roka 2018 sa realizoval terénny výskum na území Slovenska aj v zahraničí (Mgr. Jana Belišová, PhD., Mgr. Kristína Lomen, PhD.). Prebiehal najmä v prostredí etnických minorít, kde tradičná hudba a najmä pieseň tvorí stále živú súčasť lokálnych kultúr (Rómovia na Slovensku, Slováci v Srbsku). Pokračovalo systematické spracovanie rukopisnej zbierky Karola Plicku (Mgr. Miriam Timková, PhD.) v spolupráci so Slovenským národným múzeom v Martine a s Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice. Uskutočnil sa archívny výskum rukopisných prameňov v Literárnom archíve Slovenskej národnej knižnice, zameraný na problematiku viacjazyčných rukopisných

piesňových zbierok z 19. storočia; na ďalšie spracovanie boli získané digitálne kópie reprezentatívnych prameňov (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Za rok 2018 sa v oblasti **monografických syntéz** publikovali dve ťažiskové práce, ktoré súviseli jednak s dotiahnutím vedecko-výskumných projektov riešených v oddelení, jednak so zhrnutím ich čiastkových výsledkov.

Monografia *Šilalo paňori. Studená vodička. Príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch* (Mgr. Jana Belišová, PhD.) je typom etnomuzikologickej publikácie, ktorá spája vedeckú štúdiu v rozsahu monografie s materiálou prílohou – piesňovou antológiou. Ide o prácu, ktorá vznikla na základe výsledkov projektu APVV ukončeného v roku 2017 ako jeden z jeho ťažiskových výstupov, presahujúcich dobu jeho riešenia. Uvedený projekt sa venoval dosiaľ málo reflektovaným väzbám medzi tradičnými piesňami a príbehmi zo života, ktoré stáli za spevom či priamo za vznikom týchto piesní. V skutočnosti však monografia sumarizuje celé doterajšie bádanie autorky, spojené s fenoménom rómskych žalostných piesní ťahavého typu, pričom predstavuje dosiaľ najhlbšie rozpracovanú monografickú syntézu venovanú problematike tradičného spevu slovenských Rómov. Prináša najvýznamnejšiu syntetickú prácu autorky, v ktorej využíva nielen svoje skúsenosti dlhoročného terénneho pracovníka-dokumentaristu, ale aj podnety z novších výskumných trendov vizuálnej etnomuzikológie, antropológie, naratológie, s aktuálne poňatým prístupom k hudobnej zložke piesní, vrátane takých významných faktorov, ako je prednes, improvizácia či variabilita.

Časopisecká štúdia v rozsahu monografie *Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) nadviazala na jeden z ukončených grantových projektov VEGA, venovaný problematike klavírnej hudby na Slovensku z pohľadu hudobnej historiografie (zodpovedná riešiteľka: PhDr. Jana Lengová, CSc.). Zároveň sumarizovala doterajšie čiastkové výsledky v rámci interného projektu pracoviska, venovaného problematike klavírnych úprav hudobného folklóru, ktorý sa rieši v spolupráci s Oddelením systematickej hudobnej vedy. Monografická štúdia sa zamerala na porovnanie viacerých publikovaných edícií klavírnych úprav slovenských ľudových piesní v kompozičnom spracovaní domácich skladateľov. Priniesla nové poznatky k obsahu a prameňom týchto edícií, k spôsobu kompozičného spracovania, ale aj k ich sociálnym funkciám. Po prvý raz bol špecifikovaný dosah týchto publikovaných edícií na slovenské kultúrne prostredie, vrátane ich významu a podielu na formovaní slovenskej národnej (ale aj hudobnokultúrnej) identity.

Parciálne výskumné témy tvoria súčasť dlhodobých pracovných úloh oddelenia, pričom za rok 2018 súviseli s problematikou grantových projektov riešených v oddelení. Väčšina z nich bola zviazaná s novým grantovým projektom VEGA – venovala sa problematike piesňových žánrov z pohľadu historických záznamov (Mgr. Miriam Timková, PhD.), tzv. mentálnych obrazov (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), či využitia piesňových druhov a žánrov v kompozičnej tvorbe (Mgr. Kristína Gotthardtová). S grantovým projektom zameraným na mapovanie súčasného stavu a premien tradičnej hudobnej a tanečnej kultúry súvisel príspevok zhodnocujúci význam audiovizuálneho média pri terénnej dokumentácii. Z pohľadu etnomuzikológa bol po prvý raz súhrnne spracovaný fond trojkráľových piesní a kolied z ústnej tradície, súvisiaci s interdisciplinárnym projektom APVV (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Participácia na **vedeckých podujatiach** bola v porovnaní s predchádzajúcich kalendárnym rokom významnejšia najmä z pohľadu odbornej relevantnosti navštívených podujatí. Na celosvetovom podujatí *Musicology in the Age of (Post)Globalization* (New York City, USA) k súčasnému stavu muzikológie s osobitným dôrazom na potrebu spolupráce jej jednotlivých disciplín a subdisciplín bol prednesený širšie koncipovaný príspevok k interdisciplinárnej spolupráci na báze muzikológie (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Príspevok priblížil skúsenosti Ústavu hudobnej vedy SAV s

takouto spoluprácou v rámci vybraných vedecko-výskumných projektov z posledného obdobia a ich konkrétnych výsledkov a výstupov, s osobitným dôrazom na spoluprácu etnomuzikológie, hudobnej historiografie a hudobnej teórie. Na medzinárodnom podujatí venovanom novej oblasti tzv. vizuálnej etnomuzikológie 2nd *Symposium of the ICTM Study Group in Audiovisual Ethnomusicology* (Lisabon, Portugalsko) sa prezentovali dlhoročné skúsenosti a výsledky práce s týmto médiom pri štúdiu tradičnej piesňovej kultúry slovenských Rómov (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Výsledky výskumu tradičnej piesňovej kultúry Slovákov vo Vojvodine sa pravidelne sprístupňujú na muzikologických podujatiach (Nový sad, Srbsko) organizovaných Ústavom pre kultúru vojvodinských Slovákov (Mgr. Kristina Lomen, PhD.).

Za rok 2018 oddelenie riešilo štyri **vedecko-výskumné projekty**. Ťažiskovým projektom oddelenia je nový projekt VEGA *Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre* (zodpovedná riešiteľka: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) so začiatkom riešenia v roku 2018, v zameraní prednostne na etnomuzikologickú problematiku. Grantový projekt integruje Oddelenie etnomuzikológie prostredníctvom spolupráce všetkých jej pracovníkov, vrátane interných a externých doktorandov.

Ústav hudobnej vedy SAV sa zúčastňuje v pozícii spoluriešiteľskej organizácie na dvoch grantových projektoch, na ktorých participujú aj pracovníci Oddelenia etnomuzikológie. V projekte VEGA *Podoby a spoločenské funkcie tradičnej hudby a tanca v súčasnosti* (hlavný riešiteľ: Katedra etnológie a folkloristiky UKF v Nitre, prof. PaDr. Bernard Garaj, CSc.) sa z Oddelenia etnomuzikológie zúčastňuje pracovníčka s výskumom súčasného stavu rómskej hudby na Slovensku (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Interdisciplinárne orientovaný projekt APVV *Téma troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie* (hlavný riešiteľ: Ústav dejín umenia SAV, prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) za pracovisko realizuje popri pracovníkovi Oddelenia hudobnej histórie (Mgr. Peter Ruščin, PhD.) aj etnomuzikológ (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Z oddelenia sa koordinuje interný (nefinancovaný) projekt s interdisciplinárnym zameraním *Slovenská ľudová pieseň a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia*, na ktorom spolupracuje etnomuzikológ (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) s pracovníkom Oddelenia systematickej hudobnej vedy za oblasť hudobnej teórie (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Projekt rieši špecializovanú problematiku, významnú nielen z hľadiska dejín slovenskej hudobnej tvorby, ale aj z hľadiska teoretickej reflexie folklórnych inšpirácií v európskej komponovanej hudbe.

Práca so **zbierkami oddelenia** predstavuje doplnkovú činnosť k ťažiskovým aktivitám, ktoré sa v oddelení realizujú v súlade so zameraním celého pracoviska. Oddelenie dlhodobo nedisponuje špecializovaným pracovníkom na oblasť dokumentácie a zbierkotvornej činnosti. Provizórne riešenie v podobe vyčlenenia časti pracovnej kapacity vedeckého pracovníka oddelenia na odborné práce súvisiace so zbierkami (Mgr. Miriam Timková, PhD.) umožňuje v súčasnosti realizovať len malý rozsah aktivít v oblasti revízie, rekonštrukcie a digitalizácie. V roku 2018 pokračovali práce spojené s revíziou časti dokumentácie k zvukovým nahrávkam.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy

Činnosť oddelenia bola v roku 2018 zameraná na výskumné aktivity vybraných subdisciplín systematickej hudobnej vedy. Realizovali sa výskumy v rámci hudobnej akustiky a organológie, hudobnej psychológie, hudobnej teórie, počítačovej muzikológie, hudobnej estetiky, semiotiky, filozofie a novších dejín hudby. Riešenie tém interdisciplinárneho charakteru podnietilo aktívnu spoluprácu s ďalšími domácimi a zahraničnými výskumnými inštitúciami.

V roku 2018 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: jedna samostatná vedecká pracovníčka (VKS IIa) na čiastočný pracovný úväzok a štyria vedeckí pracovníci (VKS IIb), traja na plný a jeden na polovičný pracovný úväzok.

Riešenie **parciálnych výskumných tém** súviselo s grantovými projektmi, ktoré sa realizujú v rámci oddelenia alebo v spolupráci s Oddelením hudobnej histórie (Mgr. Michal Ščepán, PhD.) a s Oddelením etnomuzikológie (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., hudobná teória). Výskum v oblasti hudobnej organológie a akustiky bol zameraný predovšetkým na problematiku historických hudobných nástrojov (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. v spolupráci s odborným pracovníkom Technického laboratória (Ing. Štefan Nagy, ArtD.) s participáciou domácich inštitúcií prírodovedného výskumu a humanitného zamerania. V oblasti hudobnej psychológie (Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.) boli výsledkom medzinárodno-interdisciplinárnej spolupráce publikované výstupy na tému automatickej segmentácie melódií z kognitívneho hľadiska. Zastúpenie malo taktiež riešenie rôznorodnej problematiky v rámci ďalších subdisciplín systematickej hudobnej vedy, konkrétne v oblasti počítačovej muzikológie (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) a hudobnej estetiky a filozofie (PhDr. Vladimír Fulka, PhD.). Výskum dejín 20. storočia, so zameraním na hudobno-biografickú a hudobnoteoretickú reflexiu vybraných slovenských skladateľov (Mgr. Michal Ščepán, PhD.), bol súčasťou riešenia projektu zameraného na dejiny hudobnej kultúry na Slovensku.

Výsledky vedeckej práce boli prezentované na **zahraničných vedeckých podujatiach** v Belgicku (ATF, Leuven – Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.), na Cypre (Sound and Music Computing, Limassol – Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.), v Rakúsku (International Conference on Music Cognition and Perception/International Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz – Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.), Českej republike (Harmonie a polyfonie v hudbe soudobé i minulé, Praha – prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.; Výroční konference České společnosti pro hudební vědu, Praha – Mgr. Michal Ščepán, PhD.), a taktiež aj na **domácich podujatiach** (Akustika a vibrácie, Kočovce; CSTI, Bratislava; Nové trendy akustického spektra, Zvolen; Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VI, Jelšava; Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste III., Rožňava – Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.; Stredoeurópske pohľady, Nitra – PhDr. Vladimír Fulka, PhD.).

V roku 2018 riešilo oddelenie tri **vedecko-výskumné projekty** (2 VEGA a jeden interný, nefinancovaný projekt). Výsledkom končiaceho projektu VEGA *Zvukové vlastnosti historických organov na Slovensku* (zodpovedný riešiteľ: Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., 2015-2018) sú publikačné výstupy zamerané na problematiku historických hudobných nástrojov organov – ich komplexnú systematizáciu, zahŕňajúcu mapovanie, datovanie, opis ako aj praktické implikácie pre reštaurátorstvo s novými návrhmi metód využiteľných v organologickom bádání. Projekt priniesol sumárne poznatky, ktoré boli publikované v najvýznamnejšej publikácii grantu, v interdisciplinárnej vedeckej **monografii** *Základné determinanty organologického výskumu historických organov. Drevené organové registre*. Projekt VEGA *Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí* (zodpovedný riešiteľ PhDr. Janka Petöczová, PhD.; spoluriešiteľ: Mgr. Michal Ščepán, PhD.) je realizovaný v spolupráci s Oddelením hudobnej histórie. Z oblasti hudobnej teórie je realizovaný interný projekt s interdisciplinárnym zameraním *Slovenská ľudová hudba a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia*, ktorý koordinuje Oddelenie etnomuzikológie (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

V rámci vedeckých aktivít oddelenia bola organizovaná **interdisciplinárna konferencia** *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VI*. (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Jelšava, 15. – 16. 11. 2018), ktorej sa zúčastnilo 18 aktívnych účastníkov. Konferencia bola realizovaná v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, so Slovenskou botanickou spoločnosťou pri SAV,

s Osvetovým centrom vyšehradskej kultúry Jelšava, s Creative Europe Desk Slovakia, s Katedrou zoológie UPJŠ Košice a s občianskym združením Quirinus. Prednesené boli príspevky muzikologického, literárnovedeckého a historického charakteru, ktoré boli zamerané na výskumu kultúrneho života a dedičstva Gemera a Malohontu.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2018

Forma	Počet k 31.12.2018						Počet ukončených doktorantúr v r. 2018					
	Doktorandi						Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		po skúške		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Denná zo zdrojov SAV	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	0	4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Súhrn	4		0		0		1		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2018 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
Mgr. Michal Ščepán	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2013	2 / 2018	2.1.37 muzikológia	PhDr. Jana Lengová CSc., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.4. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3d Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi
0	0	0	1

3.5. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3e Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
muzikológia	2.1.37	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3f Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (muzikológia)	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	Mgr. Michal Ščepán, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UK)
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (muzikológia)		doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (doc., Filozofická fakulta UK)
Mgr. Peter Ruščin, PhD. (muzikológia)		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (muzikológia)		

3.6. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3g Prednášky a cvičenia vedené v roku 2018

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	2	1	0	0
Celkový počet hodín v r. 2018	132	10	0	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3h Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	8
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	5
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	1
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	1
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	2
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.7. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV realizuje **doktorandské štúdium** v študijnom odbore 2.1.37 *muzikológia*, študijný program *muzikológia*, v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra muzikológie), s ktorou má uzavretú dohodu (zmluvu) o spolupráci. Garantkou doktorandského štúdia v Ústave hudobnej vedy SAV bola do novembra 2018 doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. V druhej polovici roka 2018, po novele VŠ zákona od 1. 11. 2018 pre externé vzdelávacie inštitúcie akreditácia s garantovaním doktorandského štúdia nie je potrebná a garantovanie doktorandského štúdia zabezpečuje výlučne fakulta, v ktorou má externá vzdelávacia inštitúcia uzavretú dohodu (zmluvu) o spolupráci.

V priebehu roka 2018 malo pracovisko 3 doktorandky v internej a 1 doktorandku v externej forme. Úspešné ukončenie doktorandského štúdia obhajobou dizertačnej práce absolvoval 1 interný doktorand pracoviska (Mgr. Michal Ščepán, PhD. – Oddelenie systematickej hudobnej vedy, 2/2018; školiteľka: PhDr. Jana Lengová, Oddelenie hudobnej histórie).

Školiteľskú činnosť na pracovisku v roku 2018 vykonávali tri vedecké pracovníčky v pracovnom úväzku (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Školiteľskú činnosť pre iné pracovisko (Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK) ukončila k septembru 2018 jedna pracovníčka (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Vedeckí pracovníci ústavu boli v roku 2018 členmi **odborových komisií** doktorandského štúdia:

- Spoločná odborová komisia doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.37 *Muzikológia*, študijný program *Muzikológia* pri Katedre muzikológie Filozofickej fakulty UK (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD.);
- Odborová komisia doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.37 *Muzikológia* pri Katedre teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Pedagogické pôsobenie pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2018 realizovalo na univerzitách a vysokých školách najmä formou externej spolupráce na dohodu, a to na Slovensku (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.) a v Českej republike (Mgr. Jana Belišová, PhD.), formou úväzku (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a formou individuálnych prednášok na univerzitách (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc.). Za rok 2018 systematickú pedagogickú činnosť vyvíjali pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie a Oddelenia systematickej hudobnej vedy.

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV na univerzitách a vysokých školách poskytovali prednášky a semináre (semestrálne prednášky, individuálne prednášky), vedenie bakalárskych a diplomových prác a ich oponovanie. V roku 2018 viedli alebo konzultovali bakalárske a diplomové práce štyri pracovníčky (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD.). Pre pracovisko bola táto forma pedagogickej činnosti dôležitá z hľadiska výchovy a formovania študentov s predpokladmi na vedecko-výskumnú prácu, s perspektívou vyhládávania budúcich doktorandov ústavu.

Celkovo na troch katedrách troch vysokých škôl/univerzít pôsobili tri vedecké pracovníčky ústavu, z toho dve z Oddelenia etnomuzikológie a jedna z Oddelenia systematickej hudobnej vedy:

- Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.)
- Katedra hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.)
- Katedra hudební výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (Mgr. Jana Belišová, PhD.).

Pracovníci ústavu, ktorí pôsobili na vysokých školách/univerzitách ako **externí pedagógovia**, zabezpečovali predmety s problematikou, na ktorú príslušné katedry nemajú interných pedagógov. Prednostne ide o pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie a Oddelenia systematickej hudobnej vedy (najmä kurzy z oblasti etnomuzikológie a hudobnej psychológie).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2018 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Prezentácia vedeckých výsledkov riešených v Oddelení hudobnej histórie Ústavu hudobnej vedy SAV pre pedagógov a študentov Katedry muzikológie Filozofickej fakulty univerzity v Ľubláne, Bratislava, 30 účastníkov, 15.05.-15.05.2018

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2019 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Spolu			

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Mgr. Jana Belišová, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Society for Music Perception and Cognition (funkcia: členka)

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group on Computer Aided Research (funkcia: členka)

International Musicological Society (IMS), Study Group on Digital Musicology (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig
(Nemecko) (funkcia: členka)
Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)
Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)
Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung
(funkcia: členka)
Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Die Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (funkcia: členka)
International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Medzinárodná spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2018 realizovala formou dvoch **medzinárodných projektov** a **individuálne**, formou **mobilit** pracovníkov (1 štipendijný pobyt, individuálne zahraničné služobné cesty pracovníkov: účasť na vedeckých podujatiach, pramenný výskum).

V roku 2018 pokračoval trojročný (2016-2018) **bilaterálny projekt** medziakademickej spolupráce MAD Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz *Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building* (Ústav hudobnej vedy SAV, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia). Počas tretieho roka riešenia projektu bol realizovaný pramenný výskum stredovekých fragmentov v Slovenskej národnej knižnici v Martine

(spracovanie najstarších hudobných rukopisov z 11. – 15. storočia). Jedným z výstupov projektu bola medzinárodná konferencia venovaná životnému jubileu maďarskej muzikologičky Janky Szendrei „*Resonemus pariter*“, kde boli prezentované aktuálne výsledky medzinárodnej spolupráce v oblasti hudobnej paleografie a identifikácie stratených skupín stredovekých rukopisov (*Antiphonale Varadiense*, *Bratislavský antifonár III*, *pavlínske rukopisy*, *Ostrihomský antifonár III.c* a i.)

Ústav hudobnej vedy SAV bol spoluriešiteľskou organizáciou medzinárodného **vyšehradského grantu** (The International Visegrad Found/IVF) *Sieť hudobno-divadelných spoločností v mnohojazykovej strednej a východnej Európe* (The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe), na ktorom sa zúčastnili 4 partnerské krajiny: Slovensko, Poľsko, Maďarsko a Česká republika (zodpovedný riešiteľ: Maďarsko: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia) zo šiestich inštitúcií. Projekt sa zameriaval na obdobie rokov 1870 – 1920 s budovaním najdôležitejších kultúrnych ustanovizní (najmä divadelných). Zámerom projektu bolo prepojenie pracovísk vedecko-výskumných inštitúcií, ktoré sa venujú problematike dejín hudobného divadla (opery, operety) v druhej polovici 19. storočia a začiatku 20. storočia (Slovensko, Maďarsko, Česká republika, Poľsko).

Medzinárodné štipendium pre postdoktorandov v Rakúsku, v rámci programu *Aktion Österreich-Slowakei*, absolvoval Mgr. art. Andrej Čepec, PhD. (júl až december 2018) na Rakúskej akadémii vied. Výskum bol zameraný na pôsobenie J. N. Batku a jeho kompozičný odkaz. Realizovaný bol v rakúskych i slovenských inštitúciách (Archiv der Universität Wien; Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien; Österreichische Nationalbibliothek in Wien; Wienbibliothek in Rathaus; Hudobné múzeum SNM; Mestská knižnica v Bratislave; Štátny archív v Trnave; Univerzitná knižnica v Bratislave). Získaný materiál predstavuje podklad pre vypracovanie monografie *Život a dielo J. N. Batku*, ktorej vydanie je plánované v roku 2019.

V máji 2018 pripravili pracovníci Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., Mgr. Veronika Garajová) a Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr. Michal Ščepán, PhD.) pre pedagógov a študentov Katedry muzikológie Univerzity v Ľubľane **prezentáciu** aktuálnych výskumov, riešených projektov a publikovaných výstupov. Zahraničnú návštevu iniciovala slovinská strana, ktorá má záujem o aktívnu spoluprácu v medzinárodnom výskumnom priestore v oblasti muzikológie. Za slovenskú stranu priebeh prezentácie a prijatie návštevy koordinovala PhDr. Jana Lengová, PhD.

V októbri 2018 absolvovala v Oddelení hudobnej histórie **mesačnú stáž** zahraničná doktorandka Mgr. Hana Studeničová z Ústavu hudební vědy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (výskum hudobnej kultúry Bratislavy v 16. storočí, komparácia vývoja mestskej kultúry Bratislavy, Brna a Viedne).

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

Východiskovou stratégiou v oblasti vednej politiky Ústavu hudobnej vedy SAV zostáva naďalej zachovanie špecifik muzikologického výskumu v historickej hudobnej vede, etnomuzikológii a systematickej hudobnej vede, pri dostatočnej otvorenosti a flexibilitate jednak voči vzájomnej spolupráci na báze muzikológie, jednak voči inter-, multi- a transdisciplinárnej spolupráci s ďalšími vednými odbormi. Vo všetkých troch muzikologických disciplínach sa výskum opiera o kritériá **objavnosti a kritickej interpretácie**, pričom kritérium **jedinečnosti** poznatkov sa vzťahuje na historickú hudobnú vedu a čiastočne (podľa predmetu výskumu) aj na etnomuzikológiu, kritérium **univerzálnosti** poznatkov sa vzťahuje na systematickú hudobnú vedu, parciálne aj na etnomuzikológiu.

Prioritou pracoviska je **udržateľnosť základného výskumu vo všetkých troch disciplínach muzikológie, zastúpených v súčasnosti na pracovisku: historickej hudobnej vedy, etnomuzikológie a systematickej hudobnej vedy**. Tento zámer zodpovedá dlhodobo presadzovanej koncepcii **integrujúceho modelu muzikológie**, ktorý sa v súčasnosti presadil ako aktuálna tendencia rozvoja vedného odboru v medzinárodnom meradle, pričom Ústav hudobnej vedy SAV túto tendenciu rozvíja ako súčasť vlastnej výskumnej tradície od vzniku pracoviska. Integrujúci model v reprezentácii výskumných projektov pracoviska z posledného obdobia bol predstavený na celosvetovej muzikologickej platforme – na medzinárodnej konferencii v USA (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) ako jeden z perspektívnych modelov ďalšieho vývinu vedného odboru nielen v Európe, ale aj v iných regiónoch, ktoré adaptovali európsku bázu jeho vzniku a vývinu. Na tomto medzinárodnom fóre sa zároveň zdôrazňovala príslušnosť muzikológie k humanitným vedným odborom, pričom výlučné väzby muzikológie na umenovedné disciplíny sa dnes, najmä z hľadiska najnovších trendov jej komplexného vývinu, považujú za reštriktívne a prekonané.

Integrujúci model a strategický zámer rozvoja pracoviska súvisí so skutočnosťou, že súčasná situácia vo vývine muzikológie v medzinárodnom kontexte nepodporuje redukciu jej disciplín či špecializácií, ale ich kooperáciu a integráciu. Tieto aspekty rozvoja odboru sa dlhodobo uskutočňujú v spolupráci s muzikologickými katedrami (Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK, Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU). Súčasťou je aj zastúpenie jednotlivých odborov a špecializácií na týchto muzikologicko-pedagogických pracoviskách tak, aby ich výsledná skladba zodpovedala aj **mediiinštitucionálnej komplementárnosti v štruktúre disciplín a špecializácií muzikológie**.

Ústav hudobnej vedy SAV má v súčasnosti len veľmi obmedzené možnosti ďalšieho extenzívneho personálneho rozvoja. Preto pracovisko musí zároveň veľmi zodpovedne zvažovať svoje **výskumné priority a dominantné okruhy výskumu** tak, aby sa výsledný efekt vzájomnej spolupráce realizoval nielen izolovanými väzbami jednotlivých pracovníkov – špecialistov na určitý výsek muzikologického bádania – na externé výskumné prostredie, ale najmä vnútornou spoluprácou na báze muzikológie, ktorá podporuje **integritu vedného odboru** a prispieva k **vnútornej integrácii pracoviska**.

Naďalej sa bude podporovať spolupráca historickej hudobnej vedy a etnomuzikológie, ktorá má na pracovisku najdlhšiu tradíciu, pričom v súčasnosti patrí k perspektívnym trendom v rámci vedného odboru. Zastúpenie subdisciplín a špecializácií systematickej hudobnej vedy bude potrebné korigovať tak, aby podporovali svojim zameraním predovšetkým integritu muzikologického výskumu na pracovisku. S tým súvisí oproti minulosti aj väčší dôraz na **kolektívne monografické syntézy** ako výsledok vzájomnej spolupráce pracovníkov nášho pracoviska.

V nadväznosti na závery a odporúčania medzinárodnej akreditácie Ústav hudobnej vedy SAV zvýši **dôraz na medzinárodný impakt najdôležitejších výsledkov výskumu**, vo vybraných odboroch aj mimo priestoru strednej Európy. S tým súvisí posilnenie komparatívne orientovaného výskumu nielen v etnomuzikológii, ale aj v historickej hudobnej vede. V prípade výskumných oblastí systematickej hudobnej vedy, zastúpených na pracovisku (hudobná teória, hudobná estetika, organológia), ktoré sú dominantne zamerané na budovanie univerzálnej poznatkovej bázy, bude prienik do medzinárodného kontextu základom posudzovania oprávnenosti ich zastúpenia na pracovisku základného výskumu.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Participácia s Katedrou slovenských dejín na projekte Historia Scopusii 2. Dejiny Spiša. Umenie.

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Dejiny, hudba

Zhodnotenie: Základný výskum a vypracovanie vedeckého textu k dejinám hudobnej kultúry na Spiši v ranom novoveku, hodnotenie hudobných prameňov obdobia renesancie a baroka, charakteristika hudobného života a hudobnej tvorby skladateľov 17. storočia, prínos vybraných hudobných osobností do dejín hudby na Spiši.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Vytváranie odborného zázemia pre datovanie historických organov na Slovensku spolu s Katedrou archeológie.

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Vytváranie dendrochronologického smrekového štandardu pre datovanie historických organov na Slovensku. Vytváranie metodiky pre odbor vzoriek za účelom dendrochronologického datovania a datovania pomocou rádiouhlíkovej metódy.

Zhodnotenie: Výsledkom spolupráce je schválený grant VEGA na roky 2019 – 2022.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Občianske združenie Žudro

Názov aplikácie/objekt výskumu: Aplikácie výstupy APVV Žalostné piesne Rómov v kontexte životných príbehov: 1. dokumentárny film Mareka Šulíka: Ťažká duša, 2. kniha Zuzany Mojžišovej: Za rómom ľudom, 3. 25 dokumentárnych videí Šilalo paňori / Studená vodička

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku:

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Občianske združenie Žudro je od svojho vzniku zamerané na autentické rómske piesne, ktoré približuje širokej verejnosti prostredníctvom nahrávania a vydávania zvukových nosičov, natáčania a vydávania audiovizuálnych nosičov a dokumentárnych filmov, vydávaním publikácií, dramaturgiou a organizovaním verejných koncertov, prednášok, seminárov a prezentácií a výstav. Viaceré z popularizačných aktivít Ústavu hudobnej vedy SAV boli realizované v spolupráci s občianskym združením Žudro. Vzhľadom na to, že aj v minulosti bolo realizovaných viacero spoločných projektov, táto spolupráca pokračuje aj pri propagovaní týchto projektov. V roku 2018 to bolo premietanie dokumentárneho filmu Ťažká duša, ktorý je súčasťou etnomuzikologického projektu Šilalo paňori / Studená vodička, na filmových festivaloch a prehliadkach (Týždeň slovenského filmu, Bratislava; Festival Finale, Plzeň; SouthEast European Film Festival (SEEFest), Los Angeles; Art film fest Košice; The International Film Festival Palić; WOMEX 18 screening, World Music EXPO, Las Palmas; Viscult. Ethnographic Documentary Film Festival, Joensuu, Finland. Dokumentárny film Ťažká duša získal niekoľko domácich aj medzinárodných ocenení a nominácií. V spolupráci s občianskym združením Žudro sme zrealizovali výstavu fotografií Leny Kušnierikovej z terénneho výskumu k projektu Šilalo paňori / Studená vodička.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Patentová prihláška č. 50012-2018 v Slovenskej republike s názvom „Biopreparát z *Exiguobacterium undae*, spôsob jeho výroby a jeho použitie“, pričom prihlasovatelia sú: Ústav molekulárnej biológie SAV, Chemický ústav SAV, Ústav hudobnej vedy SAV a Drevárska fakulta TU vo Zvolene. Projekt vznikol s cieľom lepšieho a jednoduchšieho reštaurovania drevených častí nástrojov, predovšetkým organových píšťal, pričom sa využíva biodegradácia glejových lepidiel. Jeho iniciátorom bol Ústav hudobnej vedy SAV, ktorý je zároveň aj kontaktným miestom pre distribúciu tohto biopreparátu pre oblasť hudobných nástrojov.

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovizia	garant pre reštaurovanie zvuku
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti (SKVH), poradný orgán Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR	vedecká tajomníčka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Múzeum 2/2018 Roč. LXIV

Adresát expertízy: Slovenské národné múzeum

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: Recenzné posudky na 11 štúdií

Názov expertízy: Ochrana a obnova kultúrneho dedičstva Spiša

Adresát expertízy: MK SR

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: Posudok na projekt v Programe Obnovme si svoj dom (podprogram 1.3)

Názov expertízy: Eva Krekovičová: Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017

Adresát expertízy: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV

Spracoval: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Stručný opis: posudok recenzenta na monografiu

Názov expertízy: Jana Belišová: Šilalo paňori. Studená vodička. Žalostné rómske piesne

Adresát expertízy: Ústav hudobnej vedy SAV; Žudro, občianske združenie

Spracoval: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Stručný opis: posudok recenzenta na monografiu

Názov expertízy: Vedecká štúdia z dejín hudobnej pedagogiky

Adresát expertízy: Opus musicum

Spracoval: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Stručný opis: recenzentský posudok na vedeckú štúdiu

Názov expertízy: Posudok na rukopis Hudobný archív

Adresát expertízy: PhDr. Martina Božeková, Slovenská národná knižnica Martin

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: posudok na zborník

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV), Rada pre humanitné vedy	členka

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	3	tlač	2	TV	1
rozhlas	5	internet	2	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	7
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VI.	domáca	Jelšava	15.11.-16.11.2018	18
Prezentácia vedeckých výsledkov riešených v Oddelení hudobnej histórie Ústavu hudobnej vedy SAV pre pedagógov a študentov Katedry muzikológie Filozofickej fakulty univerzity v Ľubl'ane	medzinárodná	Bratislava	15.05.-15.05.2018	30

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Výstava fotografií Leny Kušnierikovej z terénneho výskumu k projektu Šilalo paňori / Studená vodička

Miesto konania: Artforum Bratislava

Dátum: 5.3.2018

Zhodnotenie účasti: Výstava trvala od 5. 3. – 24. 3. 2018

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Štafura Andrej	0	0	1
Spolu	0	0	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba–Integrácie–Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre
(funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petóczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)

Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: hlavný redaktor)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)
Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)
Slovenský komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Vedecko-výskumná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV bola v roku 2018 prezentovaná na viacerých **vedecko-popularizačných podujatiach** (prednášky, audiovizuálne diela, prezentácie publikácií, TV, rozhlas, internet).

Projekt APVV **Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov** (zodpovedný riešiteľ Mgr. Jana Belišová, PhD.) bol prezentovaný vo forme audiovizuálneho výstupu (dokumentárny film režiséra Mareka Šulíka *Ťažká duša. Heavy Heart*; Mgr. Jana Belišová, PhD. producent a odborný garant filmu) v **televízii** (RTVS), na **filmových festivaloch doma** i v **zahraníčí** (Art film fest Košice; Festival Finale Plzeň; South East European Film Festival v Los Angeles; The International Film Festival Palić; Týždeň slovenského filmu v Bratislave; Viscult – Ethnographic Documentary Film Festival Joensuu, Fínsko; WOMEX 18 Film screening World Music EXPO Las Palmas). Výstupy pre verejnosť z uvedeného projektu boli zhrnuté pod spoločný názov *Šilalo paňori / Studená vodička*. Dokumentárny film *Ťažká duša* ako jeden z aplikovaných výstupov tohto projektu získal niekoľko domácich i zahraničných ocenení a nominácií: Únia slovenských televíznych tvorcov mu udelila Tvorivú prémii Igric 2018 za réžiu; nominovaný bol na cenu Slnko v sieti za Najlepší dokumentárny film a za Kameru v kategórii dokumentárny film a aj na cenu Nadácie Tatrabanky za umenie 2018 za réžiu filmu. Na filmovom festivale Finále Plzeň 2018 mu bola udelená Cena studentskej poroty ZČU za najlepší dokumentárny film. Na South East European Film Festival v Los Angeles (SEEFest) získal cenu Winner of the Best Documentary Film. Ďalším z popularizačných výstupov projektu APVV bola **výstava fotografií** Leny Kušnierikovej z terénneho výskumu k projektu, ktorá bola inštalovaná v priestoroch kníhkupectva Artforum 5. 3. – 24. 3. 2018.

V rámci uvedeného projektu boli realizované **3 prezentácie knihy** *Za rómskym ľudom* (spolu so Zuzanou Mojžišovou) a prezentácia projektu samotného pod názvom *Šilalo paňori / Studená vodička* (zodpovedný riešiteľ Mgr. Jana Belišová, PhD.) v kníhkupectvách Artforum Bratislava, v Kníhkupectve pod Vrškom v Nitre a v Košiciach. Publikácia *Za rómskym ľudom* vznikla ako

prepojenie denníkových záznamov z jednotlivých výskumov a úryvkov autentických rozhovorov.

Výsledky projektu APVV pod názvom *Studená vodička* (zodpovedný riešiteľ Mgr. Jana Belišová, PhD.) boli spracované v článkoch časopisu *Nota bene* a denníka *Pravda*.

Individuálne popularizačné aktivity pracovníkov ústavu v roku 2018 zahŕňali spoluprácu a vystúpenia v médiách, prednášky a kultúrne podujatia (Mgr. Jana Belišová, PhD.: TL,TV, RO, IN, DO: 16 výsledky výskumov projektu *Šilalo paňori*; Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.: RO: 3 – Historické organy na Slovensku; doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.: RO: 1 – Vianočná pieseň *Stille Nacht* a jej šírenie na Slovensku).

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23590
z toho	knihy a zviazané periodiká	2445
	audiovizuálne dokumenty	6164
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	47
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14434
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		27
z toho zahraničné periodiká		22
Ročný prírastok knižničných jednotiek		39
v tom	kúpou	17
	darom	22
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		37

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu (riadok 1)		470
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	52
	absenčné výpožičky	2
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	394
	výpožičky periodík	22
MVS iným knižniciam		1
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0

MMVS z iných knižníc	0
Počet vypracovaných bibliografií	0
Počet vypracovaných rešerší	1

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	21
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	48

10.4. Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	509,80

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015 priebežne odborne aktualizuje evidenciu publikačnej činnosti a ohlasov vedeckých zamestnancov k 31. 1. 2019.

Nové vedecké a odborné knižné tituly sú automaticky spracované do online katalógu Advance Rapid Library a prírastkového zoznamu kníh Ústavu. Celkovo bolo v roku 2018 získaných 39 nových publikácií, z toho 22 darom a výmenou, 17 kusov kúpou v hodnote 509,80 € . Evidencia domácich a zahraničných periodík prebiehala v zákonom stanovenej norme. V kompetencii knižnice naďalej zostáva distribúcia povinných výtlačkov, predaj a výmena ústavných publikácií. Ústav hudobnej vedy SAV pokračuje v edičnej činnosti vydávaním časopisu Musicologica Slovaca. Knižnica zabezpečuje distribúciu periodika na domácej aj zahraničnej pôde, zasiela anotácie uverejnených príspevkov do medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH).

Katalogizačné lístky Ústavu hudobnej vedy SAV s bibliografickými údajmi sú naďalej spracovávané do on-line databázy ARL elektronického systému SAV, ktorý podlieha medzinárodným štandardom a sprístupňuje jednotlivé publikácie širokej verejnosti.

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV slúži interným zamestnancom a doktorandom, externým pracovníkom, vysokoškolským pedagógom a študentom, zahraničným muzikológom, ale aj širokej verejnosti. Každoročne sa organizujú verejné prednášky pre študentov vysokých škôl, ktorí sa oboznamujú so špecializovaným zameraním knižnice a stávajú sa pravidelnými návštevníkmi knižnice Ústavu hudobnej vedy SAV.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2018 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	337 002,26	320 376,27	0,00	16 625,99	0,00
Bežné výdavky	337 002,26	320 376,27	0,00	16 625,99	0,00
v tom:					
mzdy (610)	190 021,00	186 521,00	0,00	3 500,00	0,00
poistné a príspevkov do poisťovní (620)	66 349,52	64 379,81	0,00	1 969,71	0,00
tovary a služby (630)	57 290,45	46 134,17	0,00	11 156,28	0,00
z toho: časopisy	2 621,00	2 621,00	0,00	0,00	0,00
VEGA projekty	36 058,99	36 058,99	0,00	0,00	0,00
MVTS projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
vedecká výchova	1 440,00	1 440,00	0,00	0,00	0,00
bežné transfery (640)	23 341,29	23 341,29	0,00	0,00	0,00
z toho: štipendiá	22 620,00	22 620,00	0,00	0,00	0,00
transfery partnerom projektov	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: transfery partnerom projektov	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Pr í j m y	Skutočnosť k 31.12.2018 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	17 083,04	701,30	16 625,99
Nedaňové príjmy	766,04	701,30	308,99
v tom:			
príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00
príjmy z predaja výrobkov a služieb	708,77	644,03	64,74
iné	57,27	57,27	244,25
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	16 317,00	0,00	16 317,00
v tom:			
tuzemské	16 317,00	0,00	16 317,00
z toho: APVV	14 317,00	0,00	14 317,00
iné	2 000,00	0,00	2 000,00
zahraniché	0,00	0,00	0,00
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00	0,00	0,00
iné	0,00	0,00	0,00

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Technické laboratórium

Technické laboratórium zastupuje dlhodobo jeden kvalifikovaný odborný pracovník so špecializáciou v oblasti práce so zvukom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.). Za posledné obdobie sa venuje prevažne technickej obnove (digitalizácii) dokumentačného materiálu zo zbierok Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV a spolupracuje na aplikovanom výskume v rámci organológie.

V roku 2018 pokračovali práce na digitalizácii zbierkových fondov pracoviska. V Technickom laboratóriu bolo digitalizovaných, zostrihaných a finalizovaných spolu 320 CD s obsahom zvukových nahrávok z Fonotečného archívu; digitalizovaných bolo ďalších 14 hodín audiomateriálov, ktoré sú v štádiu ďalšieho technického spracovania.

Z hľadiska prístrojového vybavenia bolo pracovisko doplnené o diskové pole Synology DS 418, slúžiace na ukladanie digitalizovaných záznamov z Fonotečného archívu.

Technické laboratórium sa zapája do vedecko-výskumných projektov Ústavu hudobnej vedy SAV za oblasť hudobnej akustiky a informatiky. Spolupráca na organologickom výskume (grantový projekt VEGA) sa orientuje na problematiku spojenú s akustickými vlastnosťami historických organov na Slovensku a v rámci aplikovaného výskumu sa venuje možnostiam ich reštaurovania. V roku 2018 vyústila do viacerých výstupov, vrátane štúdií a konferenčných príspevkov kolektívneho spoluautorstva. Spolupráca na etnomuzikologickom výskume (grantový projekt VEGA) spočívala na digitalizácii vybraných nahrávok k problematike piesňových žánrov.

Pracovník Technického laboratória sa zúčastnil spolu s vedeckým pracovníkom Oddelenia systematickej hudobnej vedy ÚHV SAV (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.) na príprave patentu v spolupráci s pracovníkmi Ústavu molekulárnej biológie SAV, Chemického ústavu SAV a Technickej univerzity vo Zvolene.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom centrály v New Yorku (USA). Za teritórium Slovenska zodpovedá za tvorbu a organizáciu zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre, orientovaným na všetky hudobné druhy a žánre.

Slovenský komitét RILM je zostavený zo zástupcov troch spolupracujúcich inštitúcií: Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedry muzikológie FiF UK a Slovenskej národnej knižnice. V roku 2018 za Ústav hudobnej vedy SAV vkladali záznamy do databáz RILM: Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD. (do septembra 2018), Mgr. Veronika Garajová (od septembra 2018) a Mgr. Kristína Gotthardtová; za Katedru muzikológie FiF UK Mgr. Adriana Grešová.

Za rok 2018 bolo spolu kompletne vložených 120 bibliografických prírastkov a 96 abstraktov. Ústav hudobnej vedy SAV spolupracoval aj na novom projekte sprístupnenia úplných textov časopisov (kompletné čísla časopisu Musicologica Slovaca v elektronickej verzii) a ďalších publikácií (zborník/periodikum Ethnomusicologicum).

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2018

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je Ústav hudobnej vedy SAV povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu alebo majetkom obce a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Mgr. Magdaléna Kapala, 02/ 5477 3589

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

Mgr. Michal Ščepán, PhD., 02/54773589

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

PhDr. Eva Veselovská, PhD., 02/ 5477 3589

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2018 prerokovala Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 29. 01. 2019.

.....
Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Predseda Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2018 predkladá
v Bratislave dňa 30. 01. 2019

Riaditeľ organizácie SAV:

.....
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2018****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Darina Múdra, DrSc.	30	0.08
2.	doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	25	0.25
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	50	0.50
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	100	1.00
2.	Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
4.	Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.	50	0.31
5.	Mgr. Michal Ščepán, PhD.	100	1.00
6.	Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (výskumní a vývojoví zamestnanci)			
1.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Mgr. Magdaléna Kapala	100	1.00
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Marcela Krúžeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			

1.	PhDr. Darina Múdra, DrSc.	31.12.2018	0.08
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.	31.8.2018	0.67

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr. Štefánia Demská	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
2.	Mgr. Veronika Garajová	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
3.	Mgr. Kristína Gotthardtová	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
1.	Mgr. art. Shara El Gadi	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
1.	Mgr. Michal Ščepán, PhD.	14.2.2018	1.3.2018	100

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

1.) Notované pramene stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz (*Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building.*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Maďarsko: 1
Čerpané financie: -

Dosiahnuté výsledky:

Spracovanie obrazu zbožnosti ženských svätíc stredovekých rukopisov z územia Slovenska. Stanovenie základných charakteristík uctievanie svätých žien na základe výskum bohoslužobných a oficiových kódexov. Príprava štúdií v rozsahu kapitoly v monografii. Aktívna prezentácia výsledkov na medzinárodných konferenciách (Česká republika, Maďarsko, Švédsko).

Publikácie:

Databáza Cantus Planus in Slovacia, import dát do databázy: Bratislavský misál I, sekvencie

Programy: International Visegrad Found (IVF)

2.) (*The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Laslavíková
Trvanie projektu: 22.9.2017 / 15.8.2018
Evidenčné číslo projektu: 21720187
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 6 - Česko: 1, Maďarsko: 2, Poľsko: 3
Čerpané financie: -

Dosiahnuté výsledky:

Zámerom projektu bolo prepojenie pracovísk vedecko-výskumných inštitúcií, ktoré sa venujú problematike dejín hudobného divadla (opery, operety) v druhej polovici 19. storočia a začiatku 20. storočia (Slovensko, Maďarsko, Česká republika, Poľsko). V projekte dominoval spolu s hudobno-historickým aspektom kultúrno-spoločenský pohľad na vývoj mestských elít v 19. storočí, ktoré sa v rámci niekdajšej rakúsko-uhorskej monarchii vyznačovali silnými väzbami na metropolu

Viedeň. Spoločné znaky mestských divadiel v Bratislave, Olomouci, Krakove a Budapešti (napr. organizačná štruktúra dennej prevádzky, hudobnodramatický repertoár, migrácia umeleckých členov v rámci stredoeurópskeho priestoru či host'ovania umelcov z Viedne) tvorili spoločnú platformu pre jednotlivé výstupy projektu. Výsledky projektu spadajú do dvoch kategórií: výstupy pre odbornú a pre širokú verejnosť. Do prvej kategórie patrí databáza bibliografie a databáza historických prameňov. Na vydanie sa pripravuje spoločný zborník, ako aj vydanie monotematického čísla vedeckého časopisu.

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Podoby a spoločenské funkcie tradičnej hudby a tanca v súčasnosti (*The state and social functions of contemporary traditional music and dance*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Belišová
Trvanie projektu: 1.1.2017 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu: 1/0852/17
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Filozofická fakulta UKF
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 993 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2018 som uskutočnila rešerše o rómskej hudbe na internete. Výsledky internetového výskumu som prezentovala v príspevku *New forms of Romani Music Presentation* na medzinárodnej konferencii *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)* v Nitre.

Výsledkom riešenia projektu je aj štúdia *Rom pop and Roma in relation to popular music in Slovakia*, ktorá bude publikovaná v zborníku *Made in Europe: Studies in Roma Popular Music* v rámci edície Routledge. Štúdia je zadaná do tlače, zborník vyjde v roku 2019. Ďalším výsledkom je odborný príspevok *Rómska hudba včera a dnes. Otázky a odpovede etnomuzikologičky o rómskej hudbe*, ktorý bude publikovaný v zborníku určenému pedagógom, kultúrnym, sociálnym a komunitným pracovníkom *Nadikhuno muzeumos. Neviditeľné múzeum*. Príspevok je zadaný do tlače.

2.) Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí (*Topography of Music in Slovakia in the Course of Centuries*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.1.2017 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: 2/0050/17
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA SAV: 8821 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu pokračoval základný výskum hudobných prameňov zameraný na hudobnú topografiu a dejiny hudobnej kultúry miest na Slovensku s dôrazom na Spiš (Levoča, Spišské Podhradie), Šariš (Prešov) a Bratislavu (hudobné osobnosti, hudobné nástroje, hudobné biografie). Nové poznatky priniesol výskum k dejinám hudobných osobností obdobia romantizmu (J. Lengová, S. Kopčáková), hudobného nástrojárstva (E. Szórádová), hudobných skladateľov (M. Ščepán), hudobných prameňov (K. Burgrová) a k hudobnej regionalistike v strednej Európe (J. Petőczová). V kritickvej edícii *Musica Scephusii Veteris* bol vydaný žalm č. 82 *Gott Stehet in Gemeine Gottes*, unikátna baroková skladba spišskopodhradského organistu Jána Šimráka st. (J. Petőczová). Táto publikácia je priamym podkladom pre aplikáciu do koncertnej a umeleckej praxe. Významným prínosom sú zahraničné štúdie venované problematike recepcie hudby Maxa Regera (J. Lengová) a predstaviteľov Viedenskej školy (J. Lengová).

Publikácie:

LENGOVÁ, Jana. Die Wiener Schule und Pressburg/Bratislava: Reflexionen, Aufführungen, Nachwirkung. In: *Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa. (=Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 19.)* Eds. Hartmut Krones, Helmut Loos und Klaus-Peter Koch. Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2017, s. 81-103. S. XI + 404. ISBN 978-3-926196-76-7. Typ: AECA

LENGOVÁ, Jana. Reger-Rezeption in der Slowakei In: *Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? (=Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 18.)* Eds. Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp. Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2017, s. 104-117. S. XI + 435. ISBN 978-3-926196-75-0.

PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack d.Ä. / Ján Šimrák st.: Gott stehet in der Gemeine Gottes / Boh stojí v zhromaždení Božom [1641] (= *Musica Scephusii Veteris* II/8). Vedecký redaktor Matúš, F., recenzenti Schmid, B., Hlávková, L., Kačic, L. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk ; Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 98. ISBN 978-80-89188-44-4.

3.) Slovenské duchovné piesne a ich nápevy v hudobných prameňoch 16. - 18. storočia (*Slovak hymns and their tunes in the musical sources from 16th to 18th century*)

Zodpovedný riešiteľ:	Peter Ruščin
Trvanie projektu:	1.1.2016 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu:	2/0127/16
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 2548 €

Dosiahnuté výsledky:

Publikovanie dvoch rozsiahlejších štúdií k problematike prameňov barokovej duchovnej piesne na Slovensku (2,27 resp. 1,54 AH). Do tlače bol pripravený aj rukopis textu monografie troch autorov (Peter Ruščin, Eva Veselovská, Zlatica Kendrová) „Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou – Súvislosti hymnografických prameňov z územia Slovenska“ v rozsahu 12,5 AH. Publikácia prináša nové poznatky vo výskume evanjelických a katolíckych duchovných piesní na Slovensku v období vrcholného a neskorého baroka, doplnené o katalóg 261 melódií z

evanjelických prameňov 1. polovice 18. storočia s incipitmi a edíciu 126 nápevov zo slovenských rukopisných katolíckych spevníkov. Projekt edície melódií slovenských duchovných piesní 17. a 18. storočia, ktorý je ťažiskovou témou grantového projektu, bol prezentovaný na konferencii „Malé osobnosti veľkých dejín – Veľké osobnosti malých dejín“ koncom minulého roka a publikovaný v tomto roku v konferenčnom zborníku.

Publikácie:

RUŠČIN, Peter 2018. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. In: Hudobný archív 17. Ed. Martina Božeková. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 22-91. ISBN 978-80-8149-098-9. Typ: AEDB

RUŠČIN, Peter – KENDROVÁ, Zlatica 2018. Databáza melódií z tlačených prameňov slovenskej duchovnej piesne 17. a 18. storočia. In: Malé osobnosti veľkých dejín – Veľké osobnosti malých dejín IV : Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 30.novembra – 1.decembra 2017. Bratislava : 2018, s. 107-112. ISBN 978-80-8060-445-5. Typ: BEF

4.) Zvukové vlastnosti historických organov na Slovensku (*Acoustic properties of Historical Pipe Organs in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Andrej Štafura
Trvanie projektu:	1.1.2015 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu:	2/0097/15
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	VEGA SAV: 3146 €

Dosiahnuté výsledky:

Záverečná etapa grantu VEGA Zvukové vlastnosti historických organov na Slovensku bola venovaná syntetickým otázkam. V tomto období bola spracovaná patentová prihláška č. 50012-2018 v SR s názvom „Biopreparát z *Exiguobacterium undae*, spôsob jeho výroby a jeho použitie“, ktorá je finálnym legislatívnym krokom k získaniu patentových práv. Prihlasovatelia sú: Ústav molekulárnej biológie SAV, Chemický ústav SAV, Ústav hudobnej vedy SAV a Drevárska fakulta TU vo Zvolene. ÚHV SAV je zároveň aj kontaktným miestom pre distribúciu tohto biopreparátu pre oblasť hudobných nástrojov. Získaný biopreparát je pripravený pre rýchlu a cieleňú degradáciu glejom lepených spojov najmä organových píšťal, bez trvalého vplyvu na zmenu zvukových vlastností drevených organových píšťal.

Publikačne najvýznamnejším výstupom grantu je interdisciplinárna vedecká monografia, ktorá syntetizuje výsledky celého grantu a je publikovaná bilingválne.(2018). Publikácia obsahuje poznatky o vplyve jednotlivých drevín, intonačných prvkov a ich modifikácií či o vplyve rôznych biotických činiteľov ako drevokazný hmyz či mikroskopické huby na zvuk drevených organových píšťal. Obsahuje poznatky aj o vplyve abiotických podmienok a o antropogénnom vplyve (hlavne reštaurátorských techník, ktoré sme pri výskume zachytili). Celkovo ide o prvú interdisciplinárnu publikáciu v tejto oblasti na Slovensku, pričom z medzinárodného pohľadu ide rovnako o málo riešenú problematiku. V roku 2018 boli realizované kontakty s Deutsches Museum v Mníchove ohľadom výskumu truhlicového pozitívu v kaštieli sv. Anton a ich truhlicového pozitívu.

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Základné determinanty organologického výskumu historických organov. Drevené organové registre. = The Basic Determinants of Organological Research of Historical Pipe Organs. Wooden organ stops. Recenzenti: Bárdiová, M. , Danihelová, A. Revúca : Quirinus, 2018. 102 s. ISBN 978-80-972541-1-7. Typ: AAB

5.) Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre (*The Taxonomy of Song Genres in Traditional Music Culture*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2018 / 31.12.2021
Evidenčné číslo projektu: 2/0145/18
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 14002 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia sa sústredila pozornosť na dve ťažiskové oblasti. Na príklade materiálových vydaní (piesňový edícií) z vybraných hudobných kultúr strednej Európy sa sledovali otázky klasifikácie a typológie tradičného piesňového repertoáru, so zameraním na kritériá a aspekty druhovo-žánrových systematík (H. Urbancová). Získané poznatky prispievajú k vytvoreniu teoretickej bázy k uvedenej problematike z pohľadu viacerých hudobnokultúrnych tradícií. Druhá oblasť bola venovaná rozpracovaniu špecifických tém súvisiacich so žánrovo-druhovou klasifikáciou tradičného slovenského a rómskeho piesňového materiálu. Na príklade vybraných žánrových okruhov sa uskutočnili hĺbkové sondy do ich vnútornej typologickej charakteristiky, spolu aj so zohľadnením vonkajších (medzižánrových) väzieb. Tieto otázky sa sledovali parciálne v kontexte historických záznamov (M. Timková), ale najmä v kontexte materiálu získaného vlastným dlhoročným terénnym výskumom, s vyústením do záverečnej monografickej syntézy (J. Belišová).

Publikácie:

BELIŠOVÁ, Jana. Šilalo paňori. Studená vodička. Príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch. Cold Water. Stories in Romani Songs of Lament, Songs in Stories. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Žudro, 2018. 391 s. ISBN 978-80-970748-5-2. Typ: AAB

TIMKOVÁ, Miriam. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku. Na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 103-124. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

6.)

Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV - výskum a pramenná edícia (*Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 from the ÚK SAV - the research and source edition*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2017 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: 1/0105/17
Organizácia je nie

koordinátorom projektu:

Koordinátor: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberok
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 1164 €

Dosiahnuté výsledky:

Spracovanie obrazu ofertorií rukopisu. Vnútoraná analýza paleografickej a notácie stránky kódexu. Príprava štúdie a aktívna prezentácia výsledkov na medzinárodnej konferencii (Švédsko).

Publikácie:

Databáza Cantus Planus in Slovacia, import dát do databázy: Notovaný misál Rkp. 387 (R. Luz)
<http://cantus.sk>

7.) Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku (*The Image of Piety in Medieval Musical Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2017 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: 2/0034/17
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 5614 €

Dosiahnuté výsledky:

Spracovanie obrazu zbožnosti ženských svätíc stredovekých rukopisov z územia Slovenska. Stanovenie základných charakteristík uctievanie svätých žien na základe výskum bohoslužobných a oficiových kódexov. Príprava štúdií v rozsahu kapitoly v monografii. Aktívna prezentácia výsledkov na medzinárodných konferenciách (Česká republika, Maďarsko, Švédsko).

Publikácie:

Databáza Cantus Planus in Slovacia, import dát do databázy: Bratislavský misál I, sekvencie
<http://cantus.sk>

Programy: APVV

8.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie (*The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural tradition and communication*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.7.2016 / 30.6.2020
Evidenčné číslo projektu: APVV-15-0526
Organizácia je nie

koordinátorom projektu:

Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: APVV: 9476 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia sa pozornosť sústredila na kompletizáciu slovenského repertoáru trojkráľových piesní z písomnej (kancionálovej) a ústnej (ľudovej) tradície a na prípravu komparačných sond. Po vydaní prvého prehľadového spracovania slovenského kancionálového repertoáru (P. Ruščin) sa za rok 2018 publikovali výsledky prvého monografického štúdia slovenského trojkráľového repertoáru z ústnej tradície (H. Urbancová). Na konferencii v zahraničí sa prezentovala metodológia projektu ako jeden z príkladov interdisciplinárne formulovanej problematiky základného výskumu v umenovedných odboroch (H. Urbancová) a vyhodnotil sa prínos aj pre vnútorný interdisciplinárny model spolupráce na báze muzikológie (hudobná historiografia, hudobná hymnológia, etnomuzikológia). V štádiu prípravy je hudobná antológia trojkráľového repertoáru zo Slovenska, ktorá bude výsledkom spolupráce širšieho kolektívu autorov.

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

9.) Hudba v Bratislave (*Music in Bratislava*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.7.2015 / 30.6.2019
Evidenčné číslo projektu: APVV-14-0681
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Slovensko: 3
Čerpané financie: APVV: 4841 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení hudobnej kultúry Bratislavy – obdobie stredoveku (do roku 1526). Príprava kapitoly Hudba v stredovekej Bratislave.

Publikácie:

Databáza Cantus Planus in Slovacia, sekvencie Bratislavského misála I.
<http://cantus.sk/source/16685>

Programy: Iné projekty

10.) Slovenská ľudová pieseň a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia (*The Slovak folk song and its harmonic interpretation in musical compositions from the*

19th and 20th centuries)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: -

Dosiahnuté výsledky:

Doterajšie výsledky výskumu sa sumarizovali do podoby monografickej štúdie, ktorá zhodnotila význam klavírnych úprav slovenských ľudových piesní z pohľadu slovenských skladateľov v publikovaných vydaniach z 19. storočia, s presahom do začiatku 20. storočia (H. Urbancová). Priniesla nové poznatky k obsahu, prameňom, k spôsobu kompozičného spracovania, ale aj k funkciám týchto edícií a k ich dosahu na slovenské kultúrne prostredie, s osobitným významom pre formovanie slovenskej národnej identity. Uskutočnili sa prvé sondy do edícií klavírnych úprav slovenských ľudových piesní z pohľadu zahraničných skladateľov, ktoré budú predmetom samostatného spracovania jednak z hľadiska hudobnej teórie (otázky harmonizácie, E. Ferková), jednak z hľadiska etnomuzikológie (folklórne predlohy úprav, H. Urbancová).

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. ISSN 1338-2594. Typ: ABB

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BELIŠOVÁ, Jana. Šilalo paňori : Príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch. Stories in Romani Songs of Lament, Songs in Stories = Studená vodička. Cold Water. Recenzenti: Hana Urbancová, Bernard Garaj. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, Občianske združenie Žudro, 2018. 391 s. ISBN 978-80-970748-5-2.
- AAB02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Základné determinanty organologického výskumu historických organov. Drevené organové registre. = The Basic Determinants of Organological Research of Historical Pipe Organs. Wooden organ stops. Recenzenti: Bárdiová, M. , Danihelová, A. Revúca : Quirinus, 2018. 102 s. ISBN 978-80-972541-1-7.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 URBANCOVÁ, Hana. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 GARAJOVÁ, Veronika. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Praha : Česká spoločnosť pro hudební vědu, 2016, 2018, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53-71. ISSN 1805-3866.
- ADEB02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In Studia Musicologica. - Maďarsko. ISSN 1788-6244. Dostupné na internete: <<https://akademai.com/loi/6>>.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Folklórne prvky vo filmovej hudbe Šimona Jurovského. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 271-300. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobnoregionalistický výskum na Slovensku z aspektu historickej muzikológie = Regional Musicological Research in Slovakia from the Aspect of Historical Musicology [elektronický zdroj]. <http://csr.sk>.
- ADFB03 TIMKOVÁ, Miriam. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku. Na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 103-124. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB04 URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 200-237. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB05 VESELOVSKÁ, Eva. Métsko-gotická notácia na Slovensku v období stredoveku. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 165-199. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB06 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké hudobné rukopisy pavlínov z územia Slovenska.

Zlomok Pavlínskeho graduálu II.D.80 z Knižnice evanjelického zboru a.v. v Revúcej = Medieval Pauline musical manuscripts from the territory of the Slovakia. The Pauline fragment II.D.80 from the Library of the Evangelic Church a.v. Hlavný redaktor Andrej Štafura. In Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis, 2018, roč. 2, č. 1, s. 26-44. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete: <<http://csr.sk>>.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Bolus-red clay and its impact on the frequency spectrum of the sound of wood organ pipes. In Akustika. - České Budějovice, Česká republika : Studio D - akustika s.r.o., 2018, vol. 30, s. 84-88. ISSN 1801-9064.

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 BELIŠOVÁ, Jana. Stories in Songs, Songs in Stories: A Video Research Project of Roma Life Reflected in Songs. Editor: Yu Hui, recenzenti: Cai Zongde, Chen Yingsbi. In Ethnomusicology in Audiovisual Time. - Zhejiang University : Center of Ethnomusicology of Yunnan University, 2018, s.161-173. ISBN 978-7-308-18210-2.
- AECA02 LENGOVÁ, Jana. Die Wiener Schule und Preßburg/Bratislava: Reflexionen, Aufführungen, Nachwirkung. Editor: Klaus-Peter Koch, recenzenti: Hartmut Krones, Helmut Loos. In Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 19. - Leipzig : Gudrun Schroder Verlag, 2017, s. 104-117. ISBN 978-3-926196-76-7.
- AECA03 LENGOVÁ, Jana. Reger-Rezeption in der Slowakei. Eds. Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp. In Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 18. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2017, s. 81-103. ISBN 978-3-926196-75-0.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 ČEPEC, Andrej. Johann Nepomuk Batka (1795 - 1874) - osobnosť a kontexty. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 9-26. ISBN 978-80-89636-31-0.
- AEDA02 ČEPEC, Andrej. Rukopisná učebnica Anfangsgründe für das Clavier (D IV/30) a klavírna škola Franza Paula Riglera. Editor: Božeková, M. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 151-176. ISBN 978-80-8149-098-9.
- AEDA03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Ján Batka a jeho vzťah k hudobnému divadlu v deväťdesiatych rokoch 19. storočia. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 81-98. ISBN 978-80-89636-31-0.
- AEDA04 LENGOVÁ, Jana. Marie Lipsius, alias La Mara, a Ján Batka vo svetle korešpondencii. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 43-59. ISBN 978-80-89636-31-0.

- AEDA05 RUŠČIN, Peter. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. Editor: Božeková, M. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 22-91. ISBN 978-80-8149-098-9.
- AEDA06 ŠTAFURA, Andrej - ČULÍK, Martin - DANIHELOVÁ, Anna. Nadpájanie smrekových doštičiek pri stavbe drevených organových píšťal. Editor Žiaran Stanislav, recenzenti: Michaela Balážiková, Petr Beneš, Radoslav Darula. In Noise and Vibration in Practice : Peer-Reviewed Scientific Proceedings. - Bratislava : Slovenská technická univerzita v Bratislave vo Vydavateľstve Spektrum STU, 2018, 2018, vol. 23, s. 17-21. ISBN 978-80-227-4800-1.
- AEDA07 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin - OSLANEC, Peter. Petrifikácia drevených organových píšťal a jej dosah na kvalitu zvuku. Editor Stanislav Žiaran. In Noise and Vibration in Practice : Peer-Reviewed Scientific Proceedings. - Bratislava : Slovenská technická univerzita v Bratislave vo Vydavateľstve Spektrum STU, 2018, 2018, vol. 23, s. 89-94. ISBN 978-80-227-4800-1.
- AEDA08 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin - ONDREJKA, Vojtěch. Organ Martina Podkonického verzus organ Josefa Angstera v Rímskokatolíckom kostole v obci Štiavnické Bane. In Nové trendy akustického spektra. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2018, 2018, s. 193-208. ISBN 978-80-228-3053-9.
- AEDA09 TIMKOVÁ, Miriam. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. Editor: Božeková, M. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 151-176. ISBN 978-80-8149-098-9.

AEDB Krátšie vedecké práce alebo VŠ učebnice vydané samostatne v domácich vydavateľstvách

- AEDB01 PETŐCZOVÁ-MATÚŠOVÁ, Janka. Johann Schimrack d.Ä. : Gott stehet in der Gemeine Gottes [1641]. Vedecký redaktor: Matúš, F. Recenzenti: Schmid, B., Hlávková, L., Kačic, L. In Johann Schimrack d.Ä. : Gott stehet in der Gemeine Gottes [1641]. Musica Scepusia Veteris II/8. - 2018, s. 7-33. ISBN 978-80-89188-44-4.

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 CENKEROVÁ, Zuzana - HARTMANN, Martin - TOIVIAINEN, Petri. Crossing phrase boundaries in music. In Proceedings of the 15th Sound and Music Computing Conference (SMC 2018). Eds. Georgaki, Anastasia - Andreopoulou, Areti. - Limassol : Limassol Cyprus, 2018, s. 66-71. ISBN 978-9963-697-30-4.
- AFC02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin - DANIHELOVÁ, Anna - ONDREJKA, Vojtěch. The influence of petrification process on sound frequency spectrum of wooden organ pipes. In Book of proceedings from ATF 2018. - Leuven : Katholieke Universitet Leuven Laboratory of Soft Matter and Biophysics, 2018, s. 171-176. ISBN 978-909-031-441-9.
- AFC03 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Folk Ballads. Ed. by Andrew C. Rouse and David Atkinson. In Ethnic Mobility in Ballads. Selected Papers from the 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung. - Pécs : Spechel Egyesület, 2018, s. 47-58. ISBN 978-963-12-9292-3.

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 VESELOVSKÁ, Eva. Tracing the Buda/Bratislava Antiphony III. In Cantus

- AFG02 Planus Conference, medzinárodná muzikologická konferencia. - Sweden : Växjö, Linnaeus Universit, 2018, s. 12-13.
- AFG03 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - ZÁHRADNÍKOVÁ, Zuzana - LUZ, Rastislav. A medieval notated missal of Scandinavian origin in Slovakia. In Cantus Planus Conference, medzinárodná muzikologická konferencia. - Sweden : Växjö, Linnaeus Universit, 2018, s. 15.
- AFG03 VESELOVSKÁ, Eva. Auf den Spuren des Budaer/Pressburger Antiphonars III – Auf den Spuren verlorener Handschriften. In 45th Medieval and Renaissance Music Conference, medzinárodná muzikologická konferencia. : Prague 4-8 July 2017. - Association for Central European Studies & Institute of Musicology, Charles University Prague, 2017, s. 147-148. ISBN 978-80-87773-48-2.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 ČEPEC, Andrej. Hudobník Johann Nepomuk Batka (1795 - 1874). In Hudobný život. - Hudobné centrum, Bratislava, 2018, roč. L, č. 3, s. 26-29. ISSN 1335-4140.
- BDF02 FULKA, Vladimír. Theodor W. Adorno a hudba. In Slovenské pohľady, 2018, roč. IV, č. 2, s. 38-48. ISSN 1335-7786.

BDMA Odborné práce v zahraničných impaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science Core Collection alebo SCOPUS

- BDMA01 URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu Sone Burlasovej. Šéfredaktorka: Lucie Uhlíková. In Národopisná revue. - Strážnice : Ústav lidové kultury, 2017, roč. 27, č. 4, s. 351-352. (2017 - SCOPUS). ISSN 0862-8351.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva, život a dielo. Školiteľ: Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2017. 226 s.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 DEMSKÁ, Štefánia. Eva Veselovská – Rastislav Adamko – Janka Bednáríková: Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 138-140. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku / Veselovská, E., Adamko, R., Bednáríková, J. - Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. - ISBN 978-80-89135-38-7.
- EDI02 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Hana Urbancová (ed.): Ethnomusicologicum V. Tradičná piesňová kultúra etnických minorít: historické pramene, hudobnosťový stratifikácia, nositelia. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 140-144. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Ethnomusicologicum V. / Editor: Hana Urbancová [seriál]. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. - ISBN 978-80-89135-39-4.
- EDI03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Jiří Kopecký und Lenka Krupková, Das Olmützer Stadttheater und seine Oper.“Wer in Olmütz gefällt, gefällt der ganzen Welt”. In Studia Musicologica, 2017, vol. 58, no. 3-4, p. 453-456. ISSN 1788-6244.
- EDI04 LOMEN, Kristína. Hana Urbancová: Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 304-306. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Vybrané kapitoly z dejín

- slovenskej etnomuzikológie / Urbancová Hana. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. - ISBN 978-80-89135-37-0.
- EDI05 PETŐCZOVÁ, Janka. Analiza dzieła muzycznego. Historia – theoria – praxis. / Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis, medzinárodná muzikologická konferencia, Vroclav, 12. – 13. december 2017. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 311-314. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- EDI06 RUŠČIN, Peter. Lubomír Tyllner: Písně, litanie a modlitby, které při pohřbích zpívati se mohou. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 307-308. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Písně, litanie a modlitby, které při pohřbích zpívati se mohou / Lubomír Tyllner. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017. - ISBN 978-80-88081-16-6.
- EDI07 ŠČEPÁN, Michal. Lubomír Chalupka: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901 – 1950). In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 301-303. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901 – 1950) / Lubomír Chalupka. - Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 2015. - ISBN 978-808127-091-8.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 SCHIMRACK D.Ä., Johann. Gott stehet in der Gemeine Gottes / Boh stojí v zhromaždení Božom [1641]. Musica Scepusii Veteris II/8 ; autorka textu, transkripcia a edícia: Janka Petőczová-Matúšová. Recenzenti: Lenka Hlávková, Ladislav Kačic, Bernhard Schmid. Prešov, Bratislava : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Ústav hudobnej vedy SAV, 2018. 112 s. ISBN 978-80-89188-44-4.
- FAI02 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594.

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 CENKEROVÁ, Zuzana - HARTMANN, Martin - TOIVIAINEN, Petri. Melodic segmentation based on temporal information. Eds. Parncutt, R., Sattmann, S. In ICMPC15/ESCOM10: Abstract book (electronic). 15th International Conference on Music Perception and Cognition. 23-28 July 2018, Graz, Austria. [elektronický zdroj]. - Graz : Centre for Systematic Musicology, University of Graz, 2018, p. 21. Dostupné na internete: <<https://static.uni-graz.at/fileadmin/veranstaltungen/music-psychology-conference2018/documents/ICMPC15ESCOM10abstractbook.pdf>>.
- GHG02 FULKA, Vladimír. Mesianizmus v estetickej reflexii Waltera Benjamina. Ed. Slávka Kopčáková, Adrián Kvokačka. In Súradnice estetiky, umenia a kultúry III : Európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a relevancia. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2018, s. 196-205. ISBN 978-80-555-1995-1. Dostupné na internete: <<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova2>>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BELIŠOVÁ, Jana. New Forms of Romani Music Presentation. In Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). Book of Abstracts from International Conference 17. – 19. 10. 2018. - Nitra, 2018, s. 19.
- GII02 CENKEROVÁ, Zuzana. 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music: The Expressive Interaction with Music. Konferencia pri príležitosti 25. výročia založenia Európskej spoločnosti pre kognitívne vedy hudby (ESCOM), Ghent, 31. júl – 4. august 2017. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 145-148. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII03 CENKEROVÁ, Zuzana. Sound and Music Computing, 15. ročník medzinárodnej odbornej konferencie, Limassol (Cyprus), 4. – 7. júl 2018. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 314-315. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII04 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In Hudobný život, 2018, roč. L, č. 11, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII05 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In Hudobný život, 2018, roč. L, č. 1-2, s. 16, 17. ISSN 1335-4140.
- GII06 GARAJOVÁ, Veronika. Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary : Transregional Research and Online Database Building, medzinárodný workshop, 24. októbra 2017. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 154-155. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII07 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Życie artystyczne prowincji środkowoeuropejskiej na przełomie XIX-XX wieku: przemiany, formy i funkcje / Artistic life of a province in Central Europe in the second half of the nineteenth and the beginning of the twentieth century: transformations, forms and functions, Kalisz (Poľsko), 19. – 20. október 2017. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 309-311. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII08 PETŐCZOVÁ, Janka. Kultura muzyczna wrocławskich kościołów ewangelickich. Kształtowanie tradycji i muzyczna ekumenia / Die Musikkultur der evangelischen Kirchengemeinden in Breslau. Gestaltung ihrer Tradition und die musikalische Ökumene, medzinárodná muzikologická konferencia. Vroclav, 11. – 13. september. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 148-154. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII09 PETŐCZOVÁ, Janka. Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska. - Bratislava : Centrum spoločných činností SAV, Ústredný archív SAV, 2018, 2018, nestr. Dostupné na internete: <<http://depot.archiv.sav.sk/Konferencia2018/Program>>.
- GII10 RUŠČIN, Peter. Rok 1918 - medzník vo vývoji slovenskej hymnológie. In Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu, 9. - 10. listopad 2018, České muzeum hudby, Praha, 2018, nestr.
- GII11 ŠČEPÁN, Michal. Systematizácia hudobných inštitúcií, telies a súborov na Slovensku medzi rokmi 1918-1939. In Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu, 9. - 10. listopad 2018, České muzeum hudby, Praha, 2018, nestr.
- GII12 URBANCOVÁ, Hana. An Integrated Model of Musicology and its Applications: an Example from Slovakia. Ed. Tina Frühauf. In Musicology in the Age of

(Post)Globalization: Barry S. Brook Centennial Conference. New York City, 3 - 6 April 2018. - New York City : The City University of New York, The Graduate Center, 2018, 2018, p. non.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BELIŠOVÁ, Jana. Bašav more bašav : o piesňach slovenských Rómov = Zahraj chlapče zahraj [Bašav more bašav: on the songs of Slovak Romas]. Recenz. Urbancová, H., Krekovičová, E., Davidová, E. Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 230 s. ISBN 978-80-970748-1-4.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gi'la“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. In Etnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 9. ISBN 978-80-89135-39-4.
- AAB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. Preložené pod názvom: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Hefr 17. - Leipzig. ISBN 978-3-926196-74-3. ISBN 978-80-89188-40-6.
Citácie:
1. [4.1] KALINAJOVÁ-BARTOVÁ, J. The Beginnings of the Small - Scale Concertato Motet on the Territory of Slovakia. In Musicologica Istropolitana XIII. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie. 2017, s. 173. ISBN 978-80-8127-206-6.
2. [4.1] PALKOVÁ, N. Stará hudba na Spiši. In Ičko. Kultúrno-spoločenský mesačník mesta 4/2017, s. 9. ISSN 1339-049X.
- AAB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku. 1. vyd. Prešov : František Matúš, 1998. 140 s. ISBN 80-968106-8-5.
Citácie:
1. [4.1] KRÁL, V. Organista za skratkou A.S.O.C. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 9. - 10. novembra 2016 konanej pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného Hudobného múzea. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 37. ISBN 978-80-8060-417-2.
- AAB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack (Ján Šimrák) : Lobe den Herren, meine Seele! (Chváľ, duša moja, Hospodina!) (1642). Prešov : Súzvuk, 2004. 68 s. Musica Scepusii Veteris, II/1.
Citácie:
1. [4.1] RUŠČIN, P. Nicolaus Simonides (Mikuláš Simonides). Himmlischer Engel=Schall, oder Gesang=Buch (1685). Bratislava-Prešov, Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Prešovským hudobným spolkom Súzvuk, 2015, s. 37. ISBN 978-80-89188-42-0.
- AAB05 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku [Cantus

Catholici and the Tradition of Hymn Singing in Slovakia]. Recenz. Kačic, L., Hulková, M., Slavický, T. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. ISBN 978-80-89135-29-5.

Citácie:

1. [3.1] TYLLNER, L. *Písne, letanie a modlitby, ktoré pri pohřbích zpívati se mohou. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017, s. 138. ISBN 978-80-88081-16-6.*

2. [3.1] ŠKARPOVÁ, M. "Medzi Čechy, k pobožnému zpívání náchylnými". *Šteyeruv Kancionál český, kanonizace hymnografické paměti a utváření katolické identity. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2015, s. 523. ISBN 978-80-7308-547-6.*

AAB06 ŠTAFURA, Andrej. Historické organy stredného Gemera : dejiny a dispozícia organov = Historical pipe organs of central Gemer. History and specifications pipe organs. Recenzenti: Raba, B., Bárdiová, M. Revúca : Quirinus, 2016. S. 80. ISBN 978-80-972541-0-0.

Citácie:

1. [4.1] BARTA, P. *Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 51. ISBN 978-80-88746-34-8*

2. [4.1] KRŠNIAK, S. *Poznámky k Rímskokatolíckemu kostolu sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 28. ISBN 978-80-88746-34-8*

3. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 19. ISBN 978-80-88746-34-8*

4. [6] BÁRDIOVÁ, M. *Prínosná knižná publikácia Historické organy stredného Gemera. In Opera Slovakia. 27. marec 2017.*

<http://operaslovakia.sk/prinosna-knizna-publikacia-historicke-organy-stredneho-gemera/>.

AAB07 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet'. Nápevy vianočných piesní [II.] = Prostonárodné vianočné piesne [II.] [Andrej Kmet'. Tunes of the Christmas Songs [II.]]. Recenzenti Lengová, J., Kačic, L. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2015 so starším vročením). 101 s. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-86-6.

Citácie:

1. [4.1] RUŠČIN, P. *Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In: Musicologica Slovaca, roč. 8 [34], 2017, č. 1, s. 51, ISSN 1338-2594*

AAB08 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X.

Citácie:

1. [1.2] ŠČEPÁN, M. *New Media and the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In Musicologica Brunensia 52/2017/1, s. 105,116. Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, Brno, Czech Republic. Ed. Flašar, M., Karafiát, J. DOI: 10.5817/MB2017-1-8. ISSN 1212-0391.*

2. [4.1] LOMEN, K. *Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 202. ISBN 978-80-89135-39-4.*

- AAB09 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPres, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5.
Citácie:
1. [4.1] GRICH, S. *Interpretačné špecifiká ľudovej piesne a možnosti ich notografického záznamu. IN Seminár o ľudovej piesni 2016, 2017, Bratislava, Spolok hudobného folklóru, s. 27.*
- AAB10 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne [I.] = Andrej Kmeť and his collection of Christmas songs. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2012 so starším vročením). 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9.
Citácie:
1. [4.1] RUŠČIN, P. *Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In: Musicologica Slovaca, roč. 8 (34), 2017, č. 1, s. 51, ISSN 1338-2594*
- AAB11 URBANCOVÁ, Hana. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Recenzent: Krekovičová, E., Lengová, J. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0.
Citácie:
1. [4.1] BELIŠOVÁ, J. *Rómska speváčka Anna Michalíková a odraz jej života v piesňach. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 74. ISBN 978-80-89135-39-4.*
2. [4.1] KREKOVIČOVÁ, E. *Na margo k významnému jubileu Andreja Melicherčíka. In Slovenský národopis, 2017, roč. 65, č. 3, s. 327. ISSN 1335-1303.*
3. [4.1] TIMKOVÁ, M. *Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 318. ISSN 1338-2594.*
4. [4.1] TIMKOVÁ, M. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 144. ISBN 978-80-89135-39-4.*
- AAB12 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.
Citácie:
1. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. *Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5.*
- AAB13 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.
Citácie:
1. [3.1] KOVÁCS, A. *Monuments of Medieval Liturgical Poetry in Hungary. Sequences – Critical Edition og Melodies. IN Musica Sacra Hungarica 1. Budapest : Liszt Ferenc Academy of Music – Church Music Research Group – Argumentum Publishing House, 2017, s. 32. ISBN 978-963-7181-55-9.*
2. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. *Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov: vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5.*

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 Melodické očakávania v kontexte hudobného štýlu. [Melodic Expectation in the Context of Musical Style.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 1, s. 19-60. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Ťahavé žalostné piesne „phurikane giľa“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. In Etnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 31. ISBN 978-80-89135-39-4.
- ABB02 ČEPEC, Andrej. Klavírna hudba v prvej polovici 19. storočia na Slovensku. Recenzenti Burlas, L., Szórádová, E. In *Slovenská hudba : Revue pre hudobnú kultúru*, 2016, vol. XLII, č. 3, s. 286-319. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 210. ISSN 1338-2594.
- ABB03 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.
Citácie:
1. [4.1] FRANCOVÁ, Z. – URDOVÁ, S. Ján Batka (1845 – 1917) a Bratislava. Sprievodca k výstave Múzea mesta Bratislava, Múzeum J. N. Hummela. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 70. ISBN 978-80-89636-27-3
2. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Hudobnokritická a umelecká činnosť Dezidera Lauka v čase jeho štúdií na Evanjelickom kolégiu v Prešove v rokoch 1891 – 1894. In Historia Ecclesiastica, roč. 8, 2017, č. 2, s. 80, 81, 86. ISSN 1338-4341
- ABB04 LENGOVÁ, Jana. Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia [Bratislava as a Musical Phenomenon in the Last Third of the 19th Century]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] FRANCOVÁ, Z. – URDOVÁ, S. Ján Batka (1845 – 1917) a Bratislava. Sprievodca k výstave Múzea mesta Bratislava, Múzeum J. N. Hummela. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 70. ISBN 978-80-89636-27-3
- ABB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnej zásoby staršej slovenčiny. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] ČEPEC, A. Klavírna hudba v prvej polovici 19. storočia na Slovensku. In Slovenská hudba, 2016, roč. XLII, č. 3, s. 313. ISSN 1335-2458.
- ABB06 URBANCOVÁ, Hana. Pieseň a obrad : predsvadobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] LOMEN, K. Svadba a svadobné piesne v Starej Pazove. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 272, 273, 285. ISSN 1338-2594.
- ABB07 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne v slovenskej ľudovej tradícii. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 508-557. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, K. *Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove*. In *Ethnomuzikologicum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 216. ISBN 978-80-89135-39-4.
2. [4.1] LOMEN, K. *Svadba a svadobné piesne v Starej Pazove*. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 279, 285. ISSN 1338-2594.
3. [4.1] RUŠČIN, P. *Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia*. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 (34), č. 1, s. 51. ISSN 1338-2594.
4. [4.1] TIMKOVÁ, M. *Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján*. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 319. ISSN 1338-2594.

ABB08 URBANCOVÁ, Hana. *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii [Song Genres in Traditional Musical Culture in Slovakia. Models of Genre Synthesis in Ethnomusicology]*. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, K. *Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove*. In *Ethnomuzikologicum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 194. ISBN 978-80-89135-39-4.
2. [4.1] TIMKOVÁ, M. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku*. In *Ethnomuzikologicum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 147. ISBN 978-80-89135-39-4

ABB09 URBANCOVÁ, Hana. *Hlásnické piesne – historický žánr v ústnej tradícii*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 115-148. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, M. *Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján*. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 320. ISSN 1338-2594.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 LENGOVÁ, Jana. *Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–1918*. In *Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku*. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia*. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 210. ISSN 1338-2594.
2. [4.1] Čepec, A. *Učebnica elementárnej náuky o hudbe Melanie Diettmannovej v kontexte dobovej výučby hudby*. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 107. ISSN 1338-2594.

ABD02 URBANCOVÁ, Hana. *Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia*. In *Vianoce a hudba*. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.

Citácie:

1. [4.1] RUŠČIN, P. *Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia*. In *Musicologica Slovaca*, roč. 8

[34], 2017, č. 1, s. 84, 87. ISSN 1338-2594

ABD03 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [3.1] TYLLNER, L. *Písne, letanye a modlitby, které při pohřbích zpívati se mohou.* Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017. 256 s. ISBN 978-80-88081-16-6.
2. [4.1] GRICH, S. *Interpretačné špecifiká ľudovej piesne a možnosti ich notografického záznamu.* In *Seminár o ľudovej piesni 2016.* Bratislava: Spolok hudobného folklóru, 2017, s. 27.
3. [4.1] LOMEN, K. *Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove.* In *Ethnomuzikologicum V.* Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 196, 197. ISBN 978-80-89135-39-4.

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

ADCA01 CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In *Music Perception*, 2015, vol. 33, č. 1, s. 110-128. ISSN 0730-7829. Dostupné na internete: <<http://mp.ucpress.edu/content/33/1/11>>.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, H. *Ťahavé žalostné piesne „phurikane gi’la“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu.* In *Ethnomuzikologicum V.* Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 31. ISBN 978-80-89135-39-4.

ADDA Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – impaktovaných

ADDA01 VESELOVSKÁ, Eva. Music, religion and identity Interpretation of mutual conjunction of typological structures of the medieval notation systems from the territory of Slovakia = Hudba, náboženstvo a identita – interpretácia vzájomných prienikov typologických štruktúr stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], p. 85-99. (2013 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690.

Citácie:

1. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. *Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska.* Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 192. ISBN 978-80-555-1773-5.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

ADEB01 CENKEROVÁ, Zuzana - MAČUTEK, Ján - ŠVEHLÍKOVÁ, Zuzana. Towards a model for rank-frequency distributions of melodic intervals. In *Glottometrics*. - Germany : RAM-Verlag, 2011, s. 60-64. ISSN 1617-8351.

Citácie:

1. [1.1] LIN, Yanni – LIU, Haitao. *A Bibliometric Analysis of Glottometrics.* In *Glottometrics*, 2017, n. 39, Germany, RAM- Verlag, s. 37. ISSN 1617-8351.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 ČEPEC, Andrej. Učebnica elementárnej náuky o hudbe Melanie Diettmannovej v kontexte dobovej výučby hudby. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 106-122. ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 210. ISSN 1338-2594.
- ADFB02 ČEPEC, Andrej. Franz Paul Rigler a jeho tvorba pre klávesové nástroje. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 3, s. 224-262. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, E. Franz Paul Rigler: Anleitung zum Gesange, und dem Klaviere, oder die Orgel zu spielen – Príbeh jednej učebnice hudby. In Historický časopis, 2017, roč. 65, č. 4, s. 619. ISSN 0018-2575.
- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Hudba v živote a diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 362-387. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. In Musicologica Slovaca. - Bratislava, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 210. ISSN 1338-2594.
2. [4.1] ČEPEC, A. Učebnica elementárnej náuky o hudbe Melanie Diettmannovej v kontexte dobovej výučby hudby. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 107. ISSN 1338-2594.
3. [4.1] ČEPEC, A. Učebnice hudby Johanný Rothovej v kontexte tvorby didaktických diel. In Musicologica Slovaca. - Bratislava, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 232. ISSN 1338-2594.
- ADFB04 LENGOVÁ, Jana. Princíp baladickosti v dielach Jána Levoslava Bellu a Tadeáša Salvu [The Ballad Principle in the Works of Ján Levoslav Bella and Tadeáš Salva]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 58-76. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [1.2] ŠČEPÁN, M. New Media and the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In Musicologica Brunensia 52/2017/1, s. 107,116. Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, Brno, Czech Republic. Ed. Flašar, M., Karafiát, J. DOI: 10.5817/MB2017-1-8. ISSN 1212-0391
- ADFB05 LOMEN, Kristína. Nositelia piesňovej tradície a folklorizmus: spevácka skupina žien zo Starej Pazovy. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 284-304. ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. In Etnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 150. ISBN 978-80-89135-39-4
- ADFB06 PETÓCZOVÁ, Janka. Historické muzikologické aktivity profesora Ladislava Burlasa. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2007, roč. XXXIII, č. 1, s. 25-31. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. In: Opera theoriae artis 3. Ed. Irena Medňanská. Prešov: FF PU v Prešove 2017, s.

187, 215. ISBN 9788055517803.

2. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. *Premeny života a tvorby slovenského hudobníka Ladislava Burlasa. In Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. Ed. Slávka Kopčáková, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov, 2017, s. 187. ISBN 978-80-55-1780-3.*

- ADFB07 RUŠČIN, Peter. Nábožné katolícké pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici [Nábožné katolícké pesničky by Juraj Hollý: the First Notated Slovak Catholic Hymnbook after Cantus Catholici.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 255-310. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 21,24. ISBN 978-80-88746-34-8*

- ADFB08 ŠTAFURA, Andrej. Z nových výskumov historických organov stredného Gemera [New Research on Historical Organs of Central Gemer]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 80-121. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 20. ISBN 978-80-88746-34-8*

- ADFB09 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Hodnotenie dreva organových píšťal z pohľadu frekvenčného spektra zvuku píšťal a fyzikálno-akustických charakteristík [Evaluation of the Wood of Organ Pipes in Terms of the Sound Spectrum and Physico-acoustic Characteristics.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 88-114. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] BARTA, P. *Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 51. ISBN 978-80-88746-34-8*

- ADFB10 TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalosť Karola Plicku a problémy jej spracovania [The Literary Remains of Karol Plicka and the Problems of Processing.]. In *Musicologica Slovaca*, roč. 6 [32], 2015, č.1, s. 62-78. Error: read handle in (rep.epca.fmtISO690).fmtXDatabase.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, K. *Prínos Martina Kmeťa k výskumu slovenskej ľudovej piesne v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2016. Zborník prác XII. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov (26. novembra 2016). Editoriál Milina Sklabinská. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2017, s. 29, 30, 46. ISBN: 978-86-87947-37-5.*

2. [4.1] URBANCOVÁ, H. *Speváčka Eva Studeničová z Moravského Sv. Jána v zápisoch Karola Plicku. In Seminár o ľudovej piesni 2016. Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní v oblasti západného Slovenska, Záhoria a slovensko - moravského pomedzia. Spolok hudobného folklóru, Bratislava, 2017, s. 131.*

- ADFB11 TIMKOVÁ, Miriam. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 249-283. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Speváčka Eva Studeničová z Moravského Sv. Jána v zápisoch Karola Plicku. In: Seminár o ľudovej piesni 2016. Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní v oblasti západného Slovenska, Záhoria a slovensko - moravského pomedzia. Spolok hudobného folklóru, Bratislava 2017, s. 134.*

- ADFB12 URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne ako súčasť tradičnej hudobnej kultúry. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2000, roč. 48, č. 1, s. 5-23. ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [4.1] *TIMKOVÁ, M. Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 320. ISSN 1338-2594.*

- ADFB13 URBANCOVÁ, Hana. K súčasnému stavu vo výskume tradičnej vokálnej kultúry na Slovensku. In 30. Etnomuzikologický seminár. 30. Etnomuzikologický seminár : Výskumy v teréne. - Bratislava : ASCO art & science, 2004, s. 17-31. ISBN 80-88820-28-6.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, K. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 194. ISBN 978-80-89135-39-4.*

- ADFB14 URBANCOVÁ, Hana. Etnomuzikológia a interdisciplinárne presahy: ľudová hudobná tradícia v diele Ladislava Burlasa. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2007, roč. XXXIII, č. 1, s. 32-41. ISSN 1335-2458. Dostupné na internete: <článok vyšiel aj online http://www.sav.sk/uploads/a03868878841/Burlas_Urbancová.doc>.

Citácie:

1. [4.1] *KOPČÁKOVÁ, S. Premeny života a tvorby slovenského hudobníka Ladislava Burlasa. In Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. Ed. Slávka Kopčáková, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov, 2017, s. 136, 188. ISBN 978-80-55-1780-3.*

- ADFB15 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.

Citácie:

1. [4.1] *CZAGÁNY, Z. Das Itinerar einer spätmittelalterlichen Prunkhandschrift im 16-17. Jahrhundert. Fragmente des Antiphonale Waradiense in Levoča, Poprad und Esztergom. In Musica mediaeva liturgica II: zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby Katolíckej univerzity, 2016, s. 107, 116, 121, 129. ISBN 978-80-5610-356-2.*

- ADFB16 VESELOVSKÁ, Eva. K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 564 – 576. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] *KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov: vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5*

- ADFB17 VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – ostrihomská notácia na Slovensku [Notatio Strigoniensis – Esztergom Notation in Slovakia]. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 46-79. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. *Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5*

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

ADMB01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. The upper lip as a voicing element of wooden organ pipes. = Horné lábium ako intonačný prvok drevenej organovej píšťaly. In *Akustika*, 2016, vol. 25, s. 55-61. ISSN 1801-9064.

Citácie:

1. [1.2] ALÁČ, P. - ČULÍK, M. *Multi-criteria decision-making model for the material flow of resonant wood production. In: Sustainability (Switzerland) Open Access Volume 9, Issue 4, 27 March 2017, Article number 502. ISSN 20711050. DOI:10.3390/su9040502.*

2. [4.1] PETÖCZOVÁ, J. *Historické organy v dejinách Levoče. In Z minulosti Spiša. Ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči, Levoča, 2016, s. 78. ISBN 978-80-971553-3-9.*

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEC01 LOMEN, Kristina. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove [Traditional singing of Slovaks in Stara Pazova.]. Editor: Slabinská, M. Recenzent: Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2014. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2015, s. 33-40. ISBN 978-86-87947-29-0.*

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, M. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 150. ISBN 978-80-89135-39-4.*

AEC02 URBANCOVÁ, Hana. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia [Researching the song tradition of Slovaks in the Vojvodina – documentation and reflection]. Editor: Slabinská, M., recenzent: Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. - Nový Sad, 2015, s. 9-32. ISBN 978-86-87947-29-0.*

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, K. *Prínos Martina Kmeťa k výskumu slovenskej ľudovej piesne v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2016. Zborník prác XII. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov (26. novembra 2016). Editoriál Milina Sklabinská. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2017, s. 29, 30, 46. ISBN: 978-86-87947-37-5.*

2. [4.1] LOMEN, K. *Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 186, 187, 188. ISBN 978-80-89135-39-4.*

3. [4.1] TIMKOVÁ, M. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 133. ISBN 978-80-89135-39-4.*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AED01 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Im Brennpunkt: Das Städtische Theater in Pressburg 1886 –

1920. Editor Vladimír Zvara. In Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. - Bratislava : Asociácia Corpus, NM CODE, 2015, s. 59-87. ISBN 978-80-89484-05-8.

Citácie:

1. [5] TYRRELL, J. *Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. Ed. by Vladimír Zvara. pp. 269. Music and Letters. Oxford University Press, Volume 98, Issue 3, 1 august 2017, s. 487. ISSN 0027-4224.*

<https://academic.oup.com/ml/article-abstract/98/3/487/4774897?redirectedFrom=fulltext>

AED02 LENGOVÁ, Jana. K hudobným dejinám Gemera a Malohontu v rokoch 1780 – 1918 [Some Comments on the History of Gemer and Malohont in the Period 1780-1918]. In Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-32-5.

Citácie:

1. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 16, 23. ISBN 978-80-88746-34-8.*

AED03 LENGOVÁ, Jana. Vývoj duchovnej hudby na Slovensku v 19. storočí. In Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie. Jana Lengová (ed.). - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995, s. 13-21. ISBN 80-967415-4-3.

Citácie:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. *Oživovanie sakrálnej hudby v súčasnosti. In Musica Sacra. Zborník zo sympózia Sakrálna hudba a dnešok. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2015, s. 31. ISBN 978-80-89555-59-8.*

AED04 PETŐCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.

Citácie:

1. [1.1] GLUCHMANN, V. *Reformation Humanist Leonard Stöckel (1510–1560) and the Christian Political Ethics of Erasmus of Rotterdam. In Journal of Religious History, 2016, vol. 40, č. 1, s. 21. DOI 10.1111/1467-9809.12278. ISSN: 1467-9809.*

AED05 PETŐCZOVÁ, Janka. K problematike výskumu pôvodných prameňov k najstarším dejinám slovenskej hudby. In Súzvuk 2. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 94-116.

Citácie:

1. [4.1] VESELOVSKÁ, E. - ADAMKO, R. - BEDNÁRIKOVÁ, J. *Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. s. 267. ISBN 978-80-89135-38-7.*

AED06 PETŐCZOVÁ, Janka. Musica Scepusii Veteris - aktuálne problémy pri vydávaní spišských hudobnohistorických prameňov. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 409-435. ISBN 978-80-89236-35-0.

Citácie:

1. [4.1] BURGROVÁ, K. *Edícia hudobných prameňov zo Spiša Musica Scepusii Veteris. In Pramene slovenskej hudby V. Editor: Martina Božeková, Anna*

- Kucianová, Martin, 2016, s. 61. ISBN 978-80-97223-00-7.*
- AED07 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In *Musica Scepūsii Veteris - Stará hudba na Spiši*. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.
- Citácie:*
 1. [4.1] *ŠČIGULINSKÁ, G. Príspevok k hudobnému životu v Spišskej Belej do 19. storočia. In Slovenská hudba, roč. XLII, č. 3, 2016, s. 283. ISSN 1335-2458.*
- AED08 PETŐCZOVÁ, Janka. Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie. In *Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006*. Vedeckí redaktori: Daniel Šimčík a kol. [Janka Petőczová, Karol Medňanský, Božena Balcárová]. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007, s. 131-147. ISBN 978-80-89188-17-8. (Vega č. 2/7023/27 MŠ SR a SAV).
- Citácie:*
 1. [4.1] *VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. s. 267. ISBN 978-80-89135-38-7*
- AED09 RUŠČIN, Peter. Die Beziehungen zwischen Cithara Sanctorum und Cantus Catholici. Editor : Ladislav Kačic. In *Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa in der Slowakei : Konferenzbericht Bratislava, 18.-20.10.1999*. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 2000, s. 275-284. ISBN 80-967722-6-0.
- Citácie:*
 1. [3.1] *KOUBA, J. Slovník staročeských hymnografů (13.-18.století). Praha : Etnologický ústav AV ČR v. v. i. Kabinet hudební historie, 2017, s. 441. ISBN 978-80-88081-13-5*
- AED10 ŠTAFURA, Andrej. Súčasně poznatky o historických organoch stredného Gemera [The Latest Information Regarding the Historical Organs of the Central Gemer]. In *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011*. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z., 2014, s. 43-51. ISBN 978-80-89135-32-5.
- Citácie:*
 1. [4.1] *KRŠŇIAK, S. Poznámky k Rímskokatolíckemu kostolu sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 28. ISBN 978-80-88746-34-8*
- AED11 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Vplyv umelo vytvorených výletových otvorov na zvukové vlastnosti drevených organových píšťal [The influence of artificially created exit apertures on the sound qualities of wooden organ pipes]. In *Nové trendy akustického spektra*. Martin Čulík, Anna Danihelová, Miroslav Němec. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2014. ISBN 978-80-228-2647-1.
- Citácie:*
 1. [4.1] *OTČENÁŠEK, Z. – FRIC, M. – DLASK, P. – MORAVEC, O. – ŠVEJDA, M. – KOUKAL, P. Změna zvuku dřevěné varhanní píšťaly otvory ve stěně, Technologický list č. 76. Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, Výzkumné centrum MARC, Praha, 2015, s. 2, 23.*
- AED12 ŠTAFURA, Andrej. Postavenie organov v mestskej hudobnej kultúre na Slovensku demonštrované na nástrojoch v mestách Jelšava a Revúca. In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petőczová ed. -

Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 77-86. ISBN 978-80-89135-28-8.(VEGA 2/0026/10).

Citácie:

1. [4.1] KRŠNIAK, S. *Poznámky k Rímskokatolíckemu kostolu sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie. Jelšava : Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 28. ISBN 978-80-88746-34-8.*

AED13 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 246-290. ISBN 978-80-89301-36-2.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, H. *Speváčka Eva Studeničová z Moravského Sv. Jána v zápisoch Karola Plicku. In: Seminár o ľudovej piesni 2016. Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní v oblasti západného Slovenska, Záhoria a slovensko - moravského pomedzia. Spolok hudobného folklóru, Bratislava 2017, s. 133.*

AED14 URBANCOVÁ, Hana. Tvorivá osobnosť v tradičnej hudobnej kultúre - pohľad etnomuzikológa. In Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. K počte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou. Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : STIMUL, 2007, s. 65-76. ISBN 978-80-89236-20-6.

Citácie:

1. [4.1] BELIŠOVÁ, J. *Rómska speváčka Anna Michalíková a odraz jej života v piesňach. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 74. ISBN 978-80-89135-39-4.*

AED15 URBANCOVÁ, Hana. Novouhorský štýl v slovenskej hudobnej kultúre a procesy sebaidentifikácie. In Hľadanie novej podoby strednej Európy : (fenomén integrácie a dezintegrácie od osvietenstva po 1. svetovú vojnu). Zostavovatelia Kamil Sládek, Dušan Škvarna. - Bratislava : Centrum pre európsku politiku, 2005, s. 221-231. ISBN 80-7165-555-4.

Citácie:

1. [1.2] LADIČ, B. *Music by František Škvor for the Karol Plicka's Film The Earth Sings - the Beginning of Slovak National Music ? In Musicologica Brunensia 52/2017/1, s. 83. Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, Brno, Czech Republic. Ed. Flašar, M., Karafiát, J. DOI: 10.5817/MB2017-1-8. ISSN 1212-0391*

AED16 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudobnej kultúry z Nitry [Sources of medieval musical culture from Nitra]. In KOHÚTOVÁ, Mária - FRIMMOVÁ, Eva. Ideové prvky národného príbehu v dlhom 19. storočí. - Bratislava : Historický ústav SAV vo vydavateľstve Prodama, 2014, 2014, s. 153-163. ISBN 978-80-89396-29-0.(APVV- 0119-11 : Slovensko v 19. storočí).

Citácie:

1. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. *Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5*

AED17 VESELOVSKÁ, Eva. Najstaršie hudobné pramene Banskej Bystrice. Ed. Darulová, J., Bitušíková, A. In Banská Bystrica. Historicko-etnologické štúdie II. Osobnosti v dejinách mesta. - Zvolen : Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela, 2001, s. 79-90. ISBN 80-855-551-6.

Citácie:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. *Oživovanie sakrálnnej hudby v súčasnosti. In Musica Sacra, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica, 2015, s. 31. ISBN 978-80-89555-59-8.*

- AED18 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.
Citácie:
1. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov: vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5
- AED19 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké skriptorium Bratislavskej kapituly, špecifiká a vplyvy produkcie notovaných rukopisov. In Musica mediaeva liturgica : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta a Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby Katolíckej univerzity, 2010, s. 142-171. ISBN 978-80-8084-597-1.
Citácie:
1. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5
- AED20 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké mariánske oficiá bratislavských antifonárov [The medieval Marian offices of the Bratislava antiphonaries.]. In O Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011. - Ružomberok : Verbum, 2011, s. 67-89. ISBN 978-80-8084-762-3.
Citácie:
1. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 LENGOVÁ, Jana. Hudobné pramene ako médium kultúrnej pamäti a spoločenského vedomia. Zostavovateľ Brincková, M., recenzent Kákošová, Z., Domenová, M. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 146-158. ISBN 978-80-8149-052-1.
Citácie:
1. [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava : Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 15,24. ISBN 978-80-88746-34-8.
- AEDA02 PETŐCZOVÁ, Janka. Historické organy v dejinách Levoče. Recenzenti: Šimončíč, J., Sulaček, J., zostavovateľ: Chalupecký, I. In Z minulosti Spiša. - Levoča : Spišský dejepisný spolok v Levoči, 2016, s. 75-108. ISBN 978-80-971553-3-9.
Citácie:
1. [4.1] ŠTAFURA, A. - NAGY, Š. - RABA, B. Slovenské historické organy v európskom kontexte : tvorba kritérií porovnávania. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 266. ISBN 978-80-8060-417-2.

AEDB Kratšie vedecké práce alebo VŠ učebnice vydané samostatne v domácich vydavateľstvách

- AEDB01 PETŐCZOVÁ, Janka. Georg Wirsinger/ Juraj Wirsinger. Missa a 6. Tulerunt Dominum meum 4 vocom/ Vzali mi Pána : (1640). Vedecký redaktor Matúš, F.,

recenzenti Schmid, B., Hlávková, L., Kačic, L. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk ; Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 44 s. ISBN 978-80-89188-41-3.

Citácie:

1. [5] VYTLAČIL, L. M. *Georg Wirsinger Missa a 6 and Tulerunt Dominum meum. IN Opus Musicum, 2017, roč. 49, č. 3, s. 82-85. ISSN 0862-8505.*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEE01 LENGOVÁ, Jana. Die multiethnische und multikulturelle Stadt Pressburg und ihre religiösen Traditionen um die Wende des 19. und 20. Jahrhunderts. In Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Univesität Leipzig. Heft 11. - Leipzig : Gundrun Schröder Verlag, 2006, s. 66-78. ISBN 3-926196-47-5.

Citácie:

1. [4.1] URDOVÁ, S. *Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 64, 68. ISBN 978-80-89636-31-0*

AEE02 LENGOVÁ, Jana. Briefe Hans Richters in der Musiksammlung von Johann Nepomuk Batka. In Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2005, heft 10. ISBN 3-9261196-45-9.

Citácie:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Ján Batka a jeho vzťah k hudobnému divadlu v deväťdesiatych rokoch 19. storočia. In Zborník Múzea mesta Bratislavy, zv. 29. - Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, vedecký redaktor: Daniel Hupko, 2017, s. 82. ISBN 978-80-89636-31-0*

AEE03 LENGOVÁ, Jana. Das deutsche Chorgesangswesen in Preßburg am Beispiel der Preßburger Liedertafel - Nationale und regionale Identität. In Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse. Erik Fischer (Hrsg.). - Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2007, s. 27-39. ISBN 978-3-515-09011-7.

Citácie:

1. [1.2] LASLAVÍKOVÁ, J. *Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In Studia Musicologica, 2017, vol. 58, no. 3-4, p. 365. ISSN 1788-6244. DOI: 10.1556/6.2017.58.3-4.5*

AEE04 LENGOVÁ, Jana. Pressburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts : das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts. In Franz Schmidt und Preßburg. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34.

Citácie:

1. [1.2] LASLAVÍKOVÁ, J. *Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In Studia Musicologica, 2017, vol. 58, no. 3-4, p. 365. ISSN 1788-6244. DOI: 10.1556/6.2017.58.3-4.5*

2. [4.1] URDOVÁ, S. *Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 81. ISBN 978-80-89636-31-0*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok v Bratislave a hudobný repertoár Dómu sv. Martina v rokoch 1857–1874. In Úloha spolkov, spoločností a združení v hudobných dejinách Európy : Muzikologický seminár, Trnava 1999. - Trnava : Západoslovenské múzeum, 2001, s. 165-185.

Citácie:

1. [4.1] *URDOVÁ, S. Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 64, 68. ISBN 978-80-89636-31-0*

- AEF02 PETŐCZOVÁ, Janka. Cithara Sanctorum a hudobné dianie na Spiši v 17. storočí. In Cithara sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 167-175. ISBN 978-80-89301-24-9. Dostupné na internete: <Dokument je umiestnený na www stránke SNK <http://www.snk.sk/> Súborný sú vo formáte doc (Word) a pdf>.

Citácie:

1. [3.1] *KOUBA, J. Slovník staročeských hymnografů (13.-18.století). Praha : Etnologický ústav AV ČR v. v. i. Kabinet hudební historie, 2017, s. 441. ISBN 978-80-88081-13-5*

- AEF03 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska - k najnovším výsledkom bádania. In Počiatky kresťanskej hudby v Európe : medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti 120. výročia narodenia Egona Wellesza, významného muzikológa a byzantológa. - Trnava : Dobrá kniha, 2005, s. 129-166. ISBN 80-7141-502-2.

Citácie:

1. [4.1] *KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5.*

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 LENGOVÁ, Jana. Beethoven-Rezeption in Pressburg im Zeitraum von 1833 bis 1918. Ed. Loos Helmut. In Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Bericht über die Internationale musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2015, s. 124-138. ISBN 978-3-926196-71-2.

Citácie:

1. [4.1] *URDOVÁ, S. Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 68. ISBN 978-80-89636-31-0*

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 ŠTAFURA, Andrej - BAHÝL, Vladimír. Dendrochronologická analýza historických hudobných nástrojov [Dendrochronological Analysis of Historical Musical Instruments]. Ed. Lengová, J., recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 72-82. ISBN 978-80-89135-33-2.

Citácie:

1. [4.1] BARTA, Peter. *Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 50. ISBN 978-80-88746-34-8*
2. [4.1] PETÖCZOVÁ, J. *Historické organy v dejinách Levoče. In Z minulosti Spiša. Ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči, Levoča, 2016, s. 78. ISBN 978-80-971553-3-9*

*AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFBB01 LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí [Cithara Sanctorum and its music contexts in the 19th century]. In Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 106-116. ISBN 978-80-89301-24-9. Slovenská hudba vo Vojvodine 2012 : cirkevná hudba vojvodinských Slovákov. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 7-24. ISBN 978-86-87947-17-7. Dostupné na internete: <<http://www.slovackizavod.org.rs/sites/slovackizavod.org.rs/files/zbornik_2013_preview.pdf>>.
- Citácie:
1. [3.1] KOUBA, J.: *Slovník staročeských hymnografů (13.-18.století). Praha : Etnologický ústav AV ČR v. v. i. Kabinet hudební historie, 2017, s. 441. ISBN 978-80-88081-13-5*

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 FULKA, Vladimír. Kresánkov pojem hudobného myslenia-medzi historizmom a systematikou [Kresánek's concept of musical thinking: between historicism and systematics]. Ed. Chalupka L., recenzenti Elschek O., Adamko R. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Zborník z konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013. - Ružomberok : Verbum, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2015, s. 35-73. ISBN 978-80-561-0294-7.
- Citácie:
1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. *Vplyv Jana Mukařovského na vznik a formovanie slovenskej systematickej muzikológie spredmetnený v zakladateľských prácach Jozefa Kresánka. In Umenie a estetično ako sociálne a autonómne fakty. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2017, s. 233. ISBN 978-80-972624-0-2.*
- AFD02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico - ČULÍK, Martin. Potreba interdisciplinárneho pohľadu pri obnove či reštaurovaní historických organov. Recenz. Bakoš, D., Čeppan, M., Fottová, E. In Integrácia konzervačnej vedy a technológií do interdisciplinárnej ochrany materiálov a objektov dedičstva. - Bratislava : Slovenská technická univerzita a Slovenské národné múzeum, 2015, s. 242-256. ISBN 978-80-8060-377-9. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/swift_data/source/odborna_verejnost/csti_2015/CSTI_2015_zbornik.pdf>>.
- Citácie:
1. [4.1] BARTA, P. *Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In Kultúrne dedičstvo Gemera a*

Malohontu a jeho prístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 51. ISBN 978-80-88746-34-8

***AFDB Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFDB01 ČEPEC, Andrej. Postrehy k fysharmonike, koncertnému nástroju Johanna Nepomuka Batku. In Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. – 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 277-293. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>.
Citácie:
1. [4.1] FRANCOVÁ, Z. Ján Batka a zbierky Múzea mesta Bratislavy. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy, zv. 29. Vedecký redaktor a zostavovateľ: Daniel Hupko. Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 141. ISBN 978-80-89636-31-0
- AFDB02 LENGOVÁ, Jana. Bratislavský Cirkevný hudobný spolok a jeho činnosť v dobe biedermeieru [The Bratislava Church Music Society and its activity in the Biedermeier period]. In Hudobné inštitúcie na Slovensku : vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie, Bratislava 24. 10. 2012. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2012, s. 33-45. ISBN 978-80-8060-302-1. Názov zo stránky. Požaduje sa Adobe Reader. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institutcie_2012_Komplet.pdf>.
Citácie:
1. [4.1] URDOVÁ, S. Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 57. ISBN 978-80-89636-31-0
- AFDB03 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z Hudobného múzea Slovenského národného múzea v kontexte najnovších výskumov stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku a v strednej Európe [Medieval music fragments from the Museum of Music in the Slovak National Museum, in the context of the latest research on medieval musical culture in Slovakia and in central Europe]. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 11-82. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>.
Citácie:
1. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5.

***BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 PETŐCZOVÁ, Janka. Predslov. Musica Scepusii Veteris. In PETŐCZOVÁ, Janka. Musica Scepusii Veteris Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 7-9. ISBN 978-80-89188-19-2.

Citácie:

1. [4.1] *RUŠČIN, P. Nicolaus Simonides (Mikuláš Simonides). Himmlischer Engel=Schall, oder Gesang=Buch (1685). Bratislava-Prešov, Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Prešovským hudobným spolkom Súzvuk, 2015, s. 36. ISBN 978-80-89188-42-0.*

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 ČEPEC, Andrej. Pedagogické pôsobenie Johanna Nepomuka Batku (1795 - 1874). Ed. Bugalová, E. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín II. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 19.-20. novembra 2015 venovaný PhDr. Ivanovi Mačákovi (1935 - 2016). - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2016, s. 37-55. ISBN 978-80-8060-391-5.

Citácie:

1. [4.1] *FRANCOVÁ, Z. Ján Batka a zbierky Múzea mesta Bratislavy. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy, zv. 29. Vedecký redaktor a zostavovateľ: Daniel Hupko. Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 141. ISBN 978-80-89636-31-0*

- BEF02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporku. Kurátorka Vyskupová, M. In Mestské divadlo v Prešporku. Výber zo zbierok GMB., s. 7-10, 2016. ISBN 978-89340-77-4.

Citácie:

1. [4.1] *MARÁKY, P. Výstavná sezóna v slovenských múzeách v roku 2016. In Muzeológia a kultúrne dedičstvo. Bratislava : Filozofická fakulta, roč. 5, č. 1 (2017), s. 177, 181. ISSN 1339-2204*

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 ČEPEC, Andrej. Klavírna tvorba prvej polovice 19. storočia na Slovensku a dielo Johanna Nepomuka Batku (1795-1874). Školiteľ Jana Lengová. Bratislava : [v.n.], 2015. 301 s.

Citácie:

1. [4.1] *FRANCOVÁ, Z. Ján Batka a zbierky Múzea mesta Bratislavy. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy, zv. 29. Vedecký redaktor a zostavovateľ: Daniel Hupko. Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 141. ISBN 978-80-89636-31-0*

2. [4.1] *LASLAVÍKOVÁ, J. Pôsobenie Emanuela Raula v prešporskom mestskom divadle a uvádzanie operného repertoáru v rokoch 1890 - 1899. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 9. - 10. novembra 2016 konanej pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného Hudobného múzea. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 176. ISBN 978-80-8060-417-2.*

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobno-historické aktivity a historické myslenie v muzikologickom diele profesora Ladislava Burlasa. In Ladislav Burlas : hudba a hudobná kultúra v súčasnosti. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre,

2007, s. 33-46. ISBN 978-80-8094-147-5.

Citácie:

1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. *Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. In: Opera theoriae artis 3. Ed. Irena Medňanská. Prešov: FF PU v Prešove 2017, s. 215. ISBN 9788055517803*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave [Music – research – contexts]. Ed. Lengová Jana ; recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015. 164 s. Hudobná kultúra Gemera a Malohontu v kontextoch. ISBN 978-80-89135-33-2.
- Citácie:
1. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, O.Z., 2016, s. 20,24. ISBN 978-80-88746-34-8*
- FAI02 Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 300 s. ISBN 978-80-89135-28-8(VEGA 2/0026/10).
- Citácie:
1. [4.1] RUŠČIN, P. *Nicolaus Simonides (Mikuláš Simonides). Himmlischer Engel=Schall, oder Gesang=Buch (1685). Bratislava-Prešov, Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Prešovským hudobným spolkom Súzvuk, 2015, s. 36. ISBN 978-80-89188-42-0.*
- FAI03 Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník. Editori Andrej Štafura - Timotea Vráblová - Katarína Štafurová ; recenzenti Peter Barta, Janka Bednáriková, Martin Braxatoris, Martin Čulík, Anna Danihelová, Marta Hulková, Jana Lengová, Štefan Nagy, Janka Petőczová, Lenka Rišková, Andrej Štafura, Timotea Vráblová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016. 145 s. ISBN 978-80-88746-34-8.
- Citácie:
1. [5] HRONCOVÁ, Lubica. Štafura, A. - Vráblová, T. - Štafurová, K. (eds.): *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. In Slovenská literatúra, 2017, roč. 64, s. 333-335. ISSN 0037-6973., Registrované v: CEJSH, ERIH PLUS, CEEOL*
- FAI04 Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 218 s. Studia ethnomusicologica, 2. ISBN 80-89135-00-5.
- Citácie:
1. [4.1] RUŠČIN, P. *Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In: Musicologica Slovaca, roč. 8 [34], 2017, č. 1, s. 51, ISSN 1338-2594*
2. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 21, 24. ISBN 978-80-88746-34-8*

FAI05 Lament v hudbe. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009. 265 s. Studia Ethnomusicologia, 4. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [3.1] TYLLNER, L. *Písne, letanye a modlitby, ktoré pri pohřbích zpívati se mohou. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017. 140 s. ISBN 978-80-88081-16-6.*

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

GHG01 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Neúnavný kritik Antonín Hořejš. In Pravda, 29.7.2017, roč. XXVII, č. 174, s. 32-33. ISSN 1335-4051. Dostupné na internete:

<<https://zurnal.pravda.sk/esej/clanok/437109-neunavny-kritik-antonin-horejs/>>.

Citácie:

1. [4.1] BUGALOVÁ, E. *Poznámky k výstave. Dobroslav Orel-ČeskoSlovenský muzikológ. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 9. - 10. novembra 2016 konanej pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného Hudobného múzea. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 229. ISBN 978-80-8060-417-2.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 LENGOVÁ, Jana. Batka, Johann, János, Ján. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. Supplement. - Kassel : Bärenreiter, 2008, stĺpec 37-38. ISBN 978-3-476-41033-7.

Citácie:

1. [4.1] ČEPEC, A. *Johann Nepomuk Batka (1795 – 1874) – osobnosť a kontexty. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 9. ISBN 978-80-89636-31-0*

GII02 VESELOVSKÁ, Eva. Stredovek : hudba. In Ottov historický atlas Slovensko. - Praha : Ottovo nakladateľství, 2009, s. 168-169. ISBN 978-807360-834-7.

Citácie:

1. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. *Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr. Jana Belišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Rómske písne včera a dnes

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, Česko, Katedra hudobní výchovy

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Psychológia hudby II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie I

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby 20. a 21. storočia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Tradičná európska a mimoeurópska hudba II

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín hudby II

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Žena v tradičnej hudobnej kultúre. Príspevok k rodovým štúdiám v muzikológii

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta KU, Katedra muzikológie

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Rakúsko					Andrej Čepec	180
Počet vyslaní spolu					1	180

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko	Dr. Gabriela Gilányi	4				
	Dr. Zsuzsa Czagany	4				
Počet prijatí spolu	2	8				

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	The influence of petrification process on sound fr	Andrej Štafura	4
Cyprus	Sound and Music computing 2018	Zuzana Cenkerová	6
Česko	Harmonie a polyfonie v hudbě soudobé i minulé	Eva Ferková	1
	Mezinárodní výroční konference ČSHV 2018	Peter Ruščin	3
		Michal Ščepán	3
	Patron Saints on Their Path from the Middle Ages t	Eva Veselovská	2
	Studentská muzikologická konference	Kristína Gotthardtová	1
Maďarsko	Resonemus pariter MTA	Eva Veselovská	2

	BTK Zenetudományi Intézet		
Nemecko	Die Beziehungen zwischen dem Halleschen Waisenhaus	Janka Petőczová	2
	International Congress IAML 2018	Štefánia Demská	6
Portugalsko	2nd Symposium of ICTM	Jana Belišová	5
Rakúsko	ICMPC15/ESCOM10	Zuzana Cenkerová	5
Srbsko	Prínos Juraja Feríka st. a Juraja Feríka ml. do hu	Kristina Lomen	5
Švédsko	Cantus Planus	Veronika Garajová	7
		Eva Veselovská	7
USA	Musicology in the Age of (Post) Globalization	Hana Urbancová	8
Spolu	14	16	67

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

2nd Symposium of ICTM - 2nd Symposium of ICTM Study Group on Audiovisual thnomusicology

Cantus Planus - Cantus Planus, IMS

Cantus Planus - Cantus Planus

Die Beziehungen zwischen dem Halleschen Waisenhaus - Die Beziehungen zwischen dem Halleschen Waisenhaus und dem Königreich Ungarn sowie dem Fürstentum Siebenbürgen im 18. Jahrhundert

Harmonie a polyfonie v hudbě soudobé i minulé - Harmonie a polyfonie v hudbě soudobé i minulé

ICMPC15/ESCOM10 - ICMPC15/ESCOM10

International Congress IAML 2018 - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML): International Congress 2018

Mezinárodní výroční konference ČSHV 2018 - Mezinárodní výroční konference ČSHV 2018

Musicology in the Age of (Post) Globalization - Musicology in the Age of (Post) Globalization"

Patron Saints on Their Path from the Middle Ages t - „Don't let us die, or our successors“ Patron Saints on Their Path from the Middle Ages to Modern Times

Prínos Juraja Feríka st. a Juraja Feríka ml. do hu - 14. muzikologická konferencia. Prínos Juraja Feríka st. a Juraja Feríka ml. do hudobného života vojvodinských Slovákov

Resonemus pariter MTA BTK Zenetudományi Intézet - Medzinárodná konferencia Resonemus pariter MTA BTK Zenetudományi Intézet na počesť maďarskej muzikologičky Janky Szendrei

Sound and Music computing 2018 - Sound and Music computing 2018

Studentská muzikologická konferencia - Studentská muzikologická konferencia

The influence of petrification process on sound fr - The influence of petrification process on sound frequency spectrum of wooden organ pipes

Príloha F

Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Filip Németh	IN	Keď Rómovia spievajú o svojom žiali	multikulti.sk, portál Nadácie Milana Šimečku	16.1.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík	TV	Ťažká duša	RTVS	2.8.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík	DO	Ťažká duša. Heavy Heart	Art film fest Košice	20.6.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík	DO	Ťažká duša. Heavy Heart	Festival Finale, Plzeň	20.4.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík	DO	Ťažká duša. Heavy Heart	South East European Film Festival (SEEFest) in Los Angeles	29.4.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík	DO	Ťažká duša. Heavy Heart	The International Film Festival Palić	17.7.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík	DO	Ťažká duša. Heavy Heart	Týždeň slovenského filmu, Bratislava	15.4.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík	DO	Ťažká duša. Heavy Heart	Viscult. Ethnographic Documentary Film Festival, Joensuu, Finland	25.10.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík	DO	Ťažká duša. Heavy Heart	WOMEX 18 Film screening, World Music EXPO, Las Palmas	25.10.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Matej Sotník	IN	Najlepšie slovenské filmy roka 2017	aktuality.sk	6.1.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Petra Nagyová	TL	Piesne plné popola	Nota Bene	1.1.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	redaktor Vladimír Potančok, spoluautor: Jana Belišová, Marek Šulík	RO	Rozhovor s Janou Belišovou a Marekom Šulíkom o premietaní filmu Ťažká duša na medzinárodnej platforme world music WOMEX 2018 v Las Palmas	Hudba sveta FM	17.10.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Vladimíra Gahérová	TL	Rómske piesne som si vybrala. Ony si vybrali mňa.	Pravda	8.1.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Zuzana Mojžišová	PB	Anasoft litera uvádza	Artforum Bratislava	20.3.2018
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Zuzana Mojžišová	PB	Anasoft litera uvádza	Kníhkupectvo pod Vrškom Nitra	21.3.2018
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Andrea Meščanová	RO	Historické organy	Rádio Devín, Ars musica	29.11.2018
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Andrea Serečinová	RO	Historické organy	Rádio Devín, Ars musica	21.2.2018
Mgr.art. Andrej	Luboš Kovačech	RO	Historické organy	Rádio Devín, Ars	1.3.2018

Štafura, PhD.				musica	
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Elena Seeber, redaktorka	RO	Pieseň Stille Nacht, heilige Nacht a jej šírenie na Slovensku. K 200. výročiu vzniku vianočnej piesne	RTVS	24.12.2018

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film