

## Ohlasy / Citations, reviews

Institute: SAVHUDVE - Ústav hudobnej vedy SAV

Date of citation, review: 2015~2020

### Citations, reviews

Citations in Web of Science Core Collection (1.1, 2.1)	81
Citations in SCOPUS (1.2, 2.2)	16
Citations in other citation indexes and databases (not listed above) (3.2, 4.2)	0
Other citations (not listed above) (3.1, 4.1)	655
Reviews (5, 6)	23
<b>Count</b>	<b>775</b>

### AAA Scientific monographs published abroad

AAA01 KLUGSEDER, Robert - RAUSCH, Alexander - ČIZMIĆ, Ana - CHARVAT, Vera Maria - VERHAAR, Oscar - VESELOVSKÁ, Eva - ZÜHLKE, Hanna. *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien*. Reviews: Giacomo Baroffio, Dirk van Betteray and Günther Michael Paucker. Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2014. 521 p. Codices Manuscripti & Impressi, Supplementum 10. Dostupné na internete: <<http://e-book.fwf.ac.at/o:599>>. ISSN 0379-3621

Ohlasy:

- [4.1] SNOJ, Jurij. German Adialematic Notation in Slovenia. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 9-14, cit. s. 13. ISBN 978-80-89135-48-6.

AAA02 MÚDRA, Darina. *Anton Zimmermann (1741-1781) Thematisches Werkverzeichnis*. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011. 715 s. ISBN 978-3-631-61168-5

Ohlasy:

- [1.2] LASLAVÍKOVÁ, J. Theater decorations in pressburg in the eighteenth and nineteenth centuries. In *Music in Art*, ISSN 1522-7464, 2020, vol.45, iss. 1-2, p. 155-191, Registrované v: Scopus
- [4.1] KAČIC, Ladislav. Šľachtické hudobné kapely. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 191, 195. ISBN 978-80-971672-4-0.
- [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.

4. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Hudba v kostole sv. Martina - tradícia a nové prúdy. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 96. ISBN 978-80-971672-4-0.
5. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 234. ISBN 978-80-971672-4-0.

### AAB Scientific monographs published in Slovak publishing houses

AAB01 ADAMKO, Rastislav - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana - VESELOVSKÁ, Eva. *Graduale Nitriense (s. XVI) : liturgicko-muzikologická štúdiá*. Recenzenti: Janka Bednáriková, Jakub Kubieniec. Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2016. 252 s. ISBN 978-80-561-0417-0

Ohlasy:

1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The hymn Rex Sanctorum angelorum in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In Roczniki Humanistyczne, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>, Registrované v: WOS
2. [3.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Obraz kultu uhorských svätcov v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska. In Roczniki Teologiczne, ISSN 2353-7272, eISSN 2543-5973, 2018, vol. 65, no. 13, p. 25-43. DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2018.65.13-2>
3. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

AAB02 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. *Spišský antifonár*. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1

Ohlasy:

1. [3.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Obraz kultu uhorských svätcov v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska. In Roczniki Teologiczne, ISSN 2353-7272, eISSN 2543-5973, 2018, vol. 65, no. 13, p. 25-43. DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2018.65.13-2>
2. [3.1] CZAGÁNY, Z. Fragmentum Cracoviense Officii Sancti Demetrii Thessalonicensis. In Studia Musicologica, 2015, vol. 56, no. 2-3, pp. 173-188, cit. s. 181. ISSN 1788-6244. DOI: 10.1556/6.2015.56.2.5
3. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866
4. [3.1] GILÁNYI, Gabriella. Mozaikok Erdély ismeretlen gregorián hagyományából. Egy Anjou-kori antifonále töredékei Güssingben. Mosaics of the plainchant tradition of Transylvania. Interpreting the 14th-century antiphoner fragments at Güssing. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019, p. 93. ISSN 2677-0474. ISBN 978-615-5167-24-9.
5. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania

gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018. 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

6. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 9. ISBN 978-80-89555-49-9

7. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 93. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

8. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiaciach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s.17, 20,274. ISBN 978-80-81-491146

AAB03 ADAMOV, Norbert. *Rekviem v súčasnej hudbe*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 345 s. ISBN 80-89135-09-9

Ohlasy:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020. 248 s. ISBN 978-80-89135-47-9

AAB04 BÁRDIOVÁ, Marianna - BURLAS, Ladislav - KOREŇOVÁ, Katarína - NECHALOVÁ, Ľubica - STRENÁČIKOVÁ, Mária. *Zdenko Mikula (1916-2012). : rád som žil a tvoril* [Zdenko Mikula (1916-2012). I loved living and working.]. Recenzenti Holubec, J., Chalupka, Ľ. Banská Bystrica : Akadémia umení Banská Bystrica, DALI-BB, s.r.o., 2015. 162 s. ISBN 978-80-89555-62-8

Ohlasy:

1. [6] BLAHO, V. Kvalitná publikácia: Zdenko Mikula - Rád som žil a tvoril. In [www.operaslovakia.sk](http://www.operaslovakia.sk) [online], 2016. Dostupné na internete:

<http://operaslovakia.sk/kvalitna-publikacia-zdenko-mikula-rad-som-zil-a-tvoril/>

2. [6] BORGULOVÁ, J. Rád som žil a tvoril. In Slovo [online], 29. marec 2015, s. 1-5. Dostupné na internete:<http://noveslovo.sk/>.

3. [6] BORGULOVÁ, J. Vzácne svedectvo o modernom slovenskom skladateľovi. In Literárny týždenník, roč. 29, č. 11-12, 2016, s. 12. Dostupné na internete:

<http://www.literarny-tyzdennik.sk/products/skoncil-sa-xx-rocnik-literarnej-banskej-bystrice-venovany-pamiatke-basnika-mikulasa-kovaca/>

4. [6] ŠTEFANKOVÁ, M. Sme bohatší o nový literárny príspevok. In Haló Vyhne. Roč. XXIII, č. 3, marec 2016, s. 1. ISSN 1338-9696.

AAB05 BELIŠOVÁ, Jana. *Bašav more bašav : o piesňach slovenských Rómov = Zahraj chlapče zahraj* [Bašav more bašav: on the songs of Slovak Romas]. Recenz. Urbancová, H., Krekovičová, E., Davidová, E. Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 230 s. ISBN 978-80-970748-1-4

Ohlasy:

1. [3.1] ANDRŠ, Z. The song folklore of the Roma in the Slovak and Czech Republics: Ethnosemantic and ethnohistorical approach. KHER, 2016. [www.kher.cz](http://www.kher.cz), s. 19,160. ISBN 978-80-87780-14-5.

2. [4.1] URBANCOVÁ, H. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil'a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. In *Etnomuzikologikum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 9. ISBN 978-80-89135-39-4.
3. [4.1] URBANCOVÁ, H. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 28, 154. ISBN 978-80-89135-37-0

AAB06 ELSCHEK, Oskár. *Fujara : the Slovak queen of European flutes*. Bratislava : Music Centre Slovakia, 2007. 110 s. ISBN 978-8088884-91-0

Ohlasy:

1. [1.1] SCHNEIDER, A. Perception of Timbre and Sound Color. In *SPRINGER HANDBOOK OF SYSTEMATIC MUSICOLOGY*. Berlin : Springer-Verlag GmbH, 2018, p. 687-725. ISBN 978-3-662-55002-1., Registrované v: WOS
2. [1.1] SCHNEIDER, A. Pitch and Pitch Perception. In *SPRINGER HANDBOOK OF SYSTEMATIC MUSICOLOGY*. Berlin : Springer-Verlag GmbH, 2018, p. 605-685. ISBN 978-3-662-55002-1., Registrované v: WOS

AAB07 ELSCHEK, Oskár - ELSCHEKOVÁ, Alica. *Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba : Antológia*. Bratislava : Osvetový ústav, 1980. 375 s.

Ohlasy:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): teória, typy, genéza. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 205-273, cit. s. 222 . ISSN 1338-2594.
2. [4.1] LOMEN, Kristina. Svadba a svadobné piesne Slovákov v Starej Pazove. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 216-313, cit. s. 276 . ISSN 1338-2594.
3. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Renesancia mýtu v hudobných baladách Tadeáša Salvu. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 62-91, cit. s. 72. ISSN 1338-2594.
4. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 169. ISBN 978-80-89135-47-9
5. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 279. ISSN 1338-2594.

AAB08 LENGOVÁ, Jana. *Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918)* [An Anthology of Piano Music in Slovakia (1830-1918)]. Recenzenti: Janka Petőczová, Ladislav Kačic, Peter Zagar. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 144 s. Vega č.2/0078/12. ISBN 978-80-89135-35-6

Ohlasy:

1. [4.1] GODÁR, Vladimír. Ján Levoslav Bella: Komorná hudba pre sláčikové nástroje. In *Slovenská hudba*, roč. 46, 2020, č. 1, s. 7-40, cit. s. 38. ISSN 1335-2458
2. [4.1] KAČIC, L. Figured Bass Instruction Among Franciscans in 18th- and 19th-Century Slovakia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 35, č. 9 (35), 2018, s. 19. ISSN 1338-2594.
3. [4.1] URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových

piesní v tlačených edíciích 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 46. ISSN 1338-2594

- AAB09      LEXMANN, Juraj. *Slovenská filmová hudba 1896-1996 : k storočnici slovenskej kinematografie*. 1. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996. ISBN 80-88820-01-4
- Ohlasy:
1. [1.1]            LADIC, B. Music by Frantisek Skvor for the Karol Plicka's Film The Earth Sings - the Beginning of Slovak National Music?. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2017, vol. 52, no. 1, p. 79-87., Registrované v: WOS
- AAB10      MÚDRA, Darina. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II : Klasicizmus*. 1. vyd. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993. 316 s. ISBN 80-966995-3-9
- Ohlasy:
1. [1.1]            STYBLOVA, M. Italian Music in the Inventories of Nitra from the 18th and Early 19th Centuries. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*, 2018, vol. 53, iss. 2, p. 280. ISSN 1212-0391. DOI: 10.5817/MB2018-2-13, Registrované v: WOS
  2. [1.1]            STYBLOVA, M. Italian Music in the Inventories of Nitra from the 18th and Early 19th Centuries. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2018, vol. 53, no. 2, p. 271-280., Registrované v: WOS
  3. [3.1]            PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V*. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.
  4. [4.1]            BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
  5. [4.1]            JÁNOŠÍK Marcel. Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In *Hudobný archív 17*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9
  6. [4.1]            KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6
  7. [4.1]            LENGOVÁ, Jana. Od dominancie aristokracie k hudobnej kultúre vzdelaného meštianstva. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 249-261, cit. s. 259. ISBN 978-80-971672-4-0.
  8. [4.1]            ŠUBA, Andrej. Hudobnoteoretické texty v Čaplovičovej knižnici v Dolnom Kubíne. In *Pramene slovenskej hudby VIII. Slovenská hudba a literatúra v rôznych perspektívach*. Zostavili: Magdaléna Stýblová, Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML a Hudobné centrum, 2019, s. 53. ISBN 978-80-972230-4-5
- AAB11      MÚDRA, Darina. *Die Musik in Spišská Kapitula in der Zeit der Klassik*. Bratislava : Obzor, 1971. 167 s.

Ohlasy:

1. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V. Secular Music*. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

AAB12 MÚDRA, Darina. *Hudobný klasicizmus na Slovensku : v dobových dokumentoch* = Musikalische Klassik in der Slowakei. Bratislava : Ister Science, 1996. 277 s. Text monografie je v slovenskom a nemeckom jazyku. ISBN 80-88683-15-7

Ohlasy:

1. [1.1] STYBLOVA, M. Italian Music in the Inventories of Nitra from the 18th and Early 19th Centuries. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*, 2018, vol. 53, iss. 2, p. 280. ISSN 1212-0391. DOI: 10.5817/MB2018-2-13, Registrované v: WOS

2. [1.1] STYBLOVA, M. Italian Music in the Inventories of Nitra from the 18th and Early 19th Centuries. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2018, vol. 53, no. 2, p. 271-280., Registrované v: WOS

3. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V. Secular Music*. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

4. [4.1] JÁNOŠÍK Marcel. Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In *Hudobný archív 17*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9

5. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Od dominance aristokracie k hudobnej kultúre vzdelaného meštianstva. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 249-261, cit. s. 250. ISBN 978-80-971672-4-0.

6. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva – LASLAVÍKOVÁ, Jana. Šľachtické hudobné divadlo. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 199. ISBN 978-80-971672-4-0.

7. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Hudobná škola (Musikschule) a počiatky profesionálneho hudobného školstva. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 227. ISBN 978-80-971672-4-0.

AAB13 PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Rany novovek*. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. Vega č. 2/0049/13. (Resumé uverejnené tiež v: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 17. Herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch. Leipzig : Gudrun Schroeder Verlag, 2016, p. 186-208. ISBN 978-3-926196-74-3). ISBN 978-80-89188-40-6

Ohlasy:

1. [1.1] RUSCIN, P. From the More-part Choral Composition and Choral Motet to the Figured-bass Hymn Setting - the Repertory from the Manuscript Lutheran Choral Books of 17th Century from Upper Hungary. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 1, p. 87-102., Registrované v: WOS
2. [1.1] SEHNAL, J. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek In *Hudební věda* 2015, roč. LII, č. 1, s. 124-125. ISSN 0018-7003., Registrované v: WOS
3. [3.1] KOPČÁKOVÁ, S. Fenomen rodiny w wychowaniu muzycznym w trakcie kształcenia kompetencji kulturowych – estetyczno-pedagogiczne koncepcje na terytorium dawnych Węgier i ich konotacje w dzisiejszej edukacji muzycznej i twórczości muzycznej. In *Transgresje w edukacji. Twórczy nauczyciel i rodzic w procesie (nie)twórczej edukacji formalnej i nieformalnej*. Tom I. Editor: Maciej Kołodziejwski, Pułtusk: Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor, 2016, s. 239. ISBN: 978-83-7549-248-4.
4. [4.1] BURGROVÁ, K. Edícia hudobných prameňov zo Spiša *Musica Scepusii Veteris*. In *Pramene slovenskej hudby V*. Editor Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin, 2016, s. 61. ISBN 978-80-97223-00-7.
5. [4.1] JOACHIMIAK, Grzegorz. The Reception of Lute Pieces by the Silesian Lutenist Esaias Reusner Junior in the Levoča Manuscripts. The Scribe Case of Jacques Bittner. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 45
6. [4.1] KALINAJOVÁ-BARTOVÁ, J. The Beginnings of the Small - Scale Concertato Motet on the Territory of Slovakia. In *Musicologica Istropolitana XIII*. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie. 2017, s. 173. ISBN 978-80-8127-206-6.
7. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Povolanie "mestský trubač". Od strážcu k umelcovi. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 81, 436. ISBN 978-80-971672-4-0.
8. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6
9. [4.1] KOPILCOVÁ, J. Návšteva významnej hudobnej historičky z Ústavu hudobnej vedy SAV na PU v Prešove. In *Na pulze doby. Časopis Prešovskej univerzity v Prešove*, 2016, roč. 9, č. 1, s. 39. ISSN 1337-9208.
10. [4.1] MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In *Musicalia Istropolitana 5/2*, Bratislava: KM FiF UK , 2015, s. XXV. ISBN 978-80-8127-141-0.
11. [4.1] PALKOVÁ, N. Stará hudba na Spiši. In *Ičko. Kultúrno-spoločenský mesačník mesta* 4/2017, s. 9. ISSN 1339-049X.
12. [4.1] RUŠČIN, Peter. Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch Himmlischer Engel-Schall (1685) von Nicolaus Simonides. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. Edited by Janka Petőczová; recenzenti: Jiří Sehnal, Tomasz Jeż. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 60. ISBN 978-80-89135-40-0.
13. [4.1] RUŠČIN, Peter. Nové nápevy levočských vydaní Cithary Sanctorum z rokov 1674 a 1684. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č.

1, s. 49. ISSN 1338-2594.

14. [4.1] RUŠČIN, P. Hymnologische Quellen der Barockzeit im Literarischen Archiv Slowakischer Nationalbibliothek in Martin. Editor Kačic Ladislav. In Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, Bratislava, 2015, s. 113. ISBN 978-80-89489-25-1.

15. [4.1] ŠČIGULINSKÁ, G. Príspevok k hudobnému životu v Spišskej Belej do 19. storočia. In Slovenská hudba, 2016, roč. XLII, č. 3, s. 282. ISSN 1335-2428.

16. [4.1] VARŠO, M. Peter Eisenberg: Dvojitý básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 101. ISSN 0037-699X

17. [6] Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. IN Ičko, 2015, č. 8, s. 9. ISSN 1339-049X.

18. [6] CHALUPECKÝ, I. Janka PETŐCZOVÁ: Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Ústav hudobnej vedy SAV a Prešovský hudobný spolok Súzvuk. Bratislava : 2014. In Z minulosti Spiša. Ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči. XXIII. ročník, 2015, s. 245-246. ISBN: 978-80-971553-2-2.

19. [6] KOWALSKÁ, E. 1526-1848 : Petőczová, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok, 2014, 383 s. ISBN 9788089188406. In Historický časopis, 2015, roč. 63, č. 2, s. 369, 370.

20. [6] RUŠČIN, P. PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV a Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 (33), č. 1, s. 142-144. ISSN 1338-2594.

AAB14 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack (Ján Šimrák) : Lobe den Herren, meine Seele! (Chváľ, duša moja, Hospodina!) (1642).* Prešov : Súzvuk, 2004. 68 s. Musica Scepusii Veteris, II/1

Ohlasy:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In Musicalia Istropolitana 5/2, 2015. Bratislava : KM FiF UK, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.

2. [4.1] RUŠČIN, P. Nicolaus Simonides (Mikuláš Simonides). Himmlischer Engel=Schall, oder Gesang=Buch (1685). Bratislava-Prešov, Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Prešovským hudobným spolkom Súzvuk, 2015, s. 37. ISBN 978-80-89188-42-0.

AAB15 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel : (1642) = (Ján Šimrák. Hospodine ako mnoho je mojich nepriateľov).* Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2009. 82 s. Musica Scepusii Veteris, II/5. ISBN 978-80-89188-25-3

Ohlasy:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In Musicalia Istropolitana 5/2, 2015. Bratislava : KM FiF UK, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.



- AAB16 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Nach dir, Herr, verlaget mich : (1641)* = (Ján Šimrák. Ku Tebe, hospodine, pozdvihujem svoju dušu). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2011. 82 s. Musica Scepusii Veteris, II/6. ISBN 978-80-89188-31-4  
Ohlasy:  
1. [4.1] MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In *Musicalia Istropolitana* 5/2, 2015. Bratislava : KM FiF UK, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.
- AAB17 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Siehe, wie fein und lieblich ist 's =* [Ján Šimrák. Hľa, aké dobré, aké milé je to]. Autor textu, transkripcia a edícia Janka Petőczová - Matúšová. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007. 76 s. Musica Scepusii Veteris, II/4. ISBN 978-80-89188-20-8  
Ohlasy:  
1. [4.1] MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In *Musicalia Istropolitana* 5/2, 2015. Bratislava : KM FiF UK, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.
- AAB18 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Richtete mich, Gott* = (Ján Šimrák. Prisúď mi právo, Bože). Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005. 64 s. Musica Scepusii Veteris, II/2. ISBN 80-89188-11-7  
Ohlasy:  
1. [4.1] MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In *Musicalia Istropolitana* 5/2, 2015. Bratislava : KM FiF UK, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.
- AAB19 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Singet dem Herren ein neues Lied =* (Ján Šimrák. Spievajte Hospodinu novú pieseň). Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2006. 72 s. Musica Scepusii Veteris, II/3. ISBN 80-89188-12-5  
Ohlasy:  
1. [4.1] MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In *Musicalia Istropolitana* 5/2, 2015. Bratislava : KM FiF UK, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.
- AAB20 PETŐCZOVÁ, Janka. *Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku*. 1. vyd. Prešov : František Matúš, 1998. 140 s. ISBN 80-968106-8-5  
Ohlasy:  
1. [4.1] KRÁL, V. Organista za skratkou A.S.O.C. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 9. - 10. novembra 2016 konanej pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného Hudobného múzea*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 37. ISBN 978-80-8060-417-2.  
2. [4.1] SABO, P. Chvála cinku. In *Hudobný život*, roč. XLVIII, č. 5/2016, s. 26. ISSN 1335-4140
- AAB21 PETŐCZOVÁ, Janka. *Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí*. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3

Ohlasy:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In *Musicalia Istropolitana* 5/2, 2015. Bratislava : KM FiF UK, s. XXV. ISBN 978-80-8127-141-0.

2. [4.1] PRZEBYSZEWSKA-JARMINSKA, Barbara. The Reception, in the Countries to the South, of Music Composed in the Commonwealth of Poland and Lithuania in the 17th Century. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. Ed. Janka Petöczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 39

AAB22 *Thomas Gosler. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein = (Keď Boh za nás, kto proti nám?).* Editorka Janka Petöczová. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 76 s. *Musica Scephusii Veteris, I/1*. ISBN 80-968949-6-x

Ohlasy:

1. [4.1] SCHLOSSER, A. *Musica Scephusii - Thesaurus Noster*. In *Musica Sacra*. Zborník zo sympózia *Sakrálna hudba a dnešok*. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2015, s. 114. ISBN 978-80-89555-59-8.

AAB23 PETÖCZOVÁ, Janka. *Thomas Gosler. Du hast mir das Herz genommen = (Uchvátila si mi srdce)*. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 58 s. *Musica Scephusii Veteris, I/2*. ISBN 80-968949-5-1

Ohlasy:

1. [4.1] SCHLOSSER, A. *Musica Scephusii - Thesaurus Noster*. In *Musica Sacra*. Zborník zo sympózia *Sakrálna hudba a dnešok*. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2015, s. 114. ISBN 978-80-89555-59-8.

AAB24 RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva - KENDROVÁ, Zlatica. *Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska [Das Kirchenlied zwischen schriftlicher und mündlicher Tradition : Die Kontexte hymnologischer Quellen aus dem Gebiet der Slowakei]*. Recenzenti: Marta Hulková, Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 363 s. ISBN 978-80-89135-36-3

Ohlasy:

1. [1.1] PETOCZOVA, J. The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS

2. [4.1] ADAMKO, Rastislav. Spevníky Štefana Janovčíka a Josefa Chládky určené pre deti a mládež. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica*, 2020, s. 75. ISBN 978-80-8149-129-0.

3. [4.1] MÚDRA, Darina. Poznámky k typológii sakrálnej hudby (Od piesní ľudu k figurálnej hudbe). In *Musilogica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 5-33, cit. s. 8. ISSN 1338-2594.

AAB25 RYBARIČ, Richard. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I : stredovek, renesancia, barok*. Bratislava : Opus, 1984

Ohlasy:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 95. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

AAB26 SLIVKA, Martin - LEXMANN, Juraj - LACKOVÁ, Sylvia. *Karol Plicka vo filmovej faktografii*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 1983. 580 s.

Ohlasy:

1. [1.1] LADIC, B. Music by Frantisek Skvor for the Karol Plicka's Film The Earth Sings - the Beginning of Slovak National Music? In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2017, vol. 52, no. 1, p. 79-87., Registrované v: WOS

AAB27 ŠTAFURA, Andrej. *Historické organy stredného Gemera : dejiny a dispozícia organov* = Historical pipe organs of central Gemer. History and specifications pipe organs. Recenzenti: Raba, B., Bárdiová, M. Revúca : Quirinus, 2016. 80 s. ISBN 978-80-972541-0-0

Ohlasy:

1. [4.1] BARTA, P. Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 51. ISBN 978-80-88746-34-8

2. [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrince diakona v Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 19. ISBN 978-80-88746-34-8

3. [4.1] KRŠNIAK, S. Poznámky k Rímskokatolíckemu kostolu sv. Vavrince diakona v Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 28. ISBN 978-80-88746-34-8

4. [6] BÁRDIOVÁ, M. Prínosná knižná publikácia *Historické organy stredného Gemera*. In *Opera Slovakia*. 27. marec 2017. Dostupné na internete: <http://operaslovakia.sk/prinosna-knizna-publikacia-historicke-organy-stredneho-gemera/>

AAB28 URBANCOVÁ, Hana. *Andrej Kmeť. Nápevy vianočných piesní [II.]* [Andrej Kmeť. Tunes of the Christmas Songs [II.]]. Recenzenti J. Lengová, L. Kačic. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2015 so starším vročením). 101 s. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-86-6

Ohlasy:

1. [4.1] GODÁR, Vladimír. Ján Levoslav Bella: Komorná hudba pre sláčikové nástroje. In *Slovenská hudba*, 2019, roč. 45, č. 4, s. 343. ISSN 1335-2458.

2. [4.1] RUŠČIN, P. Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 8 [34], 2017, č. 1, s. 51, ISSN 1338-2594

3. [4.1] RUŠČIN, P. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu

SNK v Martine. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 23, 89. ISBN 978-80-8149-098-9.

AAB29 URBANCOVÁ, Hana. *Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne [I.]* [Andrej Kmeť. Popular Christmas Songs I.]. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2012 so starším vročením). 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9

Ohlasy:

1. [4.1] GODÁR, Vladimír. Ján Levoslav Bella: Komorná hudba pre sláčikové nástroje. In Slovenská hudba, 2019, roč. 45, č. 4, s. 343. ISSN 1335-2458.
2. [4.1] LENGOVÁ, J. Jozef Bahéry a jeho kancionál adventných a vianočných piesní. In: Hudba – výskum – kontexty. Zborník z regionálnej muzikologickej konferencie, Jelšava 29. 11. 2012. Ed. Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015, s. 154. ISBN 978-80-89135-33-2
3. [4.1] RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva - KENDROVÁ, Zlatica. Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska. Recenzenti: Marta Hulková, Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 339. ISBN 978-80-89135-36-3.
4. [4.1] RUŠČIN, P. Piesne s trojkraľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In: Musicologica Slovaca, roč. 8 (34), 2017, č. 1, s. 51, ISSN 1338-2594
5. [4.1] RUŠČIN, P. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 23. ISBN 978-80-8149-098-9.

AAB30 URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPres, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5

Ohlasy:

1. [2.2] NÁBĚLKOVÁ, Mira. „Prihováram sa ti, Janko môj, ku sviatku...“ K osloveniu v slovenčine (a ešte čosi navyše) = “Here’s to you, dear Janko, on your birthday...” On the ways of addressing people in Slovak (and something over and above that) . In Jazykovedný časopis, 70, 2019, č. 3, s. 627 – 651, cit. s. 640, 651. ISSN 0021-5597., Registrované v: Scopus
2. [4.1] GRICH, S. Interpretačné špecifiká ľudovej piesne a možnosti ich notografického záznamu. IN Seminár o ľudovej piesni 2016, 2017, Bratislava, Spolok hudobného folklóru, s. 27.
3. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 280. ISSN 1338-2594.

AAB31 URBANCOVÁ, Hana. *Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu*. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2

Ohlasy:

1. [1.1] KAJANOVA, Y. World Music, Flamenco, Klezmer and Traditional Folk Music in Slovakia. In MUSICOLOGICA BRUNENSIA. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 2, p. 25-40., Registrované v: WOS
2. [3.1] FROLCOVÁ, Viera. Ke vztahu funkce a tektoniky v typologii

obřadních písní na hranici východního a západního písňového stylu. In Tyllner, L. - Skovajsa, O. - Vaňková, H. (eds.) *Towards a Typology of Traditional Music / K otázkám typologie tradiční hudby : sborník referátů z mezinárodní konference konané 21.-22.9.2016 v Praze*. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2017, s. 47-59. ISBN 978-80-88081-20-3

3. [3.1] ZSILÁK, Mária. A Várnai csata (1444) utóéleté írott forrásokban és a szóbeliségben. In *Fejezetek a szláv nyelvtudományból, irodalomból és kultúrából*. Zost. Dudás Mária, Menyhárt Krisztina. Budapest : ELTE BTK, Szláv Filológiai Tanszék, 2019, s. 204. ISBN 978-963-489-162-8

4. [3.1] ŽILÁKOVÁ, Mária. Moje stretnutia s Čívanmi a ich kultúrou. Súbor etnografických štúdií. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, 2020, s. 131. ISBN 978-615-5330-20-9

5. [3.1] ŽILÁKOVÁ, M. Variety jazyka písaných pamiatok ľudovej religiozity slovenských komunit rímskokatolíckeho vyznania. In *Duchovná a sociálna kultúra menšín v majoritnom prostredí. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovanej životnému jubileu Ondreja Krupu*. Eds. Anna Kováčová – Alžbeta Uhrinová. Békešská Čaba : Výskumný ústav Celostátnej slovenskej samosprávy v Maďarsku, 2015, s. 149-155, cit. s. 151, 155. ISBN 978-615-5330-04-9.

6. [3.1] ŽILÁKOVÁ, M. Živé fenomény tradičnej kultúry Slovákov v mikroregióne Véreteš-Gereče (Vértes-Gerecse). In *Slovenské inšpirácie z Tardoša : 35. interdisciplinárny výskumný tábor Výskumného ústavu Slovákov v Maďarsku*. Eds. Tünde Tušková – Mária Žiláková. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, 2018, s. 13-63, cit. s. 61. ISBN 978-615-5330-15-5.

7. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 280. ISSN 1338-2594.

AAB32 URBANCOVÁ, Hana. *Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru* [Trávnice - Meadow Songs in Slovakia. A Contribution to Genesis, Structure and Transformations of a Song Genre]. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X

Ohlasy:

1. [1.1] ŠČEPÁN, M. New Media and the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In *Musicologica Brunensia*, 2017, vol. 52, issue 1, p. 101-116. DOI: 10.5817/MB2017-1-10 J. ISSN 1212-0391., Registrované v: WOS

2. [3.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Slovenská ľudová pieseň v klavírnych úpravách Vítězslava Nováka a jeho žiakov. In *Česká a slovenská hudba 20. století : Studentská muzikologická konference*. Tatiana Škapcová, Jakub Filip [eds.]. - Praha : Powerprint, 2019, s. 55. ISBN 978-80-7568-139-3.

3. [3.1] CHASHCHINA, Svetlana V. «Свободный» или «интонационный» ритм: к проблеме методологических подходов в современном музыкознании = "Free" or "Intonation" Rhythm: to the Issue of Methodological Approaches in Contemporary Musicology. In *Žurnal občestva teorii muzyki = The Journal of Russian Society for Music Theory*, 2018, vol. 22, no. 2, p. 52. ISSN 2308-1333 (on-line)

4. [3.1] LANGE, Barbara Rose. Local fusions : folk music experiments in Central Europe at the millennium. New York : Oxford University Press, 2018. 239 p. ISBN 9780190245375

5. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. Zvuková krajina a kalendárne obyčaje v

priestore obce Telgárt. In Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy). Ed. Margita Jágerová. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2018, s. 200-259, cit. s. 284. ISBN 978-80-558-1268-7.

6. [4.1] GOTTHARDOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238, cit. s. 2019. ISSN 1338-2594.

7. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s. Etnologické štúdie, 33. ISBN 978-80-224-1698-6.

8. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918) [An Anthology of Piano Music in Slovakia (1830-1918)]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 144 s., cit. s. 18, 24. ISBN 978-80-89135-35-6,

9. [4.1] LOMEN, K. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 202. ISBN 978-80-89135-39-4.

10. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Ľudová hudba a pramene hudobných diel Tadeáša Salvu. In Pramene slovenskej hudby VII : 1. Ľudová a umelecká hudba: vplyvy, aspekty, divergencie. Osobnosti zaoberajúce sa ľudovou tvorbou. 2. Práca knižníc a knihovníkov s hudobnými fondami a zbierkami v Čechách a na Slovensku : Zborník zo 7. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. - Martin : Slovenská národná skupina IAML, 2018, s. 56. ISBN 978-80-972230-3-8.

11. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 171. ISBN 978-80-89135-47-9

12. [4.1] ŠČEPÁN, M. Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 (33), č. 1, s. 58, 89. ISSN 1338-2594.

13. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 282. ISSN 1338-2594.

14. [4.1] TIMKOVÁ, M. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. In Musicologica Slovaca, roč. 9(35), 2018, č. 1, s. 109, 111. ISSN 1338-2594.

AAB33 URBANCOVÁ, Hana. *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie* [Selected Chapters from the History of Slovak Ethnomusicology]. Recenzent: Eva Krekovičová, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0

Ohlasy:

1. [2.1] KREKOVIČOVÁ, E. The significance of the works of Andrej Melichercik for ethnography in (Czecho) Slovakia. In SLOVENSKY NARODOPIS-SLOVAK ETHNOLOGY, 2017, vol. 65, iss. 3, p. 327. ISSN 1335-1303., Registrované v: WOS

2. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky tradičných piesní v rómskej rodine. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 178. ISBN 978-80-89135-42-4.

3. [4.1] BELIŠOVÁ, J. Rómska speváčka Anna Michalíková a odraz jej

života v piesňach. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 74. ISBN 978-80-89135-39-4.

4. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s. Etnologické štúdie, 33. ISBN 978-80-224-1698-6.

5. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmet' (1926 - 2011) - etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 24. ISSN 1338-2594.

6. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 318. ISSN 1338-2594.

7. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 144. ISBN 978-80-89135-39-4.

8. [4.1] TIMKOVÁ, M. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 (33), č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594.

AAB34 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius..* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6

Ohlasy:

1. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Antiphonale Varadiense s. XV. I.-III. Ed. Musicalia Danubiana 26. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019. pp. 202, 203, 303. ISSN 0230-8223. ISBN 978-615-5167-089ö. ISBN 978-615-5167-23-2.

2. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Kyriale és szekvencionále. A váradi kódexcsalád két töredékcsoportjának elemzése. In "Mestereknek gyengyének". Ünnepi kötet Madas Edit hetvenedik születésnapjára. Budapest : Országos Szechenyi Könyvtár - Szent István Társulat az apostoli szentszék könyvkiadója, 2020, s. 443-464, cit. s. 452. ISBN 978 963 277 866 2.

3. [3.1] CZAGÁNY, Z. Böhmische „Zutaten“ im Waradiner Sequentiar. In *Ars musica and its contexts in medieval and early modern culture*. GANCARCZYK Pawel (ed.). Warszawa, 2016, s. 238. ISBN 978-83-92343-84-4.

4. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vedu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

5. [3.1] PAPA HAGI, Adrian. A Fragment of the Graduale Varadiense at the Romanian Academy Library in Cluj (Kolozsvár). In *Magyar Könyvszemle*, 2017, roč. 133, no. p. 457, ISSN 0025-0171 .

6. [3.1] PAPA HAGI, Adrian. A New Fragment of the Antiphonale Varadiense at the Roman Academy Library in Cluj. In *Étude Bibliologiques/Library Research Studies*, 2019, no.1, s. 39-46, cit s. 46. [https://www.academia.edu/40365917/A\\_New\\_Fragment\\_of\\_the\\_Antiphonale\\_Varadiense\\_at\\_the\\_Romanian\\_Academy\\_Library\\_in\\_Cluj](https://www.academia.edu/40365917/A_New_Fragment_of_the_Antiphonale_Varadiense_at_the_Romanian_Academy_Library_in_Cluj)

7. [3.1] ŠEDIVÝ, Juraj. Late medieval Written Culture in the Realm of King St. Stephan: Gothic and Later Script in Hungary and Slovakia. In *The*

Oxford Handbook of Latin Palaeography. Ed. by Frank T. COULSON and Robert G. BABCOCK. Oxford : Oxford University Press, 2020, s. 468-498, cit. s. 470, 498. ISBN 978-0-19-533694-8.

8. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 20, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.

9. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

10. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24. ISBN 978-80-89555-49-9

11. [4.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Chant research in Hungary. Traditional topics, new directions. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava ; Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 45-54, cit. s. 53. ISBN 978-80-89135-48-6.

12. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

13. [4.1] GILÁNYI, Gabriella. The “Esztergom Antiphoners” (Cathedral Library of Esztergom, Ms. I. 3c, d) in the Context of Musical Notation. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 66-73, cit. s. 71. ISBN 978-80-89135-48-6.

14. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. *Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska*. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5.

15. [4.1] KOMOROVÁ, Klára. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice / Eduard Lazorík. In *Knižnica*, 2019, roč. 20, č. 4, s. 64-66, cit. s. 65. ISSN 1335-7026.

16. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. *Catalogus fragmentorum. Tomus I*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 5, 273. ISBN 978-80-81-491146



AAB35 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini.* Recenzenti: Rastislav Adamko, Janka Bednáriková. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. 132 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V.* ISBN 978-80-89135-43-1

Ohlasy:

1. [1.1] WINKELMULLER-URECHIA, M. - CARRILLO, R.R. Liturgical chant bibliography 29. In *PLAINSONG & MEDIEVAL MUSIC*. ISSN 0961-1371, OCT 2020, vol. 29, no. 2, p. 163-176., Registrované v: WOS
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 24, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.
3. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini.* Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI.* ISBN 978-80-89135-44-8

AAB36 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Schemnitziensis.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II.* ISBN 987-80-89135-27-1

Ohlasy:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
2. [3.1] GILÁNYI, Gabriella. Preservation and creation – Plainchant Notation of the Pauline Order in 14th -18th-century Hungary. In *Studia Musicologica*, 2018, vol. 59, no. 3-4, pp. 399-418, cit. p. 410. DOI: 10.1556/6.2018.59.3-4.8. ISSN 1788-6244.
3. [3.1] KOVÁCS, Andrea. *Graduale Francisci de Futhak 1463.* Musica Sacra Hungarica 4/1. Istanbul – Budapest : Topkapi Sarayı Müzesi – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport, 2019, s. 30. ISSN 2498-9185. ISBN 978-963-7181-65-8.
4. [3.1] ŠEDIVÝ, Juraj. Late medieval Written Culture in the Realm of King St. Stephan: Gothic and Later Script in Hungary and Slovakia. In: *The Oxford Handbook of Latin Palaeography*. Ed. by Frank T. Coulson and Robert G. Babcock. Oxford : Oxford University Press, 2020, p. 468-498, cit. s. 470, 498. ISBN 978-0-19-533694-8.
5. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
6. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24. ISBN

978-80-89555-49-9

7. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

8. [4.1] KOMOROVÁ, Klára. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice / Eduard Lazorič. In *Knižnica*, 2019, roč. 20, č. 4, s. 64-66, cit. s. 65. ISSN 1335-7026.

9. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. *Catalogus fragmentorum. Tomus I*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 5, 274. ISBN 978-80-81-491146

AAB37 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi*. Recenz. Hulková, M., Bugalová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV*. Dostupné na internete: <[http://cantus.sk/sites/default/files/Tomus\\_VI\\_KB\\_SCREEN.pdf](http://cantus.sk/sites/default/files/Tomus_VI_KB_SCREEN.pdf)>. ISBN 978-80-89135-34-9

Ohlasy:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54, 55. ISSN 1805-3866.

2. [3.1] GILÁNYI, G. Használati a műremekig: a 15. századi hangjelzett esztergom-budai kódexek. In *Zenatudományi Dolgozatok 2015 – 2016*, Gabriella Gilányi – Gábor. Kiss (Eds.). Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Budapest, 2018, s. 27. ISSN 0139-0732.

3. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2.

4. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

5. [4.1] GILÁNYI, Gabriella. The “Esztergom Antiphoners” (Cathedral Library of Esztergom, Ms. I. 3c, d) in the Context of Musical Notation. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 66-73, cit. s. 71. ISBN 978-80-89135-48-6.

6. [4.1] KOMOROVÁ, Klára. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice / Eduard Lazorič. In *Knižnica*, 2019, roč. 20, č. 4, s. 64-66, cit. s. 65. ISSN 1335-7026.

7. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed.

Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 5, 274. ISBN 978-80-81-491146.

AAB38 VESELOVSKÁ, Eva. *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava.* Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7

Ohlasy:

1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The hymn Rex Sanctorum angelorum in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In *Roczniki Humanistyczne*, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>, Registrované v: WOS
2. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
3. [3.1] SNOJ, Jurij. Music Fragments from Slovenia: Towards a Reconstruction of the Medieval Plainchant Manuscript Production. In *Disiecta Membra Musicae. Studies in Musical Fragmentology*. Ed. Giovanni VARELLI. Berlin/ Boston : De Gruyter, 2020, pp. 97-116, cit. pp. 98, 112, 115. ISBN 978-3-11-071722-8; e-ISBN(pdf) 978-3-11-071788-4; e-ISBN (EPUB) 978-3-11-071790-7. ISSN 2365-9696. DOI <http://doi.org/10.1515/9783110717884>
4. [3.1] SZOLIVA, G. Két középkori magyarországi kottás pszalteriumtöredékről. In *Magyar Könyvszemle* 2019, vol. 135, no. 3, p. 398-399, cit. p. 399. ISSN 0025-0171. DOI 10.17167/mksz.2019.3.398-399.
5. [3.1] ŠEDIVÝ, Juraj. Late medieval Written Culture in the Realm of King St. Stephan: Gothic and Later Script in Hungary and Slovakia. In: *The Oxford Handbook of Latin Palaeography*. Ed. by Frank T. Coulson and Robert G. Babcock. Oxford : Oxford University Press, 2020, p. 468-498, cit. s. 470, 498. ISBN 978-0-19-533694-8.
6. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiafematica. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38. ISBN 978-80-89135-48-6.
7. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
8. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24. ISBN 978-80-89555-49-9
9. [4.1] HLAVAČKOVÁ, Miriam. Juraj zo Schönbergu. Bratislavský prepoš v službách cisára a kráľa. Bratislava : VEDA, 2015, s. 31,151. ISBN 9-788022-414739.
10. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny*

Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.

AAB39 VESELOVSKÁ, Eva. *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2

Ohlasy:

1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The hymn *Rex Sanctorum angelorum* in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In *Roczniki Humanistyczne*, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>, Registrované v: WOS
2. [1.1] BOKROSOVA, K. Collection of books from the 17th century in the study room of historical prints in the Slovak pedagogical library in Bratislava. In *BIBLIOTHECA ANTIQUA 2016 : 25th Bibliotheca Antiqua Conference*, eds. Krusinsky R, Vintrova T. Olomouc : Olomouc Archdiocesan Museum, 2016, p. 58-65. ISBN: 978-80-7053-315-4, Registrované v: WOS
3. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. *Antiphonale Varadiense s. XV. I.-III. Ed. Musicalia Danubiana 26.* Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019, pp. 195, 196, 303. ISSN 0230-8223. ISBN 978-615-5167-089ö. ISBN 978-615-5167-23-2.
4. [3.1] CZAGÁNY, Z. *Böhmische „Zutaten“ im Waradiner Sequentiar.* In *Ars musica and its contexts in medieval and early modern culture.* GANCARCZYK Pawel (ed.). Warszawa, 2016, s. 238. ISBN 978-83-92343-84-4.
5. [3.1] KOVÁCS, A. *Monuments of Medieval Liturgical Poetry in Hungary. Sequences – Critical Edition og Melodies.* IN *Musica Sacra Hungarica 1.* Budapest : Liszt Ferenc Academy of Music – Church Music Research Group – Argumentum Publishing House, 2017, s. 32. ISBN 978-963-7181-55-9.
6. [3.1] PAPA HAGI, Adrian. A New Fragment of the *Antiphonale Varadiense* at the Romanian Academy Library in Cluj. In *Étude Bibliologiques/Library Research Studies*, 2019, no.1, s. 39-46, cit s. 46. [https://www.academia.edu/40365917/A\\_New\\_Fragment\\_of\\_the\\_Antiphonale\\_Varadiense\\_at\\_the\\_Romanian\\_Academy\\_Library\\_in\\_Cluj](https://www.academia.edu/40365917/A_New_Fragment_of_the_Antiphonale_Varadiense_at_the_Romanian_Academy_Library_in_Cluj)
7. [3.1] PAPA HAGI, Adrian. A Fragment of the *Graduale Varadiense* at the Romanian Academy Library in Cluj (Kolozsvar). In *Magyar Könyvszemle*, 2017, roč. 133, no. p. 457, ISSN 0025-0171 .
8. [3.1] SNOJ, Jurij. Music Fragments from Slovenia: Towards a Reconstruction of the Medieval Plainchant Manuscript Production. In *Disiecta Membra Musicae. Studies in Musical Fragmentology.* Ed. Giovanni VARELLI. Berlin/ Boston : De Gruyter, 2020, pp. 97-116, cit. pp. 98, 112, 115. ISBN 978-3-11-071722-8; e-ISBN(pdf) 978-3-11-071788-4; e-ISBN (EPUB) 978-3-11-071790-7. ISSN 2365-9696. DOI <http://doi.org/10.1515/9783110717884>
9. [3.1] ŠEDIVÝ, Juraj. Late medieval Written Culture in the Realm of King St. Stephan: Gothic and Later Script in Hungary and Slovakia. In: *The Oxford Handbook of Latin Palaeography.* Ed. by Frank T. Coulson and Robert G. Babcock. Oxford : Oxford University Press, 2020, p. 468-498, cit. s. 470, 498. ISBN 978-0-19-533694-8.
10. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Le testimonianze medievali del canto*

gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 18, 19, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.

11. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
12. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 9. ISBN 978-80-89555-49-9
13. [4.1] CZAGÁNY, Z. Das Itinerar einer spätmittelalterlichen Prunkhandschrift im 16-17. Jahrhundert. Fragmente des Antiphonale Waradiense in Levoča, Poprad und Esztergom. In *Musica mediaeva liturgica II: zborník príspevkov z muzikologickej konferencie*. - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby Katolíckej univerzity, 2016, s. 107, 116, 121, 129. ISBN 978-80-5610-356-2
14. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
15. [4.1] HLAVAČKOVÁ, Míriam. Juraj zo Schönbergu. Bratislavský prepoš v službách cisára a kráľa. Bratislava : VEDA, 2015, s. 31. ISBN 9-788022-414739.
16. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.
17. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov: vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5.
18. [4.1] ŠEDIVÝ, Juraj. Beiträge zur Mittelalterlichen Schriftkultur in der Slowakei I. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2019, s. 210. ISBN: 978-80-223-4780-8.

AAB40 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku* [Medieval Sources of Church Music in Slovakia]. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 279 s. Dostupné na internete:  
<[http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6\\_StredovekePramene\\_CHnS\\_20170320.pdf](http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6_StredovekePramene_CHnS_20170320.pdf)>. ISBN 978-80-89135-38-7

Ohlasy:

1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The hymn *Rex Sanctorum angelorum* in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In *Roczniki Humanistyczne*, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI:

<http://doi.org/10.18290/rh206812-1>

2. [1.1] RYDEN, T.B. A newly discovered missal from Lund Cathedral. In FORNVANNEN-JOURNAL OF SWEDISH ANTIQUARIAN RESEARCH. ISSN 0015-7813, 2020, vol. 115, no. 3, p. 207-210., Registrované v: WOS
3. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866
4. [3.1] HLAVAČKOVÁ, Miriam. Solus cum Deo solo. Rehoľa Pavlínov v stredovekom Uhorsku. In Historia Sclavorum Occidentis 2017, no. 4 (15), s. 53. ISSN 2084-1213. DOI: 10.15804/hso170402.
5. [3.1] SZOLIVA, Gábriel. Egy késő középkori kassai pszalteriumról [On a Late-Medieval Psalter Kept in Kassa (Košice, Slovakia)]. In "Mestereknek gyengyének". Ünnepi kötet Madas Edit hetvenedik születésnapjára. Budapest : Országos Szechenyi Könyvtár - Szent István Társulat az apostoli szentszék könyvkiadója, 2020, s. 427-441, cit. s. 427, 433, 436. ISBN 978-963-277-866-2
6. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
7. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.
8. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Prepis, charakteristika a komparácia latinských cirkevných kalendárov Bratislavského misálu (Missale Henrik Stephani) a Prešovského breviáru (Breviarum Notatum Cracoviense). In Historica Ecclesiastica, 2020, roč. XI, č. 2, s. 31-67, cit. s. 33. ISSN 1338-4341 Dostupné na:  
[https://www.unipo.sk/public/media/37636/historia\\_ecclesiastica\\_02\\_2020\\_vnutro.pdf](https://www.unipo.sk/public/media/37636/historia_ecclesiastica_02_2020_vnutro.pdf),
9. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiacch 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 17, 277. ISBN 978-80-81-491146 17. 277
10. [4.1] SÝKORA, Adam. Niekoľko zbežných poznámok ku kódexu Rkp. zv. 387 z hľadiska kodikologického a liturgického. In Bednáriková, J. (ed.) Musica mediaeva liturgica III. Ružomberok : Verbum, 2020, s. 19, 39. ISBN 978-80-561-0770-6
11. [4.1] ŠEDIVÝ, Juraj. Beiträge zur Mittelalterlichen Schriftkultur in der Slowakei I. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2019, s. 132, 172, 210. ISBN: 978-80-223-4780-8.
12. [5] WÖRNER-VLHOVÁ, H. Eva Veselovská-Rastislav Adamko-Janka Bednáriková, "Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku" Slovenská muzikologická spoločnosť - Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied 2017, 279 stran. ISBN: 978-80-8935-38-7. In Studie o rukopisech XLVIII, 2018. - Praha: Masarykuv ústav a Archiv Akademie věd České republiky, v.v.i., 2018, s. 241-243. ISSN 0585-5691
13. [6] RUSNÁK, Peter. Veselovská Eva - Rastislav Adamko - Janka Bednáriková. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, 279 s.

ISBN 978-80-89135-38-7. In Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 209. ISBN 978-80-8149-098-9

### **ABA Monographic studies in journals and proceedings published abroad**

ABA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Šimrák versus Šimbracký. Mythen und Realität in der slowakischen Musikhistoriographie. [Šimrák versus Šimbracký mythen und realität in der slowakischen musikhistoriographie]. In *Hudební věda*, 2015, roč. LII, č. 3-4, s. 273-316. (2014: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2015 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

Ohlasy:

1. [1.1] WRIGHT, Peter. The Vienna Corpus Christi Fragment: A Fifteenth-Century Partbook. In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2016, vol. 53, no. 4, pp. 333+., Registrované v: WOS

### **ABB Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses**

ABB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Hudobná psychológia súčasnosti ako empirická disciplína [Contemporary Music Psychology as an Empirical Discipline]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 5-49. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] KUSÝ, P. Interpersonálna teória hudby. Trnava : Trnavská univerzita, Pedagogická fakulta, 2018, s. 62, 71. ISBN 978-80-568-0128-4

ABB02 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodické očakávania v kontexte hudobného štýlu. [Melodic Expectation in the Context of Musical Style.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 1, s. 19-60. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil'a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. In *Etnomuzikologikum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 31. ISBN 978-80-89135-39-4.

ABB03 ČEPEC, Andrej. Klavírna hudba v prvej polovici 19. storočia na Slovensku. Recenzenti: Burlas, L., Szórádová, E. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2016, vol. XLII, č. 3, s. 286-319. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 37. ISBN 978-80-89135-42-4.  
2. [4.1] URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 68. ISSN 1338-2594  
3. [4.1] URBANCOVÁ, H. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 210. ISSN 1338-2594.

ABB04 ELSCHEKOVÁ, Alica. Vynášanie zimy a prinášanie leta v Gemeri : funkcia, tematika a hudobná charakteristika. In *Gemer [=Národopisné štúdie 2]*. - Martin : Osveta, 1976, s. 235-311.

Ohlasy:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 280. ISSN 1338-2594.

ABB05 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporoku na sklonku 19. storočia a jeho riaditelia Emanuel Raul a Ignác Krecsányi [The City Theatre in Pressburg at the End of the 19th Century and Its Directors Emanuel Raul and Ignác Krecsányi]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 19-51. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 38. ISBN 978-80-89135-42-4.

ABB06 LENGOVÁ, Jana. Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia [Bratislava as a Musical Phenomenon in the Last Third of the 19th Century]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [1.1] LASLAVIKOVA, J. Beethoven's oeuvre as an argument: Fidelio Staged by the Municipal Theatre at the End of the 19th Century and its Reception in the Context of the Beethoven Tradition in Pressburg. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 2, p. 130-153., Registrované v: WOS
2. [3.1] LANGE, Barbara Rose. Local fusions : folk music experiments in Central Europe at the millennium. New York : Oxford University Press, 2018. 239 p. ISBN 9780190245375
3. [4.1] FRANCOVÁ, Z. – URDOVÁ, S. Ján Batka (1845 – 1917) a Bratislava. Sprievodca k výstave Múzea mesta Bratislava, Múzeum J. N. Hummela. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 70. ISBN 978-80-89636-27-3
4. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 242. ISBN 978-80-971672-4-0.

ABB07 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.

Ohlasy:

1. [2.2] KOPČÁKOVÁ, S. Hudobnokritická a umelecká činnosť Dezidera Lauka v čase jeho štúdií na Evanjelickom kolégiu v Prešove v rokoch 1891 – 1894. In *Historia Ecclesiastica*, roč. 8, 2017, č. 2, s. 80, 81, 86. ISSN 1338-4341, Registrované v: Scopus
2. [4.1] FRANCOVÁ, Z. – URDOVÁ, S. Ján Batka (1845 – 1917) a Bratislava. Sprievodca k výstave Múzea mesta Bratislava, Múzeum J. N. Hummela. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 70. ISBN 978-80-89636-27-3
3. [4.1] CHALUPKA, Ľ. Potvrdzovanie i opúšťanie starších



tradícií-Vývoj do roku 1918. In Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901-1950). Univerzita Komenského Filozofická fakulta Bratislava, 2015. s. 16. ISBN 978-80-8127-091-8

4. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Periféria a „periférnosť“ foriem hudobného života na príklade fenoménu vojenskej hudby v Prešove v 19. storočí. In: Migašová, Jana – Makky, Lukáš (eds.): Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periférie v priestoroch umenia a kultúry. Prešov: Prešovská univerzita, 2015, s.126. ISBN 978-80-555-1467-3

5. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Zost. Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková. Bratislava : Veda, 2020, s. 145. ISBN 978-80-224-1804-1.

6. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 244. ISBN 978-80-971672-4-0.

7. [4.1] URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 37, 47. ISSN 1338-2594

8. [4.1] URBANCOVÁ, H. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Recenzenti: Krekovičová, E., Lengová, J. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 10, 160. ISBN 978-80-89135-37-0.

ABB08 LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy.* - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.

Ohlasy:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.

2. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Periféria a „periférnosť“ foriem hudobného života na príklade fenoménu vojenskej hudby v Prešove v 19. storočí. In: Migašová, Jana – Makky, Lukáš (eds.): Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periférie v priestoroch umenia a kultúry. Prešov: Prešovská univerzita, 2015, s.126. ISBN 978-80-555-1467-3

ABB09 LENGOVÁ, Jana. Music in the age of Romanticism and national-emancipation efforts (1830-1918). In *A History of Slovak Music : from the earliest times to the present.* - Bratislava : Veda : Ústav hudobnej vedy SAV, 2003, s. 222-297. ISBN 80-224-0724-0.

Ohlasy:

1. [1.2] URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet' (1841-1908) and his collection of Slovak Christmas songs. In *The Kolbergs of Eastern Europe : Eastern European Studies in Musicology*, vol. 9. - Berlin : Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2018, p. 54-66. ISBN 978-3-631-72723-2. ISSN 2193-8342, Registrované v: Scopus

2. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century. In *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19.*

Jahrhundert. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 160. ISBN 978-80-89489-51-0.

- ABB10 LOMEN, Kristina. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove [The Song Tradition of Slovaks in Stará Pazova]. In *Ethnomusicologicum V.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 183-276. ISBN 978-80-89135-39-4.
- Ohlasy:
- [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmet' (1926 - 2011) - etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 30. ISSN 1338-2594
  - [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre žien v tradičnej slovenskej kultúre. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 87. ISBN 978-80-89135-42-4.
- ABB11 MÚDRA, Darina. Wolfgang Amadeus Mozart a Slovensko. In *Musicologica Slovaca XV.* - Bratislava : Veda, 1990, s. 37-136.
- Ohlasy:
- [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V.* Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.
- ABB12 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnej zásoby staršej slovenčiny. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.
- Ohlasy:
- [3.1] KOPČÁKOVÁ, Slávka. The Aesthetics of Music in Upper Hungary between 1796 and 1842 : Genesis, Sources and Initiators. In *Angewandte anthropologische Ästhetik Konzepte und Praktiken 1700–1900 [Applied Anthropological Aesthetics Concepts and Practices 1700–1900]*. Hrsg. P. Balogh und G. Főrizs. (Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, Band 11.) Hannover : Wehrhahn Verlag, 2020, s. 54. ISBN 978-3-86525-822-9
  - [4.1] ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 86. ISSN 1338-2594.
  - [4.1] ČEPEC, A. Klavírna hudba v prvej polovici 19. storočia na Slovensku. In *Slovenská hudba*, 2016, roč. XLII, č. 3, s. 313. ISSN 1335-2458.
- ABB13 PETŐCZOVÁ, Janka. Prešovskí mestskí hudobníci v 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 357-375. ISSN 1335-2458.
- Ohlasy:
- [1.1] SABO, P. The cornett in 17th century Slovakian region: its emergence and practice. In *ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN CONFERENCE : PROCEEDINGS, VOL. I.* Book Series: International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts. Vienna : SGEM, 2016, p. 361-368. ISSN: 2367-5659, Registrované v:

WOS

2. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Povolanie "mestský trubač". Od strážcu k umelcovi. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918.* - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 79, 81. ISBN 978-80-971672-4-0.
3. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Hudba v konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove – história a súčasnosť hudobných produkcií a tvorcov hudobného života. IN *JAZYK – MÉDIÁ – TEXT III.* Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej dňa 9. 11. 2012 na pôde Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnickeho centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 121. ISBN 978-80-555-1469-7.
4. [4.1] SABO, P. Chvála cinku. In *Hudobný život*, 2016, roč. XLVIII, č. 5, s. 26. ISSN 1335-4140.

ABB14 PETŐCZOVÁ, Janka. Žalm č. 100 v európskom barokovom hudobnokultúrnom priestore [Der Psalm Nr. 100 im europäichen musikkulturellen Raum des Barocks]. Recenz. Burlas, L., Sehnal, J., Kačic, L. In *PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt! (1642).* - Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. ISBN 978-80-89188-34-5.

Ohlasy:

1. [4.1] VARŠO, M. Peter Eisenberg: Dvojité básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2015, roč. 63, č. 2, s. 101. ISSN 0037-699X

ABB15 URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne – historický žáner v ústnej tradícii. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 115-148. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [3.1] FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 103. ISBN 978-615-5167-11-9
2. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, K. Folklórne prvky vo filmovej hudbe Šimona Jurovského. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 289. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
3. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 320. ISSN 1338-2594.

ABB16 URBANCOVÁ, Hana. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia [Piano Arrangements of Slovak Folk Songs in Printed 19th Century Editions]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [3.1] FERKOVÁ, E. Špecifiká harmonizácií dvesto slovenských ľudových piesní v cykle Trávnice (1892, 1893) Miloslava Francisciho. In: *Clavibus unitis*, roč. 5, 2016. Dostupné na internete: [http://www.acecs.cz/media/cu\\_2016\\_05\\_ferkova.pdf](http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_ferkova.pdf)
2. [3.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Slovenská ľudová pieseň v

klavírných úpravách Vítězslava Nováka a jeho žiakov. In Česká a slovenská hudba 20. století : Studentská muzikologická konference. Tatiana Škapcová, Jakub Filip [eds.]. - Praha : Powerprint, 2019, s. 55. ISBN 978-80-7568-139-3.

3. [4.1] FERKOVÁ, Eva. Harmonické preferencie ako štýlový znak skladateľskej poetiky. Príspevok k charakteristike úprav ľudových piesní pre klavír Miloslava Francisciho. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 169-187, cit. s. 171. ISSN 1338-2594.

4. [4.1] FERKOVÁ, Eva. K harmonizácii slovenských ľudových piesní v prvých edíciách klavírných úprav z 30. rokov 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 132. ISSN 1338-2594.

5. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238, cit. s. 2017. ISSN 1338-2594.

6. [4.1] ŠUBA, Andrej. Hudobnoteoretické texty v Čaplovičovej knižnici v Dolnom Kubíne. In *Pramene slovenskej hudby VIII. Slovenská hudba a literatúra v rôznych perspektívach*. Zostavili: Magdaléna Stýblová, Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML a Hudobné centrum, 2019, s. 45. ISBN 978-80-972230-4-5

ABB17 URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. - Bratislava : Veda, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3.

Ohlasy:

1. [4.1] FERKOVÁ, Eva. K harmonizácii slovenských ľudových piesní v prvých edíciách klavírných úprav z 30. rokov 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 133. ISSN 1338-2594.

ABB18 URBANCOVÁ, Hana. Pieseň a obrad : predsvadobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] LOMEN, K. Svadba a svadobné piesne v Starej Pazove. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 272, 273, 285. ISSN 1338-2594.

2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 281. ISSN 1338-2594.

ABB19 URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii [Song Genres in Traditional Musical Culture in Slovakia. Models of Genre Synthesis in Ethnomusicology]. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [3.1] KREKOVIČOVÁ, E. K melodickéj zložke piesní u Slovákov v Maďarsku. Porovnanie dvoch piesňových korpusov. In *Duchovná a sociálna kultúra menšín v majoritnom prostredí. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovanej životnému jubileu Ondreja Krupu*. Eds. Anna Kováčová – Alžbeta Uhrinová. Békešská Čaba : Výskumný ústav Celoštátnej slovenskej

samosprávy v Maďarsku, 2015, s. 118. ISBN 978-615-5330-04-9.

2. [3.1] LOMEN, K. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0

3. [4.1] LOMEN, K. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 194. ISBN 978-80-89135-39-4.

4. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. In Ethnomuzikologicum V. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 147. ISBN 978-80-89135-39-4

ABB20 URBANCOVÁ, Hana. Pijanské piesne na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, K. Folklórne prvky vo filmovej hudbe Šimona Jurovského. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 287. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594

2. [4.1] RUŠČIN, P. Vydania katolíckeho spevníka Velka Fijalka libeznej vúne. In *19. storočie v zrkadle písomných prameňov*. Editorka: Domenová, M. ŠVK Prešov, 2016, s. 32. ISBN 978-80-89614-30-1.

3. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 284. ISSN 1338-2594.

ABB21 URBANCOVÁ, Hana. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil'a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu [The “phurikane gil'a” Slow Lament Songs from the Song Repertoire of the Slovak Roma. Musical Analysis and Categories of Musical Style]. In *Ethnomusicologicum V. : Tradičná piesňová kultúra etnických minorít: historické pramene, hudobnoštýlová stratifikácia, nositelia*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-72. ISBN 978-80-89135-39-4.

Ohlasy:

1. [3.1] BELIŠOVÁ, Jana. Dialogické prvky v textoch piesní slovenských Rómov. In *Bulletin Muzea romské kultury*, 2020, roč. 29, s. 11-41, cit. s. 41. ISBN 978-80-86656-49-6.

2. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. From Rom-pop to SuperStar: Contemporary Forms of Presenting Roma Music in Slovakia. In *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)*. - Nitra : Constantine the Philosopher University in Nitra, 2019, p. 54-79. ISBN 978-80-558-1477-3.

3. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Rómska hudba včera a dnes : Otázky a odpovede etnomuzikologičky. In *Neviditeľné múzeum*. - Bratislava : tranzit.sk, 2019, s. 206-229. ISBN 978-80-972325-7-3.

4. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Šilalo paňori : studená vodička. Cold Water príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch : príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch : =stories in Romani Songs of Lament. Recenzenti: Hana Urbancová, Bernard Garaj. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Občianske združenie Žudro, 2018, s. 19. ISBN 978-80-970748-5-2.

5. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky

tradičných piesní v rómskej rodine. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 178. ISBN 978-80-89135-42-4.

ABB22 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne v slovenskej ľudovej tradícii. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 508-557. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, O.Z., 2016, s. 21,24. ISBN 978-80-88746-34-8.
2. [4.1] LOMEN, K. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. In *Ethnomuzikologicum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 216. ISBN 978-80-89135-39-4.
3. [4.1] LOMEN, K. Svadba a svadobné piesne v Starej Pazove. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 279, 285. ISSN 1338-2594.
4. [4.1] RUŠČIN, P. Piesne s trojkraľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 (34), č. 1, s. 51. ISSN 1338-2594.
5. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 319. ISSN 1338-2594.

ABB23 URBANCOVÁ, Hana. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia [Women Collectors of Slovak Folk Songs. On the participation of women in the 19th century collecting movement]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 188-231. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 40. ISBN 978-80-89135-42-4.
2. [4.1] TIMKOVÁ, M. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9(35), 2018, č. 1, s. 110. ISSN 1338-2594.

### **ABC Chapters in scientific monographs published abroad**

ABC01 URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku [Hymns as a Part of Traditional Singing of Slovaks in Hungary]. In *Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku = A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája : Otázky vývoja kultúry = A kultúrafejlődés kérdései II.* - Békešská Čaba / Békéscsaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.

Ohlasy:

1. [1.1] TONCROVA, M. - UHLIKOVA, L. Partial Memory Loss: Sacred Folk Songs of the Czech Lands. In *OD FOLKLORU K WORLD MUSIC: HUDBA A SPIRITUALITA*. ISSN 2336-565X, 2019, p. 9-34., Registrované v: WOS
2. [3.1] KOVÁČOVÁ, Anna. Príspevok k výskumu hudobného kultúrneho dedičstva Slovákov v Maďarsku. In *Duchovná a sociálna kultúra*

- menšín v majoritnom prostredí. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovanej životnému jubileu etnografa Ondreja Krupu. Ed. Anna Kováčová – Alžbeta Uhrínová. Békešská Čaba : Výskumný ústav Celoštátnej slovenskej samosprávy v Maďarsku, 2015, s. 121-138, cit. s. 137. ISBN 978-615-5330-04-9.
3. [3.1] ZSILÁK, Mária. A Várnai csata (1444) utóélete írott forrásokban és a szóbeliségben. In Fejezetek a szláv nyelvtudományból, irodalomból és kultúrából. Zost. Dudás Mária, Menyhárt Krisztina. Budapest : ELTE BTK, Szláv Filológiai Tanszék, 2019, s. 204. ISBN 978-963-489-162-8
4. [3.1] ŽILÁKOVÁ, Mária. Moje stretnutia s Čívanmi a ich kultúrou. Súbor etnografických štúdií. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, 2020, s. 131. ISBN 978-615-5330-20-9
5. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s. Etnologické štúdie, 33. ISBN 978-80-224-1698-6.

### **ABD Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses**

- ABD01 BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - SOPKO, Július - VESELOVSKÁ, Eva. *Bratislavský antifonár III* = Antiphonary of Bratislava III [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2005. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta
- Ohlasy:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866
  2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- ABD02 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. *Bratislavský antifonár V* = Antiphonary of Bratislava V [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. UNESCO "Pamäť sveta" Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta
- Ohlasy:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866
  2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- ABD03 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. *Bratislavský antifonár IV* = Antiphonary of Bratislava IV [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta
- Ohlasy:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866
  2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania

gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

ABD04 LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–1918. In *Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku*. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.

Ohlasy:

1. [4.1] ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 92. ISSN 1338-2594.
2. [4.1] Čepec, A. Učebnica elementárnej náuky o hudbe Melanie Diettmannovej v kontexte dobovej výučby hudby. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 107. ISSN 1338-2594.
3. [4.1] ČEPEC, A. Z nových poznatkov k rukopisnej učebnici "Anleitung zum Klavierschlagen" Michala Godru. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s.194. ISSN 1338-2594.
4. [4.1] URBANCOVÁ, H. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 210. ISSN 1338-2594.

ABD05 MÚDRA, Darina. Hudba klasicizmu. In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 139-195. ISBN 80-88820-04-9.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠUBA, Andrej. Hudobnoteoretické texty v Čaplovičovej knižnici v Dolnom Kubíne. In *Pramene slovenskej hudby VIII. Slovenská hudba a literatúra v rôznych perspektívach*. Zostavili: Magdaléna Stýblová, Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML a Hudobné centrum, 2019, s. 25. ISBN 978-80-972230-4-5

ABD06 SOPKO, Július - BURAN, Dušan - VESELOVSKÁ, Eva - JANKOVIČ, Ľubomír. *Bratislavský antifonár I = Antiphonary of Bratislava I* [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2004. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta

Ohlasy:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká spoločnosť pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

ABD07 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresáneks Konzeption des „musikalischen Denkens“ und die Möglichkeit ihrer Verwendung bei der Reflexion der Musik des 20. Jahrhunderts. In *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 135-158. ISBN 978-80-89454-11-2.



Ohlasy:

1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, Slávka. Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. a 21. storočia. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2020, s. 188. ISBN 978-80-555-2522-8

ABD08 URBANCOVÁ, Hana. Doslov. In *Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného*. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1997.

Ohlasy:

1. [3.1] SKLABINSKÁ, Milina. Esteticko-hudobné práce Martina Kmeťa. Báčsky Petrovec : Slovenské vydavateľské centrum - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2019, s. 38. ISBN 978-86-7103-519-4  
2. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s. Etnologické štúdie, 33. ISBN 978-80-224-1698-6.

ABD09 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku, ich regionálne väzby a interetnické súvislosti. In *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 13-50. ISBN 80-88683-22-X.

Ohlasy:

1. [2.2] NÁBĚLKOVÁ, Mira. „Prihováram sa ti, Janko môj, ku sviatku...“ K osloveniu v slovenčine (a ešte čosi navyše) = “Here’s to you, dear Janko, on your birthday...” On the ways of addressing people in Slovak (and something over and above that). In *Jazykovedný časopis*, 70, 2019, č. 3, s. 627 – 651, cit. s. 640, 651. ISSN 0021-5597., Registrované v: Scopus

ABD10 URBANCOVÁ, Hana. Pohrebné plače a duchovné piesne-odobierky: dva piesňové žánre v jednom obradovom kontexte. In *Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.-18. storočia*. - Bratislava : Veda, 2010, s. 172-209. ISBN 978-80-224-1124-0.

Ohlasy:

1. [3.1] LOMEN, K. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2014*, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0

ABD11 URBANCOVÁ, Hana. The Concept of Musical Thinking in Ethnomusicology and Kresánek’s Model. In *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 161-187. ISBN 978-80-89454-11-2.

Ohlasy:

1. [6] PIRNÍKOVÁ, T. Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts. In *Hudobný život*, roč. 45, 2015, č. 9, s. 38-39, ISSN 1335-4140

ABD12 URBANCOVÁ, Hana. The "Hungarian Style" in the Context of Musical Poetics: Liszt - Brahms - Schmidt. Ed. Štefková Markéta. In *Franz Liszt und seine*

*Bedeutung in der europäischen Musikkultur.* - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 145–172. ISBN 978-80-89454-08-2.

Ohlasy:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 235. ISBN 978-80-89135-41-7.
2. [4.1] ŠTEFKOVÁ, Markéta. Identita slovenskej národnej hudby v prvej polovici 20. storočia. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín V. Príspevky k hudobnej regionalistike*. Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2019, s. 161. ISBN 978-80-8060-466-0

ABD13 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia [Christmas songs between the written and oral traditions : the relationship of the folk repertoire to historical sources of the 17th-19th centuries]. In *Vianoce a hudba.* - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.

Ohlasy:

1. [4.1] LENGOVÁ, J. Jozef Bahéry a jeho kancionál adventných a vianočných piesní. In *Hudba-výskum-kontexty. Zborník príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. Ed. Lengová Jana. Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 153, ISBN 978-80-89135-33-2
2. [4.1] RUŠČIN, P. Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 8 [34], 2017, č. 1, s. 84, 87. ISSN 1338-2594

ABD14 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In *Lament v hudbe.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.

Ohlasy:

1. [3.1] LOMEN, K. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2014, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad*, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0.
2. [3.1] TYLLNER, L. Písňe, letanye a modlitby, které při pohřbích zpívati se mohou. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017. 256 s. ISBN 978-80-88081-16-6.
3. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Šilalo paňori : studená vodička. Cold Water príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch : príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch : =stories in Romani Songs of Lament. Recenzenti: Hana Urbancová, Bernard Garaj. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Občianske združenie Žudro, 2018, s. 40. ISBN 978-80-970748-5-2.
4. [4.1] GRICH, S. Interpretačné špecifiká ľudovej piesne a možnosti ich notografického záznamu. In *Seminár o ľudovej piesni 2016*. Bratislava: Spolok hudobného folklóru, 2017, s. 27.
5. [4.1] HLAVÁČOVÁ, A. O Ariane Mnouchkine a jej umení. In: *Ostium*, internetový časopis pre humanitné vedy, 2015, roč. 11, č. 4. ISSN

- 1336-6556. Dostupné na internete:  
<<http://www.ostium.sk/sk/o-ariane-mnouchkine-a-jej-umeni/>> (21. 12. 2015).
6. [4.1] LOMEN, K. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. In *Ethnomuzikologicum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 196, 197. ISBN 978-80-89135-39-4.
7. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 174. ISBN 978-80-89135-47-9
8. [4.1] ŠČEPÁN, M. Baladickosť v Salvovej Árii pre bas, klavír a sláčikový orchester. In *14. Dni Tadeáša Salvu*. Katolícka univerzita v Ružomberku, 2015, s. 46. ISBN 978-80-561-0232-9.

ABD15 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografická analýza Košického graduálu. In ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva. *Graduale Cassoviense (s. XVI in.) : Liturgicko-muzikologická štúdia*. - Ružomberok : VERBUM, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2016, s. 9-26. ISBN 978-80-561-0403-3.

Ohlasy:

1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The hymn Rex Sanctorum angelorum in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In *Roczniki Humanistyczne*, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 23. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>, Registrované v: WOS
2. [3.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Obraz kultu uhorských svätcov v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska. In *Roczniki Teologiczne*, 2018, Tom. LXV, zeszyt 13, s. 25-43. ISSN 2353-7272 | eISSN 2543-5973 DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2018.65.13-2>
3. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, s. 96. ISBN 978-80-561-0611-2, s. 95.
4. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 93. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

ABD16 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notácie z územia Slovenska ako prostriedok komunikácie. Editor: Hlavačková, M., recenzent: Maliniak, P., Steinhübel, J. In *Od symbolu k slovu. Podoby stredovekej komunikácie*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV : Historický ústav SAV, 2016, s. 301-314. ISBN 978-80-224-1537-8.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠEDIVÝ, Juraj. Historické nápisy a ich nosiče. Ed. *Corpus Inscriptionum Slovaciae I.3*. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 101. ISBN: 978-80-223-4703-7.

#### **ACB Academic/university textbooks published in Slovak publishing houses**

ACB01 FULKA, Vladimír. *Hudba v baroku : hudobná analýza*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-14-5

Ohlasy:

1. [4.1] ADAMKO, Rastislav. *Náuka o hudobných formách*. Ružomberok : Verbum, 2019, s. 181. ISBN 978-80-561-0678-5

ACB02 RUŠČIN, Peter. *Dejiny európskej hudby od antiky po nástup hudobnej moderny*. Prešov : Prešovská univerzita, Fakulta humanitných a prírodných vied, 2001. 297 s.

Ohlasy:

1. [4.1] ADAMKO, Rastislav. *Náuka o hudobných formách*. Ružomberok : Verbum, 2019, s. 182. ISBN 978-80-561-0678-5
2. [4.1] MEDŇANSKÝ, K. *Viola da gamba v Brandenburskom koncerte č. 6 BWV 1051 Johanna Sebastiana Bacha*. Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2016, s. 154. ISBN 978-80-555-1693-6

**ADCA Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect with IF (impacted)**

ADCA01 CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. *Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time*. In *Music Perception*, 2015, vol. 33, no. 1, p. 110-128. (2014: 2.000 - IF, Q3 - JCR, 1.079 - SJR, Q1 - SJR, Current Contents - CCC). (2015 - Current Contents). ISSN 0730-7829. Dostupné na: <https://doi.org/10.1525/mp.2015.33.1.110>

Ohlasy:

1. [1.1] HANSEN, Niels Chr. - VUUST, Peter - PEARCE, Marcus. "If You Have to Ask, You'll Never Know": Effects of Specialised Stylistic Expertise on Predictive Processing of Music. In PLOS ONE. ISSN 1932-6203, 2016, vol. 11, no. 10, pp., Registrované v: WOS
2. [1.1] ZHANG, J. Diana - SUSINO, Marco - MCPHERSON, Gary E. - SCHUBERT, Emery. The definition of a musician in music psychology: A literature review and the six-year rule. In PSYCHOLOGY OF MUSIC. ISSN 0305-7356, 2020, vol. 48, no. 3, pp. 389-409., Registrované v: WOS
3. [4.1] URBANCOVÁ, H. *Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil'a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu*. In *Etnomuzikologikum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 31. ISBN 978-80-89135-39-4.

ADCA02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BUČKOVÁ, Mária - PUŠKÁROVÁ, Andrea - KRAKOVÁ, Lucia - ČULÍK, M. - BERONSKÁ, Nad'a - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico. *The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation*. In *International Biodeterioration & Biodegradation*, 2017, vol. 121, p. 139-147. (2016: 2.962 - IF, Q2 - JCR, 1.032 - SJR, Q1 - SJR, Current Contents - CCC). (2017 - Current Contents). ISSN 0964-8305. Dostupné na: <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2017.04.006>

Ohlasy:

1. [1.1] CENNAMO, Paola - LUMAGA, Maria Rosaria Barone - CINIGLIA, Claudia - SOPPELSA, Ottavio - MORETTI, Aldo. Heterotrophic components of biofilms on wood artefacts. In JOURNAL OF WOOD SCIENCE. ISSN 1435-0211, 2018, vol. 64, no. 4, pp. 417-426., Registrované v: WOS
2. [1.1] KARAKASIDOU, Kiriaki - NIKOLOULI, Katerina - AMOUTZIAS, Grigoris D. - POURNOU, Anastasia - MANASSIS, Christos - TSIAMIS, George - MOSSIALOS, Dimitris. Microbial diversity in biodeteriorated Greek historical documents dating back to the 19th and 20th century: A case study. In MICROBIOLOGYOPEN. ISSN 2045-8827, 2018, vol. 7, no. 5, pp., Registrované v: WOS

3. [1.1] STERFLINGER, Katja - VOITL, Christian - LOPANDIC, Ksenija - PINAR, Guadalupe - TAFER, Hakim. Big Sound and Extreme Fungi-Xerophilic, Halotolerant Aspergilli and Penicillia with Low Optimal Temperature as Invaders of Historic Pipe Organs. In LIFE-BASEL, 2018, vol. 8, no. 2, pp., Registrované v: WOS
4. [3.1] TAMIYA, J.K. - SAINI, R. Analysis of Pipeline Coated with Polyethylene (Pet) and Acrylonitrile Butadiene Styrene (ABS) to Determine Temperature Distribution and Mechanical Stresses During the Welding of Coated Pipeline by using Finite Element Method. In International Journal of Advance Research and Innovative Ideas in Education (IJARIE), 2018, vol. 4, no. 4, p. 112-122. ISSN 2395-4396 (online).
5. [3.1] TAMIYA, J.K. - SAINI, R. Effect of organic coatings with plastics layer during temperature effect: a review. IN International Journal for Research Trends and Innovation (IJRTI), 2018, vol. 3, iss. 6, p. 175. ISSN 2456-3315.

ADCA03 VESELOVSKÁ, Eva. Bohemian Notation in the Medieval Slovakia. In *Hudební věda*, 2012, roč. XLIX, č. 4, s. 337-376. (2011: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2012 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

Ohlasy:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vedu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
3. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiaciach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 21, 29, 274. ISBN 978-80-81-491146

#### **ADDA Scientific papers in domestic journals registered in Current Contents Connect with IF (impacted)**

ADDA01 VESELOVSKÁ, Eva. Music, religion and identity Interpretation of mutual conjunction of typological structures of the medieval notation systems from the territory of Slovakia = Hudba, náboženstvo a identita – interpretácia vzájomných prienikov typologických štruktúr stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], p. 85-99. (2012: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2013 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690.

Ohlasy:

1. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Antiphonale Varadiense s. XV. I.-III. Ed. *Musicalia Danubiana* 26. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019, p. 303. ISSN 0230-8223. ISBN 978-615-5167-089ö. ISBN 978-615-5167-23-2.
2. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia

Slovenska. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 192. ISBN 978-80-555-1773-5 .

**ADEB Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)**

ADEB01 CENKEROVÁ, Zuzana - MAČUTEK, Ján - ŠVEHLÍKOVÁ, Zuzana.

Towards a model for rank-frequency distributions of melodic intervals. In *Glottometrics*. - Germany : RAM-Verlag, 2011, s. 60-64. ISSN 1617-8351.

Ohlasy:

1. [1.1] LIN, Yanni – LIU, Haitao. A Bibliometric Analysis of Glottometrics. In *Glottometrics*, 2017, vol. 39, Germany, RAM- Verlag, s. 37. ISSN 1617-8351., Registrované v: WOS

ADEB02 GARAJOVÁ, Veronika. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína [Music-paleographical analysis of medieval manuscripts from Trenčín]. In *Muzikologické fórum*. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2012-, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53-71. ISSN 1805-3866.

Ohlasy:

1. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. Eduard Lazorík: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 285. ISSN 1338-2594.
2. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc slovenskej národnej knižnice. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. (14. 8. 1945 – 17. 3. 2020)*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 16-42, cit. s. 31. ISBN 978-80-8149-129-0.

ADEB03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Operná produkcia na scéne Mestského divadla v Prešporoku počas pôsobenia nemeckého riaditeľa Emanuela Raula. Recenz. Hnáťová, K., Žurková, T. In *Opus Musicum*. - Brno : Opus Musicum, 2016, roč. 48, č. 5, s. 6-24. ISSN 0862-8505.

Ohlasy:

1. [4.1] KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: *Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918*. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 97-80-971672-4-0.

ADEB04 LENGOVÁ, Jana. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In *De musica disserenda*, 2009, roč. 5, č. 2, s. 69-84. ISSN 1854-3405.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 30, 75. ISSN 1338-2594

ADEB05 RUŠČIN, Peter. Rok 1918 - medzník vo vývoji slovenskej hymnológie. In *Muzikologické fórum*, 2019, roč. 8, č. 1-2, s. 74-80. ISSN 1805-3866. Abstrakt uverejnený v r. 2018: In *Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu*, 9. - 10. listopad 2018, České muzeum hudby, Praha. (2018), nestr. Ed. Baťa Ján

Ohlasy:

1. [1.1] KOUBA, J. Addenda to a Dictionary of Hymnographers. In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 3, p. 375., Registrované v: WOS

ADEB06 URBANCOVÁ, Hana. Pieśń ludowa i naukowe konteksty jej badań na Słowacji [The folk song and the disciplines engaged in its research in Slovakia]. In *Polski Rocznik Muzykologiczny*. Tom 11. - 2013, s. 13-36. ISSN 1733-9871.

Ohlasy:

1. [4.1] Minárik, M. Nahrávanie folklóru na území Slovenska IV.: Prvý fonograf v službách slovenskej etnomuzikológie. In *Hudobný život*, 2015, roč. XLVII, č. 5, s. 20, ISSN 1335-4140.

ADEB07 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism : a Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In *Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008*. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.

Ohlasy:

1. [4.1] TIMKOVÁ, M. Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 (31), č. 1, s. 74. ISSN 1338-2594.
2. [4.1] TIMKOVÁ, M. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 (33), č. 2, s. 251. ISSN 1338-2594.
3. [4.1] TIMKOVÁ, M. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. Editor: Božeková, M. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 153, 159. ISBN 978-80-8149-098-9.

ADEB08 VESELOVSKÁ, Eva - KÖRMENDY, Kinga. Az Esztergomi Főszékesegyházó Könyvtár Ms I 3c jelzetű antifonáljének egy töredéke a Nagyszombati Városi Levéltárban. In *Magyar Könyvszemle : könyv és sajtótörténeti folyóirat*, 2015, roč. 131, č. 3, s. 300-302. ISSN 0025-0171.

Ohlasy:

1. [4.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Quellen im mittelalterlichen Europa. Transregionale Forschung und online Datenbankerstellung. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 7-8, cit. s. 7. ISBN 978-80-89135-48-6.
2. [4.1] GILÁNYI, Gabriella. The "Esztergom Antiphoners" (Cathedral Library of Esztergom, Ms. I. 3c, d) in the Context of Musical Notation. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 66-73, cit. s. 66. ISBN 978-80-89135-48-6.

ADEB09 VESELOVSKÁ, Eva. Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminiertes Codices. In *Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts*. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2012, s. 95-115. ISSN 0379-3621.

Ohlasy:

1. [3.1] Großes Antiphonar (Kat. 1). In: Buchmalerei des 15. Jahrhunderts in Mitteleuropa. Kloster, Kaiser und Gelehrte. Skriptorium und Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstiftes Klosterneuburg im 15. Jahrhundert. Katalog zur Sonderausstellung im Stiftsmuseum Klosterneuburg. Maria THEISEN – Martin HALTRICH u a. eds. Luzern : Quaternio Verlag, 2015, s. 23. ISBN 978-3-905924-35-0 (Bibliothekausgabe), ISBN 978-3-905924-43-5 (Gesamtausgabe).

ADEB10 VESELOVSKÁ, Eva. Choralnotationen der Mittelalterlichen Liturgischen Kodizes des 14. und 15. Jahrhunderts in Slowakischen Archivbeständen. In *De musica disserenda*, 2009, let. V, št. 1, s. 85-106. ISSN 1854-3405.

Ohlasy:

1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The hymn Rex Sanctorum angelorum in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In *Roczniki Humanistyczne*, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI:

<http://doi.org/10.18290/rh206812-1>, Registrované v: WOS

2. [1.1] RYDEN, T.B. A newly discovered missal from Lund Cathedral. In *FORNVANNEN-JOURNAL OF SWEDISH ANTIQUARIAN RESEARCH*. ISSN 0015-7813, 2020, vol. 115, no. 3, p. 207-210., Registrované v: WOS

## **ADF ADF**

ADF01 ELSCHEK, Oskár. Slovenská hudba medzi minulosťou a dňom : Retrospektívne poznámky k posledným päťdesiatim rokom vývoja. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1997, roč. 23, č. 3-4, s. 211-233. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 171. ISBN 978-80-89135-47-9

ADF02 HULKOVÁ, Marta. Prayov kódex. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 1999, č. 4, s. 52-53. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019, s. 79. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V. ISBN 978-80-89135-43-1.

**ADFB Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)**



ADFB01 ČEPEC, Andrej. Franz Paul Rigler a jeho tvorba pre klávesové nástroje. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 3, s. 224-262. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [2.1] SZORADOVA, E. Instructions for vocals and piano or playing the organ. History of a music textbook. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2017, vol. 65, no. 4, p. 617-653., Registrované v: WOS
2. [4.1] RUŠČIN, P. Duchovné piesne v Manuale musico-liturgicum (Editio latino-slavica 1853) Františka Žaškovského. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 256. ISSN 1338-2594
3. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Hudobná škola (Musikschule) a počiatky profesionálneho hudobného školstva. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 221. ISBN 978-80-971672-4-0.
4. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, E. Klavírna kultúra v Bratislave v rokoch 1770 – 1830 (I). Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 152. ISSN 1338-2594
5. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, E. Klavírna kultúra v Bratislave v rokoch 1770 – 1830 (II). Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, roč. 7 [33], 2016, č. 2, s. 166, 182, 196. ISSN 1338-2594

ADFB02 ČEPEC, Andrej. Klavírne školy v zbierke hudobnín rodiny grófov Zamoyski z Brestovian [Piano Schools in the Music Collection of the Comital Family of Zamoyski from Brestovany]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 335-348. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 228. ISBN 978-80-89135-41-7

ADFB03 ČEPEC, Andrej. Ludmilla Giżycka-Zamoyska a jej hudobná tvorba [Ludmilla Giżycka-Zamoyska and Her Musical Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 276-304. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 37. ISBN 978-80-89135-42-4.
2. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 228. ISBN 978-80-89135-41-7.

ADFB04 ČEPEC, Andrej. Učebnica elementárnej náuky o hudbe Melanie Diettmannovej v kontexte dobovej výučby hudby [The Handbook of Elementary Teaching on Music by Melanie Diettmann in the Context of Contemporary Music Education]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 106-122. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K.

účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 210. ISSN 1338-2594.

- ADFB05      ČEPEC, Andrej. Učebnice hudby Johanna Rothovej v kontexte tvorby didaktických diel [Johanna Roth's Music Textbooks in the Context of the Creation of Didactic Works]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 231-264. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
1. [4.1]              LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 37. ISBN 978-80-89135-42-4.
- ADFB06      ČEPEC, Andrej. Z nových poznatkov k rukopisnej učebnici "Anleitung zum Klavierschlagen" Michala Godru. [From New Findings on the Manuscript Textbook Anleitung zum Klavierschlagen.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 193-214. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
1. [4.1]              LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 37. ISBN 978-80-89135-42-4.  
2. [4.1]              URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 35. ISSN 1338-2594
- ADFB07      ELSCHEKOVÁ, Alica. Svadba a svadobné piesne. In *Musicologica Slovaca*, roč. 14, s.72-122. ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
1. [4.1]              TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 281. ISSN 1338-2594.
- ADFB08      LENGOVÁ, Jana. České literárne inšpirácie v hudobnej tvorbe Jána Levoslava Bellu [Czech Literary Inspirations in the Musical Work of Ján Levoslav Bella]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 45-84. (2012 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
1. [4.1]              BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In *Hudobné kontexty*. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 35, 54, 60. ISBN 978-80-554-1185-9.  
2. [4.1]              RUTTKAY, J. Hudobný publicista, kritik a klavirista Gustáv Koričánsky. In *Slovenská hudba*, 2020, roč. 46, č. 3, s. 191-225, cit. s. 219. ISSN 1335-2458
- ADFB09      LENGOVÁ, Jana. Dychová harmónia : obnovovanie pamäti : vojenskej hudby - misionári kultúry. In *OS : fórum občianskej spoločnosti*, 2006, roč. 10, č. 1-2, s. 76-85. ISSN 1335-2296.  
Ohlasy:  
1. [1.1]              KOPČÁKOVÁ, S. The artistic biography, activities and musical legacy of the military musician Leopold Kohout in Presov, 1883-1908. In

HUDEBNI VEDA, 2019, vol. 56, iss. 1, p. 76. ISSN: 0018-7003, Registrované v: WOS

2. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Periféria a „periférnosť“ foriem hudobného života na príklade fenoménu vojenskej hudby v Prešove v 19. storočí. In: Migašová, Jana – Makky, Lukáš (eds.): *Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periférie v priestoroch umenia a kultúry*. Prešov: Prešovská univerzita, 2015, s. 122, 126. ISBN 978-80-555-1467-3

ADFB10 LENGOVÁ, Jana. Gustáv Koričánsky a František Zagiba v slovenských hudobných dejinách. [Gustáv Koričánsky and František Zagiba in Slovak Music History]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2014, vol. 40, č. 3, s. 209-221. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] RUTTKAY, J. Hudobný publicista, kritik a klavirista Gustáv Koričánsky. In *Slovenská hudba*, 2020, roč. 46, č. 3, s. 191-225, cit. s. 219. ISSN 1335-2458

ADFB11 LENGOVÁ, Jana. Hostovanie Clary Wieckovej (Schumannovej) roku 1838 v Bratislave. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 283-295. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.

ADFB12 LENGOVÁ, Jana. Hudba v živote a diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 362-387. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [2.2] KOPČÁKOVÁ, Slávka. Reflections on the religious problems of upper Hungary protestants and the position of religious education in Tobias Gottfried Schröer's theoretical work [Reflexia náboženských problémov hornouhorských evanjelikov a miesto náboženskej výchovy v teoretickom odkaze Tobiasa Gottfrieda Schröera]. In *Historia Ecclesiastica*, 2018, roč. 9, č. 1, s. 118. ISSN 1338-4341., Registrované v: SCOPUS

2. [2.2] KOPČÁKOVÁ, S. Miesto mravnej výchovy v diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In *Studia Historica Nitriensia*, 2018, roč. 22, č. 1, s. 182. ISSN 1338-7219. DOI: 10.17846/SHN.2018.22.1.174-193, Registrované v: SCOPUS

3. [2.2] KOPČÁKOVÁ, S. Tobias Gottfried Schröer and his compendium of aesthetics isagoge in eruditionem aestheticam (1842). In *Kulturne Dejiny*, ISSN 13382209, 2020, 11 (1), pp. 1-28, Registrované v: Scopus

4. [3.1] KOPČÁKOVÁ, Slávka. The Aesthetics of Music in Upper Hungary between 1796 and 1842 : Genesis, Sources and Initiators. In *Angewandte anthropologische Ästhetik Konzepte und Praktiken 1700–1900 [Applied Anthropological Aesthetics Concepts and Practices 1700–1900]*. Hrsg. P. Balogh und G. Fórizs. (Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, Band 11.) Hannover : Wehrhahn Verlag, 2020, s. 54. ISBN 978-3-86525-822-9

5. [3.1] KOPČÁKOVÁ, S. Fenomen rodziny w wychowaniu

muzycznym w trakcie kształcenia kompetencji kulturowych – estetyczno-pedagogiczne koncepcje na terytorium dawnych Węgier i ich konotacje w dzisiejszej edukacji muzycznej i twórczości muzycznej. In *Transgresje w edukacji. Twórczy nauczyciel i rodzic w procesie (nie)twórczej edukacji formalnej i nieformalnej*. Tom I. Editor: Maciej Kołodziejcki, Pułtusk : Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor, 2016, s. 239. ISBN: 978-83-7549-248-4.

6. [4.1] ČEPEC, A. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 93. ISSN 1338-2594.

7. [4.1] ČEPEC, A. Učebnica elementárnej náuky o hudbe Melanie Diettmannovej v kontexte dobovej výučby hudby. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 107. ISSN 1338-2594.

8. [4.1] ČEPEC, A. Učebnice hudby Johanný Rothovej v kontexte tvorby didaktických diel. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 232. ISSN 1338-2594.

9. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. – ORIŇÁKOVÁ, S. Estetická teória a estetická výchova v teoretickom diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In *Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. (=Studia Scientiae Artis II. / Opera theoriae artis 1/2016.) Editor Slávka Kopčáková. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 96, 106. ISBN 978-80-555-1595-3.

10. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Hudobné nástrojárstvo. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 322-370, cit. s. 363. ISBN 978-80-971672-4-0.

11. [4.1] URBANCOVÁ, H. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 210. ISSN 1338-2594.

ADFB13 LENGOVÁ, Jana. K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In *Hudobné kontexty*. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 35, 43, 60. ISBN 978-80-554-1185-9.

2. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.

ADFB14 LENGOVÁ, Jana. K otázke rodových štúdií: Ženy v opernej a operetnej prevádzke bratislavského Mestského divadla 1886 – 1920 [On the Question of Gender Studies: Women in Opera and Operetta in the Bratislava City Theatre (1886 – 1920)]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 66-87. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporku na sklonku 19. storočia a jeho riaditelia Emanuel Raul a Ignác Krecsányi. Ed.

Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 29. ISSN 1338-2594

ADFB15 LENGOVÁ, Jana. Od hudobnej histórie k hudobnej teórii [From Music History to Music Theory]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 197-208. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Jozef Kresánek ako etnomuzikológ. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Ed. Chalupka, L. Ružomberok : Verbum, 2015, s. 91. ISBN 978-80-561-0294-7

ADFB16 LENGOVÁ, Jana. Princíp baladickosti v dielach Jána Levoslava Bellu a Tadeáša Salvu [The Ballad Principle in the Works of Ján Levoslav Bella and Tadeáš Salva]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 58-76. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [1.1] ŠČEPÁN, M. New Media and the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In *Musicologica Brunensia* 52/2017/1, s. 107,116. Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, Brno, Czech Republic. Ed. Flašar, M., Karafiát, J. DOI: 10.5817/MB2017-1-8. ISSN 1212-0391, Registrované v: WOS

2. [3.1] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Balada a baladickosť v tvorbe vybraných slovenských hudobných skladateľov. In: Janáčkiana 2014. Sborník z 32. ročníku mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2014, konané v Ostravě ve dnech 29.-30. května 2014. Eds. Karel Steinmetz, David Kozel a kol. Ostrava : Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, 2015, s. 172, 175, 176. ISBN 978-80-7464-709-3

3. [4.1] RUTTKAY, J. Hudobný publicista, kritik a klavirista Gustáv Koričánsky. In *Slovenská hudba*, 2020, roč. 46, č. 3, s. 191-225, cit. s. 219. ISSN 1335-2458

4. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu. Ed. Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 89. ISSN 1338-2594

5. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Renesancia mýtu v hudobných baladách Tadeáša Salvu. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 62-91, cit. s. 63. ISSN 1338-2594.

6. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 172. ISBN 978-80-89135-47-9

ADFB17 LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu [František Zagiba – His Life and Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272. (2012 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Príspevok Františka Zagibu k výskumu slovenskej ľudovej piesne. In *Hudba-výskum-kontexty*. Zborník príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z. Bratislava, 2015, s. 11. ISBN 978-0-89135-33-2

ADFB18 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19.storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [1.1] KOPČÁKOVÁ, S. The artistic biography, activities and musical legacy of the military musician Leopold Kohout in Presov, 1883-1908. In *HUDEBNÍ VEDA*, 2019, vol. 56, iss. 1, p. 76. ISSN: 0018-7003, Registrované v: WOS
2. [4.1] CHALUPKA, Ľ. Potvrzovanie i opúšťanie starších tradícií-Vývoj do roku 1918. In *Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901-1950)*. Univerzita Komenského Filozofická fakulta Bratislava, 2015. s. 18. ISBN 978-80-8127-091-8
3. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK*, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.
4. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Periféria a „periférnosť“ foriem hudobného života na príklade fenoménu vojenskej hudby v Prešove v 19. storočí. In: Migašová, Jana – Makky, Lukáš (eds.): *Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periférie v priestoroch umenia a kultúry*. Prešov: Prešovská univerzita, 2015, s.124, 126. ISBN 978-80-555-1467-3

ADFB19 LEXMANN, Juraj. Hudobné ozvučenie Plickovho filmu Zem spieva. In *Slovenské divadlo : časopis Slovenskej akadémie vied*, 1979, roč. 27, č. 2, s. 199-239. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [1.1] LADIC, B. Music by Frantisek Skvor for the Karol Plicka's Film The Earth Sings - the Beginning of Slovak National Music?. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2017, vol. 52, no. 1, p. 79-87., Registrované v: WOS
2. [1.1] LADIC, B. Transformations of Folklorism in 20th-century Slovak Composition. In *STUDIA MUSICOLOGICA*. ISSN 1788-6244, DEC 2015, vol. 56, no. 4, p. 367-395., Registrované v: WOS

ADFB20 LOMEN, Kristína. Nositelia piesňovej tradície a folklorizmus: spevácka skupina žien zo Starej Pazovy [Bearers of Song Tradition and Folklorism: the Group of Women Singers from Stará Pazova]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 284-304. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. In *Etnomuzikologicum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 150. ISBN 978-80-89135-39-4

ADFB21 LOMEN, Kristína. Svadba a svadobné piesne Slovákov v Starej Pazove [The Wedding and Wedding Songs of Slovaks in Stará Pazova]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 216-313. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmet' (1926 - 2011) -

etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 30. ISSN 1338-2594

ADFB22 MÚDRA, Darina. Heinrich Klein : príspevok k biografii a tvorbe. In *Hudobný archív*. - Martin : Matica slovenská, 1987, roč. 10, s. 84-130.

Ohlasy:

1. [4.1] ČEPEC, Andrej. Rukopisná učebnica Anfangsgründe für das Clavier (D IV/30) a klavírna škola Franza Paula Riglera. Editor: Božeková, M. In *Hudobný archív* 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 130-147. ISBN 978-80-8149-098-9.

ADFB23 MÚDRA, Darina. O hudobných dejinách Kremnice. In *Hudobný život*, 1976, roč. 8, č. 15, s. 5. ISSN 1335-4140.

Ohlasy:

1. [4.1] BOŽEKOVÁ, Martina. Ernest Zavorský (1913-1995). In *Hudobný archív* 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 179-203. ISBN 978-80-8149-098-9

ADFB24 PETŐCZOVÁ, Janka. Bardejovskí mestskí hudobníci v 16. - 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2003, roč. XXIX, č. 3-4, s. 353-380. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [2.1] FEDORCAKOVA, M. Management of urban facilities and municipal employees in Bardejov until the year 1526. In *MESTO A DEJINY*, 2016, vol. 5, iss. 1, p. 6-27. ISSN 1339-0163, Registrované v: WOS

ADFB25 PETŐCZOVÁ, Janka. Historické muzikologické aktivity profesora Ladislava Burlasa. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2007, roč. XXXIII, č. 1, s. 25-31. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. In: *Opera theoriae artis* 3. Ed. Irena Medňanská. Prešov: FF PU v Prešove 2017, s. 187, 215. ISBN 9788055517803.  
2. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Premeny života a tvorby slovenského hudobníka Ladislava Burlasa. In *Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra*. Ed. Slávka Kopčáková, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov, 2017, s. 187. ISBN 978-80-55-1780-3.

ADFB26 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobnoregionalistický výskum na Slovensku z aspektu historickej muzikológie = Regional Musicological Research in Slovakia from the Aspect of Historical Musicology. In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2018, roč. 2, č. 2, s. 1-62. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete: <<http://csr.sk>>

Ohlasy:

1. [1.1] HOCHRADNER, T. Still on the Map? Considering Regional Historiography of Music. In *MUZIKOLOSKI ZBORNIK*. ISSN 0580-373X, 2020, vol. 56, no. 2, p. 21-33, cit. p. 31., Registrované v: WOS  
2. [4.1] HOCHRADNER, Thomas. 'Regionality' as a Key Concept in Historiography of Music with preliminary considerations as regards Salzburg. In

Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 157-164, cit. s. 158. ISSN 1338-2594.

- ADFB27 PETŐCZOVÁ, Janka. Kritické edície hudobných prameňov : reflexia problematiky v diele Jozefa Kresánka [Critical Editions of Music Sources (Reflection on Theoretical Questions in Jozef Kresánek's Work)]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 209-215. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Jozef Kresánek ako etnomuzikológ. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Ed. Chalupka, Ľ. Ružomberok : Verbum, 2015, s. 98. ISBN 978-80-561-0294-7
- ADFB28 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychória : významný fenomén v hudobnej minulosti Spiša. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 237-263. ISSN 1335-2458.  
Ohlasy:  
1. [1.1] SABO, P. The cornett in 17th century Slovakian region: its emergence and practice. In ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN CONFERENCE : PROCEEDINGS, VOL. I. Book Series: International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts. Vienna : SGEM, 2016, p. 361-368. ISSN: 2367-5659, Registrované v: WOS
- ADFB29 PETŐCZOVÁ, Janka. Polyphonic and polychoral Music on the Territory of Slovakia and its Reflections in the Slovakian Musicological Research. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1996, roč. XXII, č. 3-4, s. 455-459. ISSN 1335-2458.  
Ohlasy:  
1. [4.1] PRZEBYSZEWSKA-JARMINSKA, Barbara. The Reception, in the Countries to the South, of Music Composed in the Commonwealth of Poland and Lithuania in the 17th Century. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 39
- ADFB30 PETŐCZOVÁ, Janka. Tomáš Gosler - neznámy spišský skladateľ 17. storočia : venované nedežitým 65. narodeninám Richarda Rybariča. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1995, roč. XXI, č. 2, s. 228-262. ISSN 1335-2458.  
Ohlasy:  
1. [1.1] HULKOVA, M. Central European Connections of Six Manuscript Organ Tablature Books of the Reformation Era from the Region of Zips (Szepes, Spis). In *STUDIA MUSICOLOGICA*, 2015, vol. 56, iss. 1, p. 3-37. ISSN: 1788-6244. DOI: 10.1556/6.2015.56.1.1, Registrované v: WOS
- ADFB31 RUŠČIN, Peter. K otázke vzájomných vplyvov reformačnej a katolíckej duchovnej piesne na Slovensku v 17. storočí [Zur Frage der gegenseitigen Einflüsse des reformatorischen und katholischen Kirchenliedes in der Slowakei des 17. Jahrhunderts]. In *Musicologica Slovaca*, 2000, roč. 20-21, s. 13-65. ISSN 1338-2594.



Ohlasy:

1. [1.1] DUFKA, V. The Moravian Sources of the First Slovak Catholic Hymnal Cantus Catholici (1655) and Its Chants of the Mass Ordinary. In *STUDIA THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC*, 2017, vol. 19, iss. 3, p. 133-146. ISSN 1212-8570, Registrované v: WOS
2. [3.1] FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. *Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5*. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 99. ISBN 978-615-5167-11-9

ADFB32 RUŠČIN, Peter. Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici [The First Notated Slovak Catholic Hymnbook after Cantus Catholici.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 255-310. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] ADAMKO, Rastislav. Spevníky Štefana Janovčíka a Josefa Chládky určené pre deti a mládež. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica*, 2020, s. 75. ISBN 978-80-8149-129-0.
2. [4.1] ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 95. ISSN 1338-2594.
3. [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 21,24. ISBN 978-80-88746-34-8
4. [4.1] JÁNOŠÍK Marcel. Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In *Hudobný archív 17*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9
5. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6

ADFB33 RUŠČIN, Peter. Nové nápevy levočských vydání Cithary Sanctorum z rokov 1674 a 1684 [New Tunes in the Levoča Editions of Cithara Sanctorum Published in 1674 and 1684]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 46-81. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [1.1] KOUBA, J. Addenda to a Dictionary of Hymnographers. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 3, p. 375., Registrované v: WOS
2. [1.1] PETOCZOVA, J. The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS

ADFB34 RUŠČIN, Peter. Piesne s trojkraľovou tematikou v slovenských tlačných a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia [Hymns with a Three Kings Theme in Printed and Manuscript Hymnbooks of the 17th to the 19th Centuries]. In

*Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 50-105. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] HLAVÁČOVÁ, Anna A. Trojkráľové obchôdzky. In Ostium: Internetový časopis pre humanitné vedy, 2020, roč. 16, č. 4, s. 1-21. eISSN 1336-6556
2. [4.1] URBANCOVÁ, H. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 203, 211, 212. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB35 RUŠČIN, Peter. Rukopisná podoba Cantus Catholici. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 201-250. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [3.1] FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 99. ISBN 978-615-5167-11-9
2. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6
3. [4.1] URBANCOVÁ, H. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 211. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB36 RUŠČIN, Peter. Slovenská duchovná pieseň v tereziánskej a josefínskej ére [Slovak Hymn-singing in the Age of Theresianism and Josephinism]. In *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Caholica Ružomberok*, 2013, roč. 12, č. 4, s. 76 – 97. ISSN 1336-2232.

Ohlasy:

1. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6

ADFB37 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Hodnotenie dreva organových píšťal z pohľadu frekvenčného spektra zvuku píšťal a fyzikálno-akustických charakteristík [Evaluation of the Wood of Organ Pipes in Terms of the Sound Spectrum and Physico-acoustic Characteristics.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 88-114. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] BARTA, P. Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 51. ISBN 978-80-88746-34-8

ADFB38 ŠTAFURA, Andrej. Z nových výskumov historických organov stredného Gemera [New Research on Historical Organs of Central Gemer]. In *Musicologica*

*Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 80-121. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrincia diakona v Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 20. ISBN 978-80-88746-34-8
2. [4.1] PREDMERSKÁ, A. Postrehy interpretky k vybraným gemerským hudobným pamiatkam. In *Hudba – Výskum - Kontexty : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Jelšave 29. novembra 2012*. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2015, s. 93-108. ISBN 978-80-89135-33-2.

ADFB39 TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania [The Literary Remains of Karol Plicka and the Problems of Processing.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č.1, s. 62-78. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [3.1] LOMEN, K. Prínos Martina Kmeťa k výskumu slovenskej ľudovej piesne v Starej Pazove. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2016. Zborník prác XII. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov (26. novembra 2016)*. Editoriál Milina Sklabinská. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2017, s. 29, 30, 46. ISBN: 978-86-87947-37-5.
2. [4.1] MURČEK, Branislav. Piesne z Turca v zbierkach ľudových piesní Literárneho archívu SNK. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020*, s. 122-140, cit. s. 139. ISBN 978-80-8149-129-0.
3. [4.1] URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 (35), č. 1, s. 81. ISSN 1338-2594
4. [4.1] URBANCOVÁ, H. Speváčka Eva Studeničová z Moravského Sv. Jána v zápisoch Karola Plicku. In *Seminár o ľudovej piesni 2016. Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní v oblasti západného Slovenska, Záhoria a slovensko - moravského pomedzia. Spolok hudobného folklóru, Bratislava, 2017*, s. 131.
5. [4.1] URBANCOVÁ, H. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej ethnomuzikológie. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 69, 162. ISBN 978-80-89135-37-0.
6. [4.1] URBANCOVÁ, H. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia. Editor Slabinská, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. - Nový Sad, 2015*, s. 14. ISBN 978-86-87947-29-0.

ADFB40 TIMKOVÁ, Miriam. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku [Reconstruction of Eva Studeničová's Song Repertoire, from Records by Karol Plicka]. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 249-283. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Speváčka Eva Studeničová z Moravského

Sv. Jána v zápisoch Karola Plicku. In: Seminár o ľudovej piesni 2016. Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní v oblasti západného Slovenska, Záhoria a slovensko - moravského pomedzia. Spolok hudobného folklóru, Bratislava 2017, s. 134.

- ADFB41 TIMKOVÁ, Miriam. Zbierka Karola Plicku ako jeden z prameňov Kresánkovej práce o slovenskej ľudovej piesni [Karol Plicka's Collection as a Source for Kresánek's Monograph on Slovak Folk Song.]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 235-245. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Jozef Kresánek ako etnomuzikológ. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Ed. Chalupka, Ľ. Ružomberok : Verbum, 2015, s. 97. ISBN 978-80-561-0294-7
- ADFB42 URBANCOVÁ, Hana. Etnomuzikológia a interdisciplinárne presahy: ľudová hudobná tradícia v diele Ladislava Burlasa. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2007, roč. XXXIII, č. 1, s. 32-41. ISSN 1335-2458. Dostupné na internete: <článok vyšiel aj online  
[http://www.sav.sk/uploads/a03868878841/Burlas\\_Urbancová.doc](http://www.sav.sk/uploads/a03868878841/Burlas_Urbancová.doc)>  
Ohlasy:  
1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Premeny života a tvorby slovenského hudobníka Ladislava Burlasa. In Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. Ed. Slávka Kopčáková, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov, 2017, s. 136, 188. ISBN 978-80-55-1780-3.
- ADFB43 URBANCOVÁ, Hana. Historické nahrávky hudobného folklóru a prednesový štýl. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2004, roč. 30, č.3, s. 273-295. ISSN 1335-2458.  
Ohlasy:  
1. [4.1] TIMKOVÁ, M. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. Editor: Božeková, M. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 152, 159. ISBN 978-80-8149-098-9.
- ADFB44 URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne ako súčasť tradičnej hudobnej kultúry. In *Slovenský národopis*. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2000, roč. 48, č. 1, s. 5-23. ISSN 1335-1303.  
Ohlasy:  
1. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 320. ISSN 1338-2594.
- ADFB45 URBANCOVÁ, Hana. Ján Krasko - neznáma postava z dejín slovenskej etnomuzikológie. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 346-363. ISSN 1335-2458.  
Ohlasy:  
1. [3.1] KOVÁČOVÁ, A. Príspevok k výskumu hudobného kultúrneho dedičstva Slovákov v Maďarsku. In *Duchovná a sociálna kultúra menšín v majoritnom prostredí*. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovanej životnému jubileu Ondreja Krupu. Eds. Anna Kováčová – Alžbeta Uhrinová.

Békešská Čaba : Výskumný ústav Celoštátnej slovenskej samosprávy v Maďarsku, 2015, s. 128. ISBN 978-615-5330-04-9.

- ADFB46 URBANCOVÁ, Hana. K súčasnému stavu vo výskume tradičnej vokálnej kultúry na Slovensku. In 30. Etnomuzikologický seminár. 30. *Etnomuzikologický seminár : Výskumy v teréne*. - Bratislava : ASCO art & science, 2004, s. 17-31. ISBN 80-88820-28-6.  
Ohlasy:  
1. [4.1] LOMEN, K. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. In *Etnomuzikologicum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 194. ISBN 978-80-89135-39-4.
- ADFB47 URBANCOVÁ, Hana. K terénnym výskumom piesňových žánrov. In Ústav hudobnej vedy SAV. *Ethnomusicologicum : Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike*. 4. - Bratislava : ASCO art&science, 2005, s. 13-23. ISBN 80-88820-40-5.  
Ohlasy:  
1. [3.1] LOMEN, K. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2014*, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0
- ADFB48 URBANCOVÁ, Hana. K variabilite balady v ľudovom speve [On the Variability of the Ballad in Folk Singing]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 5-32. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
1. [3.1] LOMEN, K. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2014*, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0  
2. [4.1] CHALUPKA, Ľubomír. Generačné a štýlové konfrontácie : Sprivodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951-2000). Bratislava : Univerita Komenského v Bratislave, 2018, s. 395. ISBN 978-80-223-4585-9
- ADFB49 URBANCOVÁ, Hana. Kategória hudobného myslenia v Kresánkovej teórii slovenskej ľudovej piesne. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, roč. 30, č. 1-2, s. 53-63. ISSN 1335-2458.  
Ohlasy:  
1. [4.1] CHALUPKA, Ľ. Črty komplexity tvorivého odkazu Jozefa Kresánka. In *Jozef Kresánek (1913–1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry*. Zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013. Ed. Chalupka, Ľ. Ružomberok : VERBUM, 2015, s. 26. ISBN 978-80-561-0294-7  
2. [4.1] CHALUPKA, Ľ. The Genesis, Structure and Competences of the Notion of "Musical Thinking" in the Musicological Oeuvre of Jozef Kresánek. In *Contributions to the Music Theory Conceptions in Slovakia*. Ed. Chalupka, Ľ. - Ružomberok : Verbum, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, K-Print Bratislava, 2015, s. 24. ISBN 978-80-561-0295-4.

ADFB50 URBANCOVÁ, Hana. Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1997, roč. 23, č. 1-2, s. 27-46. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] GOTTHARDOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238, cit. s. 219. ISSN 1338-2594.

2. [4.1] TIMKOVÁ, M. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku. Na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9(35), 2018, č. 1, s. 106. ISSN 1338-2594

ADFB51 URBANCOVÁ, Hana. Piesne letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície [Midsummer Songs in Slovakia as Part of Slavonic Cultural Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 137-150. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [2.2] NÁBĚLKOVÁ, Mira. „Prihováram sa ti, Janko môj, ku sviatku...“ K osloveniu v slovenčine (a ešte čosi navyše) = “Here’s to you, dear Janko, on your birthday...” On the ways of addressing people in Slovak (and something over and above that) . In *Jazykovedný časopis*, 70, 2019, č. 3, s. 627 – 651, cit. s. 640, 651. ISSN 0021-5597., Registrované v: Scopus

ADFB52 URBANCOVÁ, Hana. Piesňový repertoár Nemcov v Chmeľnici. In *Musicologica Slovaca et Europaea XIX*. - Bratislava : ASCO Art & Science : Ústav hudobnej vedy SAV, 1994, s. 181-199. ISBN 80-901416-8-4.

Ohlasy:

1. [4.1] KŇAZOVICKÁ, Agáta. Úloha a význam rodiny a školy pri uchovávaní hudobných tradícií spišských Nemcov. In *Zborník vedecko-výskumných prác doktorandov Pedagogickej fakulty UMB v Banskej Bystrici*. Vol. 3. Banská Bystrica : Centrum edukačného výskumu PF UMB v Banskej Bystrici, 2016, s. 141-152, cit. s. 151. ISBN 978-80-557-1215-4.

ADFB53 URBANCOVÁ, Hana. Rodový aspekt vo výskume ľudovej piesňovej kultúry na Slovensku [The Gender Aspect in the Research of Folk Song Culture in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 5-18. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky tradičných piesní v rómskej rodine. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 178. ISBN 978-80-89135-42-4.

ADFB54 URBANCOVÁ, Hana. Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In *Ethnomusicologicum 1/1 : 21. etnomuzikologický seminár*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 27-40.

Ohlasy:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 279. ISSN 1338-2594.

- ADFB55 URBANCOVÁ, Hana. Tradičná piesňová kultúra Nemcov na Spiši. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2000, roč. 26, č. 3, s. 313-340. ISSN 1335-2458.
- Ohlasy:
1. [4.1] KŇAZOVICKÁ, Agáta. Úloha a význam rodiny a školy pri uchovávaní hudobných tradícií spišských Nemcov. In Zborník vedecko-výskumných prác doktorandov Pedagogickej fakulty UMB v Banskej Bystrici. Vol. 3. Banská Bystrica : Centrum edukačného výskumu PF UMB v Banskej Bystrici, 2016, s. 141-152, cit. s. 151. ISBN 978-80-557-1215-4.
- ADFB56 URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície [Three Magi Songs and Carols in the Slovak Repertoire from the Oral Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 200-237. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- Ohlasy:
1. [4.1] HLAVÁČOVÁ, Anna A. Trojkráľové obchôdzky. In Ostium: Internetový časopis pre humanitné vedy, 2020, roč. 16, č. 4, s. 1-21. eISSN 1336-6556
  2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 280. ISSN 1338-2594.
- ADFB57 URBANCOVÁ, Hana. Voľný rytmus v lúčnych piesňach – trávnicia. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2002, roč. 28, č. 3-4, s. 336 – 380. ISSN 1335-2458.
- Ohlasy:
1. [3.1] CHASHCHINA, Svetlana V. «Свободный» или «интонационный» ритм: к проблеме методологических подходов в современном музыкознании = "Free" or "Intonation" Rhythm: to the Issue of Methodological Approaches in Contemporary Musicology. In *Žurnal občestva teorii muzyki = The Journal of Russian Society for Music Theory*, 2018, vol. 22, no. 2, p. 52. ISSN 2308-1333 (on-line)
  2. [4.1] GOTTHARDOVÁ, Kristína. Piesňový žánre trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238, s. 219. ISSN 1338-2594.
  3. [4.1] TIMKOVÁ, M. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9(35), 2018, č. 1, s. 108, 109, 110, 111, 112. ISSN 1338-2594.
- ADFB58 URBANCOVÁ, Hana. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku : korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmet'a z roku 1901. In *Slovenský národopis*. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5-28. (2006 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings). ISSN 1335-1303.
- Ohlasy:
1. [4.1] MINÁRIK, M. Nahrávanie folklóru na území Slovenska III : prvý fonograf v službách slovenskej entomuzikológie. In *Hudobný život*, 2015, roč. XLVII, č. 4, s. 20. ISSN 13354140.
  2. [4.1] MINÁRIK, M. Nahrávanie folklóru na území Slovenska V :

využitie fonografických nahrávok Karola Antona Medveckého. In *Hudobný život*, 2015, roč. XLVII, č. 6, s. 24. ISSN 13354140.

3. [4.1] MINÁRIK, M. Nahrávanie folklóru na území Slovenska IV : prvý fonograf v službách slovenskej entomuzikológie. In *Hudobný život*, 2015, roč. XLVII, č. 5, s. 20. ISSN 13354140.

ADFB59 URBANCOVÁ, Hana. "Uhorské" prvky v hudobnej tvorbe Franza Schmidta. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 388-409. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] GODÁR, Vladimír. Ján Levoslav Bella: Komorná hudba pre sláčikové nástroje. In *Slovenská hudba*, roč. 46, 2020, č. 1, s. 7-40, cit. s. 38. ISSN 1335-2458

2. [4.1] GODÁR, Vladimír. Vznik slovenskej národnej hudby a "záhorácké pjesničky". In Janko Blaho. *Záhorácké pjesničky*. Bratislava : Hudobné centrum - Skalica : Záhorácké múzeum, 2018, s. 86. ISBN 978-80-89427-33-8

3. [4.1] LENGOVÁ, Jana - SZÓRÁDOVÁ, Eva - KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav. Rodáci a ich miesto v hudobnej kultúre Bratislavy. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 371-401, cit. s. 397. ISBN 978-80-971672-4-0.

4. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 234. ISBN 978-80-89135-41-7.

ADFB60 VESELOVSKÁ, Eva. Česká notácia na Slovensku v období stredoveku [Czech Notation in Slovakia in the Medieval Period]. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 173-206. (2011 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.24. ISBN 978-80-89555-49-9

2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

ADFB61 VESELOVSKÁ, Eva - ĎURČO, Marek. Diecézny archív v Nitre a neznáme liturgické rukopisy z 15. a 16. storočia [The Diocesan Archive in Nitra and Unknown Liturgical Manuscripts of the 15th and 16th Centuries]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 77-103. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto



gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 16, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.

3. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

ADFB62 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In *Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok*, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.

Ohlasy:

1. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Antiphonale Varadiense s. XV. I.-III. Ed. *Musicalia Danubiana* 26. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019, p 201, 303. ISSN 0230-8223. ISBN 978-615-5167-089ö. ISBN 978-615-5167-23-2.

2. [3.1] CZAGÁNY, Z. A Váradí Antifonále Mihály-zsolozsmája. In *Zenetudományi Dolgozatok 2015 – 2016*, Gabriella Gilányi – Gábor. Kiss (Eds.). Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Budapest, 2018, s. 20. ISSN 0139-0732.

3. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

4. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 17, 22, 27, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.

5. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

6. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.10. ISBN 978-80-89555-49-9

7. [4.1] CZAGÁNY, Z. Das Itinerar einer spätmittelalterlichen Prunkhandschrift im 16-17. Jahrhundert. Fragmente des Antiphonale Waradiense in Levoča, Poprad und Esztergom. In *Musica mediaeva liturgica II: zborník príspevkov z muzikologickej konferencie*. - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby Katolíckej univerzity, 2016, s. 107, 116, 121, 129. ISBN 978-80-5610-356-2.

8. [4.1] CZAGÁNY, Z. Das Michaelsoffizium im Waradiner antiphonar. Eine fallstudie zur erforschung und rekonstruktion mittelalterlicher liturgisch-musikalischer fragmente. In *Hudobný archív* 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 16, 19. ISBN 978-80-8149-098-9.
9. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
10. [4.1] KOMOROVÁ, Klára. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice / Eduard Lazorík. In *Knižnica*, 2019, roč. 20, č. 4, s. 64-66, cit. s. 65. ISSN 1335-7026.
11. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 5, 276. ISBN 978-80-81-491146

ADFB63 VESELOVSKÁ, Eva. K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 564 – 576. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté poslanstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie* 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24, ISBN 978-80-89555-49-9
2. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov: vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5

ADFB64 VESELOVSKÁ, Eva. Métsko-gotická notácia na Slovensku v období stredoveku [Messine-Gothic Notation in Slovakia in the Medieval Period]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 165-199. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

ADFB65 VESELOVSKÁ, Eva - LUZ, Rastislav. Neznámy fragment Graduálu sine sign. z 13. storočia zo Štátneho archívu v Bratislave [An Unknown Fragment of the 13th Century Gradual sine sign. from the State Archives in Bratislava]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 239-260. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In *Notated Sources from Medieval Europe and*

Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 28, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.

ADFB66 VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – ostrihomská notácia na Slovensku [Notatio Strigoniensis – Esztergom Notation in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 46-79. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.25, ISBN 978-80-89555-49-9
2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
3. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5

ADFB67 VESELOVSKÁ, Eva. Po stopách Budínskeho/Bratislavského antifonára III [On the Trail of the Buda/Bratislava Antiphonary III]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 222-248. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [3.1] LAUF, Judit. Pseudo Ptolemaeus Centiloquiuma Vácott : Néhány jelentős kódextöredék a Váci Egyházmegyei Könyvtárban. In Litteris vincimur : Scriptorium 1. Budapest : Szent István Társulat, 2018, p. 187-196, cit. p. 188. ISBN: 9789632777795
2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
3. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.

ADFB68 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu [Medieval Musical Fragments from the Slovak National Archive.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 5-34. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

ADFB69 VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska : pomer domácich a zahraničných prvkov. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč. 33, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

1. [3.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Obraz kultu uhorských svätcov v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska. In *Roczniki Teologiczne*, ISSN 2353-7272, eISSN 2543-5973, 2018, vol. 65, no. 13, p. 25-43. DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2018.65.13-2>
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

### **ADMB Scientific papers in foreign non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus**

ADMB01 ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LUZ, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. Das Missale notatum Rkp. zv. 387 - eine Skandinavische Handschrift in der Slowakei = Missale notatum Rkp. zv. 387 - skandinavski rokopis na Slovaškem [The Missale notatum Rkp. zv. 387-A Scandinavian Manuscript in the Slovakia]. In *Muzikološki zbornik*, 2020, vol. 56, no. 1, p. 15-44. (2019: 0.156 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0580-373X. Dostupné na: <https://doi.org/10.4312/mz.56.1.15-44>

Ohlasy:

1. [1.1] RYDEN, T.B. A newly discovered missal from Lund Cathedral. In *FORNVANNEN-JOURNAL OF SWEDISH ANTIQUARIAN RESEARCH*. ISSN 0015-7813, 2020, vol. 115, no. 3, p. 207-210., Registrované v: WOS

ADMB02 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodic Segmentation: Structure, Cognition, Algorithms. In *Musicologica Brunensia*. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 53-61. ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2017-1-5>

Ohlasy:

1. [1.1] LASKOWSKA, Barbara - KAMOLA, Mariusz. Grouping compositions based on similarity of music themes. In *PLOS ONE*. ISSN 1932-6203, 2020, vol. 15, no. 10, pp. 1-16, Registrované v: WOS

ADMB03 FULKA, Vladimír. Arnold Schönberg and Musica Artificiosa. A Rationality in the Musical composition. In *Musicologica Brunensia*. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 69-78. ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2017-1-7>

Ohlasy:

1. [3.1] KONEWKO, Mark. Intuition and Rationality in Olivier Messiaen's La Nativité du Seigneur. In *Principles of Music Composing: ratio versus intuitio*. 17th International Music Theory Conference. Vilnius : Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2017, p. 61-67. ISSN 2351-5155

ADMB04 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In *Studia Musicologica*, 2017, vol. 58, no. 3-4, p.

365-377. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1788-6244. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.1556/6.2017.58.3-4.5>

Ohlasy:

- [4.1] KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 97-80-971672-4-0.

ADMB05 STUDENIČOVÁ, Hana. ... einem ersamen Rath verehrt : über Widmungen der Musikalien an mährische Städte ca. 1560–1620 = ... einem ersamen Rath verehrt : about dedications of musical compositions to Moravian cities ca. 1560–1620. In *Musicologica Brunensia*, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 15-37. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-2>

Ohlasy:

- [3.1] MAŇAS, Vladimír. Nicolaus Zangius: hudebník přelomu 16. a 17. století : Na stopě neznámému. Brno : Masarykova univerzita, 2020, s. 49. ISBN 978-80-210-9716-2

ADMB06 ŠČEPÁN, Michal. New Media and the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In *Musicologica Brunensia*. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 101-116. ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2017-1-10>

Ohlasy:

- [3.1] KRYLOVA, A. V. Music Theatre in the Light of Technology Development: To the Question of Genre Features of Radio Opera. In South-Russian musical anthology, 2018, no. 3 (32), p. 59-66. ISSN 2076-47662019. DOI: 10.24411/2076-4766-2018-13009
- [3.1] KRYLOVA, A. V. Radio opera today: denying death of the genre. In South-Russian musical anthology, 2019, no. 4 (37), p. 42–47. ISSN 2076-47662019. DOI: <https://doi.org/10.24411/2076-4766-2019-14006>

ADMB07 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Sound frequency spectrum of a wood organ pipe after the application of a second glue layer on the inner walls. In *Akustika*. - Česká republika : Studio D - akustika s.r.o., 2017, vol. 28, september, s. 90-96. (2016: 0.213 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1801-9064. Dostupné na internete: [https://www.researchgate.net/publication/320148050\\_Sound\\_frequency\\_spectrum\\_of\\_a\\_wood\\_organ\\_pipe\\_after\\_the\\_application\\_of\\_a\\_second\\_glue\\_layer\\_on\\_the\\_inner\\_walls/link/5c77e2c4299bf1268d2c7d8b/download](https://www.researchgate.net/publication/320148050_Sound_frequency_spectrum_of_a_wood_organ_pipe_after_the_application_of_a_second_glue_layer_on_the_inner_walls/link/5c77e2c4299bf1268d2c7d8b/download)

Ohlasy:

- [4.1] ČULÍK, M. - DANIHELOVÁ, A. - RAJŠTATEROVÁ, M. Dĺžkové spájanie ozvučných dosiek klavírov. In Nové trendy akustického spektra. Vedecký recenzovaný zborník, Technická univerzita vo Zvolene, 2018, 21 s. ISBN 978-80-228-3053-9

ADMB08 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. The upper lip as a voicing element of wooden organ pipes. = Horné lábium ako intonačný prvok drevenej organovej píšťaly. In *Akustika*, 2016, vol. 25, p. 55-61. (2015: 0.191 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1801-9064. Dostupné na internete: [https://www.researchgate.net/publication/303911132\\_THE\\_UPPER\\_LIP\\_AS\\_A\\_VOICING\\_ELEMENT\\_OF\\_WOODEN\\_ORGAN\\_PIPES\\_HORNE\\_LABIUM\\_AKO\\_INTONACNY\\_PRVOK\\_DREVENEJ\\_ORGANOVEJ\\_PISTALY\\_a](https://www.researchgate.net/publication/303911132_THE_UPPER_LIP_AS_A_VOICING_ELEMENT_OF_WOODEN_ORGAN_PIPES_HORNE_LABIUM_AKO_INTONACNY_PRVOK_DREVENEJ_ORGANOVEJ_PISTALY_a)

Ohlasy:

1. [1.1] ALAC, Patrik - CULIK, Martin. Multi-Criteria Decision-Making Model for the Material Flow of Resonant Wood Production. In SUSTAINABILITY. ISSN 2071-1050, 2017, vol. 9, no. 4, pp., Registrované v: WOS
2. [4.1] ČULÍK, M. - DANIHELOVÁ, A. Zmena vlastností dreva javora horského vytvorením konštrukčného spoja. In Noise and Vibration in Practice. Peer-reviewed Proceeding, 2016, vol. 21, s. 27. ISBN 978-80-227-4563-5.
3. [4.1] ČULÍK, M. - DANIHELOVÁ, A. - RAJŠTATEROVÁ, M. Dĺžkové spájanie ozvučných dosiek klavírov. In Nové trendy akustického spektra. Vedecký recenzovaný zborník, Technická univerzita vo Zvolene, 2018, 21 s. ISBN 978-80-228-3053-9
4. [4.1] DANIHELOVÁ, Anna - ČULÍK, Martin. Maple wood properties with creating and structural joints in solid body electric guitars. In Material - Acoustics - Place 2016 : 11th international conference, September 7-9, 2016, Zvolen - Slovakia : book of abstracts [CD-ROM]. Zvolen : Technical University in Zvolen, 2016, p. 1. ISBN 978-80-228-2861-1.
5. [4.1] DANIHELOVÁ, Anna - ČULÍK, Martin - RAJŠTATEROVÁ, Martina. Manage in wood sale for musical instruments production. In Material - Acoustics - Place 2016 : 11th international conference, September 7-9, 2016, Zvolen - Slovakia : book of abstracts [CD-ROM]. Zvolen : Technical University in Zvolen, 2016, p. 1. ISBN 978-80-228-2861-1.
6. [4.1] PETÖCZOVÁ, J. Historické organy v dejinách Levoče. In Z minulosti Spiša. Ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči, Levoča, 2016, s. 78. ISBN 978-80-971553-3-9.

ADMB09 VESELOVSKÁ, Eva. Fragmente des Budaer Antiphonars im St. Adalbert-Verein Trnava und im Archiv des Slowakischen Nationalmuseums. [Fragments of the Buda Antiphonal in the St. Adalbert Association in Trnava and the Archive of the Slovak National Museum]. Ed. Tallián, T. In *Studia Musicologica*, 2015, volume 56, no. 2-3, p. 233-246. (2014: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1788-6244. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/6.2015.56.2.9>

Ohlasy:

1. [4.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Quellen im mittelalterlichen Europa. Transregionale Forschung und online Datenbankerstellung. In Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 7-8, cit. s. 7. ISBN 978-80-89135-48-6.

#### **AEC Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings, monographs**

AEC01 LENGOVÁ, Jana. Die Musik in den Ästhetik-Kompendien der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Slowakei. In *Musicologica Olomucensia IV. (=Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Fakultas Philosophica. Philosophica - Aesthetica 17 - 1998)*, s. 91-95. - Olomouc : Olomouc, Univerzita Palackého, 1998. ISBN 80-7067-881-X.

Ohlasy:

1. [2.2] KOPČÁKOVÁ, Slávka. Reflections on the religious problems of upper Hungary protestants and the position of religious education in Tobias

Gottfried Schröer's theoretical work [Reflexia náboženských problémov hornouhorských evanjelikov a miesto náboženskej výchovy v teoretickom odkaze Tobiasa Gottfrieda Schröera]. In *Historia Ecclesiastica*, 2018, roč. 9, č. 1, s. 119. ISSN 1338-4341., Registrované v: SCOPUS

2. [2.2] KOPČÁKOVÁ, S. Tobias gottfried Schröer and his compendium of aesthetics isagoge in eruditionem aestheticam (1842). In *Kulturne Dejiny*, ISSN 13382209, 2020, 11 (1), pp. 1-28, Registrované v: Scopus

3. [3.1] KOPČÁKOVÁ, Slávka. The Aesthetics of Music in Upper Hungary between 1796 and 1842 : Genesis, Sources and Initiators. In *Angewandte anthropologische Ästhetik Konzepte und Praktiken 1700–1900 [Applied Anthropological Aesthetics Concepts and Practices 1700–1900]*. Hrsg. P. Balogh und G. Fórizs. (Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, Band 11.) Hannover : Wehrhahn Verlag, 2020, s. 54. ISBN 978-3-86525-822-9

AEC02 LENGOVÁ, Jana. Vojenský kapelníci z Čiech a Moravy ako dôležitý faktor hudobnokultúrneho života na Slovensku v rokoch 1860-1918. In *Vojenská hudba v kultúre a histórii českých zemí*. Editor Jitka Bajgarová ; recenzent Jarmila Gabrielová. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2007, s. 83-109. ISBN 978-80-87112-00-7.

Ohlasy:

1. [1.1] KOPČÁKOVÁ, S. The artistic biography, activities and musical legacy of the military musician Leopold Kohout in Presov, 1883-1908. In *HUDEBNÍ VEDA*, 2019, vol. 56, iss. 1, p. 76. ISSN: 0018-7003, Registrované v: WOS

2. [1.1] ZUPANCIC, M. The influx of Bohemian violinists to Slovenia and Croatia up to the 1920s. In *ARTI MUSICES*. ISSN 0587-5455, 2019, vol. 50, no. 1-2, p. 259-300., Registrované v: WOS

3. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.

AEC03 LOMEN, Kristina. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove [Traditional singing of Slovaks in Stara Pazova.]. Editor: Slabinská, M. Recenzent: Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2014. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie*. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2015, s. 33-40. ISBN 978-86-87947-29-0.

Ohlasy:

1. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmet' (1926 - 2011) - etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 30. ISSN 1338-2594

2. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. In *Etnomuzikologicum V*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 150. ISBN 978-80-89135-39-4.

AEC04 URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In *Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky*. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-85010-80-1.

Ohlasy:

1. [4.1] Timková, Miriam: Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania. In *Musicologica Slovaca*, roč. 6 (31), 2015, č. 1, s. 63, ISSN 1338-2594.

AEC05 URBANCOVÁ, Hana. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia [Researching the song tradition of Slovaks in the Vojvodina – documentation and reflection]. Editor: Slabinská, M., recenzent: Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie*. - Nový Sad, 2015, s. 9-32. ISBN 978-86-87947-29-0.

Ohlasy:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. Piesňový repertoár Starej Pazovy v zápisoch Juraja Feríka st. : (Na príklade piesňovej zbierky Ľudové piesne Slovákov vo Vojvodine). In SKLABINSKÁ, Milina. Slovenská hudba vo Vojvodine 2018 : Zborník prác 14. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Pivnica 24. novembra 2018 : Prínos Juraja Feríka st. a Juraja Feríka ml. do hudobného života vojvodinských Slovákov. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2019, s. 41. ISBN 978-86-87947-49-8.
2. [3.1] LOMEN, K. Prínos Martina Kmeťa k výskumu slovenskej ľudovej piesne v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2016. Zborník prác XII. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov (26. novembra 2016). Editoriál Milina Sklabinská. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2017, s. 29, 30, 46. ISBN: 978-86-87947-37-5.
3. [4.1] LOMEN, K. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. In *Ethnomuzikologicum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 186, 187, 188. ISBN 978-80-89135-39-4.
4. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmeť (1926 - 2011) - etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 24. ISSN 1338-2594.
5. [4.1] TIMKOVÁ, M. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. In *Ethnomuzikologicum V*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 133. ISBN 978-80-89135-39-4.

#### **AED Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings, monographs**

AED01 FULKA, Vladimír. Benjamin Britten. Štýlovo-štrukturálne kontexty v „Simple Symphony“. 1. časť, Boisterous Bourée [Style and structural contexts in Benjamin Britten's Simple symphony (the first part Boisterous Bourée)]. In *Hudba – Integrácie – Interpretácie*, 2013, roč. 16, s. 149-220. ISSN 1338-4872.

Ohlasy:

1. [4.1] KOZEL, D. Melancholy in the Music of John Dowland and Benjamin Britten. In *Hudba - Integrácie - Interpretácie 19*, Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Pedagogická fakulta, 2016, s. 75, 78. ISBN 978-80-558-1022-5.

AED02 FULKA, Vladimír. Hermeneutické kontexty New Musicology [Hermeneutic contexts of New Musicology]. In *Hudba 15 : integrácie interpretácie*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012, s. 75-148. ISBN 978-80-5580-183-4. ISSN 1338-4872.

Ohlasy:

1. [3.1] KOZEL, D. Narativní obraz v muzikologii - problémy, otázky,



aplikace. In Muzikologické fórum, Praha: časopis České společnosti pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 9. ISSN 1805-3866

2. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. : Kresánková koncepcia hudobnej estetiky-od inklinácie k systému. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Ed. Chalupka, L. Ružomberok : Verbum, 2015, s. 164. ISBN 978-80-561-0294-7

AED03 GRICH, Stanislav. Etnomuzikologický výskum a digitálna technika. In *Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. ISBN 80-89135-12-9.

Ohlasy:

1. [2.1] AMBROZOVA, J. The Application of Digital Technologies in the Research of Traditional Instrumental Music in Slovakia. In SLOVENSKY NARODOPIS-SLOVAK ETHNOLOGY. ISSN 1335-1303, 2018, vol. 66, no. 1, p. 29-55., Registrované v: WOS

AED04 KALINAYOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav - KORBAČKOVÁ, Iveta - PETŐCZOVÁ, Janka. Katalóg hudobnín farského kostola v Prešove v roku 1661. In *Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí*. - Bratislava : SNM HM, 1994, s. 68-72.

Ohlasy:

1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Hudba v konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove – história a súčasnosť hudobných produkcií a tvorcov hudobného života. IN JAZYK – MÉDIÁ – TEXT III. Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej dňa 9. 11. 2012 na pôde Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnickeho centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 122. ISBN 978-80-555-1469-7.

AED05 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Im Brennpunkt: Das Städtische Theater in Pressburg 1886 – 1920. In *Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert*. Editor Vladimír Zvara; recenzenti: Elena Mannová, Milan Pospíšil. - Bratislava : Asociácia Corpus, NM CODE, 2015, s. 59-87. ISBN 978-80-89484-05-8.

Ohlasy:

1. [3.1] KOPECKÝ, J. - Krupková, L. Olomouc's "Half-Year" Provincial Theatre and Its Repertoire. IN *Opera as institution: Networks and Professions (1730-1917)*. Zürich: LIT VERLAG GmbH & Co. KG Wien, 2019. s.157-178. ISBN 978-3-643-96149-5

2. [5] TYRRELL, J. Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. Ed. by Vladimír Zvara. pp. 269. Music and Letters. Oxford University Press, volume 98, issue 3, 1 august 2017, s. 487. ISSN 0027-4224. Dostupné na internete: <https://academic.oup.com/ml/article-abstract/98/3/487/4774897?redirectedFrom=fulltext>

AED06 LENGOVÁ, Jana. Bratislava 1860–1918 : Postrehy k osobnostiam klavírneho umenia. In *Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy*. Zv. 22. Vedecký redaktor: Elena Kurincová. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2009, s. 173-197. ISBN 978-80-969864-4-6. ISSN 0524-2428.

Ohlasy:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.

AED07 LENGOVÁ, Jana. Cyrilometodská tradícia v slovenskej hudobnej kultúre 19. a 20. storočia [Cyrilomethodian tradition in Slovak musical culture of the 19th and 20th century]. In *Studia Academica Slovaca : Prednášky XLIX. letnej školy slovenského jazyka a kultúry*. 42. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2013, s. 101-111. ISBN 978-80-223-3448-8.

Ohlasy:

1. [4.1] RUTTKAY, J. Hudobný publicista, kritik a klavirista Gustáv Koričánsky. In *Slovenská hudba*, 2020, roč. 46, č. 3, s. 191-225, cit. s. 219. ISSN 1335-2458

2. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 173. ISBN 978-80-89135-47-9

AED08 LENGOVÁ, Jana. K hudobným dejinám Gemera a Malohontu v rokoch 1780 – 1918 [Some Comments on the History of Gemer and Malohont in the Period 1780-1918]. In *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011*. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-32-5.

Ohlasy:

1. [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 16, 23. ISBN 978-80-88746-34-8.

2. [4.1] URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 48. ISSN 1338-2594

AED09 LENGOVÁ, Jana. Romantická pieseň v tvorbe bratislavských skladateľov. In *Musicologica slovaca : Európske súvislosti slovenskej hudby*, 1990, roc. XV, s. 145-180. ISSN 80-224-0178-1.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 69. ISSN 1338-2594

AED10 LENGOVÁ, Jana. Tobias Gottfried Schröer, bratislavský pedagóg a estetik. In *Slávnostný zborník venovaný životnému jubileu Márie Potemrovej*. - Košice : Nadácia Hemerkovcov, 1997, s. 26-39.

Ohlasy:

1. [2.2] KOPČÁKOVÁ, S. Tobias gottfried Schröer and his compendium of aesthetics isagoge in eruditionem aestheticam (1842). In *Kulturne Dejiny*, ISSN 13382209, 2020, vol. 11, iss. 1, p. 1-28, Registrované v: Scopus

2. [3.1] KOPČÁKOVÁ, S. Fenomen rodziny w wychowaniu

muzycznym w trakcie kształcenia kompetencji kulturowych – estetyczno-pedagogiczne koncepcje na terytorium dawnych Węgier i ich konotacje w dzisiejszej edukacji muzycznej i twórczości muzycznej. In *Transgresje w edukacji. Twórczy nauczyciel i rodzic w procesie (nie)twórczej edukacji formalnej i nieformalnej*. Tom I. Editor: Maciej Kołodziejcki, Pułtusk : Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor, 2016, s. 236, 239. ISBN: 978-83-7549-248-4.

3. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. – ORIŇÁKOVÁ, S. Estetická teória a estetická výchova v teoretickom diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In *Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. (=Studia Scientiae Artis II. / Opera theoriae artis 1/2016.) Editor Slávka Kopčáková. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 96, 99, 106. ISBN 978-80-555-1595-3.

AED11 LENGOVÁ, Jana. Vývoj duchovnej hudby na Slovensku v 19.storočí. In *Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie*. Jana Lengová (ed.). - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995, s. 13-21. ISBN 80-967415-4-3.

Ohlasy:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In: *Hudobné kontexty*. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 35, 60. ISBN 978-80-554-1185-9

2. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Oživovanie sakrálnej hudby v súčasnosti. In *Musica Sacra*. Zborník zo sympózia *Sakrálna hudba a dnešok*. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2015, s. 31. ISBN 978-80-89555-59-8.

AED12 MÚDRA, Darina. Die Musik bei den Pressburger Ursulinerinnen, vom Ende des 17. bis Anfang 19. Jahrhundert. In *Musik des geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentium und Josephinismus*. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1997, s. 213-232.

Ohlasy:

1. [4.1] KAČIC, Ladislav - URDOVÁ, Sylvia. Pestovanie hudby v kláštoroch. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 160, 163. ISBN 978-80-971672-4-0.

AED13 MÚDRA, Darina. Joseph Haydn a Slovensko. In *Musicologica Slovaca VIII*. - Bratislava : Veda, 1982, s. 89-144.

Ohlasy:

1. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis*. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

2. [4.1] ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 88. ISSN 1338-2594.

3. [4.1] KAČIC, Ladislav. Šľachtické hudobné kapely. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 192. ISBN 978-80-971672-4-0.
4. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva – LASLAVÍKOVÁ, Jana. Šľachtické hudobné divadlo. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 200. ISBN 978-80-971672-4-0.

AED14 MÚDRA, Darina. Musikrepertoire, ausübende Musiker und Kopisten der Jesuiten- und Piaristen in Trenčín in den Jahren 1733-1859. In *Musicologica Slovaca VII*. - Bratislava : Veda, 1978, s. 117-170.

Ohlasy:

1. [4.1] JÁNOŠÍK Marcel. Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In *Hudobný archív 17*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9

AED15 MÚDRA, Darina. Odras hudobného života Bratislavy obdobia klasicizmu v *Pressburger Zeitung*. In *Musicologica Slovaca VIII*. - Bratislava : Veda, 1982, s. 59-87.

Ohlasy:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.
2. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Hudba v kostole sv. Martina - tradícia a nové prúdy. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 96. ISBN 978-80-971672-4-0.
3. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Od dominancie aristokracie k hudobnej kultúre vzdelaného meštianstva. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 249-261, cit. s. 250. ISBN 978-80-971672-4-0.
4. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 244. ISBN 978-80-971672-4-0.

AED16 NAGY, Štefan. Vytváranie zvukových záznamov pre potreby transkripcie. In *Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. ISBN 80-89135-12-9.

Ohlasy:

1. [2.1] AMBRÓZOVÁ, J. The Application of Digital Technologies in the Research of Traditional Instrumental Music in Slovakia. In *Slovenský Národopis*. [online]. 2018, vol. 66, no. 1, pp. 54. ISSN 1335-1303. Dostupné na: <https://doaj.org/article/50fa550b12b04a06b7bb75aa3fa6e3af>, Registrované v: WOS

AED17 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba spišskopodhradského organistu Jána Šimráka vo Vroclavi v druhej polovici 17. storočia [Die Musik des Organisten Johann Schimrack aus Kirchdrauf/Spišské Podhradie in Breslau in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts]. In *Z minulosti Spiša : ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči*.

Ivan Chalupecký ed. - Levoča : Spišský dejepisný spolok, 2013, s. 71-87. ISBN 978-80-971553-0-8.

Ohlasy:

- [4.1] MARTINČEK, P. J. Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín*. Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum. Bratislava 2015, s.19. ISBN 978-80-8060-366-3

AED18 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná tvorba Zachariáša Zarevúckeho v kontexte európskej barokovej polychórie. In *Zachariáš Zarevúcky : Zborník z vedeckej konferencie k 400. výročiu narodenia bardejovského evanjelického organistu a hudobného skladateľa*. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005, s. 85-102. ISBN 80-89188-13-3.

Ohlasy:

- [4.1] MEDŇANSKÝ, K. Viola da gamba v Brandenburskom koncerte č. 6 BWV 1051 Johanna Sebastiana Bacha. Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2016, s. 153. ISBN 978-80-555-1693-6

AED19 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In *Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši*. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.

Ohlasy:

- [1.1] RUSCIN, P. From the More-part Choral Composition and Choral Motet to the Figured-bass Hymn Setting - the Repertory from the Manuscript Lutheran Choral Books of 17th Century from Upper Hungary. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 1, p. 87-102., Registrované v: WOS
- [4.1] ŠČIGULINSKÁ, G. Príspevok k hudobnému životu v Spišskej Belej do 19. storočia. In *Slovenská hudba*, roč. XLII, č. 3, 2016, s. 283. ISSN 1335-2458.

AED20 PETŐCZOVÁ, Janka. K problematike výskumu pôvodných prameňov k najstarším dejinám slovenskej hudby. In *Súzvuk 2*. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 94-116.

Ohlasy:

- [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- [4.1] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Hudba v konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove – história a súčasnosť hudobných produkcií a tvorcov hudobného života. IN: *JAZYK – MÉDIÁ – TEXT III*. Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej dňa 9. 11. 2012 na pôde Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnickeho centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 121. ISBN 978-80-555-1469-7.
- [4.1] VESELOVSKÁ, E. - ADAMKO, R. - BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. s. 267. ISBN 978-80-89135-38-7.

- AED21 PETÖCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In *Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe*. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.
- Ohlasy:
- [1.1] GLUCHMANN, V. Reformation Humanist Leonard Stöckel (1510–1560) and the Christian Political Ethics of Erasmus of Rotterdam. In *Journal of Religious History*, 2016, vol. 40, č. 1, s. 21. DOI 10.1111/1467-9809.12278. ISSN: 1467-9809., Registrované v: WOS
  - [3.1] MEDŇANSKÁ, I. Reflexia 500. výročia reformácie v Šarišsko-zemplínskom senioráte s akcentom na osobnosť Leonarda Stöckela. In *Muzikologické fórum*, Praha: časopis České společnosti pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 85. ISSN 1805-3866
- AED22 PETÖCZOVÁ, Janka. Musica Scepusii Veteris - aktuálne problémy pri vydávaní spišských hudobnohistorických prameňov. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I.* Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 409-435. ISBN 978-80-89236-35-0.
- Ohlasy:
- [4.1] BURGROVÁ, K. Edícia hudobných prameňov zo Spiša Musica Scepusii Veteris. In *Pramene slovenskej hudby V*. Editor: Martina Božeková, Anna Kucianová, Martin, 2016, s. 61. ISBN 978-80-97223-00-7.
- AED23 PETÖCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v hudobných tlačiach 17. storočia zachovaných v Levoči. In *Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II.* Editorka Marcela Domenová. - Prešov : ŠKV Prešov, 2011. ISBN 978-80-85734-89-8.
- Ohlasy:
- [4.1] PRZEBYSZEWSKA-JARMINSKA, Barbara. The Reception, in the Countries to the South, of Music Composed in the Commonwealth of Poland and Lithuania in the 17th Century. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. Ed. Janka Petöczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 39
- AED24 PETÖCZOVÁ, Janka. Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie. In *Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006*. Vedeckí redaktori: Daniel Šimčík a kol. [Janka Petöczová, Karol Medňanský, Božena Balcárová]. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007, s. 131-147. ISBN 978-80-89188-17-8.
- Ohlasy:
- [4.1] VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. s. 267. ISBN 978-80-89135-38-7
- AED25 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici und die Handschrift Mms A XXXVIII/51 – was wissen wir über die Rolle der Jesuiten und Franziskaner bei der Entwicklung des slowakischen Kirchenliedes im 17. Jahrhundert? In *Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus*. Editor: Ladislav Kačic. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1997, s. 103-109. ISBN 80-8888-17-3.

Ohlasy:

1. [1.1] DUFKA, V. The Moravian Sources of the First Slovak Catholic Hymnal Cantus Catholici (1655) and Its Chants of the Mass Ordinary. In *STUDIA THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC*, 2017, vol. 19, iss. 3, p. 133-146. ISSN 1212-8570, Registrované v: WOS

AED26 RUŠČIN, Peter. Die Beziehungen zwischen Cithara Sanctorum und Cantus Catholici. Editor : Ladislav Kačic. In *Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa in der Slowakei : Konferenzbericht Bratislava, 18.-20.10.1999*. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 2000, s. 275-284. ISBN 80-967722-6-0.

Ohlasy:

1. [3.1] FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 99. ISBN 978-615-5167-11-9

2. [3.1] KOUBA, J. Slovník staročeských hymnografů (13.-18.století). Praha : Etnologický ústav AV ČR v. v. i. Kabinet hudební historie, 2017, s. 441. ISBN 978-80-88081-13-5

AED27 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne rukopisného kancionálu Himmlischer Engel-Schall z Veľkej (1685). In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 102-123. ISBN 978-80-89135-28-8.

Ohlasy:

1. [1.1] PETOCZOVA, J. The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS

2. [3.1] KENDROVÁ, Zlatica. Reformatorisches Liedgut in slowakischen Gesangbüchern. In "Mit kräftigen Gesängen die Gemeinde Gottes zu erbauen" : Das Lied der Reformation im Blickpunkt seiner Rezeption. Halle : Verlag der Franckeschen Stiftungen , 2018, s. 178. ISBN 978-3-447-11081-5

AED28 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne vo Vietorisovej tabulatúre. In *De Musica : Zborník Katedry hudby Prešovskej univerzity v Prešove*. Editori: Peter Ruščin, Irena Medňanská. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2010, s. 57-96. ISBN 978-80-555-0214-4.

Ohlasy:

1. [3.1] FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 99. ISBN 978-615-5167-11-9

AED29 RUŠČIN, Peter. Ľudové duchovné piesne a otázka ich žánrového rozvrstvenia. In *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre*. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 79-97. ISBN 80-88683-22-X.

Ohlasy:

1. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. Piesne a etnická identifikácia Slovákov

v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s, cit. s. 251. Etnologické štúdie, 33. ISBN 978-80-224-1698-6

2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 287. ISSN 1338-2594.

AED30 RUŠČIN, Peter. Piesne vianočného obdobia v slovenských notovaných tlačených kancionáloch 17.storočia [Songs for the Christmas Period in the Slovak printed hymn books of the 17th century]. In *Vianoce a hudba*. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 37-53. ISBN 80-89135-00-5.

Ohlasy:

1. [1.2] URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet' (1841-1908) and his collection of Slovak Christmas songs. In *The Kolbergs of Eastern Europe : Eastern European Studies in Musicology*, vol. 9. - Berlin : Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2018, p. 54-66. ISBN 978-3-631-72723-2. ISSN 2193-8342, Registrované v: Scopus

2. [4.1] LENGOVÁ, Jana: Jozef Bahéry a jeho kancionál adventných a vianočných piesní. In *Hudba – výskum – kontexty*. Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave, Ed. Lengová Jana, Bratislava, Ústav hudobnej vedy SAV, Quirinius, o.z., 2015, s. 153. ISBN 978-80-89135-33-2.

AED31 RUŠČIN, Peter. Pôstne, pohrebné a kajúčne piesne vo vydaniach kancionálov *Cithara Sanctorum a Cantus Catholici* zo 17. storočia. In *Lament v hudbe*. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 235-265. ISBN 978-80-89135-25-7.

Ohlasy:

1. [3.1] TYLLNER, L. Písne, letanie a modlitby, ktoré při pohřbích zpívati se mohou. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017, s. 138. ISBN 978-80-88081-16-6.

AED32 ŠTAFURA, Andrej. Postavenie organov v mestskej hudobnej kultúre na Slovensku demonštrované na nástrojoch v mestách Jelšava a Revúca. In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 77-86. ISBN 978-80-89135-28-8.

Ohlasy:

1. [4.1] KRŠNIAK, S. Poznámky k Rímskokatolíckemu kostolu sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava : Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 28. ISBN 978-80-88746-34-8.

AED33 ŠTAFURA, Andrej. Súčasný poznatky o historických organoch stredného Gemera [The Latest Information Regarding the Historical Organs of the Central Gemer]. In *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011*. Jana



Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 43-51. ISBN 978-80-89135-32-5.

Ohlasy:

1. [4.1] KRŠNIAK, S. Poznámky k Rímskokatolíckemu kostolu sv. Vavrince diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 28. ISBN 978-80-88746-34-8

AED34        ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Vplyv umelo vytvorených výletových otvorov na zvukové vlastnosti drevených organových píšťal [The influence of artificially created exit apertures on the sound qualities of wooden organ pipes]. In *Nové trendy akustického spektra*. Martin Čulík, Anna Danihelová, Miroslav Němec. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2014. ISBN 978-80-228-2647-1.

Ohlasy:

1. [4.1] OTČENÁŠEK, Z. – FRIC, M. – DLASK, P. – MORAVEC, O. – ŠVEJDA, M. – KOUKAL, P. Změna zvuku dřevěné varhanní píšťaly otvory ve stěně, Technologický list č. 76. Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta, Výzkumné centrum MARC, Praha, 2015, s. 2, 23.

AED35        ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových menzúr [The resulting sound of historic organs in the context of organ measures]. In *Nové trendy akustického spektra*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2013, s. 143-156. ISBN 978-80-228-2531-3.

Ohlasy:

1. [1.1] DANIHELOVÁ, Anna – ČULÍK, Martin – DANIHELOVÁ, Zuzana. Assessment of properties of Ailanthus wood for xylophone bars. In *Akustika : odborný časopis o akustice a vibráciách*, České Budejovice, 2015, vol. 24, no.září/september, s. 42-49. ISSN1801-9064., Registrované v: WOS
2. [4.1] ČULÍK, Martin. Evaluation of Wood Properties in Musical Instruments Production. In *Material - Acoustics - Place 2015: 10th International Conference, 23-25 September, Zvolen 2015, Slovakia : book of abstracts [CD ROM]*. Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015. ISBN 978-80-228-2760-7
3. [4.1] DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. – RAJŠTATEROVÁ, M. Startup Projekt - Koordinácia predaja dreva s vysokou pridanou hodnotou pre hudobné nástroje. In *Nové trendy akustického spektra 2016*. Technická univerzita vo Zvolene, 2016, s. 31. ISBN 978-80-228-2860-4.

AED36        TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In *Hudobný archív 16*. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 246-290. ISBN 978-80-89301-36-2.

Ohlasy:

1. [4.1] MURČEK, Branislav. Piesne z Turca v zbierkach ľudových piesní Literárneho archívu SNK. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD.* - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 122-140, cit. s. 139. ISBN 978-80-8149-129-0.
2. [4.1] URBANCOVÁ, H. Rodový aspekt vo výskume ľudového spevu. In *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej ethnomuzikológie*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 130. ISBN 978-80-89135-37-0.
3. [4.1] URBANCOVÁ, H. Speváčka Eva Studeničová z Moravského

Sv. Jána v zápisoch Karola Plicku. In: Seminár o ľudovej piesni 2016. Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní v oblasti západného Slovenska, Záhoria a slovensko - moravského pomedzia. Spolok hudobného folklóru, Bratislava 2017, s. 133.

AED37 URBANCOVÁ, Hana. Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In *Musicologica Istropolitana VII*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2008, s. 51-76. ISBN 978-80-89236-60-2.

Ohlasy:

1. [3.1] CHASHCHINA, Svetlana V. «Свободный» или «интонационный» ритм: к проблеме методологических подходов в современном музыкознании = "Free" or "Intonation" Rhythm: to the Issue of Methodological Approaches in Contemporary Musicology. In *Žurnal občestva teorii muzyki = The Journal of Russian Society for Music Theory*, 2018, vol. 22, no. 2, p. 52. ISSN 2308-1333 (on-line)

AED38 URBANCOVÁ, Hana. Ján Levoslav Bella a slovenská ľudová pieseň [Bella and Slovak Folk Songs]. In *Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993*. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 44-52. ISBN 80-9000436-802.

Ohlasy:

1. [4.1] KÔPKA, F. Hudobnoestetické názory Jána Levoslava Bellu do roku 1881. In *Slovenská hudba*, roč. XLII, č. 4, 2016, s. 386, 389, 390. ISSN 1335-2458

2. [4.1] TURÁK, F. Ján Levoslav Bella: predohra k III. dejstvu opery Kováč Wieland. In *Hudobné kontexty*. Editor: Katučšák, D. Žilina : Žilinská univerzita v Žiline / EDIS, 2016, s. 183. ISBN 978-80-554-1185-9.

AED39 URBANCOVÁ, Hana. K obsahovej rekonštrukcii prvých fonografických nahrávok slovenskej ľudovej hudby. In *Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia : jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy*. - Bratislava : ASCO Art and Science, 2005, s. 206-225. ISBN 80-888-20-41-3.

Ohlasy:

1. [4.1] MINÁRIK, M. Nahrávanie folklóru na území Slovenska IV : prvý fonograf v službách slovenskej entomuzikológie. In *Hudobný život*, 2015, roč. XLVII, č. 5, s. 20. ISSN 13354140

AED40 URBANCOVÁ, Hana. K typológii slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom piesňovom repertoári na Slovensku. In *Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov*. Editor Ján Doruľa ; recenzenti: Vincent Blanár, Júlia Dudášová. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 152-183. ISBN 978-80-969992-1-7.

Ohlasy:

1. [2.2] ŠMERINGAIOVÁ, Paulína. Slovensko-nemecké vzťahy v 15. – 18. storočí. In *SLAVICA SLOVACA*, 2018, roč 53, č. 3-4 (SUPPLEMENTUM), s. 46. ISSN 00376787, Registrované v: Scopus

AED41 URBANCOVÁ, Hana. Novouhorský štýl v slovenskej hudobnej kultúre a procesy sebaidentifikácie. In *Hľadanie novej podoby strednej Európy : (fenomén integrácie a dezintegrácie od osvietenstva po 1. svetovú vojnu)*. Zostavovatelia

Kamil Sládek, Dušan Škvarna. - Bratislava : Centrum pre európsku politiku, 2005, s. 221-231. ISBN 80-7165-555-4.

Ohlasy:

- [1.1] LADIČ, B. Music by František Škvor for the Karol Plicka's Film *The Earth Sings - the Beginning of Slovak National Music* ? In *Musicologica Brunensia*, 2017, vol. 52, iss. 1, p. 83. Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, Brno, Czech Republic. Ed. Flašar, M., Karafiát, J. DOI: 10.5817/MB2017-1-8. ISSN 1212-0391, Registrované v: WOS
- [1.1] LADIČ, B. Transformations of Folklorism in 20th-century Slovak Composition. In *STUDIA MUSICOLOGICA*, 2015, vol. 56, iss. 4, p. 367-395. DOI: 10.1556/6.2015.56.4.6. ISSN: 1788-6244, Registrované v: WOS

AED42 URBANCOVÁ, Hana. P. P. Bajan v pohľade súčasného autora - Vianočné pastorále Tadeáša Salvu. Ed. Kačic, L. In *P. Paulín Bajan OFM a slovenská hudba, literatúra, jazyk v 18. storočí: Zborník z konferencie, Skalica, 23. - 25. júna 1992.* - Bratislava : Serafin, 1992, s. 165-169. ISBN 80-85310-24-4.

Ohlasy:

- [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Renesancia mýtu v hudobných baladách Tadeáša Salvu. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 62-91, cit. s. 63. ISSN 1338-2594.
- [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s.174. ISBN 978-80-89135-47-9
- [4.1] ŠČEPÁN, M. Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu. In *Musicologica Slovaca*, roč. 7 (33), 2016, č. 1, s. 84, 89. ISSN 1338-2594.

AED43 URBANCOVÁ, Hana. Tvorivá osobnosť v tradičnej hudobnej kultúre - pohľad etnomuzikológa. In *Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou.* Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : STIMUL, 2007, s. 65-76. ISBN 978-80-89236-20-6.

Ohlasy:

- [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky tradičných piesní v rómskej rodine. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 178. ISBN 978-80-89135-42-4.
- [4.1] BELIŠOVÁ, J. Rómska speváčka Anna Michalíková a odraz jej života v piesňach. In *Ethnomuzikologicum V.* Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 74. ISBN 978-80-89135-39-4.
- [4.1] TIMKOVÁ, M. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 7 (33), 2016, č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594

AED44 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne zo zbierky Andreja Kmeťa a ústna tradícia 20. storočia. In *Hudobný archív 16.* Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 254-305. ISBN 978-80-89301-36-2.

Ohlasy:

- [4.1] MURČEK, Branislav. Piesne z Turca v zbierkach ľudových piesní Literárneho archívu SNK. In *Hudobný archív 18 : Na poctu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD.* - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 122-140, cit. s. 140. ISBN 978-80-8149-129-0.

2. [4.1] RUTTKAY, Juraj. K otázkam integrity a divergencie ľudovej a umeleckej hudobnej kultúry v dielach vybraných skladateľov na Slovensku. In *Pramene slovenskej hudby VII. 1. Ľudová a umelecká hudba: vplyvy, aspekty, divergencie. Osobnosti zaoberajúce sa ľudovou tvorbou. 2. Práca knižníc a knihovníkov s hudobnými fondami a zbierkami v Čechách a na Slovensku.* Zostavili: Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin : Slovenská národná skupina IAML, 2018, s. 18. ISBN 978-80-972230-3-8

AED45 VESELOVSKÁ, Eva. Die bömische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In *Musicologica Istropolitana VI.* Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.

Ohlasy:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum.* - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach.* Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24. ISBN 978-80-89555-49-9

3. [4.1] CZAGÁNY, Z. Das Itinerar einer spätmittelalterlichen Prunkhandschrift im 16-17. Jahrhundert. Fragmente des Antiphonale Waradiense in Levoča, Poprad und Esztergom. In *Musica mediaeva liturgica II : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie.* - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby Katolíckej univerzity, 2016, s. 106, 116, 120, 129. ISBN 978-80-5610-356-2.

4. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

AED46 VESELOVSKÁ, Eva. Liturgische notierte Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Nitra. Ed. Hulková, M., recenz. Chalupka, L., Szóradová, E. In *Musicologica Istropolitana.* X-XI. 1. vyd. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 17-44. ISBN 978-80-8127-084-0.

Ohlasy:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum.* - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

AED47 VESELOVSKÁ, Eva. Misál z Východoslovenského múzea v Košiciach z roku 1379 [Das Messbuch aus dem Ostslowakischen Museum in Kaschau aus dem Jahre 1379]. In *Kresťanská kultúra a jej miesto v dejinách východného Slovenska. II.* Editor: Marcela Domenová. - Prešov : Štátna vedecká knižnica, 2013, s. 6-24. ISBN 978-80-89614-03-5.

Ohlasy:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

AED48 VESELOVSKÁ, Eva. *Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der Slowakei - zu den neuesten Forschungsergebnissen*. In *Musicologica Istropolitana IV*. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FiF UK, 2005, s. 9-39. ISBN 80-89236-12-X.

Ohlasy:

1. [5] SCHMID, Bernhold: *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*. Ed. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA. Warszawa, 2012, Instytut Sztuki PAN, ISBN 978-83-63877-00-2. In *Muzyka, Rocznik LX, Nr 1 (236)*, 2015, s. 126. ISSN 0027-5344

AED49 VESELOVSKÁ, Eva. *Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave*. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiafematica*. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 30, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť*. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
3. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov*. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 8. ISBN 978-80-89555-49-9
4. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. *Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska*. Prešov: vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5

AED50 VESELOVSKÁ, Eva. *Notačné systémy stredovekých hudobných prameňov najvýznamnejších stredoslovenských banských miest*. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II.*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 3-15. ISBN 978-80-89236-55-8.

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov*. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta

múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 25, ISBN 978-80-89555-49-9

- AED51 VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – die Graner Notation auf dem Gebiet der Slowakei. In *Musicologica Istropolitana VIII - IX*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2010, s. 3-15. ISBN 978-80-89236-95-4.
- Ohlasy:
- [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
- AED52 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudobnej kultúry z Nitry [Sources of medieval musical culture from Nitra]. In KOHÚTOVÁ, Mária - FRIMMOVÁ, Eva. *Ideové prvky národného príbehu v dlhom 19. storočí*. - Bratislava : Historický ústav SAV vo vydavateľstve Prodama, 2014, 2014, s. 153-163. ISBN 978-80-89396-29-0.
- Ohlasy:
- [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
  - [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
  - [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 25, ISBN 978-80-89555-49-9
  - [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5
- AED53 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči - pobočka Poprad. In *Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši*. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 45-70. ISBN 978-80-89188-19-2.
- Ohlasy:
- [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
  - [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 26, ISBN 978-80-89555-49-9
  - [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

- AED54      VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovacia [Fragments of medieval music manuscripts in Slovakia. Cantus Planus in Slovacia]. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Editori: Ivan Gerát ... [et al.]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 121-130. ISBN 978-80-971407-5-5.
- Ohlasy:
1. [4.1]              BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 25-26, ISBN 978-80-89555-49-9
  2. [4.1]              GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
- AED55      VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké mariánske oficiá bratislavských antifonárov [The medieval Marian offices of the Bratislava antiphonaries.]. In *O Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011.* - Ružomberok : Verbum, 2011, s. 67-89. ISBN 978-80-8084-762-3.
- Ohlasy:
1. [4.1]              KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5
- AED56      VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petöczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8.
- Ohlasy:
1. [4.1]              BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
  2. [4.1]              BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 8-9. ISBN 978-80-89555-49-9
  3. [4.1]              GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
- AED57      VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké skriptorium Bratislavskej kapituly, špecifiká a vplyvy produkcie notovaných rukopisov. In *Musica mediaeva liturgica : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie.* - Ružomberok : Pedagogická fakulta a Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby Katolíckej univerzity, 2010, s. 142-171. ISBN 978-80-8084-597-1.

Ohlasy:

- [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5

**AEDA Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings and shorter chapters in domestic scientific monographs or academic/university textbooks**

AEDA01 BELIŠOVÁ, Jana. From Rom-pop to SuperStar: Contemporary Forms of Presenting Roma Music in Slovakia. In *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)*. - Nitra : Constantine the Philosopher University in Nitra, 2019, p. 54-79. ISBN 978-80-558-1477-3.

Ohlasy:

- [1.1] KAJANOVA, Y. World Music, Flamenco, Klezmer and Traditional Folk Music in Slovakia. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 2, p. 25-40., Registrované v: WOS

AEDA02 ČEPEC, Andrej. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 15-26. ISBN 978-80-88746-34-8.

Ohlasy:

- [6] HRONCOVÁ, Lúbia. Štafura, A. - Vráblová, T. - Štafurová, K. (eds.): Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie. In *Slovenská literatúra*, 2017, roč. 64, s. 333-335. ISSN 0037-6973

AEDA03 ČEPEC, Andrej. Johann Nepomuk Batka (1795 - 1874) - osobnosť a kontexty. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In *Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy*. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 9-26. ISBN 978-80-89636-31-0.

Ohlasy:

- [4.1] LENGOVÁ, Jana. Virtuózi a ich publikum. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 283-294, cit. s. 288. ISBN 978-80-971672-4-0.

AEDA04 FULKA, Vladimír. Hudobná filozofia Theodora W. Adorna [Musical Philosophy of Theodor W. Adorno.]. In *Hudba, integrácie, interpretácie 18*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015, s. 59-87. ISBN 978-80-558-0843-7.

Ohlasy:

- [5] TURÁK, F. Jozef Verš a kol. Hudba - Integrácie - Interpretácie č.18. In *Opus Musicum*, 2016, roč. V, č. 1, s. 96-99. ISSN 1805-3866.
- [6] PIRNÍKOVÁ, T. Hudba - Integrácie - Interpretácie 18, Editor Vereš, J. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016. In *Hudobný život*, 2016, roč. XLVIII, č. 5, s. 39. ISSN 13354140.

AEDA05 LENGOVÁ, Jana. Hudobné pramene ako médium kultúrnej pamäti a spoločenského vedomia. Zostavovateľ Brincková, M., recenzent Kákošová, Z., Domenová, M. In *Literárny archív 40*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 146-158. ISBN 978-80-8149-052-1.



Ohlasy:

1. [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava : Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 15,24. ISBN 978-80-88746-34-8.

AEDA06 PETŐCZOVÁ, Janka. Historické organy v dejinách Levoče. Recenzenti: Šimončíč, J., Sulaček, J., zostavovateľ: Chalupecký, I. In *Z minulosti Spiša*. - Levoča : Spišský dejepisný spolok v Levoči, 2016, s. 75-108. ISBN 978-80-971553-3-9.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Základné determinanty organologického výskumu historických organov. Drevené organové registre. Recenzenti: Bárdiová, M. , Danihelová, A. Revúca : Quirinus, 2018, s. 101. ISBN 978-80-972541-1-7.

2. [4.1] ŠTAFURA, A. - NAGY, Š. - RABA, B. Slovenské historické organy v európskom kontexte : tvorba kritérií porovnávania. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike*. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 266. ISBN 978-80-8060-417-2.

AEDA07 RUŠČIN, Peter. Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch Himmlischer Engel-Schall (1685) von Nicolaus Simonides. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 60-95. ISBN 978-80-89135-40-0.

Ohlasy:

1. [1.1] PETOCZOVA, J. The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS

AEDA08 RUŠČIN, Peter. Estetické a hudobnoštýlové špecifiká spevníka Cantus Catholici. In *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe : Sv. Omša 25. septembra 2002*. 1. vyd. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 2002, s. 11-22.

Ohlasy:

1. [1.1] DUFKA, V. The Moravian Sources of the First Slovak Catholic Hymnal Cantus Catholici (1655) and Its Chants of the Mass Ordinary. In *STUDIA THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC*, 2017, vol. 19, iss. 3, p. 133-146. ISSN 1212-8570, Registrované v: WOS

2. [1.1] LAUKOVA, S. - KAIZEROVA, P. Religious Songs of the Baroque Period as a Living Message of the Cyrillo-Methodian Heritage. In *KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS*. ISSN 1337-8740, 2020, vol. 13, no. 2, p. 149., Registrované v: WOS

3. [3.1] ŠKARPOVÁ, M. „Mezi Čechy, k pobožnému zpívání náchylnými“. Šteyerův Kancionál český, kanonizace hymnografické paměti a utváření katolické identity. Praha : Filosofická fakulta University Karlovy v Praze, 2015, s. 522. ISBN 978-80-7308-547-6

- AEDA09 RUŠČIN, Peter. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 22-91. ISBN 978-80-8149-098-9.
- Ohlasy:
- [4.1] ADAMKO, Rastislav. Spevníky Štefana Janovčíka a Josefa Chládky určené pre deti a mládež. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD.* - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 75. ISBN 978-80-8149-129-0.
- AEDA10 RUŠČIN, Peter. Vydania katolíckeho spevníka Velka Fijalka libeznej vúne. Ed. Domenová, M., recenz. Mišíková, A., Štefaničová, E. In *19. storočie v zrkadle písomných prameňov : z dejín knižnej a duchovnej kultúry Slovenska*. - Prešov : Štátna vedecká knižnica Prešov, 2016, s. 25-35. ISBN 978-80-89614-30-1.
- Ohlasy:
- [4.1] ADAMKO, Rastislav. Spevníky Štefana Janovčíka a Josefa Chládky určené pre deti a mládež. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD.* - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 75. ISBN 978-80-8149-129-0.
- AEDA11 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Simulácia poškodenia horného labia drevenej organovej píšťaly. In *Noise and Vibration in Practise : Peer-Reviewed Scientific proceedings*,. vol. 21, 2016. - Bratislava : Slovak University of Technology, 2016, s. 119-124. ISBN 978-80-227-4563-5.
- Ohlasy:
- [4.1] ČULÍK, M. – DANIHELOVÁ, A. Vplyv konštrukčných úprav na fyzikálno-akustické vlastnosti dreva u elektrických gitár. In *Nové trendy akustického spektra (New Trends of Acoustic Spectrum): vedecký recenzovaný zborník*. Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2016, s. 13-23. ISBN 978-80-228-2860-4
  - [4.1] DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. Maple wood properties with creating and structural joints in solid body electric guitars. In *Material - Acoustics - Place 2016 : 11th international conference, September 7-9, 2016, Zvolen - Slovakia : book of abstracts [CD-ROM]*. Zvolen : Technical University in Zvolen, 2016, p. 1. ISBN 978-80-228-2861-1
- AEDA12 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Využitie analýzy spektra zvuku pri porovnaní zvuku historických organov na príklade organov v Revúcej a Muráni. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 36-49. ISBN 978-80-88746-34-8.
- Ohlasy:
- [6] HRONCOVÁ, Ľubica. Štafura, A. - Vráblová, T. - Štafurová, K. (eds.): Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. In *Slovenská literatúra*, 2017, roč. 64, s. 333-335. ISSN 0037-6973
- AEDA13 TIMKOVÁ, Miriam. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 151-176. ISBN 978-80-8149-098-9.
- Ohlasy:
- [4.1] MURČEK, Branislav. Piesne z Turca v zbierkach ľudových

piesní Literárneho archívu SNK. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Lubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 122-140, cit. s. 139. ISBN 978-80-8149-129-0.

AEDA14 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveký zlomok Kancionála sign. 09-24/1048 z Knižnice Prvého slovenského gymnázia v Revúcej. Ed. Štafura, A., Vráblová, T., Štafurová, K., recenz. Bednáriková, J., Húlková, M. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 7-14. ISBN 978-80-88746-34-8.

Ohlasy:

1. [6] HRONCOVÁ, Ľubica. Štafura, A. - Vráblová, T. - Štafurová, K. (eds.): Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. In Slovenská literatúra, 2017, roč. 64, s. 333-335. ISSN 0037-6973

#### **AEDB Shorter scientific papers or academic/university textbooks published separately in Slovak publishing houses**

AEDB01 PETŐCZOVÁ, Janka. *Georg Wirsinger/ Juraj Wirsinger. Missa a 6. Tulerunt Dominum meum 4 vocum/ Vzali mi Pána : (1640)*. Vedecký redaktor Matúš, F., recenzenti Schmid, B., Hlávková, L., Kačic, L. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk ; Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 111 s. Musica Scopusii Veteris, IX/1. ISBN 978-80-89188-41-3

Ohlasy:

1. [5] VYTLAČIL, L. M. Georg Wirsinger Missa a 6 and Tulerunt Dominum meum. IN *Opus Musicum*, 2017, roč. 49, č. 3, s. 82-85. ISSN 0862-8505.

#### **AEE Scientific papers in foreign non peer-reviewed proceedings, monographs**

AEE01 ELSCHEK, Oskár. Die Musiktheorie als Normatisierung und Reflexion der Musik. In *Musicologica Olomucensia : Acta Universitatis Palackianae Olomucensis*. III. - Olomouc : Vydavatelství Univerzity Palackého, 1997, s. 65-77. ISBN 80-7067-743-0.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century. In *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert*. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 166. ISBN 978-80-89489-51-0.

AEE02 LENGOVÁ, Jana. Briefe Hans Richters in der Musiksammlung von Johann Nepomuk Batka. In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2005, heft 10. ISBN 3-9261196-45-9.

Ohlasy:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Ján Batka a jeho vzťah k hudobnému divadlu v deväťdesiatych rokoch 19. storočia. In *Zborník Múzea mesta Bratislavy, zv. 29*. - Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, vedecký redaktor: Daniel Hupko, 2017, s. 82. ISBN 978-80-89636-31-0

- AEE03      LENGOVÁ, Jana. Das deutsche Chorgesangswesen in Preßburg am Beispiel der Preßburger Liedertafel - Nationale und regionale Identität. In *Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse*. Erik Fischer (Hrsg.). - Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2007, s. 27-39. ISBN 978-3-515-09011-7.
- Ohlasy:
1. [1.1]            LASLAVÍKOVÁ, J. Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In *Studia Musicologica*, 2017, vol. 58, no. 3-4, p. 365. ISSN 1788-6244. DOI: 10.1556/6.2017.58.3-4.5, Registrované v: WOS
  2. [4.1]            PETŐCZOVÁ, Janka. Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Zost. Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková. Bratislava : Veda, 2020, s. 145. ISBN 978-80-224-1804-1.
- AEE04      LENGOVÁ, Jana. Das musiktheoretische Denken in der Slowakei im 19. Jahrhundert. In *Kunst-Gespräche : Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West*. - Freiburg im Breisgau : Rombach Verlag, 1998, s. 275-293.
- Ohlasy:
1. [4.1]            URBANCOVÁ, Hana. The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century. In *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert*. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 170. ISBN 978-80-89489-51-0.
  2. [4.1]            URBANCOVÁ, H. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej ethnomuzikológie. Recenzenti: Krekovičová, E., Lengová, J. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 10, 160. ISBN 978-80-89135-37-0.
- AEE05      LENGOVÁ, Jana. Der Militärkapellmeister Josef Striczl und sein Wirken in Preßburg/Bratislava. In *Kongressbericht Oberwölz / Steiermark 2004*. - Tutzing : Hans Schneider, 2006, s. 219-242. ISBN 3-7952-1203-0.
- Ohlasy:
1. [3]            Josef Striczl. In: [http://nl.wikipedia.org/wiki/Josef\\_Striczl](http://nl.wikipedia.org/wiki/Josef_Striczl)
  2. [3.1]            LANGE, Barbara Rose. Local fusions : folk music experiments in Central Europe at the millennium. New York : Oxford Univerity Press, 2018. 239 p. ISBN 9780190245375
  3. [4.1]            KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.
- AEE06      LENGOVÁ, Jana. Die multiethnische und multikulturelle Stadt Pressburg und ihre religiösen Traditionen um die Wende des 19. und 20. Jahrhunderts. In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Univesität Leipzig. Heft 11*. - Leipzig : Gundrun Schröder Verlag, 2006, s. 66-78. ISBN 3-926196-47-5.
- Ohlasy:
1. [1.1]            LASLAVIKOVA, J. Beethoven's oeuvre as an argument: Fidelio Staged by the Municipal Theatre at the End of the 19th Century and its Reception in the Context of the Beethoven Tradition in Pressburg. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 2, p. 130-153., Registrované v: WOS

2. [4.1] URDOVÁ, S. Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 64, 68. ISBN 978-80-89636-31-0

AEE07 LENGOVÁ, Jana. Die Musiksammlung des Militarkapellmeisters Karl Kaspar Richter (1848-1902) in Trenčín. In *Kongressbericht Abony/Ungarn 1994 : Alta Musica, Band 18*. Editor: Wolfgang Suppan. - Tutzing : Hans Schneider, 1996, p. 335-352. ISBN 3-7952-0847-5.

Ohlasy:

1. [1.1] KOPCAKOVA, S. The artistic biography, activities and musical legacy of the military musician Leopold Kohout in Presov, 1883-1908. In HUDEBNI VEDA, 2019, vol. 56, iss. 1, p. 76. ISSN 0018-7003, Registrované v: WOS

AEE08 LENGOVÁ, Jana. Die slowakische Musik des 20. Jahrhunderts und die Idee der Nationalmusik. In *Nationale Musik im 20. Jahrhundert : Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa*. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2004, s. 84-96. ISBN 3-926196-44-0.

Ohlasy:

1. [4.1] ZVARA, V. Randbemerkungen zu den Wandlungen der Kategorie des „Slowakischen“ in der slowakischen Musik. In *Musicologica Instropolitana XII*. Editor Marta Hulková. Bratislava : Univerzita Komenského, 2016, s. 96. ISBN 978-80-223-4100-4.

AEE09 LENGOVÁ, Jana. Pressburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts : das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts. In *Franz Schmidt und Preßburg*. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34.

Ohlasy:

1. [1.2] LASLAVÍKOVÁ, J. Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In *Studia Musicologica*, 2017, vol. 58, no. 3-4, p. 365. ISSN 1788-6244. DOI: 10.1556/6.2017.58.3-4.5, Registrované v: WOS

2. [2.1] LASLAVÍKOVÁ, J. The city theatre in Pressburg in the context of the development of city theatres in Central Europe in the second half of the 19th century. In *HISTORICKY CASOPIS*, 2019, vol. 67, iss. 2, p. 241-263. ISSN: 0018-2575. DOI: 10.31577/histcaso.2019.67.2.3, Registrované v: WOS

3. [2.1] LASLAVIKOVA, J. "Done! The Splendid Work, the New Ornament of Our Beautiful, Ancient Coronation City Is Completed!" Identity Construction of the Urban Elite Illustrated on the Example of the Municipal Theatre in Pressburg. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 6, p. 971., Registrované v: WOS

4. [3.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Max Reinhardt und Theaterleben in Pressburg am Ende des 19. Jahrhunderts = Max Reinhardt a divadelný život v Bratislave na sklonku 19. storočia. In Mistrík, M. (Hrsg.) *Max Reinhardt und Pressburg = Max Reinhardt a Bratislava*. Wien : Theatermuseum - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2019, s. 79. ISBN 978-3-99020-139-0 (A), ISBN 978-80-224-1753-2 (SK)

5. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, Jana. Hudba v Mestskom divadle. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars

Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 304-321, cit. s. 313. ISBN 978-80-971672-4-0.

6. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Ján Batka a jeho vzťah k hudobnému divadlu v deväťdesiatych rokoch 19. storočia. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 81. ISBN 978-80-89636-31-0.

7. [4.1] URDOVÁ, S. Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 81. ISBN 978-80-89636-31-0

AEE10 MÚDRA, Darina. Die musikalische Klassik in der Slowakei : Entwicklung und Stand der Forschung. In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*. Heft 6. - Chemnitz : Gudrun Schroder, 2000, s. 227-266. ISBN 3-926196-38-6.

Ohlasy:

1. [4.1] RUTTKAY, Juraj. Profil života a diela Boženy Zahumenskej-Ormisovej. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD.* - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 100. ISBN 978-80-8149-129-0.

AEE11 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical culture in Bardejov (Bártfa, Bartfeld, Bardiów) in the mid-sixteenth century. In *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 235-242. ISBN 978-83-63877-00-2.

Ohlasy:

1. [5] SCHMID, Bernhold: The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Ed. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA. Warszawa, 2012, Instytut Sztuki PAN, ISBN 978-83-63877-00-2. In *Muzyka, Rocznik LX, Nr 1 (236)*, 2015, s. 128. ISSN 0027-5344

AEE12 VESELOVSKÁ, Eva. Problém katalogizácie a vyhodnocovania stredovekých notovaných fragmentov z územia Slovenska. In *Digitalizace památek - metoda jejich ochrany a prezentace? Katalogizace jako teoretický a praktický problém muzikologické dokumentace*. Stanislav Tesař. - Brno : Masarykova univerzita, 2001, s. 99 -112. ISBN 80-210-2710-X, 80-244-0348-X.

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.25, ISBN 978-80-89555-49-9

#### **AEF Scientific papers in domestic non peer-reviewed proceedings, monographs**

AEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Uspávanky a detské zabávanky na Gemeri. In *Vlastivedné štúdie Gemera 5.* - 1987, s. 88-151.

Ohlasy:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 279. ISSN 1338-2594.

- AEF02      ELSCHEKOVÁ, Alica. Základná etnomuzikologická analýza. In *Hudobnovedné štúdie 6.* - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 79-116.  
Ohlasy:  
1. [4.1]      LOMEN, Kristina. Svadba a svadobné piesne Slovákov v Starej Pazove. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 216-313, cit. s. 279. ISSN 1338-2594.
- AEF03      LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok v Bratislave a hudobný repertoár Dómu sv. Martina v rokoch 1857–1874. In *Úloha spolkov, spoločností a združení v hudobných dejinách Európy : Muzikologický seminár, Trnava 1999.* - Trnava : Západoslovenské múzeum, 2001, s. 165-185.  
Ohlasy:  
1. [4.1]      URDOVÁ, S. Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 64, 68. ISBN 978-80-89636-31-0
- AEF04      LENGOVÁ, Jana. K problematike hudobných prameňov na Slovensku v rokoch 1830 - 1918 z aspektu hudobnej ikonografie. In *Hudobná ikonografia na Slovensku : zborník z 26. seminára hudobných knihovníkov*. Zostavovateľka Dana Drličková ; redaktor Dušan Lechner. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2008, s. 20 - 44. ISBN 978-80-89303-11-3.  
Ohlasy:  
1. [4.1]      LASLAVÍKOVÁ, J. Mestské divadlo v Prešporoku na sklonku 19. storočia a jeho riaditelia Emanuel Raul a Ignác Krecsányi. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 29. ISSN 1338-2594.
- AEF05      LENGOVÁ, Jana. K problematike hudobného života Levoče v druhej polovici 19. storočia. In *Musicologica Slovaca et Europaea XIX*. Editor Ladislav Kačič. - Bratislava : ASCO Art & Science : Ústav hudobnej vedy SAV, 1994, s. 131-151. ISBN 80-901416-8-4.  
Ohlasy:  
1. [1.1]      PETOCZOVA, J. The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS  
2. [4.1]      PETŐCZOVÁ, Janka. Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Zost. Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková. Bratislava : Veda, 2020, s. 137. ISBN 978-80-224-1804-1.  
3. [4.1]      PETŐCZOVÁ, Janka. Organisti a dejiny hudby v slobodnom kráľovskom meste Levoči. In *Acta Musaei Scepusiensis 2018 - 2019 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči.* - Levoča : Slovenské národné múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2020, s. 37-52. ISBN 978-80-8060-491-2.
- AEF06      LENGOVÁ, Jana. Medzi sacrum a profanum. Poznámky k duchovnej tvorbe Tadeáša Salvu. In *Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia : 9. medzinárodné*

sympóziu v rámci festivalu *Melos-Étos*. - Bratislava : Hudobné centrum, 2008, s. 143-151. ISBN 978-80-88884-92-7.

Ohlasy:

- [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 172. ISBN 978-80-89135-47-9
- [4.1] ŠČEPÁN, M. Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 (33), č. 1, s. 89. ISSN 1338-2594.

AEF07 PETŐCZOVÁ, Janka. Cithara Sanctorum a hudobné dianie na Spiši v 17. storočí. In *Cithara sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála*. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 167-175. ISBN 978-80-89301-24-9. Dostupné na internete: <Dokument je umiestnený na www stránke SNK <http://www.snk.sk/> Súbory sú vo formáte doc (Word) a pdf>

Ohlasy:

- [3.1] KOUBA, J. Slovník staročeských hymnografů (13.-18.století). Praha : Etnologický ústav AV ČR v. v. i. Kabinet hudební historie, 2017, s. 441. ISBN 978-80-88081-13-5

AEF08 VESELOVSKÁ, Eva. Najstaršie hudobné pramene Banskej Bystrice. In *Banská Bystrica : Osobnosti v dejinách mesta : historicko-etnologické štúdie. II.* Editorky: Alexandra Bitušiková, Jolana Darulová. Recenzent: Valéria Chromeková. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2001, s. 79-90. ISBN 80-855-551-6.

Ohlasy:

- [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. 7, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
- [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Oživovanie sakrálnej hudby v súčasnosti. In *Musica Sacra*, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica, 2015, s. 31. ISBN 978-80-89555-59-8.
- [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 26, ISBN 978-80-89555-49-9

AEF09 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované kódexy v bratislavských archívnych fondoch. In *Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia III-IV/2000-2001 : Korene európskej civilizácie*. Redaktorka Margaréta Musilová. - Bratislava : Veda, 2001, s. 397-405. ISBN 80-224-0691-0.

Ohlasy:

- [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the



Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

AEF10 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska - k najnovším výsledkom bádania. In *Počiatky kresťanskej hudby v Európe : medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti 120. výročia narodenia Egona Wellesza, významného muzikológa a byzantológa*. - Trnava : Dobrá kniha, 2005, s. 129-166. ISBN 80-7141-502-2. VEGA 2/4046/26

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 10. ISBN 978-80-89555-49-9
2. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5.

#### **AFA Published invited papers from foreign scientific conferences**

AFA01 LENGOVÁ, Jana. Beethoven-Rezeption in Pressburg im Zeitraum von 1833 bis 1918. Ed. Loos Helmut. In *Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Bericht über die Internationale musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig*. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2015, s. 124-138. ISBN 978-3-926196-71-2.

Ohlasy:

1. [1.1] LASLAVIKOVA, J. Beethoven's oeuvre as an argument: Fidelio Staged by the Municipal Theatre at the End of the 19th Century and its Reception in the Context of the Beethoven Tradition in Pressburg. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 2, p. 130-153., Registrované v: WOS
2. [4.1] URDOVÁ, S. Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 68. ISBN 978-80-89636-31-0

AFA02 LENGOVÁ, Jana. Die Medienopern von Tadeáš Salva. In *Glasbeno gledališče : večeraj, danes, jutro*. - Ljubljana : Festival Ljubljana, 2003, s. 141-146. ISBN 961-90466-7-6.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 172. ISBN 978-80-89135-47-9

AFA03 LENGOVÁ, Jana. Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier. In *Wien – Budapest – Preßburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur : Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010, Ruprechtshofen, N. Ö.* - Tutzing : Hans Schneider, 2012, s. 147-162. ISBN 978 3 86296 042 2.

Ohlasy:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.

2. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Hudobná škola (Musikschule) a počiatky profesionálneho hudobného školstva. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918.* - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 226. ISBN 978-80-971672-4-0.
3. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918.* - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 246. ISBN 978-80-971672-4-0.

AFA04 PETŐCZOVÁ, Janka. Cori spezzati in Seventeenth-Century Music of Spiš. Ed. Jež, T., Przybyszewska-Jarmińska, B., Toffetti, M., recenz. O'Regan, N., Tibaldi, R. In *Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikołaj Zieleński's Offertoria and Communiones (1611).* - Venezia : Edizioni Fondazione Levi, 2015, s. 365-384. ISBN 978-88-7552-057-1. Dostupné na internete: <<http://www.fondazionelevi.it/wp-content/uploads/2016/09/Italian Music in Central Europe.pdf>>

Ohlasy:

1. [4.1] PRZEBYSZEWSKA-JARMINSKA, Barbara. The Reception, in the Countries to the South, of Music Composed in the Commonwealth of Poland and Lithuania in the 17th Century. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe.* Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 38

AFA05 PETŐCZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In *The Musical Culture of Silesia before 1742. : New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Gołęb).* - Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH, 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1.

Ohlasy:

1. [1.1] DOSTALOVA, M. Tracking the Disseminated Sources for Compositional Work of Music Theorist-Abbot-Composer Johannes Nucius. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA.* ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 1, p. 75-85., Registrované v: WOS
2. [4.1] JOACHIMIAK, Grzegorz. The Reception of Lute Pieces by the Silesian Lutenist Esaias Reusner Junior in the Levoča Manuscripts. The Scribe Case of Jacques Bittner. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe.* Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 44
3. [4.1] MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In *Musicalia Istropolitana 5/2.* Bratislava : KM FiF UK 2015, s. XXV. ISBN 978-80-8127-141-0
4. [4.1] MARTINČEK, P. J. Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín.* Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum. Bratislava 2015, s.19. ISBN 978-80-8060-366-3

AFA06 URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In *Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky.* Jana

Pospíšilová - Jana Nosková (eds.). - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006, s. 232-244. ISBN 80-85010-80-1.

Ohlasy:

1. [4.1] TIMKOVÁ, M. Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 6 (31), 2015, č. 1, s. 62-85, cit. s. 63. ISSN 1338-2594

AFA07 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei aus der Wendezeit des 15. und 16. Jahrhunderts. In *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 55-70. ISBN 978-83-63877-00-2.

Ohlasy:

1. [5] SCHMID, Bernhold: The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Ed. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA. Warszawa, 2012, Instytut Sztuki PAN, ISBN 978-83-63877-00-2. In *Muzyka, Rocznik LX*, Nr 1 (236), 2015, s. 126,128. ISSN 0027-5344

#### **AFB Published invited papers from domestic scientific conferences**

AFB01 ŠTAFURA, Andrej - BAHÝL, Vladimír. Dendrochronologická analýza historických hudobných nástrojov [Dendrochronological Analysis of Historical Musical Instruments]. In *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. Ed. Jana Lengová; recenzenti Eďita Bugalová, Eva Ferková. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 72-82. ISBN 978-80-89135-33-2.

Ohlasy:

1. [4.1] BARTA, Peter. Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 50. ISBN 978-80-88746-34-8
2. [4.1] PETÖCZOVÁ, J. Historické organy v dejinách Levoče. In *Z minulosti Spiša. Ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči*, Levoča, 2016, s. 78. ISBN 978-80-971553-3-9

AFB02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Píšťala s extrémne tenkou zadnou stenou a jej zvukové vlastnosti [A pipe with an extremely thin rear wall and its sound qualities]. Recenzenti: Argalášová, Ľ., Balážiková, P., Danihelová, A., Darula, R. In *Noise and vibration in practice*. - Bratislava : Slovenská technická univerzita, 2015, vol. 20, may 2015, s. 71-74. ISBN 978-80-227-4364-8.

Ohlasy:

1. [1.1] DANIHELOVÁ, Anna – ČULÍK, Martin – DANIHELOVÁ, Zuzana. Assessment of properties of Ailanthus wood for xylophone bars. In *Akustika : odborný časopis o akustice a vibráciach*, 2015, vol. 24, no. 1, s. 42-49. ISSN 1801-9064, Registrované v: WOS
2. [1.1] DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. – DANIHELOVÁ, Z. Wood for Musical Instruments. In *Akustika*, 2016, vol. 25, no. 1, s. 72. ISSN 1801-9064., Registrované v: WOS
3. [4.1] ČULÍK, Martin : Drevo na hudobné nástroje, nedeštruktívne spôsoby jeho zhodnotenia. In *Nové trendy akustického spektra (New Trends of*

Acoustic Spectrum) : vedecký recenzovaný zborník. Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015. s. 15-21, ISBN 978-80-228-2759-1

4. [4.1] ČULÍK, Martin : Evaluation of Wood Properties in Musical Instruments Production. In Material - Acoustics - Place 2015 : 10th International Conference, 23-25 September, Zvolen 2015, Slovakia : book of abstracts [CD ROM]. Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015. ISBN 978-80-228-2760-7

5. [4.1] DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. Vplyv konštrukčných úprav na fyzikálno-akustické vlastnosti dreva u elektrických gitár. In Nové trendy akustického spektra 2016. Zvolen: Technická univerzita vo Zvolene, 2016, s. 23. ISBN 978-80-228-2860-4.

AFB03 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké hudobné pramene Gemera a Malohontu [Medieval Music Sources from Gemer and Malohont]. In *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. Ed. Jana Lengová; recenzenti Edita Bugalová, Eva Ferková. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 25-53. ISBN 978-80-89135-33-2.

Ohlasy:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

#### **AFBA Published invited papers from international scientific conferences in Slovakia**

AFBA01 RUŠČIN, Peter. Duchovná pieseň v multikultúrnom prostredí Spiša. In *Musica Scepusia Veteris / Stará hudba na Spiši : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie*. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 37-44. ISBN 978-80-89188-19-2.

Ohlasy:

1. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 112. ISBN 978-80-555-2302-6

2. [4.1] PETŐCZOVÁ, J. Evanjelické a. v. kantoráty na Spiši a ich význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. In *Rozpomienka na slávnosti 400. výročia spišskopodhradskej synody*. Ed. Miloš Klátik. – Liptovský Mikuláš : Transcius 2015, s. 119. ISBN 978-80-7140-482-8

#### **AFBB Published invited papers from domestic scientific conferences**

AFBB01 LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí [Cithara Sanctorum and its music contexts in the 19th century]. In *Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála*. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 106-116. ISBN 978-80-89301-24-9. *Slovenská hudba vo Vojvodine 2012 : cirkevná hudba vojvodinských Slovákov*. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 7-24. ISBN 978-86-87947-17-7. Dostupné na internete: <<[http://www.slovackizavod.org.rs/sites/slovackizavod.org.rs/files/zbornik\\_2013\\_preview.pdf](http://www.slovackizavod.org.rs/sites/slovackizavod.org.rs/files/zbornik_2013_preview.pdf)>

Ohlasy:

1. [3.1] KOUBA, J.: Slovník staročeských hymnografů (13.-18.století). Praha : Etnologický ústav AV ČR v. v. i. Kabinet hudební historie, 2017, s. 441. ISBN 978-80-88081-13-5

AFBB02 LENGOVÁ, Jana. Poznámky k úvahám J. L. Bellu o slovenskej a slovanskej hudbe. In *Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993*. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 14-20. ISBN 80-9000436-802.

Ohlasy:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In: *Hudobné kontexty*. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 39, 60. ISBN 978-80-554-1185-9.
2. [4.1] ZVARA, V. Randbemerkungen zu den Wandlungen der Kategorie des „Slowakischen“ in der slowakischen Musik. In: *Musicologica Instropolitana XII*. Ed. Marta Hulková. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016, s. 97. ISBN 978-80-223-4100-4.

AFBB03 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované pramene v slovenských archívnych fondoch. In *Dejiny : internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove*, 2011, roč. VI, číslo 1, s. 18-31. ISSN 1337-0707. Názov z obsahu časopisu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <[http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny\\_1\\_2011.pdf](http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny_1_2011.pdf)>

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 26, ISBN 978-80-89555-49-9
2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

#### **AFB Published papers from foreign scientific conferences**

AFB01 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Folk Ballads. In *Ethnic Mobility in Ballads : Selected Papers from the 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung*. Edited by Andrew C. Rouse and David Atkinson. - Pécs : Spechel, 2018, s. 47-58. ISBN 978-963-12-9292-3.

Ohlasy:

1. [2.2] SABATOS, C. Studne lásky a srdcia kamenné: dve storočia trenčianskej legendy v slovenskej literatúre. In *Slovenská literatúra*, 2020, vol. 67, no.4, pp. 306-330, cit. s. 315, 330. 0037 – 6973. DOI: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2020.67.4.2>, Registrované v: Scopus

#### **AFD Published papers from domestic scientific conferences**

AFD01 FULKA, Vladimír. Kresánkov pojem hudobného myslenia-medzi historizmom a systematikou [Kresánek's concept of musical thinking: between historicism and

systematics]. In *Jozef Kresánek (1913-1986) : inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry : zborník z konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013, ktorá sa konala v Bratislave 9. - 11. októbra 2013*. Editor: Ľubomír Chalupka; recenzenti: Oskár Elschek, Rastislav Adamko. - Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2015, s. 35-73. ISBN 978-80-561-0294-7.

Ohlasy:

1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Vplyv Jana Mukařovského na vznik a formovanie slovenskej systematickej muzikológie spredmetnený v zakladateľských prácach Jozefa Kresánka. In *Umenie a esteticky ako sociálne a autonómne fakty*. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2017, s. 233. ISBN 978-80-972624-0-2.

AFD02        ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico - ČULÍK, Martin. Potreba interdisciplinárneho pohľadu pri obnove či reštaurovaní historických organov. Recenz. Bakoš, D., Čeppan, M., Fottová, E. In *Integrácia konzervačnej vedy a technológií do interdisciplinárnej ochrany materiálov a objektov dedičstva..* - Bratislava : Slovenská technická univerzita a Slovenské národné múzeum, 2015, s. 242-256. ISBN 978-80-8060-377-9. Dostupné na internete:  
<[http://www.snm.sk/swift\\_data/source/odborna\\_verejnost/csti\\_2015/CSTI\\_2015\\_zbornik.pdf](http://www.snm.sk/swift_data/source/odborna_verejnost/csti_2015/CSTI_2015_zbornik.pdf)>

Ohlasy:

1. [4.1] BARTA, P. Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 51. ISBN 978-80-88746-34-8

#### **AFDB Published papers from domestic scientific conferences**

AFDB01        ČEPEC, Andrej. Postrehy k fysharmonike, koncertnému nástroju Johanna Nepomuka Batku. In *Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. – 24. 11. 2011.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 277-293. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete:  
<<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>

Ohlasy:

1. [4.1] FRANCOVÁ, Z. Ján Batka a zbierky Múzea mesta Bratislavy. In *Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy, zv. 29. Vedecký redaktor a zostavovateľ: Daniel Hupko*. Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 141. ISBN 978-80-89636-31-0
2. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Virtuózi a ich publikum. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918.* - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 283-294, cit. s. 288. ISBN 978-80-971672-4-0.

AFDB02        LENGOVÁ, Jana. Bratislavský Cirkevný hudobný spolok a jeho činnosť v dobe biedermeieru [The Bratislava Church Music Society and its activity in the Biedermeier period]. In *Hudobné inštitúcie na Slovensku : vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie, Bratislava 24. 10. 2012.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia :

Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2012, s. 33-45. ISBN 978-80-8060-302-1. Názov zo stránky. Požaduje sa Adobe Reader. Dostupné na internete:

<[http://www.snm.sk/swift\\_data/source/hudobne\\_muzeum/pdf\\_dokumenty/Hudobne\\_institucie\\_2012\\_Komplet.pdf](http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institucie_2012_Komplet.pdf)>

Ohlasy:

1. [4.1] URDOVÁ, S. Hudba počas slávnosti sv. Cecílie Cirkevného hudobného spolku v Bratislave a Ján Batka. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 57. ISBN 978-80-89636-31-0

AFDB03 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z Hudobného múzea Slovenského národného múzea v kontexte najnovších výskumov stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku a v strednej Európe [Medieval music fragments from the Museum of Music in the Slovak National Museum, in the context of the latest research on medieval musical culture in Slovakia and in central Europe]. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 11-82. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiafematica. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building.* Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 18, 10, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.
2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
3. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5.

### **BDA Entries in professional terminological dictionaries and encyclopedias published in foreign publishing houses**

BDA01 MÚDRA, Darina. Rigler, Franz Xaver (Paul). In *Oesterreichisches Musiklexikon*. Band 4. - Wien : Verlag der Akademie der Wissenschaft, 2005, s. 1932. ISBN 3-7001-3042-2.

Ohlasy:

1. [2.1] SZORADOVA, E. Instructions for vocals and piano or playing the organ : history of a music textbook. In *HISTORICKY CASOPIS*, 2017, vol. 65, iss. 4, p. 617-653. ISSN 0018-2575, Registrované v: WOS

### **BDF Professional papers in other domestic journals (not registered in CCC)**

BDF01 MÚDRA, Darina. Hudobník bratislavského klasicizmu - František Xaver Tost. In *Hudobný život*, 1988, roč. 22, č. 16, s. 10-11. ISSN 1335-4140.

Ohlasy:

1. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V. Secular Music*. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

**BDFB Professional papers in other domestic non-impacted journals (not registered in CCC)**

- BDFB01 URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu Evy Krekovičovej. In *Slovenský národopis*, 2009, roč. 57, č. 2, s. 238-243. (2009 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, ERIH). ISSN 1335-1303.

Ohlasy:

1. [4.1] PANCZOVÁ, Zuzana. Životné jubileum doc. PhDr. Evy Krekovičovej, DrSc. In *Etnologické rozpravy*, 2019, roč. 26, č. 2, s. 163-168. ISSN 1335-5074

- BDFB02 VESELOVSKÁ, Eva. Pramenné výskumy stredovekých notovaných rukopisov z územia Slovenska začiatkom 21. storočia. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*, 2010, roč. 13, č. 1, s. 3-7. ISSN 1335-3292.

Ohlasy:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

**BED Professional papers in domestic peer-reviewed proceedings (conference/non-conference)**

- BED01 PETŐCZOVÁ, Janka. Predslov. *Musica Scepusii Veteris*. In PETŐCZOVÁ, Janka. *Musica Scepusii Veteris Stará hudba na Spiši*. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 7-9. ISBN 978-80-89188-19-2.

Ohlasy:

1. [4.1] RUŠČIN, Peter. Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch Himmlischer Engel-Schall (1685) von Nicolaus Simonides. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. Edited by Janka Petőczová; recenzenti: Jiří Sehnal, Tomasz Jeż. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 62. ISBN 978-80-89135-40-0.
2. [4.1] RUŠČIN, P. Nicolaus Simonides (Mikuláš Simonides). *Himmlischer Engel=Schall, oder Gesang=Buch (1685)*. Bratislava-Prešov, Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Prešovským hudobným spolkom Súzvuk, 2015, s. 36. ISBN 978-80-89188-42-0.

**BEF Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)**

- BEF01 ČEPEC, Andrej. Pedagogické pôsobenie Johanna Nepomuka Batku (1795 - 1874). Ed. Bugalová, E. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín II : príspevky k hudobnej regionalistike*. - Bratislava : Slovenská



muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2016, s. 37-55. ISBN 978-80-8060-391-5.

Ohlasy:

1. [4.1] FRANCOVÁ, Z. Ján Batka a zbierky Múzea mesta Bratislavy. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy, zv. 29. Vedecký redaktor a zostavovateľ: Daniel Hupko. Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 141. ISBN 978-80-89636-31-0

BEF02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporke [The Municipal Theatre in Pressburg]. Kurátorka Vyskupová, M. In *Mestské divadlo v Prešporke. Výber zo zbierok GMB.*, s. 7-10, 2016. ISBN 978-89340-77-4.

Ohlasy:

1. [2.1] MARAKY, P. The 2016 exhibition season in Slovak museums: A retrospective. In MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO-MUSEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE. ISSN 1339-2204, 2017, vol. 5, no. 1, p. 174-181., Registrované v: WOS
2. [4.1] FRANCOVÁ, Z. Ján Batka a zbierky Múzea mesta Bratislava. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 146. ISBN 978-80-89636-31-0.
3. [4.1] (redakcia) Mestské divadlo v Prešporke. Výber zo zbierok galérie mesta Bratislavy. In Pamiatky a múzeá: revue pre kultúrne dedičstvo, 2016, roč. 65, č. 3, s. 72. ISSN 1335-4353

BEF03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Pôsobenie Emanuela Raula v prešporskom mestskom divadle a uvádzanie operného repertoáru v rokoch 1890 - 1899. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike.*.. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 174-190. ISBN 978-80-8060-417-2.

Ohlasy:

1. [4.1] KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 97-80-971672-4-0.

#### DAI Dissertations and habilitation theses

DAI01 ČEPEC, Andrej. *Klavírna tvorba prvej polovice 19. storočia na Slovensku a dielo Johanna Nepomuka Batku (1795-1874).*.. Školiteľ Jana Lengová. Bratislava : [v.n.], 2015. 301 s.

Ohlasy:

1. [3.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Operná produkcia na scéne Mestského divadla v Prešporke počas pôsobenia nemeckého riaditeľa Emanuela Raula. In Opus musicum: hudební revue, Brno, 2016, roč. 48, č. 5, s. 9. ISSN 0862-8505.
2. [4.1] FRANCOVÁ, Z. Ján Batka a zbierky Múzea mesta Bratislavy. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy, zv. 29. Vedecký redaktor a zostavovateľ: Daniel Hupko. Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 141. ISBN 978-80-89636-31-0
3. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Pôsobenie Emanuela Raula v prešporskom mestskom divadle a uvádzanie operného repertoáru v rokoch 1890 - 1899. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k*

hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 9. - 10. novembra 2016 konanej pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného Hudobného múzea. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 176. ISBN 978-80-8060-417-2.

4. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 228. ISBN 978-80-89135-41-7.

5. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, E. Klavírna kultúra v Bratislave v rokoch 1770 – 1830 (I). Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 152. ISSN 1338-2594

DAI02 LOMEN, Kristína. *Piesňová tradícia Slovákov v regióne Vojvodina v Srbsku*. Školiteľ : Urbancová Hana. Bratislava, 2017. 300 s.

Ohlasy:

1. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. *Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017*. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s, cit. s. 251. *Etnologické štúdie*, 33. ISBN 978-80-224-1698-6

DAI03 RUŠČIN, Peter. *Duchovné piesne notovaných slovenských katolíckych spevníkov zo 17. storočia*. Peter Ruščin. Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 1999. 144 s. (Zv. 1), 222 s. (Zv. 2)

Ohlasy:

1. [1.1] DUFKA, V. The Moravian Sources of the First Slovak Catholic Hymnal *Cantus Catholici* (1655) and Its Chants of the Mass Ordinary. In *STUDIA THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC*, 2017, vol. 19, iss. 3, p. 133-146. ISSN 1212-8570, Registrované v: WOS

DAI04 VESELOVSKÁ, Eva. *Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch : stredoveké notačné systémy z územia Slovenska : dizertačná práca*. Školiteľ Marta Hulková. Bratislava, 2004. 366 s.

Ohlasy:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 10. ISBN 978-80-89555-49-9

### **EDJ Overview works, professional publications, translations of norms and standards and other professional translations published in journals and proceedings/collective publications**

EDJ01 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobno-historické aktivity a historické myslenie v muzikologickom diele profesora Ladislava Burlasa. In *Ladislav Burlas : hudba a hudobná kultúra v súčasnosti*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2007, s. 33-46. ISBN 978-80-8094-147-5.

Ohlasy:

1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. In: Opera theoriae artis 3. Ed. Irena Medňanská. Prešov: FF PU v Prešove 2017, s. 215. ISBN 9788055517803

**FAI Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)**

FAI01 ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHEK, Oskár. *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby*; editor: Hana Urbancová. 3. rev. vyd. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. 220 s. ISBN 80-88884-69-1

Ohlasy:

1. [1.1] LADIC, B. Music by Frantisek Skvor for the Karol Plicka's Film The Earth Sings - the Beginning of Slovak National Music?. In MUSICOLOGICA BRUNENSIA. ISSN 1212-0391, 2017, vol. 52, no. 1, p. 79-87., Registrované v: WOS
2. [4.1] DŽAVÍKOVÁ, Klaudia - URBANCOVÁ, Hana. Drotárske piesne z obce Veľké Rovné. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 117-136, cit. s. 123. ISSN 1338-2594.
3. [4.1] LOMEN, Kristina. Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): teória, typy, genéza. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 205-273, cit. s. 220, 230. ISSN 1338-2594.
4. [4.1] LOMEN, Kristina. Svadba a svadobné piesne Slovákov v Starej Pazove. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 216-313, cit. s. 276. ISSN 1338-2594.
5. [4.1] RUTTKAY, Juraj. K otázkam integrity a divergencie ľudovej a umeleckej hudobnej kultúry v dielach vybraných skladateľov na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby VII. 1. Ľudová a umelecká hudba: vplyvy, aspekty, divergencie. Osobnosti zaoberajúce sa ľudovou tvorbou. 2. Práca knižníc a knihovníkov s hudobnými fondami a zbierkami v Čechách a na Slovensku. Zostavili: Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin : Slovenská národná skupina IAML, 2018, s. 17. ISBN 978-80-972230-3-8
6. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 169. ISBN 978-80-89135-47-9
7. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 286. ISSN 1338-2594.
8. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century. In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 166. ISBN 978-80-89489-51-0.

FAI02 LENGOVÁ, Jana. *Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie*. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995. ISBN 80-967415-4-3

Ohlasy:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In: Hudobné kontexty. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 60. ISBN 978-80-554-1185-9.

- FAI03 *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave* [Music – research – contexts]. Ed. Jana Lengová; recenzenti Edita Bugalová, Eva Ferková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015. 164 s. Hudobná kultúra Gemera a Malohontu v kontextoch. ISBN 978-80-89135-33-2
- Ohlasy:
- [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, O.Z., 2016, s. 20,24. ISBN 978-80-88746-34-8
- FAI04 *Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993 = Bibliotheca Musicae Neosoliensis I.* Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993. ISBN 80-9000436-802
- Ohlasy:
- [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In Hudobné kontexty. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 60. ISBN 978-80-554-1185-9.
- FAI05 *Medzinárodná muzikologická konferencia. Národné, individuálne a univerzálne prvky v hudbe = Nationale, individuelle und universelle elemente in der musik.* Editor Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1998. 194 s. Bibliotheca musicae neosoliensis, 3. ISBN 80-968106-7-7
- Ohlasy:
- [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In: Hudobné kontexty. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 60. ISBN 978-80-554-1185-9.
- FAI06 *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989).* Janka Petőczová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 300 s. ISBN 978-80-89135-28-8
- Ohlasy:
- [4.1] RUŠČIN, P. Nicolaus Simonides (Mikuláš Simonides). Himmlischer Engel=Schall, oder Gesang=Buch (1685). Bratislava-Prešov, Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Prešovským hudobným spolkom Súzvuk, 2015, s. 36. ISBN 978-80-89188-42-0.
- FAI07 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt! : (1642) = Ján Šimrák. Zvučne plesaj Hospodinu, celá zem! Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. 112 s. Musica Scepusii Veteris, II/7. ISBN 978-80-89188-34-5*
- Ohlasy:
- [4.1] MARTINČEK, P., J. Matthäus Apelles von Löwenstern: Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In Musicalia Istropolitana 5/2. Bratislava : KM FiF UK 2015, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0

- FAI08 *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. Editori Andrej Štafura - Timotea Vráblová - Katarína Štafurová ; recenzenti Peter Barta, Janka Bednáriková, Martin Braxatoris, Martin Čulík, Anna Danihelová, Marta Hulková, Jana Lengová, Štefan Nagy, Janka Petőczová, Lenka Rišková, Andrej Štafura, Timotea Vráblová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016. 145 s. ISBN 978-80-88746-34-8
- Ohlasy:
- [5] HRONCOVÁ, Ľubica. Štafura, A. - Vráblová, T. - Štafurová, K. (eds.): Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. In Slovenská literatúra, 2017, roč. 64, s. 333-335. ISSN 0037-6973., Registrované v: CEJSH, ERIH PLUS, CEEOL
- FAI09 *Lament v hudbe*. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009. 265 s. Studia Ethnomusicologia, 4. ISBN 978-80-89135-25-7
- Ohlasy:
- [3.1] TYLLNER, L. Písňe, letanye a modlitby, ktoré pri pohrbích zpívati se mohou. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017. 140 s. ISBN 978-80-88081-16-6.
- FAI10 *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre = Die Liedgattungen in der traditionellen Musikkultur*. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999. 176 s. Studia ethnomusicologica, 1. ISBN 80-88683-22-X
- Ohlasy:
- [3.1] LOMEN, K. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0
  - [4.1] RUTTKAY, Juraj. K otázkam integrity a divergencie ľudovej a umeleckej hudobnej kultúry v dielach vybraných skladateľov na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby VII. 1. Ľudová a umelecká hudba: vplyvy, aspekty, divergencie. Osobnosti zaoberajúce sa ľudovou tvorbou. 2. Práca knižníc a knihovníkov s hudobnými fondami a zbierkami v Čechách a na Slovensku. Zostavili: Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin : Slovenská národná skupina IAML, 2018, s. 18. ISBN 978-80-972230-3-8
  - [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 279. ISSN 1338-2594.
- FAI11 *Vianoce a hudba*. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 218 s. Studia ethnomusicologica, 2. ISBN 80-89135-00-5
- Ohlasy:
- [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 21, 24. ISBN 978-80-88746-34-8
  - [4.1] RUŠČIN, P. Piesne s trojkraľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In: Musicologica

Slovaca, roč. 8 [34], 2017, č. 1, s. 51, ISSN 1338-2594

3. [4.1] RUSČIN, P. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 89. ISBN 978-80-8149-098-9.

### **GHG Works published on the internet**

GHG01 BELIŠOVÁ, Jana. Hudba ako prejav kultúrnej identity aj ako prostriedok integrácie. In *me.cem. Rómske mediálne centrum*. - Košice : www.mecem.sk, 2013. Dostupné na internete: <<http://www.mecem.sk/1891/jana-belisova-hudba-ako-prejav-kulturenej-identity-aj-a-ko-prostriedok-integracie>>

Ohlasy:

1. [4.1] DEREVJANÍKOVÁ, A. Východiská realizácie výskumnej úlohy VEGA 1/0751/13. In: *Hudobnosť Rómov – mýtus a realita*. Prešov, Pedagogická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove, 2015, s. 13. ISBN 9788055515441

GHG02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Neúnavný kritik Antonín Hořejš. In *Pravda*, 29.7.2017, roč. XXVII, č. 174, s. 32-33. ISSN 1335-4051. Dostupné na internete: <<https://zurnal.pravda.sk/esej/clanok/437109-neunavny-kritik-antonin-horejs/>>

Ohlasy:

1. [4.1] BUGALOVÁ, E. Poznámky k výstave. Dobroslav Orel-ČeskoSlovenský muzikológ. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 9. - 10. novembra 2016 konanej pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného Hudobného múzea*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 229. ISBN 978-80-8060-417-2.

### **GII Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above**

GII01 LENGOVÁ, Jana. Batka, Johann, János, Ján. In *MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Supplement. - Kassel : Bärenreiter, 2008, stĺpec 37-38. ISBN 978-3-476-41033-7.

Ohlasy:

1. [1.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the Late Nineteenth Century. In *STUDIA MUSICOLOGICA*, 2017, vol. 58, iss. 3-4, p. 363-377. DOI: 10.1556/6.2017.58.3-4.5. ISSN: 1788-6244, Registrované v: WOS

2. [4.1] ČEPEC, A. Johann Nepomuk Batka (1795 – 1874) – osobnosť a kontexty. In Bratislava: Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. Vedecký redaktor: Daniel Hupko. Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 9. ISBN 978-80-89636-31-0

GII02 LENGOVÁ, Jana. Na úvod. In *Duchovná hudba v premenách času : Hudobné druhy a žánre*. 1. vyd. - Prešov : Súzvuč, 2001, s. 9-10. ISBN 80-968600-2-X.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Madrigal Reflections in the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central*

Europe. Edited by Janka Petőczová; recenzenti: Jiří Sehnal, Tomasz Jeż. -  
Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, p. 131. ISBN 978-80-89135-40-0.

- GII03 MÚDRA, Darina. Hudobné tradície Trenčína I, II. In *Hudobný život*, 1994, roč. 26, č. 17, s. 10,10. ISSN 1335-4140.  
Ohlasy:  
1. [4.1] JÁNOŠÍK Marcel. Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In *Hudobný archív 17*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9
- GII04 PETŐCZOVÁ, Janka - MATÚŠ, František. *Zachariáš Zarevúcky (1605-1667) : 400 rokov od narodenia organistu a skladateľa : pramenný materiál k hlavnej téme vedeckej konferencie v Prešove 22. až 24. septembra 2005*. 1. vyd. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005. 28 s.  
Ohlasy:  
1. [4.1] MEDŇANSKÝ, K. Viola da gamba v Brandenburskom koncerte č. 6 BWV 1051 Johanna Sebastiana Bacha. Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2016, s. 154. ISBN 978-80-555-1693-6
- GII05 VESELOVSKÁ, Eva. Stredovek : hudba. In *Ottov historický atlas Slovensko*. - Praha : Ottovo nakladateľství, 2009, s. 168-169. ISBN 978-807360-834-7.  
Ohlasy:  
1. [4.1] KASAGRANDA, Anton – GURŇÁK, Daniel – DANIELOVÁ, Katarína. Congress tourism and fair tourism of Slovakia – quantification, spatial differentiation, and classification. In *Regional Statistics*, 2017, vol. 7, no. 2, p. 97. ISSN 2063-9538. Doi: 10.15196/RS070206.  
2. [4.1] KOČIŠOVÁ, R. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej Univerzity, 2017, s. 191. ISBN 978-80-555-1773-5