

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.



**Výročná správa o činnosti a hospodárení verejnej výskumnej
inštitúcie za rok 2022**

Bratislava
jún 2023

Obsah

1. Základné údaje o verejnej výskumnej inštitúcii
2. Zmeny zakladacej listiny, vnútorných predpisov verejnej výskumnej inštitúcie alebo vnútorných predpisov zakladateľa
3. Zloženie orgánov, zmeny v ich zložení a ich činnosť
4. Prehľad výsledkov dosiahnutých v r. 2022
5. Hodnotenie výsledkov výskumnej činnosti verejnej výskumnej inštitúcie a jej spôsobilosti vykonávať výskumnú činnosť vedeckou radou
6. Ročná účtovná závierka
7. Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke, ak sa k ročnej účtovnej závierke za príslušný rok vyhotovuje správa audítora
8. Prehľad príjmov a výdavkov
9. Pohyb a konečný stav majetku
10. Opatrenia prijatých na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správu o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov
11. Ďalšie údaje

PRÍLOHY

Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2022

1. Základné údaje o verejnej výskumnej inštitúcii

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

Riaditeľ: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

Tel.: 02/5477 3589

E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk: nie sú

2. Zmeny zakladacej listiny, vnútorných predpisov verejnej výskumnej inštitúcie alebo vnútorných predpisov zakladateľa

3. Zloženie orgánov, zmeny v ich zložení a ich činnosť

Správna rada

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

PhDr. Eva Veselovská, PhD., zástupkyňa

členovia:

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Vedecká rada

Mgr. Peter Ruščin, PhD., predseda

Interní členovia:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.

Externí členovia:

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dozorná rada

Ing. Marek Radvanský, PhD., predseda

členovia:

prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

JUDr. Juraj Varga, PhD.

4. Prehľad výsledkov dosiahnutých v r. 2022

Výsledky dosiahnuté v r. 2022 sú uvedené v Správe o činnosti organizácie SAV za rok 2022 (Príloha)

5. Hodnotenie výsledkov výskumnej činnosti verejnej výskumnej inštitúcie a jej spôsobilosti vykonávať výskumnú činnosť vedeckou radou

Vedecko-výskumné výsledky Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., za rok 2022 hodnotíme ako kvalitné. Týka sa to nielen publikovaných výstupov a prepojenia s medzinárodným výskumom v odbore, ale aj realizovaných grantových projektov. Pozitívne vnímame aktivity doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov v oblasti publikovania významných výsledkov, účasti na vedeckých konferenciách v zahraničí a nadväzovania medzinárodnej spolupráce. Potvrdil sa trend uplynulých rokov pri výraznejšom zviditeľňovaní výsledkov výskumu v medzinárodnom kontexte. Zaznamenali sme zvýšenú účasť na vedeckých podujatiach v zahraničí, aj mimo stredoeurópskeho, či európskeho kontextu. Spolupráca s vysokoškolskými partnerskými inštitúciami v zahraničí sa v minulom roku ďalej rozšírila prijatím dvoch nových doktorandov vo forme štúdia cotutelle. Participácia ústavu na akcii COST, ktorá bola schválená v minulom roku, aj do budúcich rokov posilní medzinárodné ukotvenie ústavu v rámci relevantných a inovatívnych muzikologických výskumných aktivít.

Ústav aj pri svojej aktuálnej kapacite plne potvrdzuje spôsobilosť plniť prioritné úlohy základného muzikologického výskumu, s rozvíjaním ťažiskových subdisciplín a špecializácií relevantných pre domáci výskum aj pre medzinárodnú spoluprácu. Na základe minuloročných výsledkov i vďaka personálnemu zloženiu s vyváženým podielom skúsených a etablovaných, ako aj mladých vedeckých pracovníkov, má perspektívu zachovať si aj v budúcnosti postavenie kľúčovej inštitúcie daného odboru v národnom kontexte a partnerskej inštitúcie pri kontaktoch so zahraničím. Predpokladom je zachovanie, prípadne aj rozšírenie existujúcich výskumných kapacít a potvrdenie doterajšej úspešnosti v kvantite aj kvalite schválených grantových projektov.

V Bratislave 14. 6. 2023

Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i.

6. Ročná účtovná závierka

Ročná účtovná závierka

- a) bola predložená na prerokovanie správnej rade dňa 14. 6. 2023 a správna rada sa vyjadrila dňa 14. 6. 2023.
- b) bola predložená na schválenie dozornej rade dňa 28. 6. 2023 a dozorná rada ju schválila dňa 28. 6. 2023.

Ročná účtovná závierka bola uložená do registra účtovných závierok dňa 28.6.2023.

7. Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke, ak sa k ročnej účtovnej závierke za príslušný rok vyhotovuje správa audítora

K ročnej účtovnej závierke za rok 2022 nebola vyhotovená správa audítora.

8. Prehľad príjmov a výdavkov

Prehľad príjmov a výdavkov z hlavnej činnosti organizácie:

Zdroje financovania	Stav k 1.1.2022	Príjmy	Výdavky	Stav k 31.12.2022
111	0,00	398 224,80	391 795,23	6 429,57
111 06K0G	0,00	36 923,00	36 923,00	0,00
46	0,00	1 727,88	129,78	1 598,10
000 - Sociálny fond	887,15	2 279,61	2 169,72	997,04
Celkom	887,15	436 875,68	428 848,01	9 024,71

Zdroje financovania 111 – zahŕňajú FK 01401 a FK 0942:

- dotácie zo štátneho rozpočtu, granty VEGA (FK 01401)
- projekt MVTs (FK 01401)
- dotácie na časopis (FK 01401)
- dotácie na vedeckú výchovu (FK 0942)

111 06K0G - projekt APVV-19-0043

46 - vlastné zdroje za predaj kníh a časopisu a grant z Hudobného fondu

000 – pohyby na účte Sociálny fond

Celkom (celkový súčet) nezahŕňa sociálny fond. Príjmy a výdavky súhlasia s finančným výkazom subjektu verejnej správy k 31.12.2022.

9. Pohyb a konečný stav majetku

Ročná účtovná závierka organizácie Ústavu hudobnej vedy SAV, verejná výskumná inštitúcia k 31.12.2022, bola spracovaná podľa slovenských účtovných štandardov (SAS). K 01.01.2022 sa naša organizácia transformovala z rozpočtovej organizácie štátu na verejnú výskumnú inštitúciu, čím došlo aj k zmene účtovných metód a zásad, čo sa prejavilo aj v prudkom náraste celkovej bilančnej sumy k 31.12.2022.

Počiatkové stavy v roku 2022 boli otvorené v súlade s postupmi účtovania pre účtovné jednotky nezriadené alebo nezaložené na účel podnikania v zmysle konsolidovaného znenia právneho predpisu: „Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 14. novembra 2007 č. MF/24342/2007-74“.

Verejná výskumná inštitúcia ukončila hospodárenie v roku 2022 so ziskom vo výške 798,55 EUR.

Bilančná hodnota spoločnosti k 31.12.2022 dosiahla 170 535,30 EUR, čo v porovnaní so stavom ku koncu roku 2021 predstavuje nárast o 77,78 %, čo predstavuje zvýšenie o sumu 74 611,77 EUR. V roku 2022 bola najväčšia časť aktív alokovaná v obežnom majetku, pričom najväčšiu časť tvorili krátkodobé pohľadávky v sume 67 368,10 EUR. Tento prudký nárast vznikol v dôsledku zmeny účtovných metód a zásad súvisiacich z prechodom na inú právnu subjektivitu, keď účtovná jednotka je povinná účtovať aj o pohľadávkach z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy.

	rok 2022	rok 2021	Nárast (%)	Pokles (%)
Celkové aktíva (Netto)	170 535,30	95 923,53	77,78	0,00
Celkové pasíva	170 535,30	95 923,53	77,78	0,00

Štruktúra aktív	Netto 2022	% podiel	Netto 2021	% podiel
Dlhodobý nehmotný majetok	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok	91 647,98	53,75	94 613,90	98,63
Dlhodobý finančný majetok	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00	0,00	0,00
Krátkodobé pohľadávky	67 368,10	39,50	0,00	0,00
Zásoby	0,00	0,00	0,00	0,00
Finančné účty	9 024,71	5,29	887,15	0,92
Časové rozlíšenie	2 494,51	1,46	422,48	0,44
AKTÍVA	170 535,30	100,00%	95 923,53	100,00%

Štruktúra pasív	rok 2022		rok 2021	
	v euro	% podiel	v euro	% podiel
Vlastné imanie	30 887,77	18,11	336,05	0,35
Dlhodobé záväzky	9 106,04	5,34	887,15	0,92
Krátkodobé záväzky	14 429,19	8,46	86,43	0,09
Rezervy	0,00	0,00	0,00	0,00
Bankové úvery a iné finančné výpomoci	0,00	0,00	0,00	0,00
Časové rozlíšenie	116 112,30	68,09	0,00	0,00
Záväzky medzi subjektami verejnej správy	0,00	0,00	94 613,90	98,63
PASÍVA	170 535,30	100,00%	95 923,53	100,00%

10. Opatrenia prijatých na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správu o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov

11. Ďalšie údaje

Výročnú správu o činnosti a hospodárení verejnej výskumnej inštitúcie za rok 2022 spracoval(i):

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

Stanovisko správnej rady: Správna rada prerokovala dňa 14. 6. 2023 predloženú verziu Výročnej správy organizácie za rok 2022 a schválila ju bez pripomienok.

Stanovisko vedeckej rady: Vedecká rada prerokovala dňa 14. 6. 2023 predloženú verziu Výročnej správy organizácie za rok 2022 a schválila ju bez pripomienok.

Stanovisko dozornej rady: Správna rada prerokovala dňa 28. 6. 2023 predloženú verziu Výročnej správy organizácie za rok 2022 a schválila ju bez pripomienok.

Bratislava 28. 6. 2023

.....
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
riaditeľka verejnej výskumnej inštitúcie

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2022**

Bratislava
január 2023

Obsah

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné org.
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti
15. Iné významné činnosti organizácie SAV
16. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
17. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
18. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2022*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikačná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

Riaditeľ: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Vedecký tajomník: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Predseda vedeckej rady: Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Člen Snemu SAV: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/5477 3589

E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

nie sú

Typ organizácie: Verejná výskumná inštitúcia od roku 2022

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
Celkový počet zamestnancov	18	4	14	0	6	18	14.35	10.31	1
Vedeckí pracovníci	14	3	11	0	5	14	11.05	9.81	0
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	2	1	1	0	1	2	1.3	0.5	1

Odborní pracovníci ÚS	2	0	2	0	0	2	2	0	0
Ostatní pracovníci	0	0	0	0	0	0	0	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2022 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2022 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívnej, správej a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2022)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	0	3	0	0	0	1	2
Ženy	1	9	1	1	1	4	6

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Muži	0	0.0	0	0.0	1	1.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	2	2.0	0	0.0	1	0.5
Ženy	2	0.9	3	1.7	0	0.0	0	0.0	2	2.0	0	0.0	1	1.0	0	0.0	3	2.5

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2022

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	55.2	53.7	55.2
Ženy	46.7	46.3	46.3
Spolu	48.6	47.9	48.7

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Dňom 1. 1. 2022 sa Ústav hudobnej vedy SAV stal verejnou výskumnou inštitúciou. Na tejto báze

ústav pokračuje vo svojej činnosti ako pracovisko základného výskumu vo vednom odbore muzikológia, ktorý rozvíja vo všetkých troch základných muzikologických disciplínach: historickej muzikológii (hudobnej historiografii), etnomuzikológii a systematickej muzikológii. Uvedenej základnej profilácii zodpovedá Vedecko-výskumný úsek ústavu v členení na tri oddelenia: Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy. Súčasťou infraštruktúry pracoviska je odborná knižnica a technické laboratórium.

Začiatkom roka 2022 sa realizovali aktivity súvisiace s transformáciou pracovísk SAV na verejné výskumné inštitúcie. Ustanovili sa nové orgány ústavu (Správna rada ÚHV SAV, Dozorná rada ÚHV SAV). Vedecká rada ÚHV SAV pokračuje na základe platných predpisových rámcov v pôvodnom zložení až do konca platného funkčného obdobia, ale v zredukovanej podobe, ktorá súvisela s prechodom niektorých jej interných členov do Správnej rady, pričom súčasným počtom korešponduje s novými predpismi.

Vedecko-výskumný úsek

Oddelenie hudobnej histórie:

PhDr. Eva Veselovská, PhD., vedúca oddelenia

Mgr. Veronika Garajová, PhD.

Mgr. et Mgr. Helena Kramářová, PhD.

PhDr. Jana Lengová, CSc.

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Eduard Lazorík

Mgr. Zuzana Badárová (od 21. 9. 2022)

Mgr. Samuel Škoviera (od 21. 9. 2022)

Oddelenie etnomuzikológie:

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia

Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.

Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy:

Mgr. Michal Ščepán, PhD., vedúci oddelenia

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

doktorand oddelenia:

Mgr. et Mgr. Marián Štúň

Technické laboratórium

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Knižnično-edičný úsek

Anna Hudecová

Sekretariát

Marcela Krúžeková

Musicologica Slovaca

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka

Mgr. Michaela Majerová, výkonná redaktorka

Vedecká rada

Mgr. Peter Ruščin, PhD., predseda

Interní členovia:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.

Externí členovia:

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Správna rada

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

PhDr. Eva Veselovská, PhD., zástupkyňa

členovia:

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenský komitét RILM-u

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

členovia:

Anna Hudecová (Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.)

Mgr. Veronika Garajová, PhD. (Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.)

Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.)

Mgr. Tabita Sara Elijaš (Katedra muzikológie FiF UK)

Personálne zmeny v roku 2022:

Ukončenie pracovného pomeru:

Mgr. et Mgr. Helena Kramářová, PhD. (k 31. 12. 2022)

Mgr. Michaela Majerová (k 31. 12. 2022)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2022

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	5	1	25698	25698	-	-	1342	-
2. Projekty APVV	1	0	-	-	36923	22104	-	-
3. Projekty EŠIF/OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2022

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2022	-		
2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2022	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2022

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2022

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa	0	0	-	-	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	1	-	-	-	-	280	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	1	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility	1	0	2611	2611	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTS z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants	0	0	-	-	-	-	-	-
10. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2022

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2022

	A	B
Počet podaných projektov Horizont Európa		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

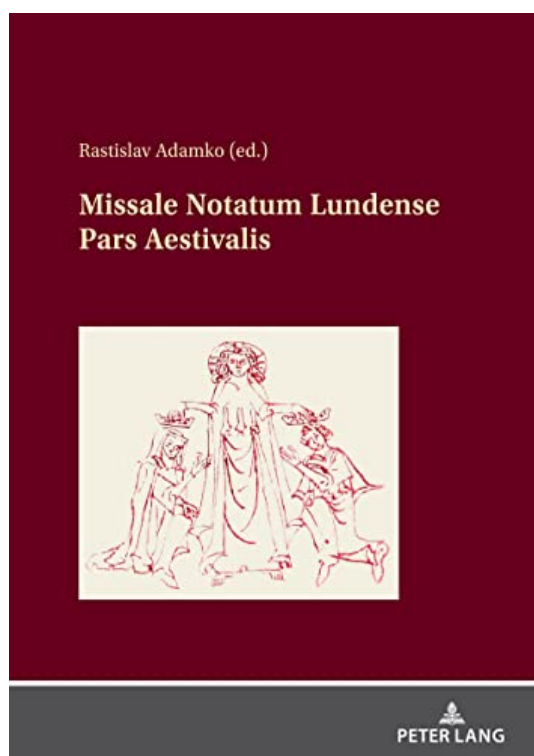
2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2022

Slúži aj na výber výsledkov do výročnej správy SAV. Každý výsledok má byť charakterizovaný stručným, všeobecne zrozumiteľným popisom – maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF. Nadpis by mal vystihnúť prínos a význam výsledku – podľa možnosti by nemal byť zredukovaný na názov/nadpis publikačného výstupu.

2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

1.

Missale Notatum Lundense – unikátny stredoveký notovaný prameň zo Škandinávie



Výsledkom dlhoročného spracovania unikátneho rukopisu zo Škandinávie, ktorý sa dnes nachádza na Slovensku je kolektívna monografia v nemeckom vydavateľstve Peter Lang. Publikácia *Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis: Results of Previous Research on the Source and Facsimilies* (ed. R. Adamko) sprístupňuje stredoveký hudobný rukopis z prelomu 13. a 14. storočia, ktorý je dnes deponovaný v Ústrednej knižnici Slovenskej akadémie vied. *Misál Rkp. 387* reprezentuje jediný, kompletne zachovaný hudobný liturgický rukopis z obdobia stredoveku zo Škandinávie. Dokumentuje liturgickú tradíciu diecézy Lund (dnešné Švédsko, diecéza bola založená v roku 1048 v rámci Dánskeho kráľovstva). Monografia obsahuje faksimilovú edíciu prameňa spolu s interdisciplinárnymi štúdiami kolektívu autorov (R. Adamko, J. Bednáriková, R. Luz, A. Sýkora, E. Veselovská, Z. Zahradníková), ktoré sa zaoberajú kódexom z hľadiska muzikológie, kodikológie, paleografie, liturgiky a všeobecnej histórie.

ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LUZ, Rastislav - SÝKORA, Adam VESELOVSKÁ, Eva - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. *Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis: Results of Previous Research on the Source and Facsimilies*. Rastislav Adamko (ed.). 1. vydanie. Berlin : Peter Lang, 2022. 774 p. Dostupné na: <https://doi.org/10.3726/b19267>. ISBN 978-3-631-85830-1 (VEGA č. 1/0105/17 : *Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387* z Ústrednej knižnice SAV - výskum a pramenná edícia. VEGA č.

2/0034/17 : Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy). Typ: AAA

2.

Dobroslav Orel (1870 – 1942) a slovenská muzikológia v medzivojnovom období

Český hudobný historik Dobroslav Orel prišiel pôsobiť do Bratislavy po vzniku Československej republiky v roku 1919. Počas takmer dvadsaťročného pôsobenia na Slovensku sa podieľal na tvorbe inštitucionálneho zázemia pre hudbu a jej výskum. Stál pri založení slovenského univerzitného vzdelávania v muzikológii, zapojil sa do činnosti novozaloženej inštitúcie pre výskum, dokumentáciu a vydávanie hudobného folklóru a ako vplyvná osobnosť aktívne zasahoval do hudobného života Bratislavy až do odchodu zo Slovenska v roku 1938. Monotematické číslo časopisu *Musicologica Slovaca* 2022/2 vzniklo pri príležitosti okrúhleho výročia osobnosti. Z pohľadu šiestich autorov (J. Petőczová, E. Veselovská, P. Ruščin, J. Lengová, H. Urbancová, M. Hulková) sumarizuje pôsobenie prof. Orela v slovenskom prostredí. Približuje jeho výskumné, pedagogické a organizačné aktivity v hudobnej historiografii a hudobnej folkloristike a novým spôsobom definuje jeho prínos k vývinu slovenskej muzikológie v medzivojnovom období.

Musicologica Slovaca [2022, roč. 13 [39], č. 2]. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. RILM, CEJSH, CEEOL. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594. Typ: FAI

3.

Baladické tendencie v slovenskej opernej tvorbe 20. storočia

Štúdia je zameraná na šesť vybraných slovenských operných diel skomponovaných v priebehu 20. storočia, ktoré možno na základe špecifických znakov označiť ako baladické. Z etymologického hľadiska sa pojem baladickosti spája predovšetkým s predstavou atmosféry ako súhrnu prvkov tragickosti, dramatickosti a lyrickosti. Vo všetkých sledovaných operách sa tento fenomén uplatňuje v rozličných podobách, ktoré odzrkadľujú výsostne individuálne poňatie a tvorivý prístup ich autorov. Diela sú analyzované postupne, v závislosti od obdobia svojho vzniku (L. Holoubek: *Stella*, E. Suchoň: *Krútnava*, T. Salva: *Margita a Besná*, J. Beneš: *Skamenený*, J. Grešák: *Zuzanka Hraškovie*, J. Gahér: *Malka*). Chronológia diel odráža výber a použitie kompozičných prostriedkov podieľajúcich sa na dosiahnutí baladickosti pri hudobnej charakteristike postáv a dejových situácií. Poukazuje tiež na zásahy, ktoré v kontexte dobovej hudobno-divadelnej estetiky vznikli pri tvorbe libreta v porovnaní s pôvodnou predlohou.

ŠČEPÁN, Michal. Baladické tendencie v operných dielach slovenských skladateľov 20. storočia [Balladic tendencies in the operas of twentieth-century Slovak composers]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2022, roč. 70, č. 2, s. 109-131. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0009> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku) Typ: ADNB

2.3.2. Výsledky aplikačného typu

Historické organy C. L. Wegensteina na území Slovenska



Monografia predstavuje výsledky viacročného výskumu organov, ktoré C. L. Wegenstein postavil na území dnešného Slovenska v rozmedzí rokov 1896 – 1914 v desiatich lokalitách (Revúca, Žiar nad Hronom, Muráň, Ľubietová, Motyčky, Mikušovce, Bušince, Slovenská Ľupča, Tajov, Veľká Čalomija). Prináša informácie o osobnosti, približuje metodiku datovania jeho organov dendrochronologickou a rádiouhlíkovou metódou, opisuje dispozície jednotlivých nástrojov vo vzájomnej komparácii a určovaní pôvodných a nepôvodných častí a priestorovú akustiku. Jej súčasťou je prípadová štúdia, ktorá sa

venuje organu v Žiari nad Hronom. Publikáciu v dvojjazyčnej slovensko-anglickej mutácii dopĺňa obrazová dokumentácia a výsledky meraní v tabuľkách. Kolektívna monografia je výsledkom interdisciplinárnej spolupráce šiestich autorov. Za Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., sa na jej príprave zúčastnil pracovník Technického laboratória Ing. Štefan Nagy spoluprácou v oblasti hudobnej akustiky.

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin - ČEPEC, Andrej - BARTA, Peter - NAGY, Štefan. Historické organy Carla Leopolda Wegensteina na území Slovenska = The Historical Pipe Organs of Carl Leopold Wegenstein in Slovakia. Recenzenti: Mariana Bárdiová, Anna Danihelová, Martin Nosko. Revúca, Slovensko : Quirinus, o. z. : Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV, 2021. 108 s. ISBN 978-80-972541-2-4 (2/0106/19 : Drevený písťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku) Typ: **AAB**

2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce

České letákové piesne v slovenských rukopisných kancionáloch



Výskum fenoménu letákových tlačí a ich piesňového repertoáru bol predmetom niekoľkoročnej spolupráce medzinárodného interdisciplinárneho tímu jazykovedcov, literárnych a hudobných historikov a etnomuzikológov z Českej republiky, USA, Nemecka, Poľska i Slovenska. Priebežné výsledky sa prezentovali na dvoch medzi národných podujatiach organizovaných Ústavom českého jazyka Masarykovej univerzity v Brne (Proměny české kramářské písně, 2019; Czech Broadside Ballad in the International Context, 2022) a uzavreli sa publikovaním editovanej monografie kolektívu spolupracovníkov v akademickom vydavateľstve Amsterdam University Press. Peter Ruščin vo svojej štúdii analyzuje premeny českých kramářských piesní s religióznou tematikou v slovenských rukopisných prameňoch duchovnej piesne 18. a 19. storočia. Proces tradovania textov a nápevov pôvodom českých kramářských piesní analyzuje v kontexte praxe publikovania letákových piesní na Slovensku a ich prieniku do slovenských tlačných kancionálov.

RUŠČIN, Peter. Czech Religious Broadside Ballads in Slovak Manuscript Hymnals of the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries. In *Czech Broadside Ballads as Text, Art, and Song in Popular Culture, ca. 1600–1900*. - Amsterdam : Amsterdam University Press, 2022, p. 305-329. ISBN 978-94-6372-155-4.

Dostupné na: https://doi.org/10.5117/9789463721554_ch15 Typ: AECA

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2022/ doplňky z r. 2021
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	2 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	1 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	1 / 2
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	1 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)	2 / 0
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	11 / 0
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	5 / 0
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	1 / 0
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	1 / 1
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	1 / 0
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	0 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	1
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	0 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	3 / 0

Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2021 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2021 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky</i>	1 / 0	1 / 0	1 / 0	0 / 0	3 / 0

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2021/ doplnky z r. 2020
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	34 / 6
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	4 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	130 / 5
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	7 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	18
Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach	13

2.5.1 Prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach:

BADÁROVÁ, Zuzana: Panovnícke fundácie kláštorov a ich vybavenie liturgickými knihami.
Mezinárodní výroční konference ČSHV 2022
Praha (Česká republika), 25. – 26. 11. 2022

FULKA, Vladimír: Leoš Janáček a Bohuslav Martinů: dva kultúrne fenomény českej hudby.
Mezinárodní muzikologická konference „Janáčkiana 2022“: Leoš Janáček – klasik hudby 20. století
Ostrava Česká republika), 2. – 3. 6. 2022

GARAJOVÁ, Veronika: Medieval notated fragments from Trečín as a phenomenon of transregional connections.
CMS Conferece: Transitions
Bristol (Veľká Británia), 29. – 30. 4. 2022

GARAJOVÁ, Veronika: Fragment from SKALKA in the light of Bohemian elements of Slovak medieval musical culture.
IAML 2022
Praha (Česká republika), 24. – 29. 7. 2022

GARAJOVÁ, Veronika: Maundy Thursday Office of Antiphony from Trenčín: Parallels Between Slovak, Moravian and Czech manuscripts.
International Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen) 2022
Uppsala (Švédsko), 4. – 7. 7. 2022 (online)

LOMEN, Kristina: Ornamented Singing in Slovak Folk Songs in Stara Pazova, Serbia.
46th World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM)

Lisabon (Portugalsko), 21. – 27. 7. 2022 (online)

LOMEN, Kristina: Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova.

Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. 18. Konferencia muzikológov a hudobných odborníkov „Slovenská hudba vo Vojvodine“ 2022

Nový Sad (Srbsko), 26. 11. 2022 (online)

PETŐCZOVÁ, Janka: Musical Interactions between Spiš/Zips Urban Communities and European Lutheran Musical Centres in the First Half of the Seventeenth Century.

Musical Interactions, 1400-1650, medzinárodná muzikologická konferencia

Praha (Česká republika), 14. – 17. 9. 2022 (online)

RUŠČIN, Peter: Czech Broadside Ballads Tunes in Slovak Sources.

Czech Broadside Ballads in the International Context. Medzinárodný interdisciplinárny workshop

Brno (Česká republika), 8. – 9. 10. 2022

STUDENIČOVÁ, Hana: Signatur Q – zu den Musikalien aus der Barockbibliothek der Brüner Augustiner-Eremiten.

Mezinárodní workshop v rámci projektu Interreg „Historický exkurz do Mendelovy doby“ – Mendelův refektář

Brno (Česká republika), 18. 2. 2022

STUDENIČOVÁ, Hana: Polyphonic fragments of Mass Ordinaries and Propers from the Bratislava City Archive

50th Medieval and Renaissance International Music Conference 2022 (MedRen), medzinárodná konferencia

Uppsala (Švédsko), 4. – 7. 7. 2022 (online)

STUDENIČOVÁ, Hana: Erhaltene Musikalien mit der Signatur Q aus der Klosterbibliothek der Augustiner-Eremiten in Alt Brunn.

Mezinárodní kongres IAML

Praha (Česká republika), 24. – 29. 7. 2022 (online)

ŠČEPÁN, Michal: Monograph as the Image of the Times: Biographies of 20th-Century Slovak Composers as a Historical Problem..

Musica practica, musica theoretica. Monografia artysty. Człowiek – Muzyka – Kultura. Medzinárodná konferencia

Poznań (Poľsko), 12. – 13. 4. 2022

ŠČEPÁN, Michal: Paul Dessau and his Hollywood Period.

Exile, Modernism, and Hollywood. Medzinárodné sympóziu

Viedeň (Rakúsko), 11. – 12. 6. 2022

ŠČEPÁN, Michal: Paths of musicology in Slovakia: Transformations, representatives, and interventions.

Music and the University – History, Models, Prospects. Medzinárodná konferencia

Londýn (Veľká Británia), 7. – 9. júl 2022

ŠTÚŇ, Marián: Atonality as a result of tertian structure harmony in music of Eugen Suchoň.

BFE-RMA Research Students' Conference, medzinárodná konferencia

Plymouth (Veľká Británia), 6. – 8. 1. 2022

VESELOVSKÁ, Eva: Notation in Central Europe.
Digital Analysis of Chant Transmission (Workshop 6, Notation), medzinárodný workshop
Dalhousie University Halifax (Kanada), 21. 1. 2022 (online)

VESELOVSKÁ, Eva: Medieval Notations of the Female Augustinian Convent of St. Magdalene in
Klosterneuburg.
50th Medieval and Renaissance International Music Conference 2022, (MedRen), medzinárodná
konferencia
University Uppsala (Švédsko), 4. – 7. 7. 2022

2.5.2 Prednášky na národných vedeckých podujatiach:

FERKOVÁ, Eva: Gesto v hudbe – niektoré teoretické súvislosti.
Vade ad formicam o piger, seminár pedagógov KTH HTF VŠMU
Bratislava, 4. 5. 2022

KRAMÁŘOVÁ, Helena: (Ne)známá poutní místa Opavského Slezska: ke vztahu liturgického a
hudebního provozu.
Pramene slovenskej hudby IX: Hudba a liturgia, konferencia Slovenskej národnej skupiny
Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)
Skalica, 19. – 20. 10. 2022

LAZORÍK, Eduard: Fragmenty v kartuziánskych inkunábulách Slovenskej národnej knižnice.
Musica Mediaeva Liturgica IV, vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou
Ružomberok, 1. 6. 2022

LAZORÍK, Eduard: Fragmenty v kartuziánskych inkunábulách Slovenskej národnej knižnice.
Príbeh umenia, príbeh knihy, interdisciplinárna konferencia
Martin, 19. 5. 2022

LENGOVÁ, Jana: Mária Potemrová a jej prínos k výskumu hudby 19. storočia na Slovensku.
Dvojica v súkoliach vedy: Michal Potemra a Mária Potemrová. Vedecká konferencia pri príležitosti
100. výročia narodenia JUDr. Michala Potemru, CSc. a Ing. Márie Potemrovej
Košice, 17. 5. 2022

LENGOVÁ, Jana: K niektorým aspektom vzťahu hudby a liturgie v druhej polovici 19. storočia.
Pramene slovenskej hudby IX: Hudba a liturgia, konferencia Slovenskej národnej skupiny
Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)
Skalica, 19. – 20. 10. 2022

PETŐCZOVÁ, Janka: Migrácia hudobníkov ako pozitívny kultúrny faktor v starších dejinách
Spiša.
Migrácia na Spiši, konferencia Spišského dejepisného spolku v Levoči
Poprad, 7. 5. 2022

PETŐCZOVÁ, Janka: Migrácia organárov v interregionálnom kontexte hudobnej kultúry Spiša a
Gemera-Malohontu (17. – 18. storočie).
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie X, interdisciplinárna vedecká
konferencia
Revúca, 13. – 14. 9. 2022

PETŐCZOVÁ, Janka: Hudobná kultúra v sídlach šľachty a mešťanov v rokoch 1750 – 1827 (repertoárové súvislosti, transregionálne kontexty).

Vplyv šľachtických rodov na formovanie kultúrneho dedičstva, interdisciplinárna vedecká konferencia

Smolenice, 15. – 16. 11. 2022

RUŠČIN, Peter: Postilové piesne a rozpisy spevov na nedele cirkevného roka v slovenských evanjelických prameňoch obdobia baroka.

Pramene slovenskej hudby IX: Hudba a liturgia, konferencia Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)

Skalica, 19. – 20. 10. 2022

STUDENIČOVÁ, Hana: Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo r. 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku.

Pramene slovenskej hudby IX: Hudba a liturgia, konferencia Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)

Skalica, 19. – 20. 10. 2022

VESELOVSKÁ, Eva: Oficium za zosnulých v rkp. J 538.

Musica Mediaeva Liturgica IV, vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou

Katolícka univerzita v Ružomberku, 1. 6. 2022

VESELOVSKÁ, Eva: Oficium za zosnulých v stredovekých hudobných rukopisoch z územia Slovenska.

Pramene slovenskej hudby IX: Hudba a liturgia, konferencia Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)

Skalica, 19. – 20. 10. 2022

2.6. Vyžiadané prednášky

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

RUŠČIN, Peter: Current Challenges of Hymnological Research in Slovakia.

Imnologia contemporană. Trecut, prezent și viitor. (Contemporary Hymnology. Past, Present and Future). Medzinárodný muzikologický seminár

Timișoara (Rumunsko), 29. – 30. 3. 2022 (online)

ŠČEPÁN, Michal: The role of music associations in musical life of Bratislava during the 19th century.

Musical associations in the long 19th century: between amateur and professional culture: Marking the 150th anniversary of the founding of Glasbena matica Ljubljana. Medzinárodné muzikologické sympóziium

Ľubľana (Slovinsko), 21. – 23. 4. 2022

2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach

ŠČEPÁN, Michal: Autobiografické momenty v diele Tadeáša Salvu.

Odraz novodobých spoločensko-politických kríz v slovenskej hudobnej kultúre a tvorbe.

Muzikologický workshop
Bratislava, 1. 12. 2022

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2022

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2022 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2022

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2022

b) udelené v roku 2022

2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2022 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Petóczová Janka	FPU	1
	VEGA	2
Urbancová Hana	VEGA SAV	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Ferková Eva	0	0	1	0	0	0	0
Petóczová Janka	0	0	0	0	1	0	0
Urbancová Hana	0	1	0	1	0	0	0
Veselovská Eva	0	0	0	2	0	0	0
Spolu	0	1	1	3	1	0	0

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Ústav hudobnej vedy SAV ako verejná výskumná inštitúcia v roku 2022 pokračoval v napĺňaní svojho poslania ako inštitúcie **základného výskumu** vo všetkých troch disciplínach muzikológie: v **historickej muzikológii**, **etnomuzikológii** a **systematickej muzikológii**. Ambíciou pracoviska je rozvíjanie všetkých troch základných disciplín muzikológie, s dôrazom na posilnenie vzájomnej spolupráce cez spoločné výskumné témy a problematiky (vedecko-výskumné projekty, rozpracovanie spoločnej syntézy nových Dejín hudby na Slovensku).

Výskumný program ústavu sa organizuje prostredníctvom troch oddelení Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). V roku 2022 sa výskum na pracovisku realizoval v **národne** a **teritoriálne** zameraných projektoch (VEGA, APVV), **interdisciplinárnych** projektoch na báze historiografického výskumu (APVV) a v rámci **medzinárodnej spolupráce** (Mobility, projekty DACT a COST).

V priebehu roka 2022 bola realizácia viacerých vedeckých aktivít (príprava publikácií, archívny a terénny výskum, účasti na konferenciách) dočasne utlmená z dôvodu iných priorít pracoviska (realizácia transformácie, nastavenie vnútorných predpisov v nových podmienkach v. v. i., príprava a realizácia dvoch paralelne prebiehajúcich akreditácií periodického hodnotenia vedecko-výskumných pracovísk). Vo výsledkoch ústavu za rok 2022 sa táto situácia odrazila najmä na počte a typoch publikovaných výstupov, vrátane cudzojazyčných prác.

Oddelenie hudobnej histórie

V roku 2022 oddelenie pracovalo v personálnom obsadení a v kvalifikačnej štruktúre: štyria vedeckí pracovníci **VKS IIa** (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petóczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a traja vedeckí pracovníci **VKS IIb** (Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, PhD., Mgr. et Mgr. Helena Kramářová, PhD.). Vo výskume stredovekej hudobnej kultúry pokračoval doktorand Mgr. Eduard Lazorík v dennej forme cotutelle – pod dvojitém vedením (spolu s Masarykovou univerzitou v Brne, školitelia: doc. PhDr.

Dalibor Havel, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a doktorandské štúdium v dennej forme začali v septembri 2022 Mgr. Zuzana Badárová (školiťka PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a Mgr. Samuel Škoviera (školiť Mgr. Peter Ruščin, PhD.).

Medzi najdôležitejšie **výskumné úlohy** pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie patrilo i v roku 2022 pokračovanie základného **výskumu prameňov z územia Slovenska a zo strednej Európy**, ďalej aktívna medzinárodná spolupráca (zahraničné partnerské projekty, projekt Mobility, začiatok riešenia projektu COST), zverejňovanie výsledkov výskumov prostredníctvom **monografických prác** v anglickom jazyku, **štúdií** a v medzinárodnom priestore zverejňovanie výsledkov výskumov i prostredníctvom **digital humanities** vo forme národných (databáza Slovak Early Music Database, <http://cantus.sk>) a medzinárodných **databáz** (nová databáza Ústavu hudobnej vedy SAV a Kláštora augustiniánov v Klosterneuburgu: Database Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries, <http://austriamanus.org>).

Najdôležitejšie výsledky výskumov boli spracované prostredníctvom 2 monografií, 1 kapitoly v monografii, viacerých vedeckých štúdií (aj WOS/ Current Contents a SCOPUS).

V zahraničnom vydavateľstve Peter Lang bola pripravená kolektívna **monografia** v anglickom jazyku *Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis: Results of Previous Research on the Source and Facsimilies* (ed. Rastislav Adamko), ktorá je výsledkom dlhoročného spracovania unikátneho rukopisu zo Škandinávie (okolo roku 1300), dnes uloženého v Ústrednej knižnici SAV. Publikovaná bola monografia v anglickom jazyku autorov Eva Veselovská – Eduard Lazorík *Catalogus fragmentorum medii aevi – Archivum Civitatis Cassoviensis* (edícia *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VIII.*), ktorá sa zaoberala stredovekými notovanými i nenotovanými prameňmi z Archívu mesta Košice. V rámci interdisciplinárneho projektu APVV Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie bola Mgr. Petrom Ruščinom, PhD. pripravená **kapitola v monografii** pod názvom *Trojkráľová tematika a sviatok Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve do konca 19. storočia*.

V špecializovaných **štúdiách** v časopisoch alebo konferenčných zborníkoch doma i v zahraničí (*Historický časopis, Kultúrne dejiny, Musicologica Slovaca, Frühneuzeit-Info, Religious Singing in Childhood, Youth and Education* a i.) boli vyhodnotené čiastkové výskumy dejín hudobnej kultúry z územia Slovenska a strednej Európy v rôznych kontextoch. V karentovanom časopise *Historický časopis* uverejnila Mgr. Hana Studeničová, PhD. článok *Několik okamžiků v historii rukopisného polyfonního chorbuchů. Fragments mešních ordinárií a proprií z Archívu mesta Bratislavy*, ktorý sa zaoberal novoobjavenými zlomkami polyfónnych zlomkov z Archívu mesta Bratislavy zo 16. storočia. Témy identity českej notácie v stredoveku spracovala pre Kultúrne dejiny PhDr. Eva Veselovská, PhD. pod názvom *Notátor ako nositeľ identity. Česká notácia v neskorostredovekých rukopisoch strednej Európy*. Pre časopis *Musicologica Slovaca* pripravili štúdie viacerí pracovníci Oddelenia pri príležitosti 80-teho výročia úmrtia českého muzikológa a zakladateľa modernej muzikológie na Slovensku Dobroslava Orla (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Pracovníci oddelenia hudobnej histórie sa zúčastnili viacerých **zahraničných a domácich vedeckých konferencií, workshopov, seminárov a prednášok**, z toho v zahraničí: *Musical Interactions, 1400-1650*, medzinárodná muzikologická konferencia, Praha 14. – 17. 9. 2022: PhDr. Janka Petőczová, CSc.; *Czech Broadside Ballads in the International Context*. medzinárodný interdisciplinárny workshop, Brno, Česká republika, 8. – 9. 10. 2022: Mgr. Peter Ruščin, PhD.; *Digital Analysis of Chant Transission*, Workshop 6, Notation – Dalhousie University Halifax, Kanada 21. 1. 2022: PhDr. Eva Veselovská, PhD.; CMS Conference: Transitions, Bristol, Veľká Británia, 29. – 30. 4. 2022: Mgr. Veronika Garajová, PhD.; celosvetová konferencia *Medieval and Renaissance Music Conference 2022* Uppsala, Švédsko, 4. – 7. 7. 2022: Mgr. Veronika Garajová,

PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.; celosvetový kongres *IAML* (Medzinárodné združenie hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier) 2022, Praha, Česká republika, 24. – 29. 7. 2022: Mgr. Veronika Garajová, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD.; medzinárodný workshop, Brno, Augustiniánský klášter na Starém Brně, 18. 2. 2022: Mgr. Hana Studeničová, PhD., medzinárodná výročná konferencia ČSHV 2022, Praha, Národní muzeum – České muzeum hudby 25. – 26. 11. 2022: Mgr. Zuzana Badárová a na **domáciach vedeckých podujatiach**: *Migrácia na Spiši*, konferencia Spišského dejepisného spolku v Levoči, 7. 5. 2022: PhDr. Janka Petőczová, CSc., *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie X*, interdisciplinárna vedecká konferencia, Revúca, 13. – 14. 9. 2022: PhDr. Janka Petőczová, CSc., *Vplyv šľachtických rodov na formovanie kultúrneho dedičstva*, interdisciplinárna vedecká konferencia, Smolenice 15. – 16. 11. 2022: PhDr. Janka Petőczová, CSc., 11. konferencia *IAML Hudba a liturgia*, Skalica, 19. – 20. 10. 2022: Mgr. Hana Studeničová, PhD.; PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. et Mgr. Helena Kramárová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.; *Musica Mediaeva Liturgica IV*, medzinárodná konferencia, Katolícka univerzita v Ružomberku, 1. 6. 2022: Mgr. Eduard Lazorík, PhDr. Eva Veselovská, PhD., vedecká konferencia pri príležitosti 100. výročia narodenia JUDr. Michala Potemru, CSc. a Ing. Márie Potemrovej, Košice, 17. 5. 2022: PhDr. Jana Lengová, CSc. a interdisciplinárna konferencia *Príbeh umenia, príbeh knihy*, Martin, Slovenská národná knižnica, 19. 5. 2022: Mgr. Eduard Lazorík.

Vyžiadaná prednášku *Current Challenges of Hymnological Research in Slovakia* realizoval Mgr. Peter Ruščin, PhD. (*Imnologia contemporană. Trecut, prezent și viitor*. (Contemporary Hymnology. Past, Present and Future, medzinárodný muzikologický seminár, Timișoara , Rumunsko, 29. – 30. 3. 2022.

V Oddelení hudobnej histórie bol v roku 2022 riešený jeden **interdisciplinárny projekt APVV** (zodpovedná riešiteľka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), jeden projekt **Mobility** (SAV: zodpovedná riešiteľka: Mgr. Hana Studeničová, PhD.) a 4 **VEGA projekty** (zodpovední riešitelia: Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD. a jeden projekt s Katolíckou univerzitou v Ružomberku, zodpovedná riešiteľka: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.), okrem toho 3 **medzinárodné projekty**: COST Action Proposal OC-2021-1-25535 *A new ecosystem of early music studies* (skratka: EarlyMuse, zodpovedný riešiteľ: prof. Philippe Vendrix, Directeur de recherche au Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours, 2022 – 2026, zodpovedná riešiteľka za pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), *Digital Analysis of Chant Transmission*, ďalej *DACT* (Dalhousie University Halifax, Kanada, zodpovedná riešiteľka za pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a *Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research* (v spolupráci s Masarykovým ústavom a Archívom AV ČR, v. v. i. a s Ústavom hudobnej vedy Výskumného centra humanitných vied; zodpovedná riešiteľka za pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

V roku 2022 sa stal Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. úspešným spoluriešiteľom medzinárodného projektu COST *A new ecosystem of early music studies* (Action Proposal OC-2021-1-25535). Cieľom projektu *EarlyMuse* je mapovať nové cesty, ktoré posilnia jedinečnú pozíciu starej hudby v Európe v intelektuálnej (vedeckej) ako i kultúrnej (umeleckej) oblasti.

Výskum **stredovekej a renesančnej hudby** bol realizovaný prostredníctvom troch domácich projektov, z toho 2 VEGA: *Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí*, Kartuziánsky žaltár – Graduál Sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia, v rámci ktorého bola spoluorganizovaná medzinárodná konferencia *Musica Mediaeva Liturgica IV* (hlavný organizátor: Katolícka univerzita v Ružomberku) a jedného APVV: *Cantus Planus na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy* a medzinárodného projektu *Mobility* a v 3 medzinárodných projektoch (*COST, DACT* a *EMCE*).

V rámci zmienených projektov boli realizované pramenné výskumy stredovekých a renesančných rukopisov z územia Slovenska, Švédska, Rakúska, Maďarska a Čiech. Výskum bol zameraný na

analýzu transregionálnych vzťahov a regionálnych špecifik skúmaných hudobných zložiek (napr. notácia, repertoár, sekundárne pramene, lokálne zvyklosti, problematika fragmentárne zachovaných materiálov a i.).

V **hudobnej kultúre 17. – 19. storočia** bol realizovaný výskum **duchovnej piesne** v projekte VEGA Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte. Projekt VEGA *Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe* bol zameraný na výskum **migrácie hudobníkov**, pričom bol heuristický výskum hudobných prameňov realizovaný v spišských archívoch a historických knižniciach.

V rámci **medzinárodného partnerského projektu** *Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research* (s Masarykovým ústavom a Archívom AV ČR, v. v. i. a Výskumných centrom humanitných vied Maďarskej akadémie vied) boli realizované dve prednášky: 20. 4. 2022 Dr. Maria Kachmar (Lvov, Ukrajina) na tému Ukrainian Irmologion: Source of Kyiv chant tradition of Byzantine Church Rite; 16. 11. 2022: prof. Alžbety Witkowskej-Zaremba z Poľskej akadémie vied na tému Different faces of Johannes Hollandrinus.

V Oddelení hudobnej histórie pokračovali vedecko-výskumné práce i v oblasti **digital humanities**, v rámci ktorých bol realizovaný import dát a kritické spracovanie viacerých stredovekých materiálov pre databázu *Cantus Planus in Slovacia/ Slovak Early Music Database* (Mgr. Zuzana Badárová: fragmenty zo Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach; Mgr. Eduard Lazorík: fragmenty zo SNM – Múzea Betliar).

V rámci projektov APVV a Mobility bola v spolupráci s Knižnicou augustiniánov v Klosterneuburgu vytvorená nová databáza Database Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries, ktorá je dcérskou databázou slovenskej národnej databázy. Spracované boli notované zlomky, ktoré boli použité vo svojej sekundárnej funkcii ako “recyklované” materiály (makulatúry) na iných rukopisoch, tlačiach, inkunábulach alebo archívnych dokumentoch (<http://austriamanus.org>). Databáza je prepojená na celosvetový portál Cantus Index, globálnu sieť stredovekých notovaných prameňov (<http://cantusindex.org>). Do importu dát boli aktívne zapojení pracovníci, postdoktorandi i doktorandi Ústavu hudobnej vedy SAV (Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Mgr. Veronika Garajová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

V Oddelení hudobnej histórie bola v roku 2022 realizovaná **zahraničná stáž Erasmus** v spolupráci s Masarykovou univerzitou v Brne (Mgr. Zuzana Badárová).

Oddelenie etnomuzikológie

V priebehu roka 2022 bolo oddelenie personálne zabezpečené 4 vedeckými pracovníčkami. Na plný pracovný úväzok v oddelení pôsobia 3 vedecké pracovníčky, z toho jedna zároveň vykonáva funkciu riaditeľky ústavu a svoje pracovné povinnosti delí medzi vedecko-výskumnú prácu pre oddelenie, administratívno-organizačnú a manažérsku prácu pre celé pracovisko a redakčno-editorskú prácu pre ústavný vedecký časopis *Musicologica Slovaca*. Oddelenie pracuje v zložení a kvalifikačnej štruktúre: 1 vedúca vedecká pracovníčka **VKS I** (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), 2 vedecké pracovníčky **VKS IIb** na plný pracovný úväzok (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD., Mgr. Miriam Timková, PhD.) a 1 vedecká pracovníčka-postdoktorandka na čiastočný pracovný úväzok (Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.).

Pramenný výskum ako súčasť terénneho aj archívneho prieskumu sa v oddelení dlhodobo uskutočňuje v rámci tém riešených na báze grantových projektov. Vzhľadom na nový grantový projekt oddelenia so začiatkom riešenia v roku 2022 a so zameraním na historické pramene ľudovej hudby sa dominantna pramenného výskumu v uplynulom roku presunula na prácu v archívnych a

zbierkových fondoch za dočasného utlmenia terénneho výskumu. Obnovila sa spolupráca s pamäťovými inštitúciami, ktoré sú majiteľmi týchto prameňov – so Slovenským národným múzeom v Martine a s Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice. Na tejto báze pokračovali práce na priebežnom systematickom spracovaní rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku. Uzavrela sa heuristika a prvotné spracovanie významnej časti Plickovej rukopisnej zbierky za región stredného Považia (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Uskutočnil sa prvotný prieskum historických piesňových zbierok dolnozemskej Slovákov v Srbsku a pre zbierky ústavu boli získané digitálne kópie vybraných prameňov určených na ďalšie spracovanie (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.). Pokračoval archívny prieskum piesňových zbierok s viacjazyčným repertoárom na Slovensku a raritných notovaných prameňov tradičného spevu z 19. storočia, so získaním digitálnych kópií na účely publikovania a prípravy kritickej pramennej edície (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Kompletizoval sa archívny výskum tvorby pre spevácke zbory inšpirovanej folklorizmom (Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.).

Nový **vedecko-výskumný projekt VEGA** (*Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia*, zodpovedná riešiteľka: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) so začiatkom riešenia v roku 2022 ovplyvnil za uplynulý kalendárny rok v oddelení nielen nasmerovanie pramenného výskumu, ale aj voľbu konkrétnych výskumných tém a realizáciu jednotlivých publikačných výstupov. V súlade s harmonogramom projektu boli vyselektované, spracované a publikované čiastkové témy, ktoré by mali smerovať k príprave pramenno-kritických edícií a monografických syntéz, plánovaných v priebehu ďalších troch rokov riešenia projektu. Zámerom grantového projektu VEGA je pokračovanie vo vnútornej integrácii Oddelenia etnomuzikológie prostredníctvom spoločnej výskumnej problematiky, ktorá prepája metódy a techniky etnomuzikologického a historického výskumu do podoby nových prístupov s aplikáciou na historické pramene tradičného spevu. Už počiatočné obdobie riešenia tohto projektu ukázalo, že jeho významným prínosom bude tvorba, testovanie a zhodnotenie základnej metodológie práce s historickými prameňmi v etnomuzikológii, medzigeneračný prenos skúseností a budovanie ťažiskových zručností v práci s týmito prameňmi u mladších vedeckých pracovníkov oddelenia, a to aj vzhľadom na intenzívnejšie využívanie zbierok oddelenia v budúcnosti. Výsledky z riešenia projektu budú využité nielen v prípade primárne etnomuzikologických výstupov, ale aj pri príprave novej hudobnohistorickej syntézy pracoviska v podobe jednozväzkových dejín slovenskej hudby.

V uplynulom roku sa pracovníčky oddelenia zamerali na prípravu, finalizáciu a vydanie niekoľkých **vedeckých publikácií**, ktoré súviseli jednak s riešením čiastkových tém grantového projektu VEGA, jednak s dodatočným sprístupnením finálneho výstupu z interdisciplinárneho projektu APVV, ktorý bol ukončený v roku 2020. Ťažiskom publikačnej aktivity pracovníčok oddelenia boli kapitoly v monografiách a vedecké štúdie analytického a materiálového typu.

Kapitoly v monografiách za rok 2022 zastupujú dva príspevky. Začiatkom roka bola publikovaná ako vydavateľský presah z predchádzajúceho roka kapitola *Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredoeurópske paralely* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) v interdisciplinárnej editovanej kolektívnej vedeckej monografii *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre* (ed. prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD., Ústav dejín umenia CVU SAV, v. v. i.), ktorá bola finálnym výstupom z riešenia už ukončeného grantového projektu APVV s primárne umenovedným zameraním. Kapitola *Nasledujúca generácia v umení – Janko Blaho a jeho pôsobenie na pomedzí hudobných kultúr* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) bola publikovaná v rámci interdisciplinárnej kolektívnej editovanej monografie s primárne politologickým a historickým zameraním *Dr. Pavel Blaho – politik a národnoosvetový pracovník* (ed. PhDr. Miroslav Pekník, CSc., Ústav politických vied SAV, v. v. i.), pripravenej pri príležitosti výročia osobnosti Pavla Blaha.

Štúdie priniesli zverejnenie prvých čiastkových tém z problematiky historických prameňov tradičnej hudby na Slovensku a u Slovákov v zahraničí. Publikovali sa 4 vedecké a odborné

príspevky, ktoré vyšli v domácom periodiku (*Musicologica Slovaca*) a v zahraničnom zborníku z vedeckej konferencie (Srbsko). Do tlače boli zadané dva príspevky, ktoré budú uverejnené vo vedeckých časopisoch v zahraničí s vročením 2022 (*Traditiones* – Slovinsko, *New Sound* – Srbsko).

Ťažiskovými výstupmi typu vedeckej štúdie v oddelení boli dva príspevky uverejnené v ústavnom časopise. Vznikli ako súčasť dlhodobého výskumného zámeru – spracovania dvoch významných zbierok, osobitne hodnotných z hľadiska historického aj obsahového. Vedecká štúdia *Piesňový repertoár Nemcov v obci Veľké Pole na fonografických nahrávkach Karola A. Medveckého (1902 – 1903)* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) pokračovala v rekonštrukcii obsahu fonografickej zbierky K. A. Medveckého, uloženej v Slovenskom národnom múzeu v Martine. Priniesla nové poznatky k fonografickej dokumentácii tradičného spevu v prostredí nemeckej enklávy na strednom Slovensku začiatkom 20. storočia, ktorý zahŕňa nemecké aj slovenské piesne. Analýza tohto repertoáru poukázala na stupeň akulturácie a asimilácie Nemcov z lokality na strednom Slovensku a odhalila prekvapujúcu integráciu nemeckých piesní do kontextu starších štýlových vrstiev slovenského ľudového spevu v regióne. Dôležitým poznatkom bolo nielen začlenenie Medveckého zvukovej dokumentácie do kontextu raných fonografických nahrávok v strednej a východnej Európe, ale aj poukázanie na Medveckého moderný zberateľsko-dokumentačný koncept, ktorý prekročil rámec národne orientovaného výskumu z 19. storočia a naznačil nové smerovanie v podobe teritoriálne orientovaného výskumu, ktorý zahŕňa aj kultúru etnických minorít.

Štúdia materiálového typu *Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku* (Mgr. Miriam Timková, PhD.) vznikla po zložitom procese identifikácie lokality z Plickových záznamov spolu s rekonštrukciou piesňových záznamov z uvedenej obce. Z metodického hľadiska štúdia ilustruje viaceré možnosti rekonštrukcie neúplných záznamov z Plickovej zbierky, ktoré pomáhajú kompletizovať obraz o lokálnom repertoári. Jej publikovaním sa zároveň ukončila etapa heuristického spracovania, rekonštrukcie a kompletizácie Plickových piesňových zápisov za región stredného Považia.

Ďalšie štúdie sa venovali čiastkovým témam z dejín slovenskej etnomuzikológie. Týkali sa jednak zberateľsko-dokumentačných aktivít na Slovensku a v prostredí Slovákov vo Vojvodine, ktoré sa spájajú s individuálnymi aktivitami zberateľov regionálneho a národného významu (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD., Mgr. Miriam Timková, PhD.), jednak sa týkali vplyvu českého muzikológa na rozvoj hudobnej folkloristiky na Slovensku v medzivojnovom období v príspevku uverejnenom v rámci monotematického čísla časopisu *Musicologica Slovaca* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Číslo bolo venované okrúhlemu výročiu českého hudobného historika Dobroslava Orla, ktorý pôsobil na Slovensku na významných inštitucionálnych pozíciách v medzivojnovom období, pričom bolo editované pracovníčkou oddelenia a vedúcou redaktorkou časopisu.

Aktívna účasť na **vedeckých podujatiach** za rok 2022 bola v oddelení prechodne utlmená. Postdoktorandka oddelenia realizovala dve účasti na konferenciách v zahraničí formou online, z toho jedna prezentácia s príspevkom na celosvetovej konferencii *International Council for Traditional Music* (ICTM), usporiadanej v Lisabone v Portugalsku (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD. s príspevkom zameraným na štýlovú analýzu ozdobného spevu na pozadí hypotéz o jeho pôvode v lokalite – *Ornamented Singing in Slovak Folk Songs in Stara Pazova, Serbia*), a pravidelná účasť na cykle muzikologických konferencií dolnozemskej Slovákov v Srbsku *Slovenská hudba vo Vojvodine* – na 18. muzikologickej konferencii s tematickým zameraním na *Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi*. Podujatie bolo organizované Ústavom pre kultúru vojvodinských Slovákov v Novom Sade v Srbsku (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD. s komparatívne orientovaným príspevkom *Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova*). K špecifikám Oddelenia etnomuzikológie patrí práca so **zbierkami ľudovej hudby**, ktorá tvorí síce doplnkovú, ale časovo a odborne náročnú aktivitu vykonávanú popri ťažiskových činnostiach oddelenia (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Tieto práce sa realizujú paralelne popri

vedecko-výskumnom zameraní oddelenia, pričom sa počíta s intenzívnejším využívaním obsahu týchto zbierok v budúcnosti. V spolupráci s Technickým laboratóriom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.) sa v roku 2022 začali práce spojené s evidenciou a digitalizáciou fondu Svetozára Stračinu, ktorý predstavuje samostatný materiálový korpus v rámci Zbierky zvukových nahrávok ľudovej hudby Oddelenia etnomuzikológie, pričom bol v minulosti získaný ako kópia zo Stračinovho súkromného archívu.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy

V roku 2022 pracovalo oddelenie v personálnom zložení a kvalifikačnej štruktúre: jedna samostatná vedecká pracovníčka **VKS IIa** (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) a dvaja vedeckí pracovníci **VKS IIb** (PhDr. Vladimír Fulka, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD.). Súčasťou oddelenia bol v akademickom roku 2021/2022 jeden interný doktorand (Mgr. et Mgr. Marián Štúň; školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

Počas uplynulého roka sa činnosť pracovníkov oddelenia zameriavala na základný výskum v rámci vybraných subdisciplín systematickej muzikológie (hudobná teória, analýza a sémantika, hudobná filozofia a estetika – všetky s interdisciplinárnymi presahmi do dejín hudby 20. storočia). **Výskumné témy** riešené v oddelení za rok 2022 nadväzovali na problematiku grantového projektu VEGA, ktorý bol riešený v spolupráci s Oddelením hudobnej histórie. Ťažiskom výskumných tém jednotlivých pracovníkov bola kompozičná tvorba domácich a zahraničných skladateľov 20. storočia a jej charakteristika z hudobno-štylového a hudobno-analytického hľadiska (fenomén baladickosti v slovenskej opernej tvorbe 20. storočia; stratégia kompozičnej tvorby v exile), komparácia domácej a zahraničnej muzikologickej spisby 2. polovice 20. storočia (konceptia hudobného myslenia). Interný doktorand v rámci svojho pôsobenia v oddelení pokračoval vo výskume zameranom na jednotlivé teoreticko-analytické metódy využívané v oblasti hudobnej harmónie, s ich následným uplatnením v dielach vybraných skladateľov (Eugen Suchoň, Tadeáš Salva).

V rámci publikačnej činnosti bolo v priebehu roka 2022 uverejnených viacero **štúdií** v zahraničných a domácich vedeckých časopisoch a odborných periodikách. Publikačné výstupy Mgr. Michala Ščepána, PhD. v podobe troch samostatných štúdií vychádzali z výskumu zameraného na problematiku hudobného divadla z rozličných aspektov. Akcent bol kladený na sledovanie formovania repertoáru domácej divadelnej inštitúcie: *The Role of the Director and His Impact on the Dramaturgy of the Slovak National Theatre in the Interwar Period (Historical Studies on Central Europe)*, až po charakteristiky a špecifické znaky vo vybranej domácej hudobno-dramatickej tvorbe: *Opera v tvorbe predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy: medzi tradíciou, modernou a experimentom (Muzikologické fórum)*, *Baladické tendencie v operných dielach slovenských skladateľov 20. storočia (Slovenské divadlo)*. V odbornom časopise *Slovenské pohľady* bol uverejnený článok *Európska muzikológia a Jozef Kresánek* od PhDr. Vladimíra Fulku, PhD., venovaný aktivitám zakladateľa modernej slovenskej muzikológie s vytýčením ich väzieb so zahraničnými hudobnovednými koncepciami. Mgr. et Mgr. Marián Štúň publikoval v časopise *Musicologica Slovaca* štúdiu s názvom *Teória tónových množín Allena Forteho a jej aplikácia pri analýze piesňového cyklu Ad astra Eugena Suchoňa*.

V roku 2022 sa oddelenie podieľalo na riešení jedného **vedecko-výskumného projektu**. V spolupráci s Oddelením hudobnej histórie pokračovala v treťom roku realizácia riešenia VEGA projektu *Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku* (zodpovedný riešiteľ: Mgr. Michal Ščepán, PhD.; spoluriešitelia za oddelenie: PhDr. Vladimír Fulka, PhD. a Mgr. et Mgr. Marián Štúň).

Prezentácia vedeckých výsledkov formou príspevkov a prednášok sa uskutočnila na viacerých **vedeckých podujatiach** organizovaných zahraničnými a domácimi vedecko-výskumnými inštitúciami: vyžiadaný príspevok na medzinárodnej konferencii *International Musicological Symposium* Slovinsko/Lubl'ana a vyžiadaná prednášku na workshope organizovanom Katedrou teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave uskutočnil Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Účasť na zahraničných vedeckých podujatiach: *Janáčkiana 2022* Ostrava/Česká republika: PhDr. Vladimír Fulka, PhD.; *Musica Practica, Musica theoretica* Poznaň/Poľsko; *Exile, Modernism, and Hollywood* Viedeň/Rakúsko; *Music and the University* Londýn/Veľká Británia: Mgr. Michal Ščepán, PhD.; *BFE-RMA Research Students' Conference* Plymouth/Veľká Británia: Mgr. et Mgr. Marián Štúň. Domáce podujatia: *Seminár pedagógov Katedry teórie hudby HTF VŠMU* v Bratislave, prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Pracovníci oddelenia uskutočnili dva **študijné pobyty** v zahraničí. Mgr. Michal Ščepán, PhD. v rámci štipendijného programu „Aktion Österreich – Slowakei“ pre postdoktorandov ukončil vo februári 2022 študijný pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/Das Exilarte Zentrum der mdw (Supervisor: ao.Univ.-Prof. Dr.phil. Dr.h.c. Gerold W. Gruber). Výskumný projekt s názvom *Reflections on the Holocaust in the Slovak Music: Personalities-Aftermaths-Works* bol zameraný život a dielo na rakúskeho skladateľa slovenského pôvodu Petra Kolmana.

Mgr. et Mgr. Marián Štúň nastúpil v októbri 2022 na štvormesačný študijný pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst v rakúskom Grazi (Supervisor: Univ.Prof. Mag.art. Dr.phil. Privatdozent Christian Utz). Štipendium bolo udelené v rámci programu „Aktion Österreich – Slowakei“ pre doktorandov.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2022

Forma	Počet k 31.12.2022				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2022					
	celkový počet		z toho novoprijatí				Ukončenie z dôvodov					
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
Denná zo zdrojov SAV	3	1	1	1	2	1	0	0	0	1	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	3	1	1	1	2	1	0	0	0	1	0	0
Z toho zahraničných	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	4		2		3		0		1		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v riadku „Súhrn“ vyjadruje celkový počet doktorandov (mužov a žien spolu), čiže je súčtom príslušných dvoch buniek z riadku „Spolu“. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2022 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

Pod predčasným ukončením rozumieme ukončenie bez obhajoby dizertačnej práce pričom doktorand neabsolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia. Pod neúspešným ukončením rozumieme ukončenie bez úspešnej obhajoby dizertačnej práce, pričom študent absolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia.

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2022 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

3.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 3d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2022 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

3.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 3e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2022 (obhajoba leto 2022)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
0	0	0	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi štátne občianstvo/počet
3	0	0	

Zahraniční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.
Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

3.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 3g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
muzikológia	2.1.37		Filozofická fakulta UK
vedy o umení a kultúre	8110	umenovedné štúdiá	Filozofická fakulta UK

Názov a číslo študijného odboru vyplňte/vyberte podľa aktuálne platného zoznamu študijných odborov <https://www.portalvs.sk/sk/studijne-odbory?from=menu1>. Názov doktorandského študijného programu v stĺpci 3 je potrebné vložiť ako voľný text.

Do 31. 8. 2023 študujú študenti doktorandského štúdia zaradení do študijných programov podľa zoznamu MŠVVaŠ, platného do 1. 9. 2019. Pre týchto študentov je potrebné napísať názov programu ako voľný text do stĺpca 3 a nevyplňovať stĺpce 1 a 2.

Tabuľka 3h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (teória hudby)	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	
PhDr. Jana Lengová, CSc. (muzikológia)	doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (Pedagogická fakulta UK)	
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (muzikológia)		
Mgr. Peter Ruščin, PhD. (muzikológia)		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória hudby)		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (muzikológia)		

3.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2022

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	3	1	3	0
Celkový počet hodín v r. 2022	169	2	84	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	4
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	6
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	4
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	3
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	2
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	1
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	2

3.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., uskutočňuje **doktorandské štúdium** ako externá vzdelávacia organizácia v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra muzikológie) v študijnom odbore 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *muzikológia*. K 31. 8. 2022 bol tento študijný program v súvislosti s novými kritériami akreditácie vysokých škôl ukončený. Od 1. 9. 2022 je v platnosti v rámci toho istého študijného odboru novo koncipovaný študijný program *umenovedné štúdiá*, na ktorom sa podieľa na strane univerzity Katedra muzikológie spolu s Katedrou estetiky a Katedrou dejín výtvarného umenia.

V súvislosti s touto zmenou došlo aj k zmene odborovej komisie pre doktorandské štúdiu. Pôvodná komisia, v ktorej boli zastúpení 3 pracovníci ústavu (Mgr. Peter Ruščin, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.), ukončila svoju činnosť k záveru akademického roka 2021/2022. Nová komisia pre študijný program *umenovedné štúdiá* začala svoju činnosť 1. 9. 2022, ústav má v nej zastúpenú jednu pracovníčku, ktorá zároveň vykonáva funkciu interného garanta doktorandského štúdiu v rámci SAV (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Ku koncu kalendárneho 2022 na pracovisku pôsobili 4 doktorandi v dennom štúdiu: Mgr. et Mgr.

Marián Štúň (školiťka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.), Mgr. Eugen Lazorík, Mgr. Zuzana Badárová (školiťka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a Mgr. Samuel Škoviera (školiť: Mgr. Peter Ruščin, PhD.). V troch prípadoch sa doktorandské štúdium realizuje formou cotutelle ako štúdium pod dvojím vedením, a to v spolupráci s univerzitami v Českej republike: v dvoch prípadoch s Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne (Mgr. Eugen Lazorík, Mgr. Zuzana Badárová), v jednom prípade s Filozofickou fakultou Karlovej univerzity v Prahe (Mgr. Samuel Škoviera), v dvoch prípadoch sa administratívna príprava cotutelle štúdia finalizuje.

Školiťskú činnosť na pracovisku v roku 2022 vykonávali traja vedeckých pracovníci v pracovnom úväzku (prof. PhDr. Eva Ferková, Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Vedeckí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., boli v roku 2020 členmi **odborových komisií** doktorandského štúdia:

- Odborová komisia pre študijný odbor 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *muzikológia*, pri Katedre muzikológie Filozofickej fakulty UK (Mgr. Peter Ruščin, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) – do 31. 8. 2022;
- Odborová komisia pre študijný odbor 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *umenovedné štúdiá*, pri Katedre muzikológie Filozofickej fakulty UK (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) – od 1. 9. 2022;
- Odborová komisia doktorandského štúdia v študijnom odbore 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *teória a dramaturgia hudby*, pri Katedre teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) – do 31. 8. 2022.

Pedagogické pôsobenie pracovníkov ústavu sa v roku 2022 realizovalo na univerzitách a vysokých školách formou úväzku a čiastočného úväzku aj formou externej spolupráce na dohodu:

- prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení;
- Mgr. Peter Ruščin, PhD.: Katedra hudby, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove;
- doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení;
- doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.: Katedra hudobnej výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave.

Pracovníčka ústavu poskytovala v roku 2022 individuálne prednášky a konzultácie doktorandovi z Českej republiky, ktorý bol na výmennom študijnom pobyte na Katedre muzikológie FiF UK v Bratislave (PhDr. Jana Lengová, CSc.). Doktorand pracoviska realizoval dve individuálne prednášky na Kunstuniverzität v Grazi v rámci svojho študijného pobytu (Mgr. et Mgr. Marián Štúň).

Pracovníci ústavu poskytovali na univerzitách a vysokých školách okrem prednášok a seminárov (semestrálne prednášky a semináre, individuálne prednášky) aj vedenie bakalárskych a diplomových prác. V roku 2022 viedli bakalárske a diplomové práce dve pracovníčky ústavu (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2022 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Musica Mediaeva Liturgica IV, Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Katolícka univerzita v Ružomberku, 9 účastníkov, 01.06.2022

Na medzinárodnej, interdisciplinárnej konferencii cyklu Musica Mediaeva Liturgica IV boli prednesené príspevky, ktoré sa zaoberali stredovekou hudobnou kultúrou kartuziánov v strednej Európe (dnešné Slovensko, Poľsko, Slovinsko, Čechy a Morava, Rakúsko).

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2023 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Prednášky v rámci medzinárodného trilaterálneho projektu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research (2 prednášky), predbežne marec, jún, 2023, online, Bratislava, 01.01. – 31.12.2023, (Eva Veselovská, 02/ 5477 3589, eva.veselovska@savba.sk)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Veselovská Eva	0	0	1
Spolu	0	0	1

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group on Computer Aided Research (funkcia: členka)

International Musicological Society (IMS), Study Group on Digital Musicology (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)
Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Výzkumné centrum Musica Rudolphina, z. s. (funkcia: členka)

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

International Musicological Society (IMS) (funkcia: člen)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)
Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung
(funkcia: členka)
Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Die Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (funkcia: členka)
International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

V roku 2022 sa stal Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., úspešným spoluriešiteľom projektu **COST Action Proposal OC-2021-1-25535 *A new ecosystem of early music studies*** (zodpovedný riešiteľ: prof. Philippe Vendrix, Directeur de recherche au Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours, 2022 – 2026, zodpovedná riešiteľka za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Cieľom projektu EarlyMuse je pripraviť nový akademický a umelecký priestor vo výskume aj v odbornej príprave a posunúť ho novým smerom prostredníctvom posilnenia spolupráce medzi všetkými zainteresovanými stranami v oblasti starej hudby. Spôsoby propagácie v digitálnom veku a v období po pandémii predstavujú obrovskú príležitosť na aktuálne zhodnotenie najstaršieho európskeho hudobného dedičstva. Konzorcium spája akademických partnerov a sieť profesionálnych umelcov z 26 krajín. EarlyMuse má v úmysle mapovať nové cesty, ktoré posilnia jedinečnú pozíciu starej hudby v Európe v intelektuálnej (vedeckej) ako i kultúrnej (umeleckej) oblasti a vo svojej globálnej príťažlivosti. Projekt EarlyMuse sa bude venovať konkrétne šiestim

výzvam: (1) vedecká, (2), vzdelávacia, (3) odborná, (4) štrukturálna, (5) ekonomická a (6) spoločenská.

V roku 2022 pokračovala spolupráca v partnerskom **medzinárodnom projekte** *The Digital Analysis of Chant Transmission (Digitálna analýza transmisie chorálu*, skratka DACT, zodpovedná riešiteľka: Jennifer Bain, Dalhousie University Kanada; zodpovedná riešiteľka za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Dňa 21. Januára 2022 sa konal medzinárodný workshop (č. 6) projektu pod názvom Notation, kde bol za ÚHV SAV (PhDr. Eva Veselovská, PhD.) prednesený príspevok Notation in Central Europe.

V treťom roku riešenia pokračoval **trilaterálny medzinárodný projekt online prednášok** *Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research*. Organizované a realizované boli dve prednášky, ktoré sa venovali hudobnej kultúre stredoveku a raného novoveku v Poľsku a na Ukrajine (prof. A. Witkowska-Zaremba: Varšava, Poľská akadémia vied; Dr. M. Kachmar, Ľvov, Ukrajina).

V roku 2022 absolvovala na Ústave hudobnej vedy SAV, v. v. i., medzinárodnú stáž **Erasmus+** (mesačný pobyt) Bc. Zuzana Badárová z Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (u PhDr. Evy Veselovskej, PhD.) pod názvom Cantus Planus in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections.

Pracovníci ústavu sa aktívne zúčastnili na viacerých konferenciách, sympóziách a seminároch v zahraničí, z toho 20 pracovníkov v 9 krajinách Európy (Česká republika, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Rumunsko, Slovinsko, Srbsko, Švédsko, Veľká Británia,) a jedna pracovníčka v mimoeurópskom regióne (Kanada). V prípade 8 podujatí išlo o online účasť.

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prilohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prilohe B.

5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie

5.1. Odporúčania z posledného pravidelného hodnotenia organizácií SAV (akreditácie)

1. Dôraz na medzinárodné profilovanie výskumu a výstupov:
 - a) zvýšenie medzinárodnej mobility vedeckých pracovníkov;
 - b) väčšia aktivita v účasti na vedeckých podujatiach v zahraničí, a to nielen v susedných krajinách;
 - c) nadviazanie dlhodobých partnerských kontaktov s komparatívne zameranými muzikologickými pracoviskami mimo strednej Európy.
2. Kontinuitné pokračovanie spolupráce s ďalšími vedecko-výskumnými inštitúciami na Slovensku a jej ďalšia intenzifikácia:
 - a) v rámci SAV;
 - b) s vysokými školami a univerzitami.
3. Integrovanie výskumu na pracovisku, redukcia výskumného záberu a presun dôrazu z malých individuálnych projektov na väčšie projekty spolupráce.

5.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

1. Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

1.1. Príprava modelu hodnotenia publikačných výstupov jednotlivých pracovníkov.

Stav plnenia: splnené.

1.2. Prijatie zásady publikovania najvýznamnejších výsledkov vedeckého výskumu paralelne v domácom aj medzinárodnom kontexte.

Stav plnenia: plní sa priebežne. Za rok 2022 sa publikovalo spolu 33 vedeckých výstupov z kategórie A, z toho jedna tretina v cudzích jazykoch (angličtina, nemčina atď.) a necelá tretina v zahraničí. V medziročnom porovnaní sa prejavil za rok 2022 mierny pokles počtu cudzojazyčných publikácií, čo bolo spôsobené odsunom termínov publikovania viacerých príspevkov v zahraničných periodikách.

1.3. Publikačná stratégia pracoviska bude zohľadňovať na jednej strane požiadavku medzinárodného impaktu (publikovanie v zahraničných/medzinárodných časopisoch), jednak požiadavku zachovania publikačných špecifik muzikológie platných v medzinárodnom kontexte (pramenno-kritické edície notové, textové a zvukové, materiálové vydania, hudobné databázy ako forma vedeckej komunikácie a pod.).

Stav plnenia: plní sa priebežne.

1.4. Pri pramenno-kritických edíciách sa bude uprednostňovať publikovanie rozsiahlych prameňov so zásadným významom pre danú oblasť výskumu a publikovanie reprezentatívnych antológií pred vydávaním jednotlivín (jednotlivých hudobných kompozícií).

Stav plnenia: plní sa priebežne.

1.5. Pri príprave a vydávaní monografií podporovať všetky typy knižných publikácií, s preferovaním individuálnych autorských prác analyticko-syntetického charakteru a veľkých kolektívnych syntéz.

Stav plnenia: Za rok 2022 sa publikovali výlučne viacautorské, kolektívne monografie. V jednom

prípade (publikácia vydaná v prestížnom vydavateľstve v zahraničí) ide o typ pramennej edície s rozsiahlym vedeckým komentárom, pripravenej v spolupráci s autormi z ďalších inštitúcií prostredia vysokých škôl (za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Druhá kolektívna monografia je výsledkom multidisciplinárnej spolupráce na báze organologického výskumu a bola pripravená v spolupráci pracovníkov viacerých inštitúcií SAV (za ÚHV SAV: Ing. Štefan Nagy, ArtD.), V rámci edície vedeckých katalógov vyšiel ďalší zväzok v spolupráci školiteľky a doktoranda pracoviska (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Eugen Lazorík). V stave rozpracovania je kolektívna syntéza Dejiny hudby na Slovensku. V štádiu prípravy, s vy publikovaním v roku 2023, sú viaceré individuálne autorské monografie.

1.6. Pravidelné monitorovanie aktívnej účasti pracovníkov na medzinárodných vedeckých podujatiach (konferencie, sympóziá, semináre) v zahraničí podľa odporúčaní z medzinárodnej akreditácie.

Stav plnenia: *Pracovníci ústavu sa za rok 2022 aktívne zúčastnili na viacerých konferenciách, sympóziách a seminároch v zahraničí, z toho 20 pracovníkov v 9 krajinách Európy (Česká republika, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Rumunsko, Slovinsko, Srbsko, Švédsko, Veľká Británia,) a jedna pracovníčka v mimoeurópskom regióne (Kanada). V medziročnom porovnaní ide o trend stabilizácie mimoriadne výrazného nárastu aktívnych zahraničných účastí (z hľadiska počtu pracovníkov aj z hľadiska zahraničných regiónov), ktorý sa prejavil v roku 2021.*

2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia

2.1. Pracovisko vypracuje Internú smernicu doktorandského štúdia, kde sa zakotvia požiadavky na školiteľov ako súčasť profilu školiteľa na ÚHV SAV.

Stav plnenia: *splnené. Internú smernicu zastupuje Smernica pre doktorandské štúdium v ÚHV SAV, doplnená o Smernicu o štatúte školiteľa v ÚHV SAV, ktoré boli prijaté začiatkom roka 2020. Dopĺňa ich Vnútorňý systém hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV ako súčasť hodnotenia kvality DŠ v rámci SAV, schválený v roku 2020.*

2.2. Pri formulovaní tém doktorandského štúdia sa bude klásť väčší dôraz na širší medzinárodný kontext (stredo- a celoeurópsky rámec a komparatívne orientovaný výskum). Bude sa podporovať intenzívnejšia práca s vedeckou infraštruktúrou pracoviska (zbierky a databázy vedecko-výskumných oddelení, zariadenie technického laboratória).

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

2.3. Do Internej smernice sa zapracuje požiadavka prezentovať v priebehu každého akademického roka čiastkové výsledky svojej práce. Zavedú sa pravidelné hodnotenia doktorandov po ukončení akademického roka štúdia v podobe spoločného stretnutia školiteľov, garanta a vedenia ústavu.

Stav plnenia: *plní sa priebežne podľa Vnútorňého systému hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV.*

2.4. Pracovisko využije možnosti duálneho štúdia (cotutelle de thèse) v spolupráci s vybranými katedrami v zahraničí, pričom predbežne sa bude orientovať najmä na priestor strednej Európy. Pri bežiacom štúdiu sa zväží možnosť dodatočného prechodu na duálnu formu.

Stav plnenia: *Ku koncu kalendárneho roka 2022 mal ústav 4 doktorandov v dennej forme, z toho traja na báze cotutelle (bližšie k tomu časť o pedagogickej činnosti).*

2.5. a 2.6. Súčasťou kritérií prijatia na doktorandské štúdium (prednostne na internú formu) bude záujem doktoranda o študijný pobyt na niektorom z partnerských zahraničných pracovísk, ktorý sa dosiaľ nepožadoval. Zabezpečenie účasti doktorandov zo zahraničia sa bude realizovať v dvoch líniách: a) aktívnym vyhľadávaním doktorandov na zahraničných univerzitách so záujmom o štúdium tzv. slovenských reálií; b) komparatívne orientovanými témami. Požiadavka pobytu na kvalitnom zahraničnom pracovisku sa v súčasnosti realizuje pri kategórii postdoktorandov, v budúcnosti sa bude vyžadovať už pri prijímaní na doktorandské štúdium (pozri bod 2.5).

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

2.7. Požiadavka kritérií na pripustenie k obhajobe bude predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady, zapracuje sa do pripravovanej Internej smernice (pozri bod 2.1).

Stav plnenia: *Kritériá boli zapracované do Vnútorného systému hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV a ich plnenie sa sleduje priebežne.*

3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov

3.1. Požiadavky kariérneho rastu postdoktorandov: študijný pobyt/stáž na kvalitnom zahraničnom pracovisku; príprava a vydanie vedeckej monografie; výstupy podľa interných kritérií hodnotenia vedeckých pracovníkov s osobitným dôrazom na publikovanie v cudzích jazykoch a v zahraničných časopisoch. Postdoktorandi budú zverení pod patronát samostatných a vedúcich vedeckých pracovníkov, ktorí budú dohliadať na rozsah, typ a kvalitu ich výstupov.

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Každoročne sa hodnotia výsledky postdoktorandov prijatých na pracovisko na dobu určitú. Osobitne sa sleduje príprava a vydanie vedeckej knižnej monografie a pobyt na výskumnom pracovisku v zahraničí.*

3.2. Kritériá získania stálej pozície na pracovisku budú predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady. Východisko na ich formuláciu: paralelné rozvíjanie individuálneho výskumného plánu a spolupráca na veľkých kolektívnych syntézach pracoviska. Podmienky vytvárania stálych pozícií súvisia s možnosťami personálneho rozvoja pracoviska.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

3.3. Podpora uchádzačov o DrSc. – stanovenie krokov: výber perspektívnych uchádzačov, sledovanie plnenia kritérií podľa jednotlivých položiek, osobitnú pozornosť venovať kritériu vytvorenia vlastnej vedeckej školy (školenie doktorandov).

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní uchádzači a sleduje sa plnenie kritérií.*

3.4. Sledovať kvalifikačný rast vedeckých pracovníkov vo všetkých kategóriách. V najbližšom období je potrebné zabezpečiť prechod vybraných vedeckých pracovníkov z VKS IIb do VKS IIa a zvýšiť ich podiel v kvalifikačnej štruktúre pracoviska (vytypovanie perspektívnych uchádzačov, sledovanie plnenia kritérií).

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní uchádzači z okruhu postdoktorandov a sleduje sa plnenie kritérií.*

4. Zvyšovanie úspešnosti SAV v programoch ERA osobitne Horizon 2020

4.1. Pracovisko vyberie z kategórie mladých vedeckých pracovníkov perspektívneho žiadateľa o ERC Starting Grant. Predpokladanou výskumnou oblasťou je systematická hudobná veda (hudobná teória, hudobná psychológia).

Stav plnenia: pre redukciu šírky výskumného záberu na pracovisku (odporúčaní medzinárodným panelom z poslednej akreditácie) a odchodom vytypovanej pracovníčky z pracoviska za odbor hudobnej psychológie sa momentálne zúžila možnosť prípravy uchádzačov o granty ERC za systematickú hudobnú vedu, ktorá sa javila pre tento typ grantov ako najperspektívnejšia.

4.2. Pracovisko bude hľadať možnosti uchádzať sa o medzinárodnú spoluprácu v iných programoch a schémach bi- a multilaterálnej formy, kde je reálna možnosť uplatnenia muzikológie a jej odborov a špecializácií zastúpených na pracovisku.

Stav plnenia: V priebehu roka 2022 pracovisko získalo projekt COST.

5. Projekty VEGA a APVV

5.1. Národné projekty VEGA a APVV predstavujú pre ÚHV SAV kľúčový zdroj finančných prostriedkov nielen na zabezpečenie výskumu, ale aj na základné fungovanie pracoviska (z grantov VEGA sa poskytuje 1/3 pridelených finančných prostriedkov na réžiu ústavu). Pri ich získavaní má pracovisko vypracovanú dlhodobú stratégiu, ktorá sleduje jednak potreby rozvoja odboru a jednotlivých špecializácií, jednak ich vzájomné prepájanie a spoluprácu.

Stav plnenia: Za rok 2022 bolo pracovisko hlavnou riešiteľskou organizáciou v 1 projekte APVV a v 5 projektoch VEGA.

5.2. Optimálny počet projektov: každý samostatný vedecký pracovník s VKS IIa vedie národný grantový projekt, kde zapája aj vlastných doktorandov. Vedecký pracovník VKS II vedie grantový projekt výberovo, podľa potreby rozvoja a finančnej náročnosti vlastnej špecializácie. V tejto stratégii sa bude pokračovať.

Stav plnenia: V tomto bode došlo v priebehu roka 2021 k zmene (pozri Aktualizácia akčného plánu organizácie v roku 2021). V súvislosti s odporúčaním medzinárodného panelu pracovisko začalo podporovať ideu inštitucionálnej integrácie výskumu, ktorá sa zrejme prejaví v nižšom počte projektov s vyšším podielom pracovníkov ústavu.

6. Manažment ústavu

6.1. Vypracovanie strategického plánu ústavu na 5 rokov – v nadväznosti na Stratégiu rozvoja výskumu z prílohy.

Stav plnenia: splnené.

6.2. Vytvorenie Medzinárodného poradného výboru, v ktorom budú zastúpení predstavitelia všetkých troch odborov muzikológie; pripraviť prvé stretnutie.

Stav plnenia: Medzinárodný poradný výbor bol konštituovaný v priebehu roka 2022.

6.3. Posilnenie interdisciplinarít na báze muzikológie, ktoré zodpovedá koncepcii integrovaného modelu muzikológie, presadzovaného na pracovisku. Výsledkom bude príprava veľkých

kolektívnych muzikologických syntéz, resp. spolupráca pracoviska na takýchto syntézach. Posilnenie multi-a transdisciplinarity.

Stav plnenia: plní sa priebežne.

6.4. Zlepšenie manažmentu vedeckého časopisu *Musicologica Slovaca* vydávaného organizáciou, zabezpečenie širšej autorskej základe pre časopis a externého/medzinárodného recenzentského posudzovania, s cieľom zaradiť časopis do ďalších medzinárodných databáz. Prechod na Open Access.

Stav plnenia: plní sa priebežne. V priebehu roka 2021 sa doplnila redakcia časopisu o redaktorku na čiastkový pracovný úväzok. Koncom roka 2021 časopis získal v spolupráci s Ústrednou knižnicou SAV právo na udeľovanie DOI a upravil licenčné podmienky pre publikovanie v rámci OA.

7. Nakladanie s duševným vlastníctvom

7.1. Potrebné riešiť problém legislatívy vo vzťahu k zbierkovým fondom pracoviska, osobitne pri prechode na v. v. i. Vyžaduje sa spolupráca a konzultácie s právnikom kvalifikovaným v oblasti autorských práv pri dokumentoch so statusom originálov.

Stav plnenia: plní sa priebežne.

8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr

8.2. Pracovisko spravuje národnú databázu prameňov stredovekej liturgickej hudby Cantus Planus in Slovacia, ktorá je súčasťou medzinárodnej siete databáz Cantus Index. Kontinuitne sa bude pokračovať v jej budovaní. V štúdiu prípravy je hymnologická databáza (pramene duchovnej piesne), pripravovaná v spolupráci Oddelenia hudobnej histórie ÚHV SAV s Hudobným múzeom SNM. Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV reprezentujú najväčší národný korpus slovenskej ľudovej piesne a nástrojovej hudby. Bude sa pokračovať v ich technickej rekonštrukcii, obsahovej revízii a spracovaní formou databáz.

Stav plnenia: plní sa priebežne; technická obnova zbierok Oddelenia etnomuzikológie pokračuje podľa časového plánu.

5.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2022

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky, okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spoločné pracoviská organizácie

6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

Názov projektu: Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research

Agentúra:

číslo projektu:

Spolupracujúce inštitúcie: Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i. (Česká republika); Research Centre for the Humanities, Institute of Musicology (Maďarsko)

Koordinátor projektu: doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Dr. Zsuzsa Czagány, PhD.

Začiatok spolupráce: 2020

Koniec spolupráce: 2023

Zhodnotenie: Spolupráca sa realizuje na základe dohody, podpísanej všetkými troma zúčastnenými stranami v októbri 2020. Cyklus prednášok, ktorý je určený pre vedecké inštitúcie a vysoké školy s cieľom zabezpečiť transfer aktuálnych informácií o výskumoch zo strednej Európy pre USA, Kanadu, Veľkú Britániu, Austráliu a iné krajiny Európy, bol venovaný problematike hudobnej teórie (prof. A. Witkowska-Zaremba) a prameňom ukrajinskej hudobnej kultúry byzantského obradu (dr. M. Kachmar).

Názov podujatia: Ukrainian Irmologion: Source of Kyiv chant tradition of Byzantine Church Rite

Organizátori: Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i. (Česká republika); Research Centre for the Humanities, Institute of Musicology (Maďarsko), Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

Termín a miesto konania: 20. 4. 2022 (Lviv, Ukraine + Zoom)

Zhodnotenie prínosu: Medzinárodná prednáška z cyklu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research si kládla za cieľ prezentovať vývoj ranej byzantskej liturgie a cirkevnej hudby na Kyjevskej Rusi prostredníctvom konkrétnych rukopisov.

Názov podujatia: Different faces of Johannes Hollandrinus

Organizátori: Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i. (Česká republika); Research Centre for the Humanities, Institute of Musicology (Maďarsko), Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

Termín a miesto konania: 16. 11. 2022 (Warszawa, Polish Academy of Sciences + Zoom)

Zhodnotenie prínosu: Medzinárodná prednáška z cyklu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research si kládla za cieľ prezentovať osobnosť Johanna Hollandrina, ktorý patril k tzv. „šedým eminenciám“ stredovekých skladateľov a teoretikov.

Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci

6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

7.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v spoločenskej a hospodárskej praxi

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovizia	garant pre reštaurovanie zvuku
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Ad hoc komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vied o kultúre a umení: teória a dejiny hudby (060412) a teória a dejiny divadla (060413)	predsedníčka komisie
	Ad hoc pracovná skupina pre aktualizáciu číselníka odborov vedy a techniky, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	členka komisie
	Stála komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch humanitných a spoločenských vied	členka komisie
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	3	tlač	0	TV	2
rozhlas	1	internet	2	exkurzie	1
publikácie	0	multimediálne nosiče	1	dokumentárne filmy	2
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Musica Mediaeva Liturgica IV	medzinárodná	Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Katolícka univerzita v Ružomberku	01.06.-01.06.2022	9

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Z pokladov historickej knižnice v evanjelickej kostole v Levoči

Miesto konania: Levoča

Dátum: 1.7.2022 – 31.8.2022

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Spolu			

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba–Integrácie–Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre
(funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)
Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Visnik of the Lviv University - Series Art Studies (funkcia: člen)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)
Redakčná rada vydavateľstva VEDA (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)
Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23 911
z toho	knihy a zviazané periodiká	2 766
	audiovizuálne dokumenty	6 164
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	47
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14 434
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		22
z toho zahraničné periodiká		16
Ročný prírastok knižničných jednotiek		43
v tom	kúpou	28
	darom	15
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1 542

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu (riadok 1)		163
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	76
	absenčné výpožičky	87
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	91
	výpožičky periodík	72
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0

Počet vypracovaných rešerší	0
-----------------------------	---

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	15
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	19

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	2 727,54

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015 priebežne eviduje publikačnú činnosť a ohlasy vedeckých zamestnancov v automatizovanom systéme ARL do databázy EPCA. Na základe Dodatku k tejto smernici, ktorý schválilo Predsedníctvo SAV, sa výstupy publikačnej činnosti od roku 2022 a ohlasy od roku 2021 v databáze ARL paralelne evidujú a kategorizujú aj podľa vyhlášky MŠVVaŠ 397/2020 Z. z. o Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

Nové vedecké a odborné knižné tituly sú automaticky spracované do on-line katalógu Advance Rapid Library a do prírastkového zoznamu kníh ústavu. Celkovo bolo v roku 2022 získaných 43 nových publikácií, z toho 15 darom a výmenou, a 28 publikácií kúpou v hodnote 2 727,54 €. Evidencia domácich a zahraničných periodík prebiehala v zákonom stanovenej norme.

Katalogizačné lístky Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., s bibliografickými údajmi sú naďalej spracovávané aj retrospektívne do on-line databázy ARL elektronického systému SAV, ktorý podlieha medzinárodným štandardom a sprístupňuje jednotlivé publikácie širokej verejnosti.

V kompetencii knižnice naďalej zostáva distribúcia povinných výtlačkov, predaj a výmena ústavných publikácií. Ústav pokračuje v edičnej činnosti vydávaním časopisu *Musicologica Slovaca* a ďalších publikácií, ktoré sú výsledkom vedecko-výskumnej činnosti jeho pracovníkov. Knižnica zabezpečuje distribúciu časopisu na domácej aj zahraničnej pôde, zasiela anotácie uverejnených príspevkov do medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH, CEEOL).

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., ako špecializovaná knižnica vedeckej a odbornej literatúry, slúži interným zamestnancom a doktorandom, externým pracovníkom, vysokoškolským pedagógom a študentom, zahraničným muzikológom, ale aj širokej verejnosti.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo v komisiách SAV

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

11.4. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky organizácie

Tabuľka 12a Výdavky organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2022 v €)

Typ organizácie (v. v. i.)	Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky				
Výdavky	Spolu	kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje	% krytia z kapitoly SAV
1. Bežné výdavky	428 848,01	391 795,23	36 923,00	129,78	91,36
z toho: mzdy (610)	244 602,00	235 779,00	8 727,00	96,00	
vedecká výchova štipendiá (640)	28 934,66	28 934,66	0,00	0,00	
poistné a príspevok do poisťovní (620)	84 220,00	80 336,45	3 849,77	33,78	
tovary a služby (630)	51 330,67	41 803,44	9 527,23	0,00	
transfery partnerom projektov (640)	19 760,68	4 941,68	14 819,00	0,00	
2. Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

12.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 12b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2022 v €)

Typ organizácie (v. v. i.)	Z toho kategórie				
Zdroje	Spolu	Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnerom projektov
1. kapitola SAV (111)	391 795,23	0,00	235 779,00	80 336,45	4 941,68
z toho: VEGA	27 040,00	0,00	0,00	257,50	0,00
MVTS výskumné projekty	280,00	0,00	0,00	0,00	0,00
MVTS podpora	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SASPRO/MOREPRO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vydávanie časopisov	2 041,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vedecká výchova (štipendiá)	27 714,66	0,00	0,00	0,00	0,00
OTAS (630)	13 116,94	0,00	0,00	0,00	4 941,68

2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. medzinárodné grantové projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: H2020	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)	36 923,00	0,00	8 727,00	3 849,77	14 819,00
z toho: APVV	36 923,00	0,00	8 727,00	3 849,77	14 819,00
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. ostatné zdroje	129,78	0,00	96,00	33,78	0,00
z toho: príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z podnikateľskej činnosti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z expertnej činnosti a služieb	129,78	0,00	96,00	33,78	0,00

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti

14.1. Stručné hodnotenie stavu uplatňovania princípov rodovej rovnosti v organizácii, súvisiace aktivity a opatrenia, návrhy na aktualizáciu Plánu rodovej rovnosti SAV

14.2. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

Tabuľka 14a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty VEGA	5	2	3	1	0	1
2. Projekty APVV	1	0	1	0	0	0
3. Projekty EŠIF/OP ŠF	0	0	0	0	0	0
4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ	0	0	0	0	0	0
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	0	0	0	0

Tabuľka 14b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa	0	0	0	0	0	0

2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	0	0	0	0
3. Projekty COST	0	0	0	1	0	1
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	0	1	0	1
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	0	0	0	0
6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility	1	0	1	0	0	0
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	0	0	0	0
8. Podpora MVTS z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)	0	0	0	0	0	0
9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants	0	0	0	0	0	0
10. Iné projekty	0	0	0	0	0	0

14.3. Výskum zameraný na rodovú problematiku

Uvedte stručné, základné informácie o projektoch orientovaných na rodovú problematiku, ak organizácia takýto výskum realizuje. Informácie o financovaní a výsledkoch takýchto projektov sa nachádzajú v kapitole 2 a v prílohe C.

15. Iné významné činnosti organizácie SAV

Technické laboratórium

Práce Technického laboratória zabezpečuje kvalifikovaný technicko-odborný pracovník so špecializáciou na prácu so zvukom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.). Súčasť jeho pracovnej náplne predstavuje na jednej strane technická spolupráca na projektoch a technická podpora pracoviska, na druhej strane odborná participácia na vedecko-výskumných úlohách oddelení. V súčasnosti svoju pracovnú kapacitu delí medzi odbornotechnickú prácu pre zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie a spoluprácu na vedecko-výskumných projektoch, realizovaných v jednotlivých oddeleniach Vedecko-výskumného úseku. Dlhodobo sa venuje technickej obnove (digitalizácii) dokumentačného materiálu zo zbierok Oddelenia etnomuzikológie a technickej spolupráci na príprave zvukových monografií. Ako externý spolupracovník sa v roku 2022 podieľal na aplikovanom výskume v organológii.

Ťažiskom technickej obnovy zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie za rok 2022 boli práce spojené s dokumentmi zo Zbierky zvukových nahrávok ľudovej hudby. Bolo digitalizovaných, zostrihaných a sfinalizovaných 346 CD nosičov obsahujúcich zvukové nahrávky z tejto zbierky. Digitalizované záznamy boli zároveň uložené do vytváraného archívu na diskovom poli Synology DS 418. Priebežne sú spracovávané zvukové záznamy získané zo súkromného archívu Svetozára Stračinu so statusom kópií.

Za rok 2022 Technické laboratórium spolupracovalo na dvoch vedecko-výskumných projektoch. Interná spolupráca na etnomuzikologickom výskume (VEGA: *Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia*) pokračovala v oblasti digitalizácie študijného zvukového a obrazového materiálu. Spolupráca na organologickom výskume (VEGA: *Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku*) po odchode vedúceho projektu na iné pracovisko SAV pokračovala externou formou. Táto spolupráca sa zameriavala na problematiku spojenú s akustickými vlastnosťami historických organov a v rámci aplikovaného výskumu sa venovala možnostiam ich reštaurovania. V roku 2022 bola publikovaná jedna vedecká monografia kolektívu autorov, na ktorej autorsky participoval aj pracovník Technického laboratória ÚHV SAV.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM) so sídlom centrály v New Yorku (USA) spočíva na príprave, tvorbe a organizácii zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre za Slovenskú republiku. Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., je sídlom Slovenského komitétu RILM a jeho činnosť zastrešuje a koordinuje v rámci Slovenska.

V nadväznosti na predchádzajúce dva roky ak v roku 2022 boli práce na vkladání záznamov do databáz RILM-u dočasne utlmené, resp. redukované. Forma zabezpečenia tejto spolupráce prostredníctvom interných doktorandov pracoviska bola len dočasným a provizórnym riešením, ktoré sa ukázalo ako málo perspektívne. S centrárou RILM-u sa konzultovali iné perspektívnejšie možnosti spolupráce, ktoré sa budú realizovať v priebehu nasledujúceho roka. Pokračovala spolupráca na projekte sprístupnenia plných textov časopisu (kompletné čísla časopisu *Musicologica Slovaca* v elektronickej verzii), zabezpečovaná z knižnice pracoviska.

16. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2022

16.1. Domáce ocenenia

16.1.1. Ocenenia SAV

16.1.2. Iné domáce ocenenia

16.2. Medzinárodné ocenenia

17. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je ústav povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu alebo majetkom obce a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.

18. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

Mgr. Michal Ščepán, PhD., 02/54773589

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

PhDr. Eva Veselovská, PhD., 02/ 5477 3589

Schválila vedecká rada organizácie SAV dňa 23.1.2022

Riaditeľ organizácie SAV

Predseda vedeckej rady

.....
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

.....
Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2022****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	50	0.50
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
2.	Mgr. Veronika Garajová, PhD.	50	0.91
3.	Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.	40	0.44
4.	Mgr. et Mgr. Helena Kramářová, Ph.D.	20	0.20
5.	Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.	100	1.00
6.	Mgr. Hana Studeničová, PhD.	50	0.50
7.	Mgr. Michal Ščepán, PhD.	100	1.00
8.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Mgr. Michaela Majerová	30	0.30
2.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Anna Hudecová	100	1.00
2.	Marcela Krúžeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. et Mgr. Helena Kramářová, Ph.D.	31.12.2022	0.20
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			

1.	Mgr. Michaela Majerová	31.12.2022	0.30
----	------------------------	------------	------

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr. Zuzana Badárová	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umení a kultúre
2.	Mgr. Eduard Lazorík	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
3.	Mgr. Samuel Škoviera	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umení a kultúre
4.	Mgr. et Mgr. Marián Štúň	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	----------------	----------------	----------------	--------------

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	----------------

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: COST

1.) A New Ecosystem of Early Music Studies (*A New Ecosystem of Early Music Studies*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 21.9.2022 / 20.9.2026
Evidenčné číslo projektu: CA21161
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: University of Tours
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: SAV: 280 €

Programy: Multilaterálne - iné

2.) Digital Analysis of Chant Transmission (*Digital Analysis of Chant Transmission*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.4.2019 / 31.3.2022
Evidenčné číslo projektu: SSHRC 1004195
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Dalhousie University Fountain School of Performing Arts
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 5 - Španielsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Poľsko: 1, Portugalsko: 1
Čerpané financie: -

Programy: Mobility

3.) Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy (*Music culture in Central Europe ca. 1450-1650: transregional Identity of the Music Sources from Klosterneuburg and Bratislava*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Studeničová
Trvanie projektu: 1.1.2021 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: Mob-Open-20-01
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: SAV: 2611 €

Dosiahnuté výsledky:

Dvojročný bilaterálny projekt bol zameraný na komparatívny výskum prameňov z Klosterneuburgu a z Bratislavy. Počas projektu bol realizovaný pramenný výskum stredovekých a ranonovovekých zlomkov z Knižnice a Archívu augustiniánov v Klosterneuburgu. Spracované boli hudobné materiály z konca 11. až polovice 16. storočia. V rámci výskumov boli analyzované viaceré špecifické skupiny materiálov. V prípade stredovekých i novovekých hudobných fragmentov išlo o zásadný porovnávaci materiál s podobnými prameňmi z územia Slovenska (najmä Bratislavy) a Čiech a Moravy (najmä Brna a Olomouca). Hlavný prínos projektu spočíval v zahájení medzinárodnej spolupráce s najväčším súkromným vlastníkom stredovekých rukopisov v Rakúsku, s Knižnicou augustiniánov v Klosterneuburgu. Spracovaný bol značný objem výskumných dát, ktoré boli publikované a budú súčasťou štúdií v oblasti výskumu stredovekých fragmentov, stredovekých notácií, hudobného repertoára gregoriánskeho chorálu a ranej polyfónie. Časť výskumov bola prezentovaná na domácich i medzinárodných konferenciách a spracovaná vo forme štúdií (Polyfónne fragmenty z Archívu mesta Bratislavy: Historický časopis – CCC; Stredoveký notátor ako nositeľ identity: Kultúrne dejiny – Scopus; Hudobný repertoár Veľkého týždňa: časopis Musicologica Slovaca). Štúdie boli postavené na komparatívnej analýze materiálov z Klosterneuburgu a Bratislavy a Trenčína. Časť pripravovaných textov bude spracovaná v roku 2023 pre ročenku knižnice v Klosterneuburgu. V rámci aktívnej medziinštitucionálnej kooperácie a Digital Humanities bola spustená databáza The Austrian Medieval Monastic Music Manuscripts Database (<https://austriamanus.org/>), ktorá vznikla v spolupráci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., a Knižnice augustiniánov v Klosterneuburgu. Nová databáza je dcérskou databázou prameňov z územia Slovenska Slovak Early Musik Database (<https://cantus.sk/>) a je súčasťou celosvetového networkového portálu Cantus Index (<http://cantusindex.org>).

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Notátor ako nositeľ identity. Česká notácia v neskorostredovekých rukopisoch strednej Európy [Notator as a Bearer of Identity. Czech Notation in Late Medieval Manuscripts of Central Europe]. In Kultúrne dejiny, 2022, roč. 13, č. 1, s. 6-27. (2021: 0.143 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1338-2209. Dostupné na: <https://doi.org/10.54937/kd.2022.13.1.6-27>

GARAJOVÁ, Veronika. Temné hodinky „Tenebrae“ novoobjaveného fragmentu v Štátnom archíve Trenčín [“Tenebrae” on a Newly Discovered Fragment in the State Archive in Trenčín]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 89-113. ISSN 1338-2594.

STUDENIČOVÁ, Hana. Několik okamžiků v historii rukopisného polyfonního chorbuchu. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives. In Historický časopis, 2022, roč. 70, č. 1, s. 33-51.

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe (*Migration of Musicians and Musical Transmission in the 17th – 19th Centuries in Slovakia and Central Europe*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.1.2021 / 31.12.2024
Evidenčné číslo projektu: 2/0012/21

Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA SAV: 2396 €

Dosiahnuté výsledky:

Druhý rok projektu bol zameraný na základný výskum a vyhodnocovanie prameňov k dejinám hudobnej kultúry na Slovensku z hľadiska migrácie hudobníkov a transmisie hudobnín. Základným cieľom výskumu bolo syntetické zhodnotenie života a tvorby Friedricha Wilhelma Wagnera v kontexte dejín zborovej hudby v Levoči (J. Petőczová). Analyzované boli tiež pramene zo 17. storočia z hľadiska 1) interregionálnych hudobných kontaktov v regiónoch Gemer-Malohont a Spiš, 2) migrácie hudobníkov v cezhraničných lokalitách (slovensko-poľsko-sliezska hranica), 3) migrácie prameňov šľachtickej hudby v transregionálnych kontextoch, 4) migrácia aeolodikonov v stredoeurópskom priestore. Ťažisko výskumu spočívalo na problematike hudobných osobností: 1) šľachtické rody (J. Petőczová, E. Szórádová), recepcia tvorby L. van Beethovena a prínos D. Orla pre poznanie slovenského hudobného romantizmu (J. Lengová). Riešili sa aj otázky liturgickej hudby (J. Lengová), hudobného nástrojárstva (E. Szórádová) a hudobnej tvorby vojenských kapelníkov v 19. storočí (S. Kopčáková).

Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka. Migrácia hudobných prameňov ako zdroj poznania hudobnej minulosti Spiša [The Migration of Musical Manuscripts and Prints as a Source of Knowledge of the Musical Past of Spiš]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [38], č. 1, s. 36-57. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.2> Typ: ADFB

LENGOVÁ, Jana. Dobroslav Orel a slovenský hudobný romantizmus [Dobroslav Dobroslav Orel and Slovak Musical Romanticism]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 208 - 232. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.5>. Typ: ADFB

2.) Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte
(*Hymn of 17th and 18th century on the territory of Slovakia in genre and musical style context*)

Zodpovedný riešiteľ: Peter Ruščin
Trvanie projektu: 1.1.2020 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu: 2/0082/20
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 1597 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2022 bol v rámci riešenia grantovej úlohy predbežne ukončený pramenný výskum. Výsledky boli prezentované na dvoch medzinárodných podujatiach – hymnologickom kongrese v Timișoare v Rumunsku (príspevok „Current challenges of hymnological research in Slovakia“) a na interdisciplinárnom workshope Czech Broadside Ballads in the Interantional Context v Brne (príspevok „Melodies of Czech Broadside Ballads in Slovak Sources). Výsledky pramenného výskumu zodpovedný riešiteľ prezentoval aj na muzikologickej konferencii IAML Hudba a liturgia

v Skalici (príspevok „Postilové piesne a rozpisy spevov na nedeľné čítania v evanjelických prameňoch obdobia baroka“). Okrem dvoch publikovaných štúdií na (v recenzovanom nekonferenčnom zborníku aj v časopise Musicologica Slovaca) pokračovali práce na príprave monografie „Amor Jesu audi me : Premeny barokovej duchovnej piesne na Slovensku v 17. a 18. storočí“, ktorá by mala byť publikovaná do konca budúceho roka.

Publikácie:

RUŠČIN, Peter: Notované piesne s generálnym basom v Ľubietovskom kancionáli (1696) [Notated hymns with general bass in cantional from Ľubietova (1696)]. In Pedagogická a umelecká interpretácia hudobného diela : vedecký zborník Katedry hudby IHVU FF PU v Prešove. 1. vydanie. -Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2022, s. 61-83. ISBN 978-80-555-2993-6. Typ: AEDA

RUŠČIN, Peter: Dobroslav Orel a slovenský hymnologický výskum. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 194 - 207. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.4> Typ: ADFB

3.) Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku (*Personality and work in the history of musical culture of the 18th – 20th century in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Michal Ščepán
Trvanie projektu:	1.1.2020 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu:	2/0116/20
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 4927 €

Dosiahnuté výsledky:

Publikačná činnosť za tretí rok riešenia reflektovala vedecko-výskumné aktivity v súlade so zameraním projektu. Prvá línia bola venovaná problematike hudobného diela vo vzťahu k jeho tvorcovi z rôznych aspektov. Išlo o špecifické inšpiračné zdroje a ich uplatnenie v hudobno-dramatickej tvorbe (baladické tendencie, M. Ščepán) a o analýzu vybraných kompozično-technických prostriedkov v skladateľskom procese (teória tónových množín, M. Štúň). V rámci druhej línie bol akcent kladený na biografický výskum vybraných osobností so sledovaním ich vplyvu na formovanie domácej hudobnej kultúry a prehodnotenie bádateľských aktivít v oblasti starších dejín hudby (D. Orel, J. Lengová). Výsledky boli prezentované na vedeckých podujatiach v zahraničí (Plymouth, Londýn, Poznaň, Ľubľana, Viedeň, Ostrava) aj v domácom prostredí (Bratislava, Skalica). V súvislosti so stanovenými cieľmi projektu došlo k finalizácii prác na monografii venovanej domácej zborovej tvorbe z prelomu 19. a 20. storočia (J. Lengová). V štádiu rozpracovanosti je tiež monografia zaoberajúca sa vplyvom dobovej francúzskej moderny na tvorbu hudobného skladateľa B. Martinů (V. Fulka).

Publikácie:

LENGOVÁ, Jana. Beethoven a jeho dvaja ctitelia Josef Kumlik a Ján Levoslav Bella [“The greatest, strongest, most sublime experience of my life.” – Beethoven and his two admirers, Kumlik and Bella]. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín VII. : príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej pri príležitosti 30. výročia existencie samostatného Hudobného múzea v Bratislave, 10. – 11. júna 2021.

Zostavovateľ: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 7-19. ISBN 978-80-8060-528-5. Typ: BEF

ŠČEPÁN, Michal. Baladické tendencie v operných dielach slovenských skladateľov 20. storočia [Balladic tendencies in the operas of twentieth-century Slovak composers]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, roč. 70, č. 2, s. 109-131. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0009> Typ: ADNB

ŠTÚŇ, Marián. Teória tónových množín Allena Forteho a jej aplikácia pri analýze piesňového cyklu Ad astra Eugena Suchoňa [Allen Forte's Pitch-class Set Theory Applied in Analysis of Ad astra, the Song Cycle by Eugen Suchoň]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 114-140. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.5> Typ: ADFB

4.) Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia (*Historical Sources of Traditional Slovak Singing: Typology, Reconstruction, Interpretation*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2022 / 31.12.2025
Evidenčné číslo projektu: 2/0100/22
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 10486 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia sa realizoval základný pramenný výskum na Slovensku a v zahraničí (Srbsko), pričom boli spracované vybrané fondy a zbierky. Pokračovali práce spojené s evidenciou, rekonštrukciou a analýzou najstaršej domácej fonografickej zbierky K. A. Medveckého a rukopisnej zbierky Karola Plicku a začala nová evidencia piesňových zbierok Slovákov z Dolnej zeme s predbežným vytipovaním prameňov vhodných na ďalší výskum. Čiastkové výsledky sa prezentovali na celosvetovej konferencii ICTM v Lisabone (K. Lomen) a publikovali sa formou analytických štúdií doma aj v zahraničí: uzavreli sa práce spojené s rekonštrukciou a analýzou rukopisných záznamov slovenských ľudových piesní Karola Plicku za región stredného Považia (M. Timková); v rámci Medveckého fonografickej zbierky sa uskutočnila identifikácia, obsahová rekonštrukcia a analýza unikátnych nahrávok z nemeckej obce Veľké Pole/Hochwies (H. Urbancová); výskum viacjazyčných spevníkov na Slovensku v 19. storočí priniesol nový pohľad na tradičný spev v uvedenom období (H. Urbancová) a publikovali sa poznatky o genéze a štýlovej podstate ozdobného spevu v dolnozemskej lokalite (K. Lomen).

Publikácie:

LOMEN, Kristina. Ornamented singing in the folk songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia. In NEW Sound : International Journal of Music, 2022, vol. 60, no. 2, p. 106-133. ISSN 0354-4362. Typ: ADEB

URBANCOVÁ, Hana. Piesňový repertoár Nemcov v obci Veľké Pole na fonografických nahrávkach Karola A. Medveckého (1902 – 1903) [The Song Repertoire of Germans in the Village of Veľké Pole in Karol A. Medvecký's Phonograph Recordings (1902–1903)]. In Musicologica Slovaca, roč. 39, 2022, č. 1, s. 5-35. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku [The Song Repertoire of Vieska-Bezdedov in Central Považie, as Documented by Karol Plicka]. In *Musicologica Slovaca*, roč. 39, 2022, č. 2, s. 276-297. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

5.) Kartuziánsky žaltár – graduál sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia (*The Carthusian Psalterium–Gradual sign. J 538 from the Literary Archive of the Slovak National Library in Martin – research and source edition*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2021 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu: 1/0096/21
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Pedagogická fakulta KU Ružomberok
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 1342 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci projektu bola v druhom roku riešenia usporiadaná medzinárodná konferencia (cyklus *Musica Mediaeva Liturgica IV*), ktorá sa venovala hĺbkovej analýze vytipovaných zložiek Kartuziánskeho graduála J 538 zo Slovenskej národnej knižnice v Martine. Z podujatia bude pripravený recenzovaný konferenčný zborník v slovensko-anglickom jazyku (editor: Janka Bednáriková).

6.) Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí (*Transregional relations of musical sources of sacred and secular character from the territory of Slovakia dating back to 12th – 17th century*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2021 / 31.12.2024
Evidenčné číslo projektu: 2/0006/21
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA SAV: 6292 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa v druhom roku riešenia zamerl na pramenné výskumy (Bratislava, Trenčín, Košice, Klosterneuburg, Jasov, Viedeň a i.). Predmetom spracovania sa stali kompletne i fragmentárne zachované hudobné rukopisy a tlače rôznej proveniencie. Medzi dominantné témy pripravených monografií patrili vzácny stredoveký misál z mesta Lund (Švédsko) a stredoveké fragmenty z Košíc (edícia *Catalogus fragmentorum* etc.). Prostredníctvom štúdií boli spracované polyfónne fragmenty z Archívu mesta Bratislavy, stredoveké zlomky z Archívu mesta Trenčín, lutnová tlač *Thesaurus Harmonicus* a problematika transregionálnych presahov českej notácie v neskorom stredoveku (v kontexte rukopisov z územia dnešných Čiech, Moravy, Rakúska, Slovenska, Maďarska a

Rumunská). V rámci Digital Humanities boli spracované a importované dáta stredovekých zlomkov z Bardejova, Prešova, Košíc a Betliara v rámci databázy Slovak Early Music Database (<http://cantus.sk>).

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Notátor ako nositeľ identity. Česká notácia v neskorostredovekých rukopisoch strednej Európy [Notator as a Bearer of Identity. Czech Notation in Late Medieval Manuscripts of Central Europe]. In Kultúrne dejiny, 2022, roč. 13, č. 1, s. 6-27. (2021: 0.143 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1338-2209. Dostupné na: <https://doi.org/10.54937/kd.2022.13.1.6-27> Typ: ADNB

HOTTMAR, Michal. Intavolácie villanel Lucu Marenzia v lutnovej tlači „Thesaurus Harmonicus“ (Köln 1603) podľa Jeana-Baptista Besarda. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 58-88. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

GARAJOVÁ, Veronika. Temné hodinky „Tenebrae“ novoobjaveného fragmentu v Štátnom archíve Trenčín [“Tenebrae” on a Newly Discovered Fragment in the State Archive in Trenčín]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 89-113. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

Programy: APVV

7.) CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy (*CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements – Transregional Connections*)

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1.7.2020 / 30.6.2024
Evidenčné číslo projektu:	APVV-19-0043
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	APVV: 22104 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt pokračoval výskumom prameňov prostredníctvom spracovania rukopisov z Košíc, Trenčína, Bratislavy, Klosterneburgu a Lundu. Do tlače bol pripravený a publikovaný bol VIII. zväzok edície Catalogus etc. (fragmenty Archívu mesta Košice) v anglicko-latinskom jazyku a pramenná edícia škandinávského Notovaného misála Rkp. 387 z ÚK SAV v anglickom jazyku (vydavateľstvo P. Lang). V Historickom časopise (CCC) bola zverejnená téma stredovekých polyfónnych zlomkov z Archívu mesta Bratislavy, pre časopis Musicologica Slovaca téma repertoára spevov Veľkého týždňa (Štátny archív v Trenčíne), pre časopis Kultúrne dejiny (Scopus) štúdiá k problematike stredovekých notátorských zvyklostí. Do databázy Cantus Planus etc. boli spracované materiály z Betliara a z Košíc. V spolupráci s Knižnicou augustiniánov v Klosterneburgu spustená databáza stredovekých rukopisov rakúskych kláštorov (<http://austriamanus.org>), ktorá je súčasťou celosvetovej siete Cantus Index (<http://cantusindex.org>). Bol realizovaný pilotný workshop CAPLAN a pokračoval cyklus prednášok Early Music etc. (prof. A. Witkovska-Zaremba: Poľsko; dr. M. Kachmar, Ukrajina).

Publikácie:

ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LUZ, Rastislav - SÝKORA, Adam - VESELOVSKÁ, Eva - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis :

Results of Previous Research on the Source and Facsimilies. Rastislav Adamko (ed.). 1. vydanie. Berlin : Peter Lang, 2022. 774 p. ISBN 978-3-631-85830-1 Type: AAA

VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis. Bratislava : Institut of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2022. 262 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VIII. ISBN 978-80-89135-53-0. Typ: AAB

STUDENIČOVÁ, Hana. Několik okamžiků v historii rukopisného polyfonního chorbuchu. Fragmentsy mešních ordinárií a proprií z Archívu mesta Bratislavy. In Historický časopis : Historického ústavu SAV (do r.2012), 2022, roč. 70, č. 1, s. 33-51. ISSN 0018-2575. Typ: ADDB

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LUZ, Rastislav - SÝKORA, Adam - VESELOVSKÁ, Eva - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis : Results of Previous Research on the Source and Facsimilies. Rastislav Adamko (ed.). 1. vyd. Berlin : Peter Lang, 2022. 774 p. Dostupné na: <https://doi.org/10.3726/b19267>. ISBN 978-3-631-85830-1 (VEGA č. 1/0105/17 : Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV - výskum a pramenná edícia. VEGA č. 2/0034/17 : Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin - ČEPEC, Andrej - BARTA, Peter - NAGY, Štefan. Historické organy Carla Leopolda Wegensteina na území Slovenska = The Historical Pipe Organs of Carl Leopold Wegenstein in Slovakia. Recenzenti: Mariana Bárdiová, Anna Danihelová, Martin Nosko. 1. vyd. Revúca, Slovensko : Quirinus, o. z. : Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV, 2021. 108 s. ISBN 978-80-972541-2-4 (2/0106/19 : Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku)
- AAB02 VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis. Reviewed by: Andrea Meščanová, Dalibor Havel. 1. vydanie. Bratislava : Institut of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2022. 262 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VIII. ISBN 978-80-89135-53-0 (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 RUŠČIN, Peter. Trojkráľová tematika a sviatok Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve do konca 19. storočia. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 399-425. ISBN 978-80-224-1936-9. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)
- ABD02 URBANCOVÁ, Hana. Nasledujúca generácia v umení - Janko Blaho a jeho pôsobenie na pomedzí hudobných kultúr = The next generation in art - Janko Blaho and his work at the border of musical cultures. In Dr. Pavel Blaho - politik a národnoosvetový pracovník. - Bratislava : Ústav politických vied SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2022, s. 319-333. ISBN 978-80-224-1963-5. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ABD03 URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredoeurópske paralely. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. - Bratislava :

VEDA, 2021, s. 476-508. ISBN 978-80-224-1936-9. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADDB01 STUDENIČOVÁ, Hana. Několik okamžiků v historii rukopisného polyfonního chorobu. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives. In Historický časopis : Historického ústavu SAV (do r.2012), 2022, roč. 70, č. 1, s. 33-51. (2021: 0.109 - SJR, Q3 - SJR, karentované - CCC). (2022 - Current Contents, Bibliographic Index, International Bibliography of the Social Sciences, Periodicals Index Online, I B Z - Internationale Bibliographie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliography der Rezensionen Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Literatur, Current Abstracts, TOC Premier, Historical Abstract (Online), SCOPUS, WOS (Web of Sciences), Current Contents). ISSN 0018-2575. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2022.70.1.2> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. Mob-Open-20-01 : Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy)

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 KRAMÁŘOVÁ, Helena. Nové prameny k chrámovej hudbe v Hrabyni : mecenáši a hudobne-liturgický provoz slezského poutního místa [New sources on church music in Hrabyně: patrons and the musical-liturgical operations of the Silesian pilgrimage site]. In Musicologica Olomucensia, 2022, roč. 34, č. 1, s. 164-177. ISSN 1212-1193. Dostupné na: <https://doi.org/10.5507/mo.2022.007> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- ADEB02 KRAMÁŘOVÁ, Helena. Musical exchange between the Augustinian monasteries in Klosterneuburg and Breslau in the late 17th century. In Frühneuzeit-Info, 2022, vol. 34, p. 141-153. ISSN 2409-4277.
- ADEB03 LOMEN, Kristina. Ornamented singing in the folk songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia. In NEW Sound : International Journal of Music, 2022, vol. 60, no. 2, p. 106-133. ISSN 0354-4362. Dostupné na: <https://doi.org/10.5937/newso2260106L> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADEB04 ŠČEPÁN, Michal. The Role of the Director and His Impact on the Dramaturgy of the Slovak National Theatre in the Interwar Period. In Historical Studies on Central Europe, 2022, vol. 2, no. 1, p. 144-161. ISSN 2786-0930. Dostupné na: <https://doi.org/10.47074/HSCE.2022-1.07>. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- ADEB05 ŠČEPÁN, Michal. Opera v tvorbe predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy: medzi tradíciou, modernou a experimentom [Opera in the Oeuvre of the Slovak Musical Avant-garde Representatives: Between Tradition, Modern and Experiment]. In Muzikologické fórum, 2022, roč. 11, č. 1, s. 32-41. ISSN 1805-3866. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 FULKA, Vladimír. Európska muzikológia a Jozef Kresánek. In Slovenské pohľady, 2022, roč. 4 + 138, č. 7-8, s.183-190. ISSN 1335-7786.
- ADFB02 GARAJOVÁ, Veronika. Temné hodinky „Tenebrae“ novoobjaveného fragmentu v Štátnom archíve Trenčín [“Tenebrae” on a Newly Discovered Fragment in the State Archive in Trenčín]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 89-113. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.4> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. Mob-Open-20-01 : Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy)
- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Dobroslav Orel a slovenský hudobný romantizmus [Dobroslav Orel and Slovak Musical Romanticism]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 208 - 232. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.5> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- ADFB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Migrácia hudobných prameňov ako zdroj poznania hudobnej minulosti Spiša [The Migration of Musical Manuscripts and Prints as a Source of Knowledge of the Musical Past of Spiš]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [38], č. 1, s. 36-57. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.2> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- ADFB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Dobroslav Orel a slovenská hudobná historiografia (česko-slovenský kontext) [Dobroslav Orel and the Slovak Musical Historiography (The Czecho-Slovak Context)]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 167 - 180. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.2> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- ADFB06 RUŠČIN, Peter. Dobroslav Orel a slovenský hymnologický výskum [Dobroslav Orel and Slovak Hymnological Research]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 194 - 207. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.4> (VEGA č. 2/0082/20 : Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štylovom kontexte)
- ADFB07 ŠTÚŇ, Marián. Teória tónových množín Allena Forteho a jej aplikácia pri analýze piesňového cyklu Ad astra Eugena Suchoňa [Allen Forte's Pitch-class Set Theory Applied in Analysis of Ad astra, the Song Cycle by Eugen Suchoň]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 114-140. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.5> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- ADFB08 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku [The Song Repertoire of Vieska-Bezdedov in Central Považie, as Documented by Karol Plicka]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 275 - 296. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)

- ADFB09 URBANCOVÁ, Hana. Piesňový repertoár Nemcov v obci Veľké Pole na fonografických nahrávkach Karola A. Medveckého (1902 – 1903) [The Song Repertoire of Germans in the Village of Veľké Pole in Karol A. Medvecký's Phonograph Recordings (1902–1903)]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 5-35. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.1> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADFB10 URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla [The Slovak Folk Song as Seen by the Music Historian Dobroslav Orel]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 233 - 252. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADFB11 VESELOVSKÁ, Eva. Dobroslav Orel a počiatky výskumu stredovekej hudby na Slovensku [Dobroslav Orel and the Beginnings of Researching Medieval Music in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 181 - 193. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.3> (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 ŠČEPÁN, Michal. Baladické tendencie v operných dielach slovenských skladateľov 20. storočia [Balladic tendencies in the operas of twentieth-century Slovak composers]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2022, roč. 70, č. 2, s. 109-131. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0009> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- ADNB02 VESELOVSKÁ, Eva. Notátor ako nositeľ identity. Česká notácia v neskorostredovekých rukopisoch strednej Európy [Notator as a Bearer of Identity. Czech Notation in Late Medieval Manuscripts of Central Europe]. In *Kultúrne dejiny*, 2022, roč. 13, č. 1, s. 6-27. (2021: 0.143 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1338-2209. Dostupné na: <https://doi.org/10.54937/kd.2022.13.1.6-27> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. Mob-Open-20-01 : Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy)

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 RUŠČIN, Peter. Katechismuslieder in den slowakischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts. In *Religious Singing in Childhood, Youth and Education / Gestliches Singen in Kindheit, Jugend und Erziehung : Proceedings of the 30th Biennial IAH Conference / Tagungsbericht der 30. Studientagung der IAH, Halle 2019. Part II. - Tilburg : International society for hymnological studies, 2021, p. 56-65. ISBN 978-3-00-079888-6. ISSN 0925-5451.*
- AECA02 RUŠČIN, Peter. Czech Religious Broadside Ballads in Slovak Manuscript Hymnals of the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries. In *Czech Broadside Ballads as*

Text, Art, and Song in Popular Culture, ca. 1600–1900. - Amsterdam : Amsterdam University Press, 2022, p. 305-329. ISBN 978-94-6372-155-4. Dostupné na: https://doi.org/10.5117/9789463721554_ch15

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 RUŠČIN, Peter. Notované piesne s generálnym basom v Ľubietovskom kancionáli (1696) [Notated hymns with general bass in cantional from Ľubietova (1696)]. In Pedagogická a umelecká interpretácia hudobného diela : vedecký zborník Katedry hudby IHVU FF PU v Prešove. 1. vydanie. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2022, s. 61-83. ISBN 978-80-555-2993-6. (VEGA č. 2/0082/20 : Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štylovom kontexte)

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 LENGOVÁ, Jana. Mária Potemrová a jej prínos k výskumu hudby 19. a 20. storočia na Slovensku. In Dvojica v súkoliach vedy: Michal Potemra a Mária Potemrová : zborník z konferencie a personálne bibliografie. Zostavovateľky: Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská; zostavovateľka personálnych bibliografií: Eva Mičietová; recenzentky: Slávka Kopčáková, Lucia Němcová. 1. vydanie. - Košice : Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2022, s. 72-87. ISBN 978-80-85328-74-5. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 LOMEN, Kristina. Ornamented Singing in Slovak Folk Songs in Stara Pazova, Serbia. In Book of Abstracts of the 46th World Conference of the International Council for Traditional Music : Lisbon, Portugal, 21 to 27 July 2022. - Lisbon : Universidade de Aveiro, 2022, p. 165. ISBN 978-972-789-782-7.
- AFG02 ŠČEPÁN, Michal. Paths of musicology in Slovakia: Transformations, representatives, and interventions. In Music and the University: History, Models, Prospects : First Biennial International Conference : Programme and Abstracts. - London : CITY, University of London, 2022, p. 43-44. ISBN 978-989-33-3363-1.
- AFG03 ŠČEPÁN, Michal. Vloga glasbenih društev v glasbenem življenju Bratislave 19. stoletja = The role of music associations in the musical life of Bratislava during the 19th century. In Glasbena društva v dolgem 19. stoletju: med ljubiteljsko in profesionalno kulturo = Musical societies in the long 19th century: between amateur and professional culture : Mednarodni muzikološki simpozij (Križanke 21. in 22. april 2022) = International Musicological Symposium (Križanke, 21st and 22nd April). - Ljubljana : Festival, 2022, p. 20-21. ISBN 978-961-7066-02-9.

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 STUDENIČOVÁ, Hana. Hudebníci a hudební život v královském městě Brně v 16. a raném 17. století : Musica Rudolphina 3. In Harmonie : klasická hudba, jazz a world music, 2022, č. 7-8, s. 34-36. ISSN 1210-8081.

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 LOMEN, Kristina. Etnomuzikologický výskum tradičných piesní vojvodinských Slovákov Kvetoslavy (Čániovej) Benkovej v polovici 70. rokov 20. storočia. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2021 : Život a dielo Kvetoslavy (Čániovej) Benkovej (1951 - 2014) : Zborník prác 17. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 11. decembra 2021. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2022, s. 66-81. ISBN 978-86-87947-65-8.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 LENGOVÁ, Jana. Beethoven a jeho dvaja ctitelia Josef Kumlik a Ján Levoslav Bella [“The greatest, strongest, most sublime experience of my life.” – Beethoven and his two admirers, Kumlik and Bella]. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín VII. : príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej pri príležitosti 30. výročia existencie samostatného Hudobného múzea v Bratislave, 10. – 11. júna 2021. Zostavovateľ: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 7-19. ISBN 978-80-8060-528-5. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 LOMEN, Kristina. Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda: Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 297-301. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie / Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda. - Praha : Bärenreiter Praha, 2019. - ISBN 978-80-86385-39-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.9>
- EDI02 PETŐCZOVÁ, Janka. Grzegorz Joachimiak: Lutnia w klasztorze. Fenomen dworskiego instrumentu w kulturze Śląska XVII i XVIII wieku (= Musicologica Wratislaviensia 14). In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 151-155. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Lutnia w klasztorze. Fenomen dworskiego instrumentu w kulturze Śląska XVII i XVIII wieku (= Musicologica Wratislaviensia 14) / Grzegorz Joachimiak. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2020. - ISBN 978-83-229-3750-1. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.8>
- EDI03 ŠTÚŇ, Marián. Eva Ferková: Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 155-157. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy / Eva Ferková. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2021. - ISBN 978-80-8195-077-3. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.9>

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. RILM, CEJSH, CEEOL. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 URBANCOVÁ, Hana. Na úvod [Preface]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 165-166. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.1>

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 MÚDRA, Darina. Anton Zimmermann (1741-1781) Thematisches Werkverzeichnis. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011. 715 s. ISBN 978-3-631-61168-5
Citácie:
1. [1.1] KOPCAKOVA, S. The Music Collection of Presov's Parish Church of St. Nicolas from the Perspective of the Canon of Musical Classicism (on the Current Research). In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 3, p. 314-334, cit. p. 333., Registrované v: WOS

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana - VESELOVSKÁ, Eva. *Graduale Nitriense* (s. XVI) : liturgicko-muzikologická štúdia. Recenzenti: Janka Bednáriková, Jakub Kubieniec. Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2016. 252 s. ISBN 978-80-561-0417-0
Citácie:
1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The hymn Rex Sanctorum angelorum in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In Roczniki Humanistyczne, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>, Registrované v: WOS
- AAB02 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1
Citácie:
1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. Repertoár stredovekého officia notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 76-104, cit. s. 77. ISSN 1338-2594.
- AAB03 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Móry (1892-1978). Tatranský skladateľ a hotelier [Ján Móry (1892-1978). Tatra composer and hotelier]. Recenz. Bajgarová, J., Lengová, J. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 264 s. ISBN 978-80-971440-6-7
Citácie:
1. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. Operettas Staged by the Slovak National Theatre During the Years 1920–1938. In Opereta med obema svetovnimi vojnami. - Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2021, s. 224. ISBN 978-961-293-055-4.
- AAB04 BELIŠOVÁ, Jana - MOJŽIŠOVÁ, Zuzana. O Del dživel / Boh žije : Kresťanské piesne Rómov na Slovensku [O Del dživel. God lives. Christian songs of Romas in Slovakia]. Recenzenti: Hana Urbancová, Jana Ambrózová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Žudro, 2014. 203 s. ISBN 978-80-970748-2-1

Citácie:

1. [3.1] ZACHAR PODOLINSKÁ, Tatiana. *Marian Devotion Among the Roma in Slovakia : A Post-Modern Religious Response to Marginality*. Cham : Palgrave Macmillan, 2021. 166 s. Dostupné na: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-56364-6>. ISBN 978-3-030-56363-9

- AAB05 BELIŠOVÁ, Jana. Bašav more bašav : o piesňach slovenských Rómov = Zahraj chlapče zahraj [Bašav more bašav: on the songs of Slovak Romas]. Recenz. Urbancová, H., Krekovičová, E., Davidová, E. Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 230 s. ISBN 978-80-970748-1-4

Citácie:

1. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. *Hudbná zložka tancov Rómov v Telgárte: Čardaši a ženské kruho*. In *Etnologické rozpravy*, 2021, roč. 28, č. 1, s. 111-143. ISSN 1335-5074

- AAB06 Podpoľanie : Ľudové piesne a hudba. Zostavovateľka: Mikušová, Lýdia. Zvolen : Podpoľianske osvetové stredisko, 2002. 486 s. Corpus musicae popularis Slovacae, 1. ISBN 80-85159-55-4

Citácie:

1. [2.2] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Poézia Andreja Sládkoviča v hudobnej tvorbe slovenských skladateľov*. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2021, roč. 68, č. 2, s. 143. ISSN 0037-6973. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2021.68.2.5>, Registrované v: Scopus

- AAB07 ELSCHEK, Oskár - ELSCHEKOVÁ, Alica. Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba : Antológia. Bratislava : Osvetový ústav, 1980. 375 s.

Citácie:

1. [2.1] GOTTHARDTOVA, K. *The poetry of Andrej Sladkovic in the musical works of Slovak composers*. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2021, vol. 68, no. 2, p. 135-144., Registrované v: WOS
2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3
3. [4.1] URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. *Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century. Studies and Anthology*. Recenzenti: Jana Lengová, Anna Žilková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, p. 211. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9

- AAB08 ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHEK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. 2. rozšír. vyd. Bratislava : Národné osvetové centrum, 1996. 233 s.

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3

- AAB09 GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Reviewers Janka Bednáriková, Rastislav Adamko. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020. 135 p. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8 (VEGA č. 2/0034/17 : *Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku*. APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)

Citácie:

1. [2.1] VESELOVSKA, E. *Medieval Notated Fragments from the Slovak National Archives, Collection from the Leles Premonstratensian Monastery Place of Authentication*. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2021, vol. 69, no. 2,

- p. 223-246., Registrované v: WOS
2. [4.1] LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Banika*. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 250. *Catalogus fragmentorum, Tomus II*. ISBN 978-80-8149-144-3
3. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LAZORÍK, Eduard. *Catalogus fragmentorum medii aevi ex castello Betliar : Mittelalterliche Fragmente aus Betler (Betliar)*. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2021. 151 s., cit. s. 25. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VII*. ISBN 978-80-89135-49-3
4. [6] LUZ, Rastislav. Garajová, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, ISBN 978-80-89135-44-8. In *Slovenská archivistika*, ISSN 0231-6722, 2021, roč. 51, č. 2, s. 130-132
- AAB10 LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia [Stephanie Wurmbrand-Stuppach (1849 - 1919) : Leben, Werk, Korrespondenz]. Recenzenti: Marianna Bárdiová, Edita Bugalová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 248 s. ISBN 978-80-89135-41-7
- Citácie:
1. [4.1] FERKOVÁ, Eva. *Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2021, s. 167. ISBN 978-80-8195-077-3
2. [5] BUNZEL, Anja. *Stephanie Wurmbrand-Stuppachova. Life, work, correspondence*. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 2, pp. 285-288., Registrované v: WOS
3. [6] RUŠČIN, Peter. *Jana Lengová: Stephanie Wurmbrand-Stuppachová. Život, dielo, korešpondencia*. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 118-120. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.6>
- AAB11 LEXMANN, Juraj. *Teória filmovej hudby*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 1981. 232 s.
- Citácie:
1. [4.1] FERKOVÁ, Eva. *Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2021, s. 168. ISBN 978-80-8195-077-3
- AAB12 MÚDRA, Darina. *Topografia hudby klasicizmu na Slovensku : z pohľadu kanonických vizitácií*. Diel 1 - 3 (1. Topografia a regionálne špecifiká. 2. Pramenná databáza. 3. Registre) [Topography of the Music of the Classical Period in Slovakia: From the Perspective of Canonical Visitations. Volumes 1 – 3. (1. Topography and Regional Specificities. 2. Source Database. 3. Registers)]. Recenzenti: Marta Hulková, Rastislav Adamko. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2019. 1318 s. ISBN 978-80-224-1742-6
- Citácie:
1. [1.1] KOPCAKOVA, S. *The Music Collection of Presov's Parish Church of St. Nicolas from the Perspective of the Canon of Musical Classicism (on the Current Research)*. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 3, p. 314-334, cit. p. 333., Registrované v: WOS
2. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku*. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41, cit. s. 9. ISSN 1338-2594.
3. [5] SEHNAL, Jirí. *Darina Múdra: Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z*

pohľadu kanonických vizitácií. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 148-150. ISSN 1338-2594. DOI: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.74>. [6] HORVÁT, Jozef. D. Múdra. Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií, Veda 2019. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 6, s. 40. ISSN 1335-4140.

AAB13 MÚDRA, Darina. Hudobný klasicizmus na Slovensku : v dobových dokumentoch = Musikalische Klassik in der Slowakei. Bratislava : Ister Science, 1996. 277 s. Text monografie je v slovenskom a nemeckom jazyku. ISBN 80-88683-15-7

Citácie:

1. [1.1] STRENACIKOVA, M. - STRENACIKOVA, M. *Selected Attributes of Music and Musical Instruction in Slovakia During the Classical Period. In PROBLEMY MUZYKALNOI NAUKI-MUSIC SCHOLARSHIP. ISSN 1997-0854, 2021, no. 1, p. 61-74., Registrované v: WOS*

AAB14 MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II : Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993. 316 s. ISBN 80-966995-3-9

Citácie:

1. [1.1] HUBINSKA, Z. - LACKOVA, I. *MUSICAL THEATER IN SLOVAKIA (IN THE PERIOD FROM BAROQUE TO ROMANTICISM). In AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. ISSN 1804-7890, 2021, vol. 11, no. 2, p. 87-90., Registrované v: WOS*

2. [1.1] KOPCAKOVA, S. *The Music Collection of Presov's Parish Church of St. Nicolas from the Perspective of the Canon of Musical Classicism (on the Current Research). In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 3, p. 314-334, cit. p. 333., Registrované v: WOS*

3. [1.1] STRENACIKOVA, M. - STRENACIKOVA, M. *Selected Attributes of Music and Musical Instruction in Slovakia During the Classical Period. In PROBLEMY MUZYKALNOI NAUKI-MUSIC SCHOLARSHIP. ISSN 1997-0854, 2021, no. 1, p. 61-74., Registrované v: WOS*

4. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41, cit. s. 9. ISSN 1338-2594.*

AAB15 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. (Resumé uverejnené tiež v: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 17. Herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch. Leipzig : Gudrun Schroeder Verlag, 2016, p. 186-208. ISBN 978-3-926196-74-3). ISBN 978-80-89188-40-6

Citácie:

1. [1.1] KOPCAKOVA, S. *The Music Collection of Prešov's Parish Church of St. Nicolas from the Perspective Of The Canon of Musical Classicism (on the Current Research). In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 3, p. 314-334, cit p. 333., Registrované v: WOS*

2. [1.1] VARSO, M. *Sages or Kings? The Influence of Confessional Affiliation on the Dramas of Baroque School Plays. In STUDIA THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC. ISSN 1212-8570, SPR 2021, vol. 23, no. 1, p. 93-109, cit.p. 101. DOI 10.5507/sth.2021.005, Registrované v: WOS*

3. [3.1] GANCARCZYK, P. *Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku. Warszawa : Instytut Sztuki PAN, July 2021, s. 95. ISBN 978-83-66519-23-7*

4. [4.1] URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. *Hudba k*

sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie. Štúdie a antológia. Recenzenti: Jana Lengová, Anna Žilková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 281. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9

AAB16 RYBARIČ, Richard. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I : stredovek, renesancia, barok. Bratislava : Opus, 1984

Citácie:

1. [1.1] HUBINSKA, Z. - LACKOVA, I. *Musical Theater in Slovakia (in the Period from Baroque to Romanticism)*. In *AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH*. ISSN 1804-7890, 2021, vol. 11, no. 2, p. 87-90., Registrované v: WOS
2. [1.1] PETOCZOVA, J. *Musical Life in Urban Communities of North-Eastern Slovakia in the Period of Reformation*. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 1, p. 39-55. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-3>, Registrované v: WOS
3. [1.1] PETOCZOVA, J. *The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau*. In *HUDEBNI VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 559., Registrované v: WOS
4. [1.1] RUSCIN, P. *From the More-part Choral Composition and Choral Motet to the Figured-bass Hymn Setting - the Repertory from the Manuscript Lutheran Choral Books of 17th Century from Upper Hungary*. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 1, p. 87-102., Registrované v: WOS
5. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku*. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41, cit. s. 6. ISSN 1338-2594.

AAB17 ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo [Tadeáš Salva : Life and Work]. Recenzenti: Eva Ferková, Lubomír Chalupka, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020. 248 s. ISBN 978-80-89135-47-9 (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

Citácie:

1. [2.1] GOTTHARDOVA, K. *The poetry of Andrej Sladkovic in the musical works of Slovak composers*. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2021, vol. 68, no. 2, p. 135-144., Registrované v: WOS
2. [4.1] FERKOVÁ, Eva. *Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2021, s. 47. ISBN 978-80-8195-077-3
3. [4.1] GOTTHARDOVÁ, Kristína. *Folklórne prvky v komponovanej hudbe a ich reflexia v slovenskom kontexte*. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 105-117, cit. s. 113. ISSN 1338-2594.
4. [5] ŠKAPCOVÁ, Tatiana. *Ščepán, Michal: Tadeáš Salva. Život a dielo*. In *Živá hudba : časopis pro studium hudby a tance*, 2021, roč. 12, s. 222-227. ISSN 0514-7735, ISBN 978-80-7331-570-2
5. [6] PIRNÍKOVÁ, T. *Michal Ščepán. Tadeáš Salva: život a dielo*. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 10, s. 38. ISSN 1335-4140

AAB18 ŠTAFURA, Andrej. Historické organy stredného Gemera : dejiny a dispozícia organov = Historical pipe organs of central Gemer. History and specifications pipe organs. Recenzenti: Raba, B., Bárdiová, M. Revúca : Quirinus, 2016. 80 s. ISBN 978-80-972541-0-0

Citácie:

1. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku*. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s.

- 5-41, cit. s. 22. ISSN 1338-2594.
- AAB19 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze). Bratislava : Divis - Slovakia, 2007. 250 s. ISBN 978-80-969354-4-4
Citácie:
1. [4.1] FERKOVÁ, Eva. *Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2021, s. 170. ISBN 978-80-8195-077-3
- AAB20 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2
Citácie:
1. [3.1] ŽILÁKOVÁ, Mária. *Moje stretnutia s Čívanmi a ich kultúrou. Súbor etnografických štúdií. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, 2020, s. 131. ISBN 978-615-5330-20-9*
2. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. *Slovenské Spevy Online: Project Ludo Slovenský and the Crowdsourced Digitization of a Folk Song Collection*. In *Culturologica Slovaca, 2021, roč. 6, č. 1, s. 101-118, cit. s. 118. ISSN 2453-9740*.
- AAB21 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru [Trávnice - Meadow Songs in Slovakia. A Contribution to Genesis, Structure and Transformations of a Song Genre]. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X
Citácie:
1. [2.1] GOTTHARDTOVA, K. *The poetry of Andrej Sladkovic in the musical works of Slovak composers*. In *SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2021, vol. 68, no. 2, p. 135-144., Registrované v: WOS*
2. [3.1] VUJIČIĆ, Tihomir / VUJICSICS, Tihamer. *Muzičke Tradicije Južnih Slovena u Madarskoj = A Magyarországi Délszlávok Zenei Hagymányai = Musical Traditions of South Slavs in Hungary*. Budapest : BTK Zenetudományi Intézet - Hagymányok Háza Szerb Intézet - Vujicsics Egyesület, 2020, 620 p., cit. s. 153. ISBN 978-615-5167-33-1.
3. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. *Hudbná zložka tancov Rómov v Telgárte: Čardaši a ženské kruho*. In *Etnologické rozpravy, 2021, roč. 28, č. 1, s. 111-143. ISSN 1335-5074*
4. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. *Slovenské Spevy Online: Project Ludo Slovenský and the Crowdsourced Digitization of a Folk Song Collection*. In *Culturologica Slovaca, 2021, roč. 6, č. 1, s. 101-118, cit. s. 118. ISSN 2453-9740*
5. [4.1] LOMEN, Kristina. *Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia*. In *Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 167. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>*
6. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3
- AAB22 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEP, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5
Citácie:
1. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. *Slovenské Spevy Online: Project Ludo Slovenský and the Crowdsourced Digitization of a Folk Song Collection*. In *Culturologica Slovaca, 2021, roč. 6, č. 1, s. 101-118, cit. s. 118. ISSN 2453-9740*
2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3
- AAB23 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet'. Prostonárodné vianočné piesne [I.] [Andrej

Kmeť. Popular Christmas Songs I.]. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2012 so starším vročením). 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9

Citácie:

1. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. Slovenské Spevy Online: Project Ludo Slovenský and the Crowdsourced Digitization of a Folk Song Collection. In *Culturologica Slovaca*, 2021, roč. 6, č. 1, s. 101-118, cit. s. 118. ISSN 2453-9740.

2. [4.1] RUŠČIN, Peter. Trojkráľová tematika a sviatok Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve do konca 19. storočia. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 422. ISBN 978-80-224-1936-9.

AAB24 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť. Nápevy vianočných piesní [II.] [Andrej Kmeť. Tunes of the Christmas Songs [II.]]. Recenzenti J. Lengová, L. Kačic. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2015 so starším vročením). 101 s. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-86-6

Citácie:

1. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. Slovenské Spevy Online: Project Ludo Slovenský and the Crowdsourced Digitization of a Folk Song Collection. In *Culturologica Slovaca*, 2021, roč. 6, č. 1, s. 101-118, cit. s. 118. ISSN 2453-9740.

2. [4.1] RUŠČIN, Peter. Trojkráľová tematika a sviatok Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve do konca 19. storočia. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 422. ISBN 978-80-224-1936-9.

AAB25 URBANCOVÁ, Hana. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie [Selected Chapters from the History of Slovak Ethnomusicology]. Recenzent: Eva Krekovičová, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 156, 160. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>

2. [4.1] LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3

3. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 274. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.3>

AAB26 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. Recenzenti: Rastislav Adamko, Janka Bednáriková. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. 132 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V. ISBN 978-80-89135-43-1

Citácie:

1. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 251. Catalogus fragmentorum, Tomus II. ISBN 978-80-8149-144-3

AAB27 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6

Citácie:

1. [4.1] LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka*. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 251. *Catalogus fragmentorum, Tomus II*. ISBN 978-80-8149-144-3

2. [4.1] LUZ, Rastislav. *Liturgy and popular piety in the small town of Svätý Jur before Reformation*. In *The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 42-66, cit. p. 59. ISBN 978-80-89135-50-9

3. [4.1] LUZ, Rastislav. *Liturgy and popular piety in the small town of Svätý Jur before Reformation*. In *The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 42-66, cit. p. 59. ISBN 978-80-89135-50-9

AAB28

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Schemnitzensi*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II*. ISBN 978-80-89135-27-1

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Repertoár stredovekého officia notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín*. In *Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 76-104, cit. s. 78*. ISSN 1338-2594.

2. [4.1] LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka*. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 251. *Catalogus fragmentorum, Tomus II*. ISBN 978-80-8149-144-3

AAB29

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi*. Recenz. Hulková, M., Bugalová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV*. Dostupné na internete:

http://cantus.sk/sites/default/files/Tomus_VI_KB_SCREEN.pdf. ISBN 978-80-89135-34-9

Citácie:

1. [3.1] KÖRMENDY, Kinga – LAUF, Judit – MADAS, Edit – SARBAK, Gábor. *Az Esztergomi Főszékesegyházi Könyvtár, az Érseky Simor Könyvtár és a Városi Könyvtár kódexei*. Ed. *Fragmenta et Codices in Bibliothecis Hungariae VII-A*. Esztergom – Budapest: Esztergomi Főszékesegyházi Könyvtár, Akadémiai Kiadó, Országos Széchényi Könyvtár, 2021, 449 s., cit. s. 62. 412. ISBN 978-963-200-714-4 HU, ISSN 0236-5367 VII/A.

2. [4.1] LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka*. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 251. *Catalogus fragmentorum, Tomus II*. ISBN 978-80-8149-144-3

AAB30

VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku [Medieval Sources of Church Music in Slovakia]*. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 279 s. Dostupné na internete:

http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6_StredovekePramene_CHnS_20170320.pdf. ISBN 978-80-89135-38-7

Citácie:

1. [1.1] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The hymn Rex Sanctorum angelorum in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In Roczniki Humanistyczne, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>*
2. [4.1] *LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 255. Catalogus fragmentorum, Tomus II. ISBN 978-80-8149-144-3*

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Vynášanie zimy a prinášanie leta v Gemeri : funkcia, tematika a hudobná charakteristika. In Gemer [=Národopisné štúdie 2]. - Martin : Osveta, 1976, s. 235-311.
Citácie:
1. [4.1] *LOMEN, Kristína. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3*
- ABB02 LENGOVÁ, Jana. Music in the age of Romanticism and national-emancipation efforts (1830-1918). In A History of Slovak Music : from the earliest times to the present. - Bratislava : Veda : Ústav hudobnej vedy SAV, 2003, s. 222-297. ISBN 80-224-0724-0.
Citácie:
1. [2.1] *URBANCOVA, H. Women as Folk Song Collectors in Slovakia. From Romantic Nationalism to the Beginnings of Modern Research. In SLOVENSKY NARODOPIS-SLOVAK ETHNOLOGY. ISSN 1335-1303, DEC 1 2021, vol. 69, no. 4, p. 570-588., Registrované v: WOS*
- ABB03 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emanicipačných snáh (1830-1918) [Musik zur Zeit der Romantik und national-emanzipatorischen Bewegungen: 1830-1918]. In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.
Citácie:
1. [2.1] *GOTTHARDTOVA, K. The poetry of Andrej Sladkovic in the musical works of Slovak composers. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2021, vol. 68, no. 2, p. 135-144., Registrované v: WOS*
2. [3.1] *ŠČEPÁN, Michal. Operettas Staged by the Slovak National Theatre During the Years 1920–1938. In Opereta med obema svetovnima vojnama. - Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2021, s. 224. ISBN 978-961-293-055-4.*
3. [4.1] *GODÁR, Vladimír. Piesne Štefana Fajnora. In Štefan Fajnor: Cymbál a husle - Piesne pre hlas a klavír. Editor V. Godár. Bratislava : Hudobné centrum, 2020, s. 66. ISMN 979-0-68503-066-9*
- ABB04 LENGOVÁ, Jana. Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia [Bratislava as a Musical Phenomenon in the Last Third of the 19th Century]. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [2.2] *LADIČ, Branko. Géza Zichy and Pressburg [Géza Zichy a Prešporok]. In Slovenske Divadlo, ISSN 0037699X, 2021, roč. 69, č. 1, s. 99-109. DOI*

10.31577/SD-2021-0006

- ABB05 LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia [The Embellished Singing of Slovaks in Stará Pazova (Serbia): Documentation, Transcription, Analysis, Interpretation]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 155-253. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)
Citácie:
1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 281. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.3>*
- ABB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Prešovskí mestskí hudobníci v 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 357-375. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [1.1] *KOPCAKOVA, S. The Music Collection of Presov's Parish Church of St. Nicolas from the Perspective of the Canon of Musical Classicism (on the Current Research). In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 3, p. 314-334, cit. p. 334., Registrované v: WOS*
- ABB07 URBANCOVÁ, Hana. Pieseň a obrad : predsvadobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3*
- ABB08 URBANCOVÁ, Hana. Pijanské piesne na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3*
- ABB09 URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii [Song Genres in Traditional Musical Culture in Slovakia. Models of Genre Synthesis in Ethnomusicology]. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3*
- ABB10 URBANCOVÁ, Hana. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil'a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu [The “phurikane gil'a” Slow Lament Songs from the Song Repertoire of the Slovak Roma. Musical Analysis and Categories of Musical Style]. In *Ethnomusicologicum V. : Tradičná piesňová kultúra etnických minorít: historické pramene, hudobnoštýlová stratifikácia, nositelia*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-72. ISBN 978-80-89135-39-4.
Citácie:

1. [4.1] *AMBRÓZOVÁ, Jana. Hudbná zložka tancov Rómov v Telgárte: Čardaši a ženské kruho. In Etnologické rozpravy, 2021, roč. 28, č. 1, s. 111-143. ISSN 1335-5074*

2. [4.1] *LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 172. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>*

ABB11 VESELOVSKÁ, Eva. Svätice v stredovekej hudobnej kultúre z prameňov z územia Slovenska [Female Saints in Medieval Music Culture from Sources in the Territory of Slovakia]. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 103-156. ISBN 978-80-89135-42-4.

Citácie:

1. [4.1] *LUZ, Rastislav. Liturgy and popular piety in the small town of Svätý Jur before Reformation. In The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 42-66, cit. p. 53. ISBN 978-80-89135-50-9*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01 URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku [Hymns as a Part of Traditional Singing of Slovaks in Hungary]. In Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku = A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája : Otázky vývoja kultúry = A kultúrafejlődés kérdései II. - Békešská Čaba / Békéscsaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.

Citácie:

1. [3.1] *DOMONKOS, Volter. Ludová religiozita v Pišpeku. Püspökhatvan népi vallásossága. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, 2021, cit. s. 446. ISBN: 978-615-5330-19-3.*

2. [3.1] *ŽILÁKOVÁ, Mária. Moje stretnutia s Čívanmi a ich kultúrou. Súbor etnografických štúdií. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, 2020, s. 131. ISBN 978-615-5330-20-9*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–1918. In Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.

Citácie:

1. [2.1] *URBANCOVA, H. Women as Folk Song Collectors in Slovakia. From Romantic Nationalism to the Beginnings of Modern Research. In SLOVENSKY NARODOPIS-SLOVAK ETHNOLOGY. ISSN 1335-1303, DEC 1 2021, vol. 69, no. 4, p. 570-588., Registrované v: WOS*

ABD02 MÚDRA, Darina. Topografia hudby klasicizmu. In Pramene slovenskej hudby. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 1977, s. 63-74.

Citácie:

1. [4.1] *PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41, cit. s. 9. ISSN 1338-2594.*

ABD03 MÚDRA, Darina. Hudba klasicizmu. In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 139-195.

ISBN 80-88820-04-9.

Citácie:

1. [1.1] KOPČAKOVA, S. *The Music Collection of Presov's Parish Church of St. Nicolas from the Perspective of the Canon of Musical Classicism (on the Current Research)*. In *HUDEBNÍ VEDA*. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 3, p. 314-334, cit. p. 333., Registrované v: WOS

- ABD04 SOPKO, Július - BURAN, Dušan - VESELOVSKÁ, Eva - JANKOVIČ, Ľubomír. Bratislavský antifonár I = Antiphonary of Bratislava I [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2004. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Repertoár stredovekého officia notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín*. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 76-104, cit. s. 77. ISSN 1338-2594.

- ABD05 URBANCOVÁ, Hana. Doslov. In *Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného*. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1997.

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3

- ABD06 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In *Lament v hudbe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. *Ľudová hudba ako inšpiračný zdroj v tvorbe slovenského skladateľa Tadeáša Salvu*. In *Muzikologické fórum*, 2021, roč. 10, č. 1-2, s. 87-98, cit. s. 94. ISSN 1805-3866.
2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3

- ABD07 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografická analýza Košického graduálu. In ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva. *Graduale Cassoviense (s. XVI in.) : Liturgicko-muzikologická štúdia*. - Ružomberok : VERBUM, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2016, s. 9-26. ISBN 978-80-561-0403-3.

Citácie:

1. [4.1] LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Banika*. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 27. *Catalogus fragmentorum, Tomus II*. ISBN 978-80-8149-144-3

- ABD08 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobná kultúra v stredovekom meste [Musical culture in a medieval town]. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 19-64. ISBN 978-80-971672-4-0.

Citácie:

1. [2.1] HLAŤACKOVÁ, M. *Vale, Pater Optime, et Veni. The Cult of St. John of Capistrano in the Territory of Present-day Slovakia in the Middle Ages*. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2021, vol. 69, no. 5, p. 815-837, cit. p. 822. Dostupné na: DOI: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2021.69.5.2>, Registrované v: WOS

*ADC Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch

ADC01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Functions and Transformational Processes of Central European Wedding Songs. In *The World of Music*, 1997, roč. 39, č. 3. ISSN 0043-8774.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3*

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

ADCA01 CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In *Music Perception*, 2015, vol. 33, no. 1, p. 110-128. (2014: 2.000 - IF, Q3 - JCR, 1.079 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2015 - Current Contents). ISSN 0730-7829. Dostupné na: <https://doi.org/10.1525/mp.2015.33.1.110>

Citácie:

1. [1.1] *PARNCUTT, Richard - REISINGER, Daniel. Octave-generalized analysis of chord progressions: Diatonic/fifth relations, missing fundamentals, completion tones. In JOURNAL OF NEW MUSIC RESEARCH. ISSN 0929-8215, 2021, vol. 50, no. 1, pp. 52-73. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.1080/09298215.2020.1840596>, Registrované v: WOS

ADCA02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BUČKOVÁ, Mária - PUŠKÁROVÁ, Andrea - KRAKOVÁ, Lucia - ČULÍK, M. - BERONSKÁ, Nad'a - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico. The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation. In *International Biodeterioration & Biodegradation*, 2017, vol. 121, p. 139–147. (2016: 2.962 - IF, Q2 - JCR, 1.032 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2017 - Current Contents). ISSN 0964-8305. Dostupné na: <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2017.04.006>

Citácie:

1. [1.1] *GHEORGHE, Irina - AVRAM, Ionela - MARIA CORBU, Viorica - MARUTESCU, Luminita - POPA, Marcela - BALOTESCU, Irina - BLAJAN, Ion - MATEESCU, Venus - ZAHARIA, Daniela - DUMBRAVA, Andreea Stefania - ZETU, Octavia Emilia - PECETE, Ionut - CRISTEA, Violeta Corina - BATALU, Dan - GRIGOROSCU, Mihai Alexandru - BURDUSEL, Mihail - ALDICA, Gheorghe Virgil - BADICA, Petre - DATCU, Adina Daniela - IANOVICI, Nicoleta - BLEOTU, Coralia - LAZAR, Veronica - DITU, Lia Mara - CHIFIRIUC, Mariana Carmen. In Vitro Evaluation of MgB2 Powders as Novel Tools to Fight Fungal Biodeterioration of Heritage Buildings and Objects. In FRONTIERS IN MATERIALS. ISSN 2296-8016, 2021, vol. 7, no., pp., Registrované v: WOS*

2. [1.1] *TROVAO, J. - PORTUGAL, A. Current Knowledge on the Fungal Degradation Abilities Profiled through Biodeteriorative Plate Essays. In APPLIED SCIENCES-BASEL. ISSN 2076-3417, MAY 2021, vol. 11, no. 9. DOI: 10.3390/app11094196 10.3390/app11094196, Registrované v: WOS*

ADCA03 VESELOVSKÁ, Eva. Bohemian Notation in the Medieval Slovakia. In *Hudební věda*, 2012, roč. XLIX, č. 4, s. 337-376. (2011: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2012 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

Citácie:

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Repertoár stredovekého officia notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 76-104, cit. s. 76. ISSN 1338-2594.*

2. [4.1] LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka*. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 255. *Catalogus fragmentorum, Tomus II*. ISBN 978-80-8149-144-3

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

ADEB01 BELIŠOVÁ, Jana. Posuny v rómskej hudbe na Slovensku a jej funkcie v súčasnosti [Shifts in Roma music in Slovakia and its functions at the present time]. In *Romano džaniben : časopis romistických študií*, 2012, roč. 19, č. 2, s. 77-99. ISSN 1210-8545.

Citácie:

1. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. *Hudbná zložka tancov Rómov v Telgárte: Čardaši a ženské kruho*. In *Etnologické rozpravy*, 2021, roč. 28, č. 1, s. 111-143. ISSN 1335-5074

ADEB02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Antonín Hořejš – jeho umeleckopriemyselné aktivity na Slovensku v 20. a 30. rokoch 20. storočia a ich odraz v autorových operných kritikách. In *Opus Musicum*. - Brno : Opus Musicum, 2017, roč. 49, č. 3, s. 42-57. ISSN 0862-8505.

Citácie:

1. [4.1] KŘUPKOVÁ, L. *From Prague to Vienna via Bratislava: Reflecting on Novák's Operas The Zvíkov Imp and The Lantern*. In: *Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music: Past, Present, and Perspectives [online]*. Bratislava: Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences Institute of Theatre and Film Research, 2021, s. 157-181. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.09>

2. [4.1] PREŠNAJDEROVÁ, Klára. *Nové umeleckopriemyselné hnutie na Slovensku v kontexte aktivít Antonína Hořejša*. In: *ŠUR: Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939*. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2021, s. 285-302. ISBN 978-80-899-9210-2.

*ADF Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch

ADF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Funkcia a typy svadobných piesní. In *Slovenský národopis*. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 1997, roč. 45, č. 4, s. 382-391. ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristína. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

ADFB01 BELIŠOVÁ, Jana. Pastoračia Rómov a jej vplyv na piesňový repertoár [Pastoral Work Among Romas and Its Influence on the Song Repertoire]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 305-330. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] ZACHAR PODOLINSKÁ, Tatiana. *Marian Devotion Among the Roma in Slovakia : A Post-Modern Religious Response to Marginality*. Cham : Palgrave Macmillan, 2021. 166 s. Dostupné na: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-56364-6>

. ISBN 978-3-030-56363-9

ADFB02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Svadba a svadobné piesne. In Musicologica Slovaca, 1989, roč. 14, č. 1, s.72-122. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristína. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3*

ADFB03 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Folklórne prvky vo filmovej hudbe Šimona Jurovského [Folklore Elements in the Film Music of Šimon Jurovský]. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 271-300. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *FERKOVÁ, Eva. Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2021, s. 166. ISBN 978-80-8195-077-3*

ADFB04 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Reflexia opery v medzivojnovom období v Bratislave v referátoch Antonína Hořejša [Opera as Reflected in Antonín Hořejš's Papers in Bratislava in the Inter-War Period]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2017, roč. 65, č. 2, s. 142-156. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0009>

Citácie:

1. [1.1] *ZVARA, V. Constructing the past and future of Slovak music. Dobroslav Orel in interwar Bratislava. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2021, vol. 69, no. 5, p. 936. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2021.69.5.5>, Registrované v: WOS*

2. [4.1] *KOPECKÝ, J. Czech Opera Competitions and Their Effect on the Czech (and Slovak) National Theatre. In: Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music: Past, Present, and Perspectives [online]. Bratislava: Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences Institute of Theatre and Film Research, 2021, s. 139-156. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.08>*

3. [4.1] *KŘUPKOVÁ, L. From Prague to Vienna via Bratislava: Reflecting on Novák's Operas The Zvíkov Imp and The Lantern. In: Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music: Past, Present, and Perspectives [online]. Bratislava: Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences Institute of Theatre and Film Research, 2021, s. 157-181. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.09>*

4. [4.1] *PREŠNAJDEROVÁ, Klára. Nové umeleckopriemyselné hnutie na Slovensku v kontexte aktivít Antonína Hořejša. In: ŠUR: Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2021, s. 285-302. ISBN 978-80-899-9210-2.*

ADFB05 LOMEN, Kristína. Rudolph Réti a jeho metóda hudobnej analýzy [Rudolph Réti and his Method of Musical Analysis.]. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 115-137. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *FERKOVÁ, Eva. Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2021, s. 168. ISBN 978-80-8195-077-3*

ADFB06 RUŠČIN, Peter. Rukopisná podoba Cantus Catholici. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 201-250. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich*

- stredoeurópske paralely. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 491. ISBN 978-80-224-1936-9.*
- ADFB07 RUŠČIN, Peter. Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačенých a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia [Hymns with a Three Kings Theme in Printed and Manuscript Hymnbooks of the 17th to the 19th Centuries]. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 50-105. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [4.1] *HLAVÁČOVÁ, Anna. Formovanie florentských obrazových vetiev klaňania mudrcov. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 463. ISBN 978-80-224-1936-9.*
 2. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredoeurópske paralely. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 491. ISBN 978-80-224-1936-9.*
- ADFB08 ŠTEFKOVÁ, Markéta. K využitiu prvkov ľudovej hudby v umeleckej hudbe 19. a 20. storočia. Prvky "národného štýlu" v klavírnych dielach Edvarda Griega [Elements of Traditional Music Employed in Artistic Music of the 19th and 20th Centuries. "National Style" Elements in Edvard Grieg's Piano Works.]. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2014, vol. 40, č. 4, s. 317-339. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [4.1] *GOTTHARDOVÁ, Kristína. Folklorne prvky v komponovanej hudbe a ich reflexia v slovenskom kontexte. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 105-117, cit. s. 117. ISSN 1338-2594.*
- ADFB09 ŠTÚŇ, Marián. Teória dvanásťtónového priestoru a jej kompozičné využitie u Eugena Suchoňa [The Theory of Twelve-tone Space and Its Compositional Use by Eugen Suchoň]. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 261-271. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [4.1] *FERKOVÁ, Eva. Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2021, s. 170. ISBN 978-80-8195-077-3*
- ADFB10 TIMKOVÁ, Miriam. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku. Na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia [Drawn-out Songs Transcribed by Karol Plicka. Taking the Example of Song Genres from Central Považie]. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 103-124. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 159. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>*
- ADFB11 TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalosť Karola Plicku a problémy jej spracovania [The Literary Remains of Karol Plicka and the Problems of Processing.]. In Musicologica Slovaca, 2015, roč. 6 [32], č.1, s. 62-78. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 159. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>*
 2. [4.1] *LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 218. ISBN*

978-80-89135-52-3

ADFB12 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku [Song Genres in the Collection Concept of Karol Plicka]. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia*. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 159. ISSN 1338-2594. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>

2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 218. ISBN 978-80-89135-52-3

3. [4.1] URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. *Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century. Studies and Anthology. Recenzenti: Jana Lengová, Anna Žilková*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, p. 211. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9

ADFB13 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku [The Song Repertoire of the Village of Jablonica na Záhorí and “Embellished Singing” in Karol Plicka's Written Records]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 274-290. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.3> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 218. ISBN 978-80-89135-52-3

ADFB14 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske motívy v tradičných žánroch : legedické piesne a maľba na skle. In *Slovenský národopis*, 2008, roč. 56. č. 4, s. 399-417. (2008 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, ERIH). ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [3.1] ZACHAR PODOLINSKÁ, Tatiana. *Marian Devotion Among the Roma in Slovakia : A Post-Modern Religious Response to Marginality*. Cham : Palgrave Macmillan, 2021. 166 s. Dostupné na: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-56364-6> . ISBN 978-3-030-56363-9

ADFB15 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné koledy detí ako súčasť vekovej stratifikácie repertoáru. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 497-518. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3

ADFB16 URBANCOVÁ, Hana. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku : korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmeťa z roku 1901. In *Slovenský národopis*. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5-28. (2006 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings). ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [2.2] GOLIAN, Ján. “Starí učia mladých lietať!” Vplyv Andreja Kmeťa na formovanie Karola Antona Medveckého v úvodnej dekáde 20. storočia. In

Kultúrne dejiny / Cultural History, 2021, roč. 12, Supplement, s. 132-163. ISSN 1338-2209, Registrované v: Scopus

2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 169. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>

- ADFB17 URBANCOVÁ, Hana. Letákové tlače ako prameň mariánskych legiend : k dvom piesňovým typom z ústnej tradície [Songsheets as Source for Marian Legends. Two Song Types from the Oral Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 122-145. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [3.1] DOMONKOS, Volter. *Ludová religiozita v Pišpeku. Püspökhatvan népi vallásossága. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, 2021, cit. s. 446. ISBN: 978-615-5330-19-3.*
- ADFB18 URBANCOVÁ, Hana. K terénnym výskumom piesňových žánrov. In *Ústav hudobnej vedy SAV. Ethnomusicologicum : Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike. 4. - Bratislava : ASCO art&science, 2005, s. 13-23. ISBN 80-88820-40-5.*
Citácie:
1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3*
- ADFB19 URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície [Three Magi Songs and Carols in the Slovak Repertoire from the Oral Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 200-237. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] HLAVÁČOVÁ, Anna. *Formovanie florentských obrazových vetiev klaňania mudrcov. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 458. ISBN 978-80-224-1936-9.*
- ADFB20 VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – ostrihomská notácia na Slovensku [Notatio Strigoniensis – Esztergom Notation in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 46-79. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 255. Catalogus fragmentorum, Tomus II. ISBN 978-80-8149-144-3*
- ADFB21 VESELOVSKÁ, Eva. Métsko-gotická notácia na Slovensku v období stredoveku [Messine-Gothic Notation in Slovakia in the Medieval Period]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 165-199. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 255. Catalogus fragmentorum, Tomus II. ISBN 978-80-8149-144-3*

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In *Studia Musicologica*, 2017, vol. 58, no. 3-4, p. 365-377. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1788-6244. Dostupné na:
<https://doi.org/10.1556/6.2017.58.3-4.5>

Citácie:

1. [3.1] BÉKÉSSY, Lili. *Celebrating the Habsburgs in the Hungarian National Theater, 1837–67*. IN: *Musicologica Austriaca - Journal for Austrian Music Studies*. Wien: Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, 2021. Published: 03/04/2021. ISSN 2411-6696. Dostupné na:
<http://www.musau.org/parts/neue-article-page/view/102#endnote-ref-857263295338569-41>
2. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave: k stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918)*. In: *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín IV: hudba v Bratislave: príspevky k hudobnej regionalistike*. Bratislava: Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2021, s. 7-21. ISBN 978-80-8060-505-6.

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Vplyvy folklórnej „modality“ na hudobné myslenie Leoša Janáčka. In *Moravsko-slovenské folklorní inspirace v české a slovenské hudbě (Janáček, Novák, Martinů a jejich následovníci) : sborník z 30. ročníku muzikologické konference Janáčkián 2010*. Ed. Karel Steinmetz a Jan Nowak. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2010, s. 41-57. ISBN 978-80-7368-875-2.

Citácie:

1. [1.1] STEINMETZ, K. Janacek';s Modality from the Point of View of Czech and Slovak Musicologists. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2021, vol. 56, no. 2, p. 39-47., Registrované v: WOS
2. [1.1] STEINMETZ, K. Janacek';s theoretical views on scasovani (musical events in time) and their projections in his compositional practice. In *HUDEBNÍ VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 3, p. 291-+., Registrované v: WOS

- AEC02 URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In *Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky*. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-85010-80-1.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku*. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 274. ISSN 1338-2594. Dostupné na:
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.3>

- AEC03 URBANCOVÁ, Hana. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia [Researching the song tradition of Slovaks in the Vojvodina – documentation and reflection]. Editor: Slabinská, M., recenzent: Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie*. - Nový Sad, 2015, s. 9-32. ISBN 978-86-87947-29-0.

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia*. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 156, 158, . ISSN 1338-2594. Dostupné na:
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>

2. [4.1] *LOMEN, Kristína. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 **BAHÝL, Vladimír - FLEISCHER, Peter - KRIŠŤÁK, Peter - MÉSZÁROS, Tibor - PASTIEROVIČ, Martin - ŠTAFURA, Andrej.** Je kostolík v Kopčanoch skutočne z obdobia Veľkej Moravy a organ v Štítniku zo štrnásteho storočia? Čo o tom hovorí dendrochronológia [Is the little church in Kopčany really from the Great Moravian period, and is the organ in Štítnik from the fourteenth century? What dendrochronology has to say]. In Interdisciplinarita vo vedeckom výskume pri rozvoji ochrany kultúrneho dedičstva: Zborník príspevkov konferencie CSTI 2013 Conservation Science, Technology and Industry. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2013, s. 151-162. ISBN 978-80-227-3991-7.
Citácie:
1. [1.1] POVINEC, P.P. - CHERKINSKY, A. - DORICA, J. - HAJDAS, I. - JULL, A.J.T. - MOLNAR, M. - SVETLIK, I. - WILD, E.M. - KONTUL, I. RADIOCARBON DATING OF ST. GEORGE';S ROTUNDA IN NITRIANSKA BLATNICA (SLOVAKIA): INTERNATIONAL CONSORTIUM RESULTS. In RADIOCARBON. ISSN 0033-8222, JUN 2021, vol. 63, no. 3, p. 953-976., Registrované v: WOS
- AED02 **LASLAVÍKOVÁ, Jana.** Im Brennpunkt: Das Städtische Theater in Pressburg 1886 – 1920. In Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. Editor Vladimír Zvara; recenzenti: Elena Mannová, Milan Pospíšil. - Bratislava : Asociácia Corpus, NM CODE, 2015, s. 59-87. ISBN 978-80-89484-05-8.
Citácie:
1. [3.1] BÉKÉSSY, Lili. Celebrating the Habsburgs in the Hungarian National Theater, 1837–67. IN: Musicologica Austriaca - Journal for Austrian Music Studies. Wien: Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, 2021. Published: 03/04/2021. ISSN 2411-6696. Dostupné na: <http://www.musau.org/parts/neue-article-page/view/102#endnote-ref-857263295338569-41>
- AED03 **LENGOVÁ, Jana.** K vianočnej duchovnej piesni v tradícii slovenských evanjelikov 19. storočia [To the Christmas religious song in the tradition of the Slovak protestants in the 19th century]. In Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 102-112. ISBN 80-89135-00-5.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century. Studies and Anthology. Recenzenti: Jana Lengová, Anna Žilková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, p 51. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9
- AED04 **PETŐCZOVÁ, Janka.** Hudobniny a hudobná kultúra obdobia renesancie a baroka v šarišských mestách. In Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska I. Ed. Marcela Domenová. - Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2009, s. 21-31. ISBN 978-80-85734-77-5.
Citácie:
1. [1.1] KOPCAKOVA, S. The Music Collection of Presov';s Parish Church of St. Nicolas from the Perspective of the Canon of Musical Classicism (on the Current

- Research). In HUDEBNÍ VEDA. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 3, p. 314-334, cit. p. 333., Registrované v: WOS*
- AED05 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In *Musica Scepūsii Veteris - Stará hudba na Spiši*. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.
Citácie:
1. [4.1] MALOVCOVÁ, B. Cirkevné dejiny. In Kollárová, Z. a kolektív. Lúbica (1271-2021). II. diel. Kežmarok : Jadro, 2021, s. 15. ISBN 978-80-89426-65-2
- AED06 RUŠČIN, Peter. Ľudové duchovné piesne a otázka ich žánrového rozvrstvenia. In *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre*. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 79-97. ISBN 80-88683-22-X.
Citácie:
1. [4.1] LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 217. ISBN 978-80-89135-52-3
- AED07 RUŠČIN, Peter. Piesne vianočného obdobia v slovenských notovaných tlačených kancionáloch 17. storočia [Songs for the Christmas Period in the Slovak printed hymn books of the 17th century]. In *Vianoce a hudba*. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 37-53. ISBN 80-89135-00-5.
Citácie:
1. [4.1] LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 217. ISBN 978-80-89135-52-3
- AED08 URBANCOVÁ, Hana. P. P. Bajan v pohľade súčasného autora - Vianočné pastorále Tadeáša Salvu. Ed. Kačic, L. In *P. Paulín Bajan OFM a slovenská hudba, literatúra, jazyk v 18. storočí: Zborník z konferencie, Skalica, 23. - 25. júna 1992*. - Bratislava : Serafín, 1992, s. 165-169. ISBN 80-85310-24-4.
Citácie:
1. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. Ľudová hudba ako inšpiračný zdroj v tvorbe slovenského skladateľa Tadeáša Salvu. In Muzikologické fórum, 2021, roč. 10, č. 1-2, s. 87-98, cit. s. 91. ISSN 1805-3866.
- AED09 URBANCOVÁ, Hana. Ján Levoslav Bella a slovenská ľudová pieseň [Bella and Slovak Folk Songs]. In *Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993*. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 44-52. ISBN 80-9000436-802.
Citácie:
1. [2.1] ZVARA, V. Constructing the past and future of Slovak music. Dobroslav Orel in interwar Bratislava. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2021, vol. 69, no. 5, p. 929. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2021.69.5.5>, Registrované v: WOS
- AED10 URBANCOVÁ, Hana. Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In *Musicologica Istropolitana VII*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2008, s. 51-76. ISBN 978-80-89236-60-2.
Citácie:
1. [4.1] LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3
- AED11 URBANCOVÁ, Hana. K obsahovej rekonštrukcii prvých fonografických nahrávok

slovenskej ľudovej hudby. In *Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia : jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy*. - Bratislava : Centrum mediálnej kultúry pri ÚHV SAV - ASCO Art and Science, 2005, s. 206-225. ISBN 80-888-20-41-3.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 169. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>*

AED12 VESELOVSKÁ, Eva. Die bömische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In *Musicologica Istropolitana VI*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.

Citácie:

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Repertoár stredovekého officia notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 76-104, cit. s. 77. ISSN 1338-2594.*

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

AEDA01 LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918 [Music Culture from the Aspect of Women's Activities in Slovakia in the Years 1830 - 1918]. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 9-47. ISBN 978-80-89135-42-4.

Citácie:

1. [2.1] *URBANCOVA, H. Women as Folk Song Collectors in Slovakia. From Romantic Nationalism to the Beginnings of Modern Research. In SLOVENSKY NARODOPIS-SLOVAK ETHNOLOGY. ISSN 1335-1303, DEC 1 2021, vol. 69, no. 4, p. 570-588., Registrované v: WOS*
2. [4.1] *ČEPEC, Andrej. Towards Identifying the Sources of Selected Manuscript Music Textbooks (ca 1790-1830). In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 221. ISBN 978-80-89489-51-0.*

AEDA02 RUŠČIN, Peter. Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch Himmlischer Engel-Schall (1685) von Nicolaus Simonides. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 60-95. ISBN 978-80-89135-40-0.

Citácie:

1. [4.1] *PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41, cit. s. 16. ISSN 1338-2594.*

AEDA03 TIMKOVÁ, Miriam. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 151-176. ISBN 978-80-8149-098-9.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 159. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>*

AEDA04 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku [The Song Repertoire of Slovaks in the Great Hungarian Plain in Karol

Plicka's Manuscript Entries]. In *Ethnomusicologicum V.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 131-182. ISBN 978-80-89135-39-4.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 218. ISBN 978-80-89135-52-3*

AEDA05 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Lubomíra Chalupku, PhD. (14. 8. 1945 – 17. 3. 2020).* - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 16-42. ISBN 978-80-8149-129-0.

Citácie:

1. [4.1] *GILÁNYI, Gabriella. Newly Identified Codex Leaves from a Fifteenth-Century Transylvanian Antiphoner in Martin. In The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 26-41, cit. p. 28. ISBN 978-80-89135-50-9*

2. [4.1] *LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 255. Catalogus fragmentorum, Tomus II. ISBN 978-80-8149-144-3*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEE01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Stilbegriff und Stilschichten in der slowakischen Volksmusik. In *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae.* - Budapešť, 1978, roč. 20, s. 263-303.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie. Štúdie a antológia. Recenzenti: Jana Lengová, Anna Žilková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 280 s. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9*

AEE02 LENGOVÁ, Jana. Die multiethnische und multikulturelle Stadt Pressburg und ihre religiösen Traditionen um die Wende des 19. und 20. Jahrhunderts. In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Univesität Leipzig. Heft 11.* - Leipzig : Gundrun Schröder Verlag, 2006, s. 66-78. ISBN 3-926196-47-5.

Citácie:

1. [3.1] *LASLAVÍKOVÁ, Jana. Sacrosanctity or Duty? The Reception of Beethoven's Fidelio in the Context of the Cultural-Political Situation in the Second Half of the Nineteenth Century in Pressburg. In Studia Musicologica, 2021, vol. 61, iss. 1-2, p. 81-97. DOI: <https://doi.org/10.1556/6.2020.00007>. ISSN 1788-6244 (Print)*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Základná etnomuzikologická analýza. In *Hudobnovedné štúdie 6.* - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 79-116.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3*

AEF02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Uspávanky a detské zabávanky na Gemeri. In Vlastivedné štúdie Gemera 5. - 1987, s. 88-151.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3*

AEF03 VESELOVSKÁ, Eva. Najstaršie hudobné pramene Banskej Bystrice. In Banská Bystrica : Osobnosti v dejinách mesta : historicko-etnologické štúdie. II. Editoroky: Alexandra Bitušiková, Jolana Darulová. Recenzent: Valéria Chromeková. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2001, s. 79-90. ISBN 80-855-551-6.

Citácie:

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Repertoár stredovekého officia notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 76-104, cit. s. 78. ISSN 1338-2594.*

*AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFBB01 LENGOVÁ, Jana. K exegéze opery Jána Levoslava Bellu Kováč Wieland. In Ján Levoslav Bella - národovec a Európan : 1843-1936-2003. - Martin : Hudobný odbor Matice slovenskej, 2004, s. 17-30. ISBN 80-967332-8-1.

Citácie:

1. [2.1] *ZVARA, V. Constructing the past and future of Slovak music. Dobroslav Orel in interwar Bratislava. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2021, vol. 69, no. 5, p. 928. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2021.69.5.5>, Registrované v: WOS*

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFC01 CENKEROVÁ, Zuzana - HARTMANN, Martin - TOIVIAINEN, Petri. Crossing phrase boundaries in music. In Proceedings of the 15th Sound and Music Computing Conference (SMC 2018). Eds. Georgaki, Anastasia - Andreopoulou, Areti; Reviewers: Torsten Anders, Adriano Barate, Laurie Radford. - Limassol : Limassol Cyprus, 2018, s. 66-71. ISBN 978-9963-697-30-4.

Citácie:

1. [1.1] *HALL, E.T.R. - PEARCE, M.T. A model of large-scale thematic structure. In JOURNAL OF NEW MUSIC RESEARCH. ISSN 0929-8215, MAY 27 2021, vol. 50, no. 3, p. 220-241., Registrované v: WOS*

2. [1.1] *ZENG, T. - LAU, F.C.M. Automatic Melody Harmonization via Reinforcement Learning by Exploring Structured Representations for Melody Sequences. Electronics 2021, 10, 2469.*

<https://doi.org/10.3390/electronics10202469>

<https://doi.org/10.3390/electronics10202469>, Registrované v: WOS

3. [1.2] *ZHANG, Yixiao - XIA, Gus. Symbolic Melody Phrase Segmentation Using Neural Network with Conditional Random Field. In Lecture Notes in Electrical Engineering. ISSN 18761100, 2021-01-01, 761 LNEE, pp. 55-65. Dostupné na:*

https://doi.org/10.1007/978-981-16-1649-5_5, Registrované v: SCOPUS

AFC02 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Folk Ballads. In Ethnic Mobility in Ballads : Selected Papers from the 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung. Edited by Andrew C. Rouse and David Atkinson. - Pécs : Spechel, 2018, s. 47-58. ISBN 978-963-12-9292-3.

Citácie:

1. [3.1] *SABATOS, Charles D. Frontier Orientalism and the Turkish Image in*

Central European Literature. Lanham; Boulder; New York, London : Lexington Books, 2020, cit. s. 56. ISBN 978-1-7936-1489-2, ISBN 978-1-7936-1488-9 (electronic)

***AFDA Publikované príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR**

AFDA01 RUŠČIN, Peter. Repertoár Kruczayho spevníka v stredoeurópskom kontexte. In Štýlotvorné prvky vo vokálnej a inštrumentálnej hudbe 16.–18.storočia : Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. - Prešov : Súzvuk, 2002, s. 63-79. ISBN 80-8068-197-X.

Citácie:

1. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41, cit. s. 16. ISSN 1338-2594.

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

BAB01 BELIŠOVÁ, Jana. Neve gil'a : Nové rómske piesne = New roma songs. Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2010. 267 s. ISBN 978-80-970748-0-7

Citácie:

1. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. Hudbná zložka tancov Rómov v Telgárte: Čardaši a ženské kruho. In Etnologické rozpravy, 2021, roč. 28, č. 1, s. 111-143. ISSN 1335-5074

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

BBB01 ELSCHEK, Oskár. Piesne a hudba. In Slovensko : Ľud II. časť. - Bratislava : Obzor, 1975, s. 1069-1097.

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3

DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch : stredoveké notačné systémy z územia Slovenska : dizertačná práca. Školiteľ Marta Hulková. Bratislava, 2004. 366 s.

Citácie:

1. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021, s. 255. Catalogus fragmentorum, Tomus II. ISBN 978-80-8149-144-3

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

FAI01 ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHEK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby ; editor: Hana Urbancová. 3. rev. vyd. Bratislava : Hudobné centrum, 2005.

220 s. ISBN 80-88884-69-1

Citácie:

1. [2.1] URBANCOVA, H. *Women as Folk Song Collectors in Slovakia. From Romantic Nationalism to the Beginnings of Modern Research. In SLOVENSKY NARODOPIS-SLOVAK ETHNOLOGY. ISSN 1335-1303, DEC 1 2021, vol. 69, no. 4, p. 570-588., Registrované v: WOS*
2. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. *Moravsko-slovenské inšpirácie v tvorbe predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy Juraja Pospíšila a Tadeáša Salvu. In Janáčkiana 2020 : Sborník z 35. ročníku mezinárodní online muzikologické konference Janáčkiana 2020, konané ve dnech 5. a 6. listopadu 2020. Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2021, s. 87-94, cit. s. 92. ISBN 978-80-7599-249-9.*
3. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. *Eudová hudba ako inšpiračný zdroj v tvorbe slovenského skladateľa Tadeáša Salvu. In Muzikologické fórum, 2021, roč. 10, č. 1-2, s. 87-98, cit. s. 96. ISSN 1805-3866.*
4. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 213. ISBN 978-80-89135-52-3*
5. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredoeurópske paralely. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 488. ISBN 978-80-224-1936-9.*

FAI02 Medzinárodná muzikologická konferencia. Národné, individuálne a univerzálne prvky v hudbe = Nationale, individuelle und universelle elemente in der musik. Editor Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1998. 194 s. Bibliotheca musicae neosoliensis, 3. ISBN 80-968106-7-7

Citácie:

1. [4.1] GOTTHARDOVÁ, Kristína. *Folklórne prvky v komponovanej hudbe a ich reflexia v slovenskom kontexte. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 105-117, cit. s. 114. ISSN 1338-2594.*

FAI03 Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 300 s. ISBN 978-80-89135-28-8 (VEGA 2/0026/10)

Citácie:

1. [1.1] KOPCAKOVA, S. *The Music Collection of Prešov's Parish Church of St. Nicolas from the Perspective Of The Canon of Musical Classicism (on the Current Research). In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 3, p. 314-334, cit p. 333., Registrované v: WOS*

FAI04 Ethnomusicologicum V. : Tradičná piesňová kultúra etnických minorít: historické pramene, hudobnoštýlová stratifikácia, nositelia. Editor: Hana Urbancová ; recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 280 s. ISBN 978-80-89135-39-4

Citácie:

1. [4.1] JANTO, Juraj. *Úvod do štúdia tradičnej ľudovej kultúry. Bratislava : Stimul, 2021, 74 s, cit. v prílohe nestránkované, ISBN 978-80-8127-331-5 (PDF) ISBN 978-80-8127-332-2 (EPUB)*

FAI05 Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre = Die Liedgattungen in der traditionellen Musikkultur. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999. 176 s. Studia ethnomusicologica, 1. ISBN 80-88683-22-X

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v*

Srbsku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021, s. 219. ISBN 978-80-89135-52-3

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 LENGOVÁ, Jana. Bella, Familie, 1. Ján Levoslav, 2. Rudolf : [Heslo]. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 2 - Personenteil. - Kassel : Bärenreiter, 1999, odstavce 988-994. ISBN 3-7618-1112-8.

Citácie:

1. [4.1] ŠTAFURA, A. a kol. Historické organy Carla Leopolda Wegensteina na území Slovenska. Revúca : Quirinus, občianske združenie - Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV, 2021, s. 104. ISBN 978-80-972541-2-4

GII02 MÚDRA, Darina. Z hudobnej minulosti Prešova. In Hudobný život, 1978, roč. 10, č. 20, s. 3. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [1.1] KOPČAKOVA, S. The Music Collection of Presov's Parish Church of St. Nicolas from the Perspective of the Canon of Musical Classicism (on the Current Research). In HUDEBNÍ VEDA. ISSN 0018-7003, 2021, vol. 58, no. 3, p. 314-334, cit. p. 333., Registrované v: WOS

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná analýza hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Syntetická interpretácia hudby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia I.

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Hudobná estetika

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Tradičná európska a mimoeurópska hudba 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Úvod do etnomuzikológie I

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Semestrálne cvičenia:

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hra na husliach

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Semináre:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná analýza hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Syntetická interpretácia hudby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský muzikologický seminár 1 (individuálne konzultácie v rámci programu Erasmus)

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra muzikológie

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Mgr. et Mgr. Marián Štúň

Názov semestr. predmetu: Colloquium for Doctoral Candidates

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Kunstuniversität, Rakúsko, Institut 1: Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren

Mgr. et Mgr. Marián Štúň

Názov semestr. predmetu: Methoden der Werkanalyse

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Kunstuniversität, Rakúsko, Kunstuniversität, Rakúsko, Institut 1: Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Rakúsko					Marián Štúň	123
Počet vyslaní spolu					1	123

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Czech broadside ballads	Peter Ruščin	2
	Historický exkurz do Mendelovy doby 2022	Hana Studeničová	1
	IAML 2022	Veronika Garajová	2
	Janáčkiana 2022	Vladimír Fulka	2
	Mezinárodní výroční konference ČSHV 2022	Zuzana Badárová	2
Česko (online)	IAML 2022	Hana Studeničová	2
	Musical Interactions, 1400–1650	Janka Petőczová	4
Kanada (online)	DACT - Workshop 6: Notation	Eva Veselovská	1
Poľsko	Musica practica, musica theoretica	Michal Ščepán	2
Portugalsko (online)	46th ICTM World Conference 2022	Kristina Lomen	7
Rakúsko	Exile, Modernism and Hollywood	Michal Ščepán	2
Rumunsko (online)	Imnologia contemporană (Contemporary Hymnology)	Peter Ruščin	2
Slovinsko	Musical associations in the long 19th century	Michal Ščepán	2
Srbsko (online)	Slovenská hudba vo Vojvodine 2022	Kristina Lomen	1
Švédsko	MedRen 2022	Eva Veselovská	4

Švédsko (online)	MedRen 2022	Veronika Garajová	4
		Hana Studeničová	4
	MedRen 2022	Hana Studeničová	4
Veľká Británia	BFE/RMA Research Students' Conference 2022	Marián Štúň	3
	Music and the University	Michal Ščepán	2
	Transitions Conference 2022	Veronika Garajová	4
Spolu	20	21	57

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

46th ICTM World Conference 2022 - 46th World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM) 2022

BFE/RMA Research Students' Conference 2022 - British Forum for Ethnomusicology (BFE) and Royal Musical Association (RMA) Research Students' Conference 2022

Czech broadside ballads - Czech broadside ballads in the international context, international interdisciplinary workshop

DACT - Workshop 6: Notation - Digital Analysis of Chant Transmission - Workshop 6, Notation

Exile, Modernism and Hollywood - Exile, Modernism and Hollywood, internationale symposium

Historický exkurz do Mendelovy doby 2022 - Mezinárodní workshop v rámci projektu Interreg „Historický exkurz do Mendelovy doby“ 2022

IAML 2022 - International IAML Congress 2022

Imnologia contemporană (Contemporary Hymnology) - Imnologia contemporană: Trecut, prezent și viitor (Contemporary Hymnology. Past, Present and Future)

Janáčkiana 2022 - Janáčkiana 2022 : 36. ročník mezinárodní muzikologické konference

MedRen 2022 - International Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen) 2022

Mezinárodní výroční konference ČSHV 2022 - Mezinárodní výroční konference ČSHV 2022

Music and the University - The First Biennial International Conference of Music and the University

Musica practica, musica theoretica - XVIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Musica practica, musica theoretica” – Monografia artysty. Człowiek – Muzyka – Kultura

Musical associations in the long 19th century - Musical associations in the long 19th century: Between amateur and professional culture, internationale symposium

Musical Interactions, 1400–1650 - International conference "Musical Interactions, 1400–1650"

Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 - 18. Konferencija muzikológov a hudobných odborníkov "Slovenská hudba vo Vojvodine" 2022

Transitions Conference 2022 - Transitions Postgraduate Conference 2022

Príloha F

Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
PhDr. Jana Lengová, CSc.	Spoluautor: Melánia Puškášová, redaktorka	RO	: Ars musica, časť Jubilujúci slovenskí hudobní historici vo februári 2022	Rádio Devín	16.2.2022
Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.		PB	Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku, prezentácia monografie	Stará Pazova (Srbsko)	28.7.2022 – 29.7.2022
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		DO	Levočská evanjelická zbierka hudobní	Praha, medzinárodná konferencia IAML; tiež webová stránka národnej skupiny IAML na Slovensku: https://www.youtube.com/watch?v=gGef7y8FI4w	27.7.2022
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		TV	Odborná konferencia o šľachtických rodoch na Smolenickom zámku - Vplyv šľachtických rodov na formovanie kultúrneho dedičstva	TV Trnava a online https://www.youtube.com/watch?v=iAv7kV8c9N8	18.11.2022
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		IN	World Music Day 2022 / Svetový deň hudby 2022	online: Aktuality SAV – https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=10449	21.6.2022
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		DO	Z pokladov historickej knižnice v evanjelickom kostole v Levoči. Knihy, hudobniny, artefakty	Levoča (premiéra) Reprízy 1.7. – 31.8.2022	11.6.2022
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		TV	Z pokladov historickej knižnice v evanjelickom kostole v Levoči. Knihy, hudobniny, artefakty	TV Levoča	14.6.2022
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		PB	Z pokladov historickej knižnice v evanjelickom kostole v Levoči. Knihy, hudobniny, artefakty (v rámci podujatia Noc kostolov)	Levoča	11.6.2022
Mgr. Samuel Škoviera		EX	Seznámení s odbornými inštitúciami – Institut Bohuslava Martinů	Praha (Česká republika)	16.12.2022
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.		PU	Children's Music in Slovakia, in: "Central European Children's	Pristina (Kosovo – Srbsko)	14.6.2022

			Music“, Platform Culture Central-Europe (PCCE), Music Gala on the Occasion of the Hungary PCCE Presidency, bulletin k podujatiu		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.		IN	Naše najstaršie trojkraľové spevy sú zo stredoveku	https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=10109	4.1.2022
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Schola Minor pod vedením Mgr. Sylvie Urdovej, PhD.	PB	Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku (rovnomená prednáška a koncert Ave Maria: Schola Minor)	Kostol sv. Juraja Svätý Jur	27.6.2022

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film