

Publikácie / Publications

Institute: SAVHUDVE - Ústav hudobnej vedy SAV
Year of publication 2016~2021

Statistics publication category

AAB	Scientific monographs published in Slovak publishing houses	18
ABA	Monographic studies in journals and proceedings published abroad	1
ABB	Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses	11
ABD	Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses	10
ADCA	Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect with IF (impacted)	1
ADCB	Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	1
ADDB	Scientific papers in domestic journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	1
ADEB	Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	12
ADFB	Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	41
ADMB	Scientific papers in foreign non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus	14
ADNB	Scientific papers in domestic non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus	2
AECA	Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings and shorter chapters in foreign scientific monographs or academic/university textbooks	8
AEDA	Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings and shorter chapters in domestic scientific monographs or academic/university textbooks	39
AFA	Published invited papers from foreign scientific conferences	2
AFB	Published invited papers from domestic scientific conferences	2
AFC	Published papers from foreign scientific conferences	8
AFD	Published papers from domestic scientific conferences	14
AFG	Abstracts of papers from foreign conferences	8
AFH	Abstracts of papers from domestic conferences	2
BDF	Professional papers in other domestic journals (not registered in CCC)	6
BEE	Professional papers in foreign proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)	5
BEF	Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)	11
CAJ	Musical works (music scores, sheet music materials) published in domestic publishing houses	1

DAI	Dissertations and habilitation theses	6
EDI	Reviews in journals and proceedings/collective publications	40
FAI	Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)	6
GHG	Works published on the internet	3
GII	Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above	65
Count		338

AAB Scientific monographs published in Slovak publishing houses

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana - VESELOVSKÁ, Eva. *Graduale Nitriense (s. XVI) : liturgicko-muzikologická štúdiá*. Recenzenti: Janka Bednáriková, Jakub Kubieniec. Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2016. 252 s. ISBN 978-80-561-0417-0
- AAB02 BELIŠOVÁ, Jana. *Šilalo pañori - Cold Water : Stories in Romani Songs of Lament, Songs in Stories = Šilalo pañori - Studená vodička : Príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch*. Recenzenti: Hana Urbancová, Bernard Garaj. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Občianske združenie Žudro, 2018. 391 s. ISBN 978-80-970748-5-2
- AAB03 GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Reviewers Janka Bednáriková, Rastislav Adamko. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020. 135 p. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
- AAB04 LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka*. Recenzenti: Dalibor Havel, Eva Veselovská. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021. 259 s. Catalogus fragmentorum, Tomus II. ISBN 978-80-8149-144-3
- AAB05 LENGOVÁ, Jana. *Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia [Stephanie Wurmbrand-Stuppach (1849 - 1919) : Leben, Werk, Korrespondenz]*. Recenzenti: Marianna Bárdiová, Edita Bugalová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 248 s. ISBN 978-80-89135-41-7
- AAB06 LOMEN, Kristina. *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku [The Traditional Song Culture of Slovakia in Stará Pazova, Serbia]*. Recenzenti: Milina Sklabinská, Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 519 s., príl. CD. ISBN 978-80-89135-52-3
- AAB07 MÚDRA, Darina. *Topografia hudby klasicizmu na Slovensku : z pohľadu kanonických vizitácií. Diel 1 - 3 (1. Topografia a regionálne špecifiká. 2. Pramenná databáza. 3. Registre)* [Topography of the Music of the Classical Period in Slovakia:

From the Perspective of Canonical Visitations. Volumes 1 – 3. (1. Topography and Regional Specificities. 2. Source Database. 3. Registers)]. Recenzenti: Marta Hulková, Rastislav Adamko. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2019. 1318 s. ISBN 978-80-224-1742-6

- AAB08 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack d. Ä. : Gott stehet in der Gemeine Gottes [1641]*. Recenzenti: Schmid, B., Hlávková, L., Kačic, L. Prešov : Súzvuk ; Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018. 114 s. Musica Scephusii Veteris, II/8. ISBN 978-80-89188-44-4
- AAB09 RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva - KENDROVÁ, Zlatica. *Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska [Das Kirchenlied zwischen schriftlicher und mündlicher Tradition : Die Kontexte hymnologischer Quellen aus dem Gebiet der Slowakei]*. Recenzenti: Marta Hulková, Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 363 s. ISBN 978-80-89135-36-3
- AAB10 ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dielo [Tadeáš Salva : Life and Work]*. Recenzenti: Eva Ferková, Lubomír Chalupka, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020. 248 s. ISBN 978-80-89135-47-9
- AAB11 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin - ČEPEC, Andrej - BARTA, Peter - NAGY, Štefan. *Historické organy Carla Leopolda Wegensteina na území Slovenska = The Historical Pipe Organs of Carl Leopold Wegenstein in Slovakia*. Recenzenti: Mariana Bárdiová, Anna Danihelová, Martin Nosko. Revúca, Slovensko : Quirinus, o. z. : Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV, 2021. 108 s. ISBN 978-80-972541-2-4
- AAB12 ŠTAFURA, Andrej. *Historické organy stredného Gemera : dejiny a dispozícia organov = Historical pipe organs of central Gemer. History and specifications pipe organs*. Recenzenti: Raba, B., Bárdiová, M. Revúca : Quirinus, 2016. 80 s. ISBN 978-80-972541-0-0
- AAB13 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. *Základné determinanty organologického výskumu historických organov. Drevené organové registre = The Basic Determinants of Organological Research of Historical Pipe Organs. Wooden organ stops*. Recenzenti: Bárdiová, M. , Danihelová, A. Revúca : Quirinus, 2018. 102 s. ISBN 978-80-972541-1-7
- AAB14 URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. *Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century. Studies and Anthology = Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie. Štúdie a antológia*. Recenzenti: Jana Lengová, Anna Žilková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 284 p. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9
- AAB15 URBANCOVÁ, Hana. *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie [Selected Chapters from the History of Slovak Ethnomusicology]*. Recenzent: Eva

Krekovičová, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s.
ISBN 978-80-89135-37-0

- AAB16 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini*. Recenzenti: Rastislav Adamko, Janka Bednáriková. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. 132 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V. ISBN 978-80-89135-43-1
- AAB17 VESELOVSKÁ, Eva - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LAZORÍK, Eduard. *Catalogus fragmentorum medii aevi ex castello Betliar : Mittelalterliche Fragmente aus Betler (Betliar)*. Gutachter: Zsuzsa Czagány, Juraj Šedivý. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2021. 151 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VII. ISBN 978-80-89135-49-3
- AAB18 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku* [Medieval Sources of Church Music in Slovakia]. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 279 s. Dostupné na internete:
<http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6_StredovekePramene_CHnS_20170320.pdf>. ISBN 978-80-89135-38-7

ABA Monographic studies in journals and proceedings published abroad

- ABA01 PETŐCZOVÁ, Janka. The most important sources from the era of Pietism related to the history of musical life in the Evangelical Lutheran Church of Levoča/Leutschau [Najdôležitejšie pramene z obdobia pietizmu k dejinám hudobného života evanjelickej cirkvi a. v. v Levoči]. In *Hudební věda*, 2020, roč. 57, č. 4, s. 511-561, 620-621. (2019: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2020 - Current Contents). ISSN 0018-7003. Na stránke časopisu Hudební věda je zverejnená verzia v slovenskom jazyku:
<http://hudebniveda.cz/2020/04/janka-petoczova.pdf>

ABB Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses

- ABB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Hudobná psychológia súčasnosti ako empirická disciplína [Contemporary Music Psychology as an Empirical Discipline]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 5-49. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ABB02 ČEPEC, Andrej. Klavírna hudba v prvej polovici 19. storočia na Slovensku. Recenzenti: Burlas, L., Szórádová, E. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2016, vol. XLII, č. 3, s. 286-319. ISSN 1335-2458.
- ABB03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporke na sklonku 19. storočia a jeho riaditelia Emanuel Raul a Ignác Krecsányi [The City Theatre in Pressburg at the End of the 19th Century and Its Directors Emanuel Raul and Ignác Krecsányi]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 19-51. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

- ABB04 LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia [The Embellished Singing of Slovaks in Stará Pazova (Serbia): Documentation, Transcription, Analysis, Interpretation]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 155-253. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>
- ABB05 LOMEN, Kristina. Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): teória, typy, genéza [The Pentatonic in the Traditional Singing of Slovaks in Stará Pazova (Serbia): Theory, Types, Genesis]. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 205-273. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ABB06 LOMEN, Kristina. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove [The Song Tradition of Slovaks in Stará Pazova]. In *Ethnomusicologicum V.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 183-276. ISBN 978-80-89135-39-4.
- ABB07 ŠČEPÁN, Michal. Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu [Biography of the Composer Tadeáš Salva]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 52-93. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ABB08 URBANCOVÁ, Hana. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia [Piano Arrangements of Slovak Folk Songs in Printed 19th Century Editions]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ABB09 URBANCOVÁ, Hana. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil'a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu [The “phurikane gil'a” Slow Lament Songs from the Song Repertoire of the Slovak Roma. Musical Analysis and Categories of Musical Style]. In *Ethnomusicologicum V. : Tradičná piesňová kultúra etnických minorít: historické pramene, hudobnoštýlová stratifikácia, nositelia.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-72. ISBN 978-80-89135-39-4.
- ABB10 URBANCOVÁ, Hana. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia [Women Collectors of Slovak Folk Songs. On the participation of women in the 19th century collecting movement]. In *Musicologica Slovaca.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 188-231. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ABB11 VESELOVSKÁ, Eva. Svätice v stredovekej hudobnej kultúre z prameňov z územia Slovenska [Female Saints in Medieval Music Culture from Sources in the Territory of Slovakia]. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 103-156. ISBN 978-80-89135-42-4.

ABD Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses

- ABD01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In *Hudobné kontexty.* - Žilina : EDIS - vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 35-61. ISBN 978-80-554-1185-9.

- ABD02 LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella a súborné vydanie jeho diela. In *Hudobné kontexty*. - Žilina : EDIS - vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 13-33. ISBN 978-80-554-1185-9.
- ABD03 LENGOVÁ, Jana. Od dominancie aristokracie k hudobnej kultúre vzdelaného meštianstva [From the dominance of aristocracy to the musical culture of well-educated bourgeoisie]. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 249-261. ISBN 978-80-971672-4-0.
- ABD04 LENGOVÁ, Jana - SZÓRÁDOVÁ, Eva - KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav. Rodáci a ich miesto v hudobnej kultúre Bratislavy [Natives of Bratislava and their place in the musical culture of the town]. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 371-401. ISBN 978-80-971672-4-0.
- ABD05 RUŠČIN, Peter. Trojkráľová tematika a sviatok Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve do konca 19. storočia. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 399-425. ISBN 978-80-224-1936-9.
- ABD06 URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredoeurópske paralely. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 476-508. ISBN 978-80-224-1936-9.
- ABD07 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobná kultúra v stredovekom meste [Musical culture in a medieval town]. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 19-64. ISBN 978-80-971672-4-0.
- ABD08 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografická analýza Košického graduálu. In ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva. *Graduale Cassoviense (s. XVI in.) : Liturgicko-muzikologická štúdia*. - Ružomberok : VERBUM, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2016, s. 9-26. ISBN 978-80-561-0403-3.
- ABD09 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notácie z územia Slovenska ako prostriedok komunikácie. Editor: Hlavačková, M., recenzent: Maliniak, P., Steinhübel, J. In *Od symbolu k slovu. Podoby stredovekej komunikácie*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV : Historický ústav SAV, 2016, s. 301-314. ISBN 978-80-224-1537-8.
- ABD10 VESELOVSKÁ, Eva. Svätice a ich symboly v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska [Female Saints and their symbols in Medieval notated manuscripts from Slovakia]. In *Gestá, symboly, ceremónie a rituály v stredoveku*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV : Historický ústav SAV, 2019, s. 37-49. ISBN 978-80-224-1787-7.

ADCA Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect with IF (impacted)

- ADCA01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BUČKOVÁ, Mária - PUŠKÁROVÁ, Andrea - KRAKOVÁ, Lucia - ČULÍK, M. - BERONSKÁ, Naďa - NAGY, Štefan -

PANGALLO, Domenico. The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation. In *International Biodeterioration & Biodegradation*, 2017, vol. 121, p. 139–147. (2016: 2.962 - IF, Q2 - JCR, 1.032 - SJR, Q1 - SJR, Current Contents - CCC). (2017 - Current Contents). ISSN 0964-8305. Dostupné na: <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2017.04.006>

ADCB Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADCB01 STUDENIČOVÁ, Hana. Musical Duties of the City Trumpeter ca. 1550–1620: Parallels Between Moravia, Bratislava and Vienna [Hudební povinnosti městského trubače v období kolem 1550–1620: Paralely mezi Moravou, Bratislavou a Vídní]. In *Hudební věda*, 2021, roč. 58, č. 2, s. 158-175, 304-305 [Resumé]. (2020: 0.201 - SJR, Q2 - SJR, Current Contents - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

ADDB Scientific papers in domestic journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADDB01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu, Fond Hodnoverného miesta Konventu premonštrátov v Lelese [Medieval Notated Fragments from the Slovak National Archives, Collection from the Leles Premonstratensian Monastery Place of Authentication]. In *Historický časopis : Historického ústavu SAV (do r.2012)*, 2021, roč. 69, č. 2, s. 223-246. (2020: 0.114 - SJR, Q3 - SJR, Current Contents - CCC). (2021 - Current Contents, Bibliographic Index, International Bibliography of the Social Sciences, Periodicals Index Online, I B Z - Internationale Bibliographie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliography der Rezensionen Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Literatur, Current Abstracts, TOC Premier, Historical Abstract (Online), SCOPUS, WOS (Web of Sciences), Current Contents). ISSN 0018-2575. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2021.69.2.2>

ADEB Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADEB01 FERKOVÁ, Eva - ADAMOVIÁ, Silvia - URBANCOVÁ, Hana - ŠUKOLA, Michal. Computer search tool for harmonic structures and progressions in MIDI files and possible applications. In *Clavibus unitis*, 2020, vol. 9, no. 3, p. 1-14. ISSN 1803-7747. Dostupné na internete: https://www.acecs.cz/media/cu_2020_09_03_ferkova.pdf

ADEB02 FULKA, Vladimír. Bohuslav Martinů: Památník Lidicím ako žalm, chorál a lamento [Bohuslav Martinů: Memorial to Lidice as Psalm, Chorale an Lamento]. In *Musicologica Olomucensia*, 2019, roč. 29, s. 68-84. ISSN 1212-1193.

ADEB03 FULKA, Vladimír. Hudobná poetika v cykle Three songs from William Shakespeare od Igora Stravinského. In *Muzikologické fórum*. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2012-, 2017, roč. VI, č. 1-2, s. 49-62. ISSN 1805-3866.

ADEB04 FULKA, Vladimír. Konvergencie madrigalovej tradície a českého folklóru v madrigaloch Bohuslava Martinů [Convergence of Madrigal Tradition and Czech

Folklore in Madrigals by Bohuslav Martinů]. In *Muzikologické fórum*, 2021, roč. 10, č. 1-2, s. 56-78. ISSN 1805-3866.

- ADEB05 FULKA, Vladimír. Neoklasicizmus v ranej tvorbe Bohuslava Martinů. In *Muzikologické fórum*. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2012-, 2016, roč. V, č. 1-2, s. 101-112. ISSN 1805-3866.
- ADEB06 GARAJOVÁ, Veronika. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína [Music-paleographical analysis of medieval manuscripts from Trenčín]. In *Muzikologické fórum*. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2012-, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53-71. ISSN 1805-3866.
- ADEB07 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Antonín Hořejš – jeho umeleckopriemyselné aktivity na Slovensku v 20. a 30. rokoch 20. storočia a ich odraz v autorových operných kritikách. In *Opus Musicum*. - Brno : Opus Musicum, 2017, roč. 49, č. 3, s. 42-57. ISSN 0862-8505.
- ADEB08 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Operná produkcia na scéne Mestského divadla v Prešporoku počas pôsobenia nemeckého riaditeľa Emanuela Raula. Recenz. Hnáťová, K., Žurková, T. In *Opus Musicum*. - Brno : Opus Musicum, 2016, roč. 48, č. 5, s. 6-24. ISSN 0862-8505.
- ADEB09 RUŠČIN, Peter. Rok 1918 - medzník vo vývoji slovenskej hymnológie. In *Muzikologické fórum*, 2019, roč. 8, č. 1-2, s. 74-80. ISSN 1805-3866. Abstrakt uverejnený v r. 2018: In Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu, 9. - 10. listopad 2018, České muzeum hudby, Praha. (2018), nestr. Ed. Baťa Ján
- ADEB10 ŠČEPÁN, Michal. Ľudová hudba ako inšpiračný zdroj v tvorbe slovenského skladateľa Tadeáša Salvu [Folk Music as a Source of Inspiration in the Work of the Slovak Composer Tadeáš Salva]. In *Muzikologické fórum*, 2021, roč. 10, č. 1-2, s. 87-98. ISSN 1805-3866.
- ADEB11 ŠČEPÁN, Michal. Systematizácia hudobných inštitúcií, telies a súborov na Slovensku medzi rokmi 1918-1939. In *Muzikologické fórum*, 2019, roč. 8, č. 1-2, s. 81-93. ISSN 1805-3866. Abstrakt uverejnený v roku 2018: In Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu, 9. - 10. listopad 2018, České muzeum hudby, Praha. (2018), nestr. Ed. Baťa Ján
- ADEB12 ŠTÚŇ, Marián. Fúga ako vrcholný prejav kontrapunktu v posledných kvartetách Ludwiga van Beethovena [Fugue as the culmination of counterpoint in the late quartets of Ludwig van Beethoven]. In *Clavibus unitis*. - Praha : Association for Central European Studies, 2020, vol. 9, no. 3, p. 1-16. ISSN 1803-7747. Dostupné na internete: <https://www.acecs.cz/media/cu_2020_09_03_stun.pdf>

ADFB Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

- ADFB01 BELIŠOVÁ, Jana. Vzájomné vzťahy Rómov a Nerómov pri hudobných projektoch. Čoho sa bojíme a čo si vážime, čo nás spája a čo nás rozdeľuje. Ed.

Majerová, D. In *Etnologické rozpravy*, 2016, roč. XXIII, č. 1, s. 66-85. ISSN 1335-5074.

- ADFB02 ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia [Piano Art and the Music Education of Women in Slovakia at the Turn of the 19th Century]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 82-100. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB03 ČEPEC, Andrej. Učebnica elementárnej náuky o hudbe Melanie Diettmannovej v kontexte dobovej výučby hudby [The Handbook of Elementary Teaching on Music by Melanie Diettmann in the Context of Contemporary Music Education]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 106-122. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB04 ČEPEC, Andrej. Učebnice hudby Johanny Rothovej v kontexte tvorby didaktických diel [Johanna Roth's Music Textbooks in the Context of the Creation of Didactic Works]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 231-264. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB05 DEMSKÁ, Štefánia. Tradícia antifón post Pentecosten v stredovekých hudobných prameňoch : Komparácia a analýza repertoáru [The Tradition of the post Pentecosten Antiphons in Medieval Music Manuscripts : Comparative study and analysis of the repertoire]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 101-130. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB06 FERKOVÁ, Eva. Harmonické preferencie ako štýlový znak skladateľskej poetiky. Príspevok k charakteristike úprav ľudových piesní pre klavír Miloslava Francisciho [Harmonic Preferences as a Style Feature of the Composer's Poetics. A contribution to the characterisation of Miloslav Francisci's adaptations of folk songs for piano]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 169-187. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB07 FULKA, Vladimír. Adorno v Československu: hudba, teória, estetika [Adorno in Czechoslovakia: Music, Theory, Aesthetics]. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku*, 2020, vol. 9, no. 2, p. 3-22. ISSN 1339-1119. Dostupné na internete:
<<https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/182/207>>
- ADFB08 FULKA, Vladimír. Bohuslav Martinů. Památník Lidicím (1943). In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 10, s. 27-29. ISSN 1335-4140.
- ADFB09 FULKA, Vladimír. Filozofia a estetika Theodora W. Adorna. In *Philologia*, 2018, vol. XXVIII, no. 2, p. 85-101. ISSN 1339-2026.
- ADFB10 FULKA, Vladimír. Filozofia novej hudby T. W. Adorna. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 7-8, s. 36-39. ISSN 1335-4140.
- ADFB11 FULKA, Vladimír. Hudba Leoša Janáčka. In *Slovenské pohľady*, 2019, roč. IV+135, č. 6, s. 58-64. ISSN 1335-7786.

- ADFB12 FULKA, Vladimír. Recepčia estetického myslenia Theodora W. Adorna v českej a slovenskej muzikológii v 60. – 80. rokoch 20. storočia [A Reception of the Aesthetic Thinking of Theodor W. Adorno in Czech and Slovak Musicology within 60s to 80s of the 20th Century]. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku*, 2020, vol 9, no 1, p. 36-48. ISSN 1339-1119. Dostupné na internete: <<https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/175>>
- ADFB13 FULKA, Vladimír. Žalmy v gregoriánskom choráli [Psalms in the Gregorian Chant]. In *Stredoeurópske pohľady : časopis pre jazyk, literatúru, kultúru a médiá*, 2019, roč. 1, č. 2, s. 11-18. ISSN 2644-6367.
- ADFB14 GARAJOVÁ, Veronika. Repertoár stredovekého officia notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín [The Medieval Office Repertoire in the Notated Fragments of the State Archives in Trenčín]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 76-104. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.4>
- ADFB15 GOTTHARDOVÁ, Kristína. Folklórne prvky vo filmovej hudbe Šimona Jurovského [Folklore Elements in the Film Music of Šimon Jurovský]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 271-300. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB16 GOTTHARDOVÁ, Kristína. Folklórne prvky v komponovanej hudbe a ich reflexia v slovenskom kontexte [Folklore Elements in Composed Music and Their Reflections in the Slovak Context]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 105-117. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.5>
- ADFB17 GOTTHARDOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia [The Song Genre of Meadow Songs Trávnice in 20th Century Slovak Choral Music]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB18 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Reflexia opery v medzivojnovom období v Bratislave v referátoch Antonína Hořejša [Opera as Reflected in Antonín Hořejš's Papers in Bratislava in the Inter-War Period]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2017, roč. 65, č. 2, s. 142-156. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0009>
- ADFB19 LENGOVÁ, Jana. Bratislavský spevácky spolok a jeho prvý zbornajster Anton Strehlen [The Bratislava Choral Society and Its First Choirmaster Anton Strehlen]. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [36], č. 1, s. 34-61. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB20 LENGOVÁ, Jana. Mária Potemrová a hudobná regionalistika [Mária Potemrová and Musical Regionalistics]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 123-130. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

- ADFB21 LOMEN, Kristina. Nositelia piesňovej tradície a folklorizmus: spevácka skupina žien zo Starej Pazovy [Bearers of Song Tradition and Folklorism: the Group of Women Singers from Stará Pazova]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 284-304. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB22 LOMEN, Kristina. Svadba a svadobné piesne Slovákov v Starej Pazove [The Wedding and Wedding Songs of Slovaks in Stará Pazova]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 216-313. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB23 MÚDRA, Darina. Poznámky k typológii sakrálnej hudby (Od piesní ľudu k figurálnej hudbe) [Notes on the Typology of Sacred Music (from Folk Hymns to Figural Music)]. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 5-33. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB24 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku [Musical Topography of the Spiš/Zips Region with Regard to the Early Modern Period Cities]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.1>
- ADFB25 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobnoregionalistický výskum na Slovensku z aspektu historickej muzikológie = Regional Musicological Research in Slovakia from the Aspect of Historical Musicology. In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2018, roč. 2, č. 2, s. 1-62. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete: <<http://csr.sk>>
- ADFB26 RUŠČIN, Peter. Nové nápevy levočských vydaní Cithary Sanctorum z rokov 1674 a 1684 [New Tunes in the Levoča Editions of Cithara Sanctorum Published in 1674 and 1684]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 46-81. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB27 RUŠČIN, Peter. Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia [Hymns with a Three Kings Theme in Printed and Manuscript Hymnbooks of the 17th to the 19th Centuries]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 50-105. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB28 ŠČEPÁN, Michal. Renesancia mýtu v hudobných baladách Tadeáša Salvu [Renaissance of Myth in the Musical Ballads of Tadeáš Salva]. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 62-91. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB29 ŠTÚŇ, Marián. Teória dvanásťtónového priestoru a jej kompozičné využitie u Eugena Suchoňa [The Theory of Twelve-tone Space and Its Compositional Use by Eugen Suchoň]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 261-271. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB30 TIMKOVÁ, Miriam. Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján [Songs from the

Repertoire of Eva Studeničová's Contemporaries. On hitherto unknown records by Karol Plicka from the village of Moravský Svätý Ján]. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 313-334. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

- ADFB31 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku [Song Genres in the Collection Concept of Karol Plicka]. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB32 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku [The Song Repertoire of the Village of Jablonica na Záhorí and “Embellished Singing” in Karol Plicka's Written Records]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 274-290. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.3>
- ADFB33 TIMKOVÁ, Miriam. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku [Reconstruction of Eva Studeničová's Song Repertoire, from Records by Karol Plicka]. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 249-283. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB34 TIMKOVÁ, Miriam. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku. Na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia [Drawn-out Songs Transcribed by Karol Plicka. Taking the Example of Song Genres from Central Považie]. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 103-124. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB35 URBANCOVÁ, Hana. Rodový aspekt vo výskume ľudovej piesňovej kultúry na Slovensku [The Gender Aspect in the Research of Folk Song Culture in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 5-18. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB36 URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície [Three Magi Songs and Carols in the Slovak Repertoire from the Oral Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 200-237. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB37 VESELOVSKÁ, Eva. Métsko-gotická notácia na Slovensku v období stredoveku [Messine-Gothic Notation in Slovakia in the Medieval Period]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 165-199. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB38 VESELOVSKÁ, Eva - LUZ, Rastislav. Neznámy fragment Graduálu sine sign. z 13. storočia zo Štátneho archívu v Bratislave [An Unknown Fragment of the 13th Century Gradual sine sign. from the State Archives in Bratislava]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 239-260. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

- ADFB39 VESELOVSKÁ, Eva. Po stopách Budínskeho/Bratislavského antifonára III [On the Trail of the Buda/Bratislava Antiphonary III]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 222-248. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB40 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z knižnice evanjelickej cirkvi a. v. v Kežmarku – transregionálne vzťahy a lokálne špecifiká [Medieval Music Fragments from the Library of the Lutheran Church in Kežmarok: Trans-regional Relationships and Local Specificities]. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 165-189. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- ADFB41 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké hudobné rukopisy pavlínov z územia Slovenska. Zlomok Pavlínskeho graduálu II.D.80 z Knižnice evanjelického zboru a.v. v Revúcej = Medieval Pauline musical manuscripts from the territory of the Slovakia. The Pauline fragment II.D.80 from the Library of the Evangelic Church a.v. Hlavný redaktor Andrej Štafura. In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2018, roč. 2, č. 1, s. 26-44. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete: <<http://csr.sk>>

ADMB Scientific papers in foreign non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus

- ADMB01 ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LUZ, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. Das Missale notatum Rkp. zv. 387 - eine Skandinavische Handschrift in der Slowakei = Missale notatum Rkp. zv. 387 - skandinavski rokopis na Slovaškem [The Missale notatum Rkp. zv. 387-A Scandinavian Manuscript in the Slovakia]. In *Muzikološki zbornik*, 2020, vol. 56, no. 1, p. 15-44. (2019: 0.156 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0580-373X. Dostupné na: <https://doi.org/10.4312/mz.56.1.15-44>
- ADMB02 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodic Segmentation: Structure, Cognition, Algorithms. In *Musicologica Brunensia*. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 53-61. ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2017-1-5>
- ADMB03 FULKA, Vladimír. Arnold Schönberg and Musica Artificiosa. A Rationality in the Musical composition. In *Musicologica Brunensia*. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 69-78. ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2017-1-7>
- ADMB04 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In *Studia Musicologica*, 2017, vol. 58, no. 3-4, p. 365-377. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1788-6244. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/6.2017.58.3-4.5>
- ADMB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Life in Urban Communities of North-Eastern Slovakia in the Period of Reformation. In *Musicologica Brunensia*, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 39-55. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-3>

- ADMB06 RUŠČIN, Peter. Vom mehrstimmigen Choral-Satz und Liedmotette zum Generalbaßlied : das Repertoire der handschriftlichen lutherischen Chorbücher des 17. Jahrhunderts aus Oberungarn = From the more-part choral composition and choral motet to the figured-bass hymn setting : the repertory from the manuscript lutheran Choral Books of 17th century from Upper Hungary. In *Musicologica Brunensia*, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 87-102. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-6>
- ADMB07 STUDENIČOVÁ, Hana. ... einem ersamen Rath verehrt : über Widmungen der Musikalien an mährische Städte ca. 1560–1620 = ... einem ersamen Rath verehrt : about dedications of musical compositions to Moravian cities ca. 1560–1620. In *Musicologica Brunensia*, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 15-37. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-2>
- ADMB08 ŠČEPÁN, Michal. New Media and the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In *Musicologica Brunensia*. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 101-116. ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2017-1-10>
- ADMB09 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Bolus-red clay and its impact on the frequency spectrum of the sound of wood organ pipes. In *Akustika*. - České Budějovice, Česká republika : Studio D - akustika s.r.o., 2018, vol. 30, s. 84-88. (2017: 0.190 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1801-9064. Dostupné na internete: https://www.researchgate.net/publication/330669350_Bolus-red_clay_and_its_impact_on_the_frequency_spectrum_of_the_sound_of_wood_organ_pipes
- ADMB10 ŠTAFURA, Andrej - TUHÁRSKA, Katarína - NAGY, Štefan - DANIHELOVÁ, Anna. Influence of the thickness of the back wall of a wooden organ pipe and the air pressure in the wind chest on its sound properties [Vplyv hrúbky zadnej steny drevenej organovej píšťaly a tlaku vzduchu vo vzdušnici na jej zvukové vlastnosti]. In *Akustika*, 2020, vol. 37, s. 86-93. (2019: 0.214 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1801-9064. Dostupné na: <https://doi.org/10.36336/akustika20203786>
- ADMB11 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Sound frequency spectrum of a wood organ pipe after the application of a second glue layer on the inner walls. In *Akustika*. - Česká republika : Studio D - akustika s.r.o., 2017, vol. 28, september, s. 90-96. (2016: 0.213 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1801-9064. Dostupné na internete: https://www.researchgate.net/publication/320148050_Sound_frequency_spectrum_of_a_wood_organ_pipe_after_the_application_of_a_second_glue_layer_on_the_inner_walls/link/5c77e2c4299bf1268d2c7d8b/download
- ADMB12 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. The upper lip as a voicing element of wooden organ pipes. = Horné lábium ako intonačný prvok drevenej organovej píšťaly. In *Akustika*, 2016, vol. 25, p. 55-61. (2015: 0.191 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1801-9064. Dostupné na internete: https://www.researchgate.net/publication/303911132_THE_UPPER_LIP_AS_A_VOICING_ELEMENT_OF_WOODEN_ORGAN_PIPES_HORNE_LABIUM_AKO_INTONACNY_PRVOK_DREVENEJ_ORGANOVEJ_PISTALY_a

ADMB13 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet' (1841-1908) and his collection of Slovak Christmas songs. In *The Kolbergs of Eastern Europe : Eastern European Studies in Musicology*, vol. 9. - Berlin : Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2018, p. 54-66. ISBN 978-3-631-72723-2. ISSN 2193-8342.

ADMB14 VESELOVSKÁ, Eva. Liebhard Egkenfelder und die Musikhandschriften in Pressburg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts = Liebhard Egkenfelder and the music manuscripts in Bratislava in the second half of the 15th century. In *Musicologica Brunensia*, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 57-74. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-4>

ADNB Scientific papers in domestic non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus

ADNB01 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Poézia Andreja Sládkoviča v hudobnej tvorbe slovenských skladateľov [The poetry of Andrej Sládkovič in the musical works of Slovak composers]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2021, roč. 68, č. 2, s. 135-144. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2021 - WOS, SCOPUS, ERIH PLUS, CEJH, CEEOL, OAJI). ISSN 0037-6973. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2021.68.2.5>

ADNB02 URBANCOVÁ, Hana. Women as Folk Song Collectors in Slovakia. From Romantic Nationalism to the Beginnings of Modern Research. In *Slovenský národopis / Slovak Ethnology*, 2021, vol. 69, no. 4, p. 570-588. (2021 - Emerging Sources Citation Index (ESCI, WoS), SCOPUS, MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, EBSCO, ERIH PLUS, PROQuest, Sciendo, DOAJ). ISSN 1335-1303. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/se-2021-0034>

AECA Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings and shorter chapters in foreign scientific monographs or academic/university textbooks

AECA01 BELIŠOVÁ, Jana. Stories in Songs, Songs in Stories: A Video Research Project of Roma Life Reflected in Songs. In *Ethnomusicology in Audiovisual Time*. - Hangzhou : Zhejiang University Press, Center of Ethnomusicology of Yunnan University, 2018, p. 161-173. ISBN 978-7-308-18210-2.

AECA02 FERKOVÁ, Eva. Špecifiká harmonizácií dvesto slovenských ľudových piesní v cykle Trávnice (1892, 1893) Miloslava Francisciho [Harmonization of two hundred Slovak folk songs in the cycle Trávnice (1892, 1893) by Miloslav Francisci]. In *Clavibus unitis*, 2016, vol. 5, p. 1-24. ISSN 1803-7747. Clavibus Unitis V/2016. http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_ferkova.pdf

AECA03 LAZORÍK, Eduard. Listina Pavla II. potvrzující založení školy při farním kostele sv. Jakuba v Brně. In *Pod ochranou svatého Petra? : Morava a papežství ve středověku a raném novověku*. - Brno : Munipress, 2021, s. 478-479. ISBN 978-80-210-9947-0.

AECA04 LENGOVÁ, Jana. Die Wiener Schule und Preßburg/Bratislava : Reflexionen, Aufführungen, Nachwirkung. Editor: Klaus-Peter Koch, recenzi: Hartmut Krones, Helmut Loos. In *Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen*

Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 19. - Leipzig : Gudrun Schroder Verlag, 2017, s. 104-117. ISBN 978-3-926196-76-7.

- AECA05 LENGOVÁ, Jana. Reger-Rezeption in der Slowakei. Eds. Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp. In *Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 18. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2017, s. 81-103. ISBN 978-3-926196-75-0.
- AECA06 PETŐCZOVÁ, Janka. Zipser-deutsche musikalische Wechselbeziehungen im 17. Jahrhundert. In *Barockmusik als europäischer Brückenschlag : Festschrift für Klaus-Peter Koch*. - Beeskow : Ortus Musikverlag, 2019, s. 43-54. ISBN 978-3-937788-60-9.
- AECA07 RUŠČIN, Peter. Katechismuslieder in den slowakischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts. In *Religious Singing in Childhood, Youth and Education / Gestliches Singen in Kindheit, Jugend und Erziehung : Proceedings of the 30th Biennial IAH Conference / Tagungsbericht der 30. Studientagung der IAH, Halle 2019*. Part II. - Tilburg : International society for hymnological studies, 2021, p. 56-65. ISBN 978-3-00-079888-6. ISSN 0925-5451.
- AECA08 VESELOVSKÁ, Eva. Bemerkungen zur Erforschung mittelalterlicher Handschriftenfragmente aus dem Gebiet der Slowakei - auf den Spuren von Pauliner Quellen. Eds. Erwin Mateja, Remigiusz Pośpiech; recenzi: Grzegorz Poźniak, Robert Tyrała. In *Liturgy and music in the history of the Pauline Order*. - Opole : Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża, 2018, s. 125-149. ISBN 978-83-65860-30-9.
- AEDA Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings and shorter chapters in domestic scientific monographs or academic/university textbooks**
- AEDA01 BELIŠOVÁ, Jana. From Rom-pop to SuperStar: Contemporary Forms of Presenting Roma Music in Slovakia. In *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)*. - Nitra : Constantine the Philosopher University in Nitra, 2019, p. 54-79. ISBN 978-80-558-1477-3.
- AEDA02 BELIŠOVÁ, Jana. Rómska speváčka Anna Michalíková a odraz jej života v piesňach [The Roma Singer Anna Michalíková and the Reflection of Her Life in Songs]. In *Ethnomusicologicum V.*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 73-131. ISBN 978-80-89135-39-4.
- AEDA03 BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky tradičných piesní v rómskej rodine [Women as Bearers and Communicators of Traditional Songs in the Roma Family]. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 157-193. ISBN 978-80-89135-42-4.
- AEDA04 ČEPEC, Andrej. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 15-26. ISBN 978-80-88746-34-8.

- AEDA05 ČEPEC, Andrej. Johann Nepomuk Batka (1795 - 1874) - osobnosť a kontexty. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In *Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy*. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 9-26. ISBN 978-80-89636-31-0.
- AEDA06 ČEPEC, Andrej. Rukopisná učebnica Anfangsgründe für das Clavier (D IV/30) a klavírna škola Franza Paula Riglera. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 130-147. ISBN 978-80-8149-098-9.
- AEDA07 FULKA, Vladimír. Esteticko-filozofická paradigma 2. Viedenskej školy u Theodora Wiesengrunda Adorna. In *Súčasný hudobnoestetický myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 141-154. ISBN 978-80-555-1595-3.
- AEDA08 LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 262-274. ISBN 978-80-971672-4-0.
- AEDA09 LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918 [Music Culture from the Aspect of Women's Activities in Slovakia in the Years 1830 - 1918]. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 9-47. ISBN 978-80-89135-42-4.
- AEDA10 LENGOVÁ, Jana - SZÓRÁDOVÁ, Eva. Kapelníci Josef Kumlik, Karl Mayrberger, Josef Thiard-Laforest. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 274-282. ISBN 978-80-971672-4-0.
- AEDA11 LENGOVÁ, Jana. Marie Lipsius, alias La Mara, a Ján Batka vo svetle korešpondencii. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In *Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy*. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 43-59. ISBN 978-80-89636-31-0.
- AEDA12 LENGOVÁ, Jana. V lesku vojenských kapiel. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 295-303. ISBN 978-80-971672-4-0.
- AEDA13 LENGOVÁ, Jana. Virtuózi a ich publikum. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 283-294. ISBN 978-80-971672-4-0.
- AEDA14 LENGOVÁ, Jana. Vojenský kapelník Alois Neidhart a jeho pôsobenie v Košiciach : (Venované pamiatke prof. Márie Potemrovej). Zostavovateľky: Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská. In *Vývoj kultúry východného Slovenska*. - Košice : Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2017, s. 126-143. ISBN 978-80-85328-68-4.

- AEDA15 PETŐCZOVÁ, Janka. Critical Editions of the Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš / Zips: Main Tendencies in the Research and Open Questions. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, p. 101-114. ISBN 978-80-89135-40-0.
- AEDA16 PETŐCZOVÁ, Janka. Friedrich Wilhelm Wagner v dejinách reformácie a hudobnej kultúry v Levoči. In *Reformácia v strednej Európe*. I. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2018, s. 586-600. ISBN 978-80-555-2265-4.
- AEDA17 PETŐCZOVÁ, Janka. Georg (Juraj) Wirsinger - takmer neznámy skladateľ 17. storočia. In *Prezentácie - konfrontácie 2016*. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, 2016, s. 23-33. ISBN 978-80-8195-002-5.
- AEDA18 PETŐCZOVÁ, Janka. Historické organy v dejinách Levoče. Recenzenti: Šimončič, J., Sulaček, J., zostavovateľ: Chalupecký, I. In *Z minulosti Spiša*. - Levoča : Spišský dejepisný spolok v Levoči, 2016, s. 75-108. ISBN 978-80-971553-3-9.
- AEDA19 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba, ktorá znela v Levoči. Príspevok k výskumu dejín hudby na Spiši v ranom novoveku. In *Acta Musaei Scepusiensis 2014-2017 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči*. - Levoča : Slovenské národné múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2019, s. 29-46. ISBN 978-80-8060-468-4.
- AEDA20 PETŐCZOVÁ, Janka. Organisti a dejiny hudby v slobodnom kráľovskom meste Levoči. In *Acta Musaei Scepusiensis 2018 - 2019 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči*. - Levoča : Slovenské národné múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2020, s. 37-52. ISBN 978-80-8060-491-2.
- AEDA21 PETŐCZOVÁ, Janka. Štyri kapitoly z dejín hudby v slobodnom kráľovskom meste Levoča do polovice 19. storočia [Vier Kapitel aus der Musikgeschichte der königlichen Freistadt Levoča (dt. Leutschau) bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts]. In *Z minulosti Spiša*. XXVIII/2020. - Levoča : Spišský dejepisný spolok, 2020, s. 165-191. ISBN 978-80-971553-7-7.
- AEDA22 RUŠČIN, Peter. Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch Himmlischer Engel-Schall (1685) von Nicolaus Simonides. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 60-95. ISBN 978-80-89135-40-0.
- AEDA23 RUŠČIN, Peter. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 22-91. ISBN 978-80-8149-098-9.
- AEDA24 RUŠČIN, Peter. Vydania katolíckeho spevníka Velka Fijalka libeznej vúne. Ed. Domenová, M., recenz. Mišíková, A., Štefaničová, E. In *19. storočie v zrkadle písomných prameňov : z dejín knižnej a duchovnej kultúry Slovenska*. - Prešov : Štátna vedecká knižnica Prešov, 2016, s. 25-35. ISBN 978-80-89614-30-1.

- AEDA25 ŠČEPÁN, Michal. Madrigal Reflections in the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, p. 130-139. ISBN 978-80-89135-40-0.
- AEDA26 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Glejový náter a jeho vplyv na zvukové vlastnosti drevenej organovej píšťaly. In *Noise and Vibration in Practice : Peer-reviewed Scientific Proceedings*. Vol. 22, 2017. - Bratislava : STU v Bratislave vo vyd. SPEKTRUM, 2017, s. 101-105. ISBN 978-80-227-4696-0.
- AEDA27 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Modifikácia vnútornej steny prednej dosky drevenej organovej píšťaly glejovým náterom a jej vplyv na frekvenčné spektrum zvuku. Recenzenti: Dominik Spišiak, Monika Rychtáriková. In *Nové trendy akustického spektra : Vedecký recenzovaný zborník*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2017, s. 141-148. ISBN 978-80-228-2947-2.
- AEDA28 ŠTAFURA, Andrej - ČULÍK, Martin - DANIHELOVÁ, Anna. Nadpájanie smrekových doštičiek pri stavbe drevených organových píšťal. Editor Žiaran Stanislav, recenzenti: Michaela Balážiková, Petr Beneš, Radoslav Darula. In *Noise and Vibration in Practice : Peer-Reviewed Scientific Proceedings*. - Bratislava : Slovenská technická univerzita v Bratislave vo Vydavateľstve Spektrum STU, 2018, 2018, vol. 23, s. 17-21. ISBN 978-80-227-4800-1.
- AEDA29 ŠTAFURA, Andrej - ČULÍK, Martin - NAGY, Štefan - ONDREJKA, Vojtěch. Organ Martina Podkonického verzus organ Josefa Angstera v Rímskokatolíckom kostole v obci Štiavnické Bane [Pipe organ of Martin Podkonický versus pipe organ of József Angster in the Roman Catholic Church in Štiavnické Bane]. Recenzenti: Václav Syrový, Peter Kičák. In *Nové trendy akustického spektra*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2018, s. 193-208. ISBN 978-80-228-3053-9.
- AEDA30 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin - OSLANEC, Peter. Petrifikácia drevených organových píšťal a jej dosah na kvalitu zvuku. Editor Stanislav Žiaran. In *Noise and Vibration in Practice : Peer-Reviewed Scientific Proceedings*. - Bratislava : Slovenská technická univerzita v Bratislave vo Vydavateľstve Spektrum STU, 2018, 2018, vol. 23, s. 89-94. ISBN 978-80-227-4800-1.
- AEDA31 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Simulácia poškodenia horného labia drevenej organovej píšťaly. In *Noise and Vibration in Practise : Peer-Reviewed Scientific proceedings*,. vol. 21, 2016. - Bratislava : Slovak University of Technology, 2016, s. 119-124. ISBN 978-80-227-4563-5.
- AEDA32 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Využitie analýzy spektra zvuku pri porovnaní zvuku historických organov na príklade organov v Revúcej a Muráni. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 36-49. ISBN 978-80-88746-34-8.
- AEDA33 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Základný výskum vplyvu sekundárneho zväčšenia jadrovej štrbiny drevenej organovej píšťaly na jej frekvenčné spektrum zvuku [Basic Research into the Impact of Secondary Enlargement of the Windsheet

of Wooden Organ Pipe on its Sound Frequency spectrum]. Recenzenti: Martin Čulík, Anna Danihelová. In *Nové trendy akustického spektra : Vedecký recenzovaný zborník*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2016, s. 145-152. ISBN 978-80-228-2860-4.

- AEDA34 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku [The Song Repertoire of Slovaks in the Great Hungarian Plain in Karol Plicka's Manuscript Entries]. In *Ethnomusicologicum V.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 131-182. ISBN 978-80-89135-39-4.
- AEDA35 TIMKOVÁ, Miriam. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 151-176. ISBN 978-80-8149-098-9.
- AEDA36 URBANCOVÁ, Hana. K spolupráci etnomuzikológie a literárnej histórie. Editor Brtňanová Erika. In *Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 156-180. ISBN 978-80-88746-24-9.
- AEDA37 VESELOVSKÁ, Eva - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements - Transregional Connections. Images of Piety on the Example of Mediaeval Fragments from Betliar and Kežmarok. In *The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe*. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 99-124. ISBN 978-80-89135-50-9. Abstrakt bol publikovaný v r. 2020: In *The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe : Interdisciplinary conference. Program and abstracts*. Ed. Eva Veselovská. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 7-8. ISBN 978-80-89135-45-5
- AEDA38 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Lubomíra Chalupku, PhD. (14. 8. 1945 – 17. 3. 2020)*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 16-42. ISBN 978-80-8149-129-0.
- AEDA39 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveký zlomok Kancionála sign. 09-24/1048 z Knižnice Prvého slovenského gymnázia v Revúcej. Ed. Štafura, A., Vráblová, T., Štafurová, K., recenz. Bednárková, J., Húlková, M. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 7-14. ISBN 978-80-88746-34-8.

AFA Published invited papers from foreign scientific conferences

- AFA01 LENGOVÁ, Jana. Das Konservatorium in Bratislava und die ersten drei Jahrzehnte seiner Tätigkeit (1919–1949): Persönlichkeiten, Struktur, Bedeutung. In *Konservatoriji: profesionalizacija in specializacija glasbenega dela = Conservatories: professionalisation and specialisation of musical activity*. Ed. Jernej Weiss; Recenzenti: Igor Grdina, Leon Stefanija. - Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2020, p. 59-73. ISBN 978-961-6832-67-0.
- AFA02 ŠČEPÁN, Michal. Operettas Staged by the Slovak National Theatre During the Years 1920–1938. In *Opereta med obema svetovnima vojnama*. Editor: Jernej

Weiss; Recenzenti: Špela Lah, Maruša Zupančič. - Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2021, s. 211-224. ISBN 978-961-293-055-4. Abstrakt prispevku bol uverejnený v zborníku abstraktov: In Opereta med obema svetovnimi vojnami. Eds. Ana Vončina, Živa Steiner, Maruša Šinkovič. Ljubljana : Festival, 2021, s. 22-23. ISBN 978-961-7066-01-2

AFB Published invited papers from domestic scientific conferences

AFB01 VESELOVSKÁ, Eva. Die Notation des Missale rkp. zv. 387 aus der Zentralbibliothek der Slowakischen Akademie der Wissenschaften = Notácia Misála Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice Slovenskej Akadémie vied. In *Musica mediaeva liturgica III : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 6. – 7. mája 2019*. Editor: Janka Bednáríková. - Ružomberok : VERBUM – vydavateľstvo KU, 2020, s. 71-79. ISBN 978-80-561-0770-6.

AFB02 VESELOVSKÁ, Eva. Late-Medieval Notations from Nitra and Notation of the Graduale Sign. 67 (Graduale civitatis Nitriense) from the Slovak National Archive in Bratislava. Editor: Rastislav Adamko. In *Musica mediaeva liturgica II : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie (Ružomberok, 3. – 4. júna 2015)*. Editor: Rastislav Adamko. - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby Katolíckej univerzity, 2016, s. 339-360. ISBN 978-80-561-0356-2.

AFC Published papers from foreign scientific conferences

AFC01 CENKEROVÁ, Zuzana - HARTMANN, Martin - TOIVIAINEN, Petri. Crossing phrase boundaries in music. In *Proceedings of the 15th Sound and Music Computing Conference (SMC 2018)*. Eds. Georgaki, Anastasia - Andreopoulou, Areti. - Limassol : Limassol Cyprus, 2018, s. 66-71. ISBN 978-9963-697-30-4.

AFC02 FULKA, Vladimír. Bohuslav Martinů. Variace na slovenskou lidovou píseň pro violončelo a klavír : Konvergenzie folklóru s neobarokom [Bohuslav Martinů. Variations on a Slovakian Folk Song for Violoncello and Piano. Convergences of Folklore and Neobaroque]. In *Janáčkiana 2020 : Sborník z 35. ročníku mezinárodní online muzikologické konference Janáčkiana 2020, konané ve dnech 5. a 6. listopadu 2020*. Editoři: David Kozel, Karel Steinmetz; recenzovali: Jiří Luska, Michal Nedělka. - Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2021, s. 79-85. ISBN 978-80-7599-249-9.

AFC03 LOMEN, Kristina. Piesňový repertoár Starej Pazovy v zápisoch Juraja Feríka st. : (Na príklade piesňovej zbierky Ľudové piesne Slovákov vo Vojvodine). In SKLABINSKÁ, Milina. *Slovenská hudba vo Vojvodine 2018 : Zborník prác 14. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Pivnica 24. novembra 2018 : Prínos Juraja Feríka st. a Juraja Feríka ml. do hudobného života vojvodinských Slovákov*. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2019, s. 41-51. ISBN 978-86-87947-49-8.

AFC04 LOMEN, Kristina. Prínos Martina Kmet'a k výskumu slovenskej ľudovej piesne v Starej Pazove. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2016 : zborník prác 12. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov*. Editoriál, úvodné texty a resumé Milina Sklabinská. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2016, s. 29-46. ISBN 978-86-87947-37-5.

- AFC05 PETŐCZOVÁ, Janka. Richard Rybarič's Theory of Music Historiography in the Context of Central European Musicology. In *Nationality vs Universality : Music Historiographies in Central and Eastern Europe*. Edited by Sławomira Żerańska-Kominek. - Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 196-211. ISBN 978-1-4438-8578-2.
- AFC06 ŠČEPÁN, Michal. Moravsko-slovenské inšpirácie v tvorbe predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy Juraja Pospíšila a Tadeáša Salvu [Moravian-Slovak Inspirations in the work of the representatives of the Slovak musical avant-garde Juraj Pospíšil and Tadeáš Salva]. In *Janáčkiana 2020 : Sborník z 35. ročníku mezinárodní online muzikologické konference Janáčkiana 2020, konané ve dnech 5. a 6. listopadu 2020*. Editoři: David Kozel, Karel Steinmetz; recenzovali: Jiří Luska, Michal Nedělka. - Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2021, s. 87-94. ISBN 978-80-7599-249-9.
- AFC07 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin - DANIHELOVÁ, Anna - ONDREJKA, Vojtěch. The influence of petrification process on sound frequency spectrum of wooden organ pipes. In *Book of proceedings from ATF 2018 : 6th Conference on Building Physics and Applied Technology (11-13 October 2018, Leuven, Belgium)*. Editors: Vojtech Chmelík, Monika Rychtáriková. - Leuven : Katholieke Universitet Leuven Laboratory of Soft Matter and Biophysics, 2018, s. 171-176. ISBN 978-909-031-441-9.
- AFC08 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Folk Ballads. In *Ethnic Mobility in Ballads : Selected Papers from the 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung*. Edited by Andrew C. Rouse and David Atkinson. - Pécs : Spechel, 2018, s. 47-58. ISBN 978-963-12-9292-3.

AFD Published papers from domestic scientific conferences

- AFD01 ČEPEC, Andrej. Towards Identifying the Sources of Selected Manuscript Music Textbooks (ca 1790-1830). In *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert : Konferenzbericht (Bratislava, 7.-9. 10. 2019)*. Edited by Ladislav Kačic - Andrej Šuba. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 221-240. ISBN 978-80-89489-51-0.
- AFD02 ČEPEC, Andrej. Učebnica hudby „Elementar Unterricht“ Melanie Dietsmannovej. In *Pramene slovenskej hudby VI. : 1. Horizonty hudobnej pedagogiky. Hudobno-pedagogický výskum – pramene, tradície a kontexty. Hudobno-pedagogická literatúra, jej minulosť a súčasnosť. 2. Digitalizácia gramofónových platní. Metodika spracovania hudobných dokumentov. Praktické problémy hudobného knihovníctva na Slovensku. Zborník zo 6. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov.. Zostavovateľ: Kucianová, A., Božeková, M. Lektorovali: Veselovská, E., Žilková, A.* - Martin : Slovenská národná skupina IAML, 2017, s. 33-56. ISBN 978-80-972230-1-4.
- AFD03 ČULÍK, Martin - DANIHELOVÁ, Anna - ŠTAFURA, Andrej. Úprava smrekového dreva drevených organových píšťal liehovým lakom [Treatment of spruce wood for wooden organ pipes by spirit varnish]. In *Noise and Vibration in Practice : Peer-reviewed Scientific Proceedings*. Vol. 24. Editors: Stanislav Žiaran,

Ondrej Chlebo. - Bratislava, Slovak Republic : Slovak University of Technology, 2019, s. 11-14. ISBN 978-80-227-4917-6.

- AFD04 LENGOVÁ, Jana. Karl Mayrberger und sein Beitrag zur Harmonik Wagners. In *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert : Konferenzbericht (Bratislava, 7.-9. 10. 2019)*. Edited by Ladislav Kačic - Andrej Šuba. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 241-255. ISBN 978-80-89489-51-0.
- AFD05 PETŐCZOVÁ, Janka. Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí. In *"Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska : zborník z medzinárodnej konferencie*. Zostavovatelia: Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková ; recenzenti: Tomáš Janura, Ján Valo. - Bratislava : Veda, 2020, s. 137-146. ISBN 978-80-224-1804-1. Abstrakt zverejnený v r. 2018 na internete - URL: <http://depot.archiv.sav.sk/Konferencia2018/Program>
- AFD06 PETŐCZOVÁ, Janka. Sources of Music Theory in Slovakia at the Beginning of the Early Modern Period. In *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert : Konferenzbericht (Bratislava, 7.-9. 10. 2019)*. Edited by Ladislav Kačic - Andrej Šuba. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 31-40. ISBN 978-80-89489-51-0.
- AFD07 STUDENIČOVÁ, Hana. Městští trubači v moravských královských městech v době předbělohorské. In *Malé osobnosti velkých dejín - velké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave : príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 27.-28. júna 2019 venovaný prof. PhDr. Ľubomírovi Chalupkovi, CSc. (1945-2020)*. Editoroky: Jana Kalinayová-Bartová, Eva Szóradová ; recenzenti: Edita Bugalová, Karol Medňanský. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum : Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK, 2021, s. 49-61. ISBN 978-80-8060-505-6.
- AFD08 ŠČEPÁN, Michal. Ľudová hudba a pramene hudobných diel Tadeáša Salvu. Recenzenti: Ľubomír Chalupka, Anna Žilková. In *Pramene slovenskej hudby VII : 1. Ľudová a umelecká hudba: vplyvy, aspekty, divergencie. Osobnosti zaoberajúce sa ľudovou tvorbou. 2. Práca knižníc a knihovníkov s hudobnými fondami a zbierkami v Čechách a na Slovensku : Zborník zo 7. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov*. Editori: Martina Božeková, Anna Kucianová. - Martin : Slovenská národná skupina IAML, 2018, s. 51-63. ISBN 978-80-972230-3-8.
- AFD09 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Historické organy Gemera a ich zvuková autenticita [Historic organs of Gemer and their sonic authenticity]. In *Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste III : Zborník Gotická cesta 3/2018 : zborník príspevkov z 3. ročníka konferencie Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste, konanej 30. a 31. augusta 2018 v Rožňave*. Zostavila: Michaela Kalinová; recenzenti: Marianna Bárdiová, Martin Čičo, Katarína Damjanová, Petr Koukal,

Kristína Markušová, Michaela Ottová, Bibiana Pomfyová. - Rožňava ; Bratislava : Občianske združenie Gotická cesta : Pamiatkový úrad SR, 2020, s. 189-204. ISBN 978-80-972544-1-4.

- AFD10 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Starostlivosť o historické organy, súčasnosť a vízia. In *Bardkontakt 2016: Problematika mestských pamiatkových centier : Profesionálna zodpovednosť aktérov ochrany pamiatok. Zborník prednášok z vedeckej konferencie (Bardejov, 23.-24. august 2016)*. Recenzenti: Peter Vodrážka, Beata Polomová, Viera Dvořáková, Jara Lalková. - Bardejov : Mestský úrad Bardejov, 2016, s. 115-124. ISBN 978-80-972401-2-7.
- AFD11 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Vplyv poškodenia drevenej organovej píšťaly výletovým otvorom v oblasti jadrovej štrbiny [The effect of the damage of wooden organ pipes by a exit hole in the windway of area]. In *Noise and Vibration in Practice : Peer-reviewed Scientific Proceedings*. Vol. 24. Editors: Stanislav Žiaran, Ondrej Chlebo. - Bratislava, Slovak Republic : Slovak University of Technology, 2019, s. 51-54. ISBN 978-80-227-4917-6.
- AFD12 URBANCOVÁ, Hana. The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century. In *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert : Konferenzbericht (Bratislava, 7.-9. 10. 2019)*. Edited by Ladislav Kačic - Andrej Šuba. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 159-184. ISBN 978-80-89489-51-0.
- AFD13 VESELOVSKÁ, Eva. Liebhard Egkenfelder a jeho skriptorská činnosť. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave : príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 27.-28. júna 2019 venovaný prof. PhDr. Lubomírovi Chalupkovi, CSc. (1945-2020)*. Editoroky: Jana Kalinayová-Bartová, Eva Szóradová ; recenzenti: Edita Bugalová, Karol Medňanský. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum : Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK, 2021, s. 25-32. ISBN 978-80-8060-505-6.
- AFD14 VESELOVSKÁ, Eva - LUZ, Rastislav. Mittelalterliche liturgische Musikhandschriften aus Leles. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary : Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány; recenzenti: Roman Hankeln, Hana Vlhová-Wörner. - Bratislava ; Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, p. 74-86. ISBN 978-80-89135-48-6.

AFG Abstracts of papers from foreign conferences

- AFG01 BELIŠOVÁ, Jana. Stories in Songs, Songs in Stories. In *Sounds and Visions : 1st Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology*. - Ljubljana : Znanstvena založba fakultete, 2016, p. 32. ISBN 978-961-237-848-6.
- AFG02 FERKOVÁ, Eva - URBANCOVÁ, Hana - ADAMOVIČ, Silvia. Usage Rate of Chords and Keys as Basis for Genre Comparison and Differentiation in Popular and Folk/National Music in Dichotomy of Artificial and Nonartificial Music. In *Percorsi*

e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria musicale : XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale (Rimini, 10 - 13 ottobre 2019) : Abstract Book. - Roma : UniversItalia, 2019, p. 45-46. ISBN 978-88-3293-302-4.

- AFG03 ŠTÚŇ, Marián. Identification of Vertical Structures in Contemporary Music with a Method of Eugen Suchoň. In *Tenth European Music Analysis Conference : Abstracts.* - Moskva : Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2021, p. 524-526. ISBN 978-5-89598-422-2.
- AFG04 URBANCOVÁ, Hana - FERKOVÁ, Eva. Adaptations of Slovak Folk Songs for Piano in the Context of (Ethno)Musicological Analysis. In *FMA 2017 : proceedings of the 7th International Workshop on Folk Music Analysis.* - Málaga : Universidad Málaga, 2017, p. 128-129. ISBN 978-84-697-2303-6.
- AFG05 URBANCOVÁ, Hana. The Oldest Phonographic Recordings from the Territory of Slovakia: Storing Conditions, Reconstruction, Interpretation. In *23rd Symposium of the Study Group on Historical Sources : Book of abstracts.* - Almaty : Kurmangazy Kazakh National Conservatoire, 2021, s. 15-16. ISBN 978-601-7848-84-2.
- AFG06 URBANCOVÁ, Hana. Večjezične pesmarice na Slovaškem v 19. Stoletju = Multilingual Song Books in Slovakia in the Nineteenth Century. In *Mednarodni simpozij Večjezičnost v folklori / International Symposium Multilinguality in Folklore.* - Ljubljana : ZRC SAZU, Glasbenonarodopisni inštitut / ZRC SAZU Institute of Ethnomusicology, 2020, s. 24-25. ISBN 978-961-05-0474-0.
- AFG07 VESELOVSKÁ, Eva. Auf den Spuren des Budaer/Pressburger Antiphonars III – Auf den Spuren verlorener Handschriften. In *45th Medieval and Renaissance Music Conference, medzinárodná muzikologická konferencia. : Prague 4-8 July 2017.* - Association for Central European Studies & Institute of Musicology, Charles University Prague, 2017, s. 147-148. ISBN 978-80-87773-48-2.
- AFG08 VESELOVSKÁ, Eva. The scribe and the notator as the bearer of identity. Bohemian notation in late mediaeval manuscripts of Central Europe. In *MedRen 2021 : 49th Medieval and Renaissance International Music Conference. Book of Abstracts.* - Lisboa : Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - CESEM, 2021, p. 141-142. ISBN 978-989-54310-7-6.

AFH Abstracts of papers from domestic conferences

- AFH01 GARAJOVÁ, Veronika. Medieval notated fragments from Trenčín as a phenomenon of trans-regional connections. In *The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe : Interdisciplinary conference. Program and abstracts.* - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 10. ISBN 978-80-89135-45-5.
- AFH02 STUDENIČOVÁ, Hana. Polyphone Fragmente von Ordinarium und Proprium Missae aus dem Archiv der Stadt Bratislava : Ein Versuch um Rekonstruktion der historischen Ereignisse in der Geschichte eines Musikmanuskripts. In *The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe : Interdisciplinary*

conference. Program and abstracts. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 17-18. ISBN 978-80-89135-45-5.

BDF Professional papers in other domestic journals (not registered in CCC)

- BDF01 BELIŠOVÁ, Jana. K životnému jubileu Hany Urbancovej [Life Jubilee of Hana Urbancová]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 305-317. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- BDF02 ČEPEC, Andrej. Hudobník Johann Nepomuk Batka (1795 - 1874). In *Hudobný život*. - Hudobné centrum, Bratislava, 2018, roč. L, č. 3, s. 26-29. ISSN 1335-4140.
- BDF03 FULKA, Vladimír. Ernst Kurth (1886-1946). In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 5, s. 30-32. ISSN 1335-4140.
- BDF04 FULKA, Vladimír. Nové cesty hudobnej semiotiky a estetiky. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 12, s. 14. ISSN 1335-4140.
- BDF05 FULKA, Vladimír. Theodor W. Adorno a hudba. In *Slovenské pohľady*, 2018, roč. IV, č. 2, s. 38-48. ISSN 1335-7786.
- BDF06 URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu Alice Elschekovej [Life Jubilee of Alica Elscheková]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 132-141. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

BEE Professional papers in foreign proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)

- BEE01 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Slovenská ľudová pieseň v klavírných úpravách Vítězslava Nováka a jeho žiakov. In *Česká a slovenská hudba 20. století : Studentská muzikologická konference*. - Praha : Powerprint, 2019, s. 43-55. ISBN 978-80-7568-139-3.
- BEE02 LENGOVÁ, Jana. Ivan Zajc and his Reception in Slovak Music Culture. In *Ivan Zajc (1832-1914) : Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 2016, s. 279-288. ISBN 978-953-6090-56-3.
- BEE03 PETŐCZOVÁ, Janka. Choral Singing in Levoča/Leutschau in the Middle of the 19th Century : Parallels with the Development of the Wrocław Choral Movement. In *Tradycje śląskiej kultury muzycznej : tom XV*. - Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2020, p. 107-125. ISBN 978-83-65473-26-4. Dostupné na internete: <<https://www.dbc.wroc.pl/publication/150729>>
- BEE04 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack młodszy ze Spisza i luterańska kultura muzyczna Śląska. Recenzent: Jolanta Szulakowska-Kulawik. In *Tradycje śląskiej kultury muzycznej*. Tom XIV. - Wrocław : Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2017, s. 199-216. ISBN 978-83-65473-03-5.

BEE05 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V.* - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

BEF Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)

BEF01 BELISOVÁ, Jana. Rómska hudba včera a dnes : Otázky a odpovede etnomuzikologičky = Roma Music Yesterday and Today. An ethno-Musicologist's questions and answers regarding Romani music = Romano bašaviben varekana the andre ala d'ivesa. O phučibena the e god'i la etnomuzikologičkatar pal romano bašaviben. In *Neviditeľné múzeum*. Editori: Judit Angel, Oto Hudec, Eliška Mazalanová, Zuzana Révészová, Emília Rigová. - Bratislava : tranzit.sk, 2019, s. 206-229. ISBN 978-80-972325-7-3.

BEF02 ČEPEC, Andrej. Pedagogické pôsobenie Johanna Nepomuka Batku (1795 - 1874). Ed. Bugalová, E. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín II : príspevky k hudobnej regionalistike*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2016, s. 37-55. ISBN 978-80-8060-391-5.

BEF03 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Filmová hudba Šimona Jurovského v kontexte doby jej vzniku [Šimon Jurovský's film music in the context of the period of its origination]. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín IV : príspevky k hudobnej regionalistike*. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2018, s. 172-178. ISBN 978-80-8060-445-5.

BEF04 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Pôsobenie Emanuela Raula v prešporskom mestskom divadle a uvádzanie operného repertoáru v rokoch 1890 - 1899. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike*. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 174-190. ISBN 978-80-8060-417-2.

BEF05 LENGOVÁ, Jana. K hudobnému portrétu bratislavskej rodáčky, klaviristky Seraphiny Tausigovej, rodenej Vrabélyovej. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike*. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 116-130. ISBN 978-80-8060-417-2.

BEF06 LENGOVÁ, Jana. K typológii koncertov Bratislavského speváckeho spolku. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín V : Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie, Bratislava 28.-29. novembra 2018*. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2019, s. 370-377. ISBN 978-80-8060-467-7.

- BEF07 PETŐCZOVÁ, Janka. Príspevok k aktuálnym výskumom hudobných prameňov od 18. storočia (MUS B) v Levočskej evanjelickej zbierke hudobní. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín V : Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie, Bratislava 28.-29. novembra 2018*. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2019, s. 108-118. ISBN 978-80-8060-467-7.
- BEF08 PETŐCZOVÁ, Janka. Ranonovoveká hudobná kultúra v Levoči. In SPEER, Daniel. *Tatranské listy : Z cestovného denníka Uhorského Simplicissima. Tatry, Kežmarok, Liptov, Levoča* ; zostavili Iveta Michalčíková - Ľuba Rusnáková. - Poprad : Podtatranská knižnica, 2020, s. 67-69. ISBN 978-80-88692-34-8.
- BEF09 RUŠČIN, Peter - KENDROVÁ, Zlatica. Databáza melódií z tlačených prameňov slovenskej duchovnej piesne 17. a 18. storočia [Database of melodies from the printed sources of the Slovak sacred song of the 17th and 18th centuries]. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín IV : príspevky k hudobnej regionalistike*. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2018, s. 107-112. ISBN 978-80-8060-445-5.
- BEF10 ŠČEPÁN, Michal. Beneš - Salva: Balada. In HRČKOVÁ, Nad'a. *Juraj Beneš : Skladateľ a jeho doba*. 1. vydanie. - Bratislava : Marenčin PT, s.r.o., 2021, s. 193-202. ISBN 978-80-569-0909-6.
- BEF11 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - RABA, Bogusław. Slovenské historické organy v európskom kontexte : tvorba kritérií porovnávania. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike..* Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 257-266. ISBN 978-80-8060-417-2.

CAJ Musical works (music scores, sheet music materials) published in domestic publishing houses

- CAJ01 BELLA, Ján Levoslav: *Missa in C/Omša C dur. Súborné dielo E:I, 2 = BELLA, Ján Levoslav: Mass in C Major. Complete Works E:I, 2*. Editor: Lengová, J., Spusta, M., Zagar, P. Bratislava : Hudobné centrum, 2016. S. 84. ISBN ISMN 979-0-68503-015-7

Zobrazovací formát pre typ dokumentu " nedefinovaný! sysno:246249

DAI Dissertations and habilitation theses

- DAI01 BERÁTS, Juraj. *Poetika ticha a meditácie v hudbe 20. a 21. storočia*. Školiteľ Štefková Markéta. Bratislava, 2017. 180 s.
- DAI02 GARAJOVÁ, Veronika. *České prvky v stredovekej hudobnej kultúre Slovenska : Dizertačná práca*. Školiteľ: Eva Veselovská. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2021. 176 s. Dostupné na internete: <<https://opac.crzp.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=5D460A4CF04E9AFC833D9CCA D6DD>>

DAI03 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Folklorizmus v hudobnej tvorbe pre spevácke zbory na Slovensku v 20. storočí : Dizertačná práca* [Folklorism in Slovak Choral Music of the 20th Century]. Školiteľ: Hana Urbancová. Bratislava : Filozofická fakulta UK v Bratislave, 2021. 125 s. Dostupné na internete: <<https://opac.crzp.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=5D460A4CF04E9AFC833D9DCA D6DD>>

Zobrazovací formát pre typ dokumentu " nedefinovaný! sysno:246248

DAI04 LINDTNEROVÁ, Jana. *Citát v hudbe skladateľov postmoderny*. Školiteľ: Štefková Markéta. Bratislava, 2017. 213 s.

DAI05 LOMEN, Kristina. *Piesňová tradícia Slovákov v regióne Vojvodina v Srbsku*. Školiteľ : Urbancová Hana. Bratislava, 2017. 300 s.

DAI06 ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva, život a dielo*. Školiteľ: Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2017. 226 s.

EDI Reviews in journals and proceedings/collective publications

EDI01 CENKEROVÁ, Zuzana. Alf Gabrielsson: Strong Experiences with Music. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 338-341. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

EDI02 ČEPEC, Andrej. Eva Szórádová: Bratislavskí hudobní nástrojári. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 272-273. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Bratislavskí hudobní nástrojári / Eva Szórádová. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019. - ISBN 978-80-5581378-3.

EDI03 DEMSKÁ, Štefánia. Eva Veselovská – Rastislav Adamko – Janka Bednáriková: Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 138-140. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku / Veselovská, E., Adamko, R., Bednáriková, J. - Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. - ISBN 978-80-89135-38-7.

EDI04 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre : nesústredený recitál. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 1-2, s. 17. ISSN 1335-4140.

EDI05 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 5, s. 11. ISSN 1335-4140.

EDI06 FULKA, Vladimír. Guarneri Trio v nitrianskej Galérii hudby. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 6, s. 5. ISSN 1335-4140.

EDI07 FULKA, Vladimír. Theodor W. Adorno: Úvod do sociologie hudby. In *Opus Musicum : Hudební revue*, 2016, roč. 48, č. 4, s. 96-100. ISSN 0862-8505.

- EDI08 GARAJOVÁ, Veronika. Eva Veselovská: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 139-140. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini / Eva Veselovská. - Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. - ISBN 978-80-89135-43-1.
- EDI09 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Božeková, Martina a Anna Kucianová (eds.). Pramene slovenskej hudby VI a VII. Martin: Slovenská národná skupina IAML, 2017, 2018. Recenzia. In *Hudobný archív 18 : Na poctu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. (14. 8. 1945 – 17. 3. 2020)*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 146-149. ISBN 978-80-8149-129-0.
- EDI10 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Eva Ferková: Hudobná analýza I. Teória hudobnej analýzy. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 150-152. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobná analýza I. Teória hudobnej analýzy / Eva Ferková. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2018. - ISBN 978-80-8195-015-5.
- EDI11 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Hana Urbancová (ed.): Ethnomusicologicum V. Tradičná piesňová kultúra etnických minorít: historické pramene, hudobnoštýlová stratifikácia, nositelia. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 140-144. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Ethnomusicologicum V. / Editor: Hana Urbancová [seriál]. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. - ISBN 978-80-89135-39-4.
- EDI12 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Ivan Hrušovský: Úvod do štúdia teórie harmónie. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 141-142. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Úvod do štúdia teórie harmónie / Ivan Hrušovský. - Bratislava : Hudobné centrum; Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2019. - ISBN 978-80-89427-38-3.
- EDI13 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Jozef Sixta: Portrét skladateľa. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 141-143. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Jozef Sixta: Portrét skladateľa / Ed. Peter Javorka. - Bratislava : Hudobné centrum, 2020. - ISBN 978-80-89427-66-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.13>
- EDI14 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Jiří Kopecký – Lenka Křupková: Provincial Theater and Its Opera. German Opera Scene in Olomouc, 1770 – 1920. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 148-151. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- EDI15 LENGOVÁ, Jana. Album Jana Ludevíta Procházky z let 1860 – 1888 / The Procházka Album (1860–1888). In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 128-131. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Album Jana Ludevíta Procházky z let 1860 – 1888 / The Procházka Album (1860–1888) / K vydání připravila Jana VOJTĚŠKOVÁ. - Praha : KLP – Koniasch Latin Press a Národní muzeum, 2013. - ISBN 978-80-87773-00-0, ISBN 978-80-7036-383-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.9>

- EDI16 LENGOVÁ, Jana. Deníky Ludevíta a Marty Procházkových (1868–1888) / Die Tagebücher von Ludevít und Marta Procházka (1868–1888). In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 135-137. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Deníky Ludevíta a Marty Procházkových (1868–1888) / Die Tagebücher von Ludevít und Marta Procházka (1868–1888) / K vydání připravili Jana VOJTĚŠKOVÁ, Jiří K. KROUPA. - Praha : Národní muzeum & KLP – Koniasch Latin Press, 2018. - ISBN 978-80-7036-579-3, 978-80-87773-61-1. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.11>
- EDI17 LENGOVÁ, Jana. Edita Bugalová: Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 318-321. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- EDI18 LENGOVÁ, Jana. Fotoalbum Ludevíta Procházky z let 1862 – 1888 / The Procházka Photo Album (1862–1888). In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 132-135. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Fotoalbum Ludevíta Procházky z let 1862 – 1888 / The Procházka Photo Album (1862–1888) / K vydání pripravili Jana VOJTĚŠKOVÁ, Jiří K. KROUPA. - Praha : Národní muzeum & KLP – Koniasch Latin Press, 2015. - ISBN 978-80-7036-455-0, ISBN 978-80-87773-29-1. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.10>
- EDI19 LOMEN, Kristina. Hana Urbancová (ed.): Žena v tradičnej hudobnej kultúre. Woman in Traditional. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 303-305. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Žena v tradičnej hudobnej kultúre / Hana Urbancová (ed.). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. - ISBN 978-80-89135-42-4.
- EDI20 LOMEN, Kristina. Hana Urbancová: Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 304-306. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie / Urbancová Hana. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. - ISBN 978-80-89135-37-0.
- EDI21 LOMEN, Kristina. Soňa Burlasová: Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 321-324. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- EDI22 PETŐCZOVÁ, Janka. Paweł Gancarczyk: Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 291-295. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku / Paweł Gancarczyk. - Warszawa : Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2021. - ISBN 978-83-66519-23-7. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.4>
- EDI23 PETŐCZOVÁ, Janka. Tomasz Jeż: Danielis Sartorii Musicalia Wratislaviensia (= Fontes musicæ in Polonia, A/I). In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 138-141. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Danielis Sartorii Musicalia Wratislaviensia (= Fontes musicæ in Polonia, A/I) /

Tomasz Jeż. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2017. - ISBN 978-83-65886-11-8. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.12>

- EDI24 RUŠČIN, Peter. Jan Kouba: Slovník staročeských hymnografů (13. – 18. století). In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 148-149. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Slovník staročeských hymnografů (13. – 18. století) / Jan Kouba. - Praha : Kabinet hudební historie Etnologického ústavu AV ČR, 2017. - ISBN 978-80-88081-13-5.
- EDI25 RUŠČIN, Peter. Jana Lengová: Stephanie Wurmbrand-Stuppachová. Život, dielo, korešpondencia. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 118-120. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Stephanie Wurmbrand-Stuppachová. Život, dielo, korešpondencia / Jana Lengová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. - ISBN 978-80-89135-41-7. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.6>
- EDI26 RUŠČIN, Peter. Lubomír Tyllner: Písně, litanie a modlitby, které při pohřbích zpívati se mohou. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 307-308. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Písně, litanie a modlitby, které při pohřbích zpívati se mohou / Lubomír Tyllner. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017. - ISBN 978-80-88081-16-6.
- EDI27 RUŠČIN, Peter. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 12, s. 39. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia / Renáta Kočišová. - Prešov : Prešovská univerzita, 2019. - ISBN 978-80-555-2302-6.
- EDI28 STUDENIČOVÁ, Hana. Michaela Žáčková Rossi: The Musicians at the Court of Rudolf II. The Musical Entourage of Rudolf II (1576 – 1612). Reconstructed from the Imperial Accounting Ledgers. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 306-307. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: The Musicians at the Court of Rudolf II. The Musical Entourage of Rudolf II (1576 – 1612). Reconstructed from the Imperial Accounting Ledgers / Michaela Žáčková Rossi. - Praha : Koniasch Latin Press, 2017. - ISBN 978-80-87773-03-1.
- EDI29 ŠČEPÁN, Michal. Lubomír Chalupka: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 120-125. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951 – 2000) / Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. - ISBN 978-80-223-4585-9. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.7>
- EDI30 ŠČEPÁN, Michal. Lubomír Chalupka: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901 – 1950). In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 301-303. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901 – 1950) / Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 2015. - ISBN 978-808127-091-8.

- EDI31 ŠTÚŇ, Marián. Inessa Bazayev – Christopher Segall (eds.): Analytical Approaches to 20th-Century Russian Music. Tonality, Modernity, Serialism. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 307-309. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Analytical Approaches to 20th-Century Russian Music. Tonality, Modernity, Serialism / Inessa Bazayev – Christopher Segall (eds.). - New York : Routledge, 2021. - ISBN 978-0-367-43032-0.
- EDI32 TIMKOVÁ, Miriam. Janko Blaho: Záhorácké piesničky. Súborné vydanie. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 295-297. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Záhorácké piesničky. Súborné vydanie / Janko Blaho. - Bratislava : Hudobné centrum v spolupráci so Záhoráckym múzeom v Skalici, 2018. - ISBN 978-80-89427-33-8. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.5>
- EDI33 TIMKOVÁ, Miriam. Lengová, Jana (ed.): Hudba – výskum – kontexty. Zborník príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 155-156. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudba – výskum – kontexty. Zborník príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu / Lengová, Jana (ed.). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Quirinus, 2015. - ISBN 978-80-89135-33-2.
- EDI34 TIMKOVÁ, Miriam. Lubomír Tyllner: Pelhřimovsko v lidové písni. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 274-276. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Pelhřimovsko v lidové písni / Lubomír Tyllner. - Pelhřimov : Muzeum Vysočiny Pelhřimov, 2018. - ISBN 978-80-87228-19-7.
- EDI35 TIMKOVÁ, Miriam. Marta Toncrová – Silva Smutná (ed.): Lidové písně z Podhorácka II. Třebíčsko, Hrotovicko, Moravskobudějovicko a Jemnicko. Hlavná redaktorka Hana Urbančová. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 151-153. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- EDI36 URBANCOVÁ, Hana. Eva Krekovičová: Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku. Výskum z obdobia 1991 – 2017. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 276-279. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku. Výskum z obdobia 1991 – 2017 / Eva Krekovičová. - Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV; Veda-vydavateľstvo SAV; v spolupráci s Výskumným ústavom Slovákov v Maďarsku, 2019. - ISBN 978-80224-1698-6.
- EDI37 URBANCOVÁ, Hana. Milina Sklabinská: Esteticko-hudobné práce Martina Kmeťa. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 309-311. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Esteticko-hudobné práce Martina Kmeťa / Milina Sklabinská. - Báčsky Petrovec – Nový Sad : Slovenské vydavateľské centrum; Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2019. - ISBN 978-86-7103-519-4.

- EDI38 VESELOVSKÁ, Eva. Andrea Kovács: Monuments of Medieval Liturgical Poetry in Hungary. Sequences – Critical edition of melodies. *Musica Sacra Hungarica* 1. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 334-338. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- EDI39 VESELOVSKÁ, Eva. Dušan Buran (ed.). Klenot flámskej gotickej miniatúry. In *Slovenská archivistika*, 2020, roč. 50, č. 1, s. 175-177. ISSN 0231-6722. Recenzia na: Klenot flámskej gotickej miniatúry. Kniha hodínok Ilony Andrásyovej / Dušan BURAN (ed.). - Betliar : Andoras, o. z., 2019. - ISBN 978-80-57-1176-7.
- EDI40 VESELOVSKÁ, Eva. Eduard Lazorík: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 279-285. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. *Catalogus fragmentorum. Tomus I.* / Eduard Lazorík. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2019. - ISBN 9-788081-494416.

FAI Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)

- FAI01 *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. Edited by Janka Petőczová; recenzenti: Jiří Sehnal, Tomasz Jeź. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018. 139 s. ISBN 978-80-89135-40-0
- FAI02 *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. Editori Andrej Štafura - Timotea Vráblová - Katarína Štafurová ; recenzenti Peter Barta, Janka Bednáriková, Martin Braxatoris, Martin Čulík, Anna Danihelová, Marta Hulková, Jana Lengová, Štefan Nagy, Janka Petőczová, Lenka Rišková, Andrej Štafura, Timotea Vráblová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016. 145 s. ISBN 978-80-88746-34-8
- FAI03 *Ethnomusicologicum V. : Tradičná piesňová kultúra etnických minorít: historické pramene, hudobnosťová stratifikácia, nositelia*. Editor: Hana Urbancová ; recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 280 s. VEGA č. 2/0165/14 (2014 – 2017). ISBN 978-80-89135-39-4
- FAI04 *Žena v tradičnej hudobnej kultúre = Studia ethnomusicologica V [Woman in Traditional Music Culture]*. Editorka: Hana Urbancová; recenzenti: Jadranka Važanová, Peter Ruščin. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 200 s. ISBN 978-80-89135-42-4
- FAI05 *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary : Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány; recenzenti: Roman Hankeln, Hana Vlhová-Wörner. Bratislava ; Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020. 101 p. ISBN 978-80-89135-48-6

- FAI06 *The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe*. Edited by Eva Veselovská; Reviewed by Roman Hankeln and Vladimír Maňas. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021. 125 p. V r. 2020 bol tiež publikovaný zborník abstraktov: *The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe. Interdisciplinary conference : Bratislava, 8th - 9th October 2020*. Ed. Eva Veselovská. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020. 31 p. ISBN 978-80-89135-45-5. ISBN 978-80-89135-50-9

GHG Works published on the internet

- GHG01 CENKEROVÁ, Zuzana - HARTMANN, Martin - TOIVIAINEN, Petri. Melodic segmentation based on temporal information. Eds. Parncutt, R., Sattmann, S. In *ICMPC15/ESCOM10: Abstract book (electronic). 15th International Conference on Music Perception and Cognition. 23-28 July 2018, Graz, Austria*. [elektronický zdroj]. - Graz : Centre for Systematic Musicology, University of Graz, 2018, p. 21. Dostupné na internete: <<https://static.uni-graz.at/fileadmin/veranstaltungen/music-psychology-conference2018/documents/ICMPC15ESCOM10abstractbook.pdf>>
- GHG02 FULKA, Vladimír. Mesianizmus v estetickej reflexii Waltera Benjamina. Ed. Slávka Kopčáková, Adrián Kvokačka. In *Súradnice estetiky, umenia a kultúry III : Európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a relevancia*. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2018, s. 196-205. ISBN 978-80-555-1995-1. Dostupné na internete: <<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova2>>
- GHG03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Neúnavný kritik Antonín Hořejš. In *Pravda*, 29.7.2017, roč. XXVII, č. 174, s. 32-33. ISSN 1335-4051. Dostupné na internete: <<https://zurnal.pravda.sk/esej/clanok/437109-neunavny-kritik-antonin-horejs/>>

GII Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above

- GII01 BELIŠOVÁ, Jana. New Forms of Romani Music Presentation. In *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). Book of Abstracts from International Conference 17. – 19. 10. 2018..* - Nitra, 2018, s. 19.
- GII02 BELIŠOVÁ, Jana. *Šilalo paňori/Studentá vodička/Cold Water = 25 dokumentačných videí* [elektronický zdroj]. Spracovali: Jana Belišová, Marek Šulík, Zuzana Mojžišová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Žudro, 2017
- GII03 BELIŠOVÁ, Jana. *Šun, Devla, šun tu man/Počúvaj ma Bože, počúvaj* [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. Názov z. CD
- GII04 BELIŠOVÁ, Jana. *Ťažká duša/Heavy Heart : dokumentárny film* = Film o Rómoch a ich smutných piesňach [elektronický zdroj]. Režisér: Marek Šulík. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV
- GII05 BELIŠOVÁ, Jana. The 1st Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology, Ľubľana, Slovinsko, 24. – 27. augusta 2016. Hlavná redaktorka

- Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 154-156. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII06 BELIŠOVÁ, Jana. The 43rd ICTM World Conference, Astan (Kazachstan), 16. – 22. júla 2015. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 151-152. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII07 BELIŠOVÁ, Jana. Žena, ktorú navštevovali piesne. In *Príbehy 20. storočia*, 2019, roč. 2, č. 1, s. 22-23.
- GII08 BERÁTS, Juraj. Hudba dneška v SNG 18: DVA-JA 3. In *Hudobný život*. - Bratislava, 2016, roč. 48, č. 5, s. 12. ISSN 1335-4140.
- GII09 BERÁTS, Juraj. ISCM World Musid Days. In *Hudobný život*. - Bratislava, 2016, roč. 48, č. 5, s. 5. ISSN 1335-4140.
- GII10 CENKEROVÁ, Zuzana. Music expectation and its flexibility. In *Cognition and Language 2017. Brno, 24 - 26 November 2017. Book of Abstracts*. - Brno, 2017, s. 7-8.
- GII11 CENKEROVÁ, Zuzana. Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Manchester (Veľká Británia), 17. – 22. augusta 2015. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 152-155. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII12 CENKEROVÁ, Zuzana. Sound and Music Computing, 15. ročník medzinárodnej odbornej konferencie, Limassol (Cyprus), 4. – 7. júl 2018. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 314-315. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII13 CENKEROVÁ, Zuzana. 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music: The Expressive Interaction with Music. Konferencia pri príležitosti 25. výročia založenia Európskej spoločnosti pre kognitívne vedy hudby (ESCOM), Ghent, 31. júl – 4. august 2017. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 145-148. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII14 ČEPEC, Andrej. Bibliografia Márie Potemrovej [Bibliography of Mária Potemrová]. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 131-138. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII15 ČEPEC, Andrej. Jak vytvářet tematické katalogy děl skladatelů? Workshop. Praha (Česká republika), 31. mája 2019. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 315-317. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII16 ČEPEC, Andrej. Johann Nepomuk Batka as Music Teacher and Concert Performer. In *Musical Networking in the 'Long' 19th Century : International Interdisciplinary Online Conference, Zagreb 2-5 June 2021*. - Zagreb : Croatian Science Foundation, 2021, p. 16.

- GII17 DEMSKÁ, Štefánia. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML): International Congress 2018, Lipsko, 22. – 28. júl 2018. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 157-162. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII18 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 1-2, s. 16-17. ISSN 1335-4140.
- GII19 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In *Hudobný život*, 2018, roč. L, č. 11, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII20 FULKA, Vladimír. Music in the Context of Culture, dedicated to the 90th anniversary of Givi Orjonikidze, Tbilisi, 2. – 4. decembra 2019. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 145-148. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII21 GARAJOVÁ, Veronika. Cantus Planus, medzinárodná muzikologická konferencia spoločnosti International Musicological Society, Växjö (Švédsko), 7. – 12. august 2018. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 286-288. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII22 GARAJOVÁ, Veronika. Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary : Transregional Research and Online Database Building, medzinárodný workshop, 24. októbra 2017. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 154-155. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII23 GARAJOVÁ, Veronika. The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe, medzinárodná interdisciplinárna konferencia, Bratislava, 8. – 9. októbra 2020. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 300-303. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII24 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Hudba dneška v SNG #37/#38. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 7-8, s. 5. ISSN 1335-4140.
- GII25 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Sleepover - koncert, na ktorom ľahnúť si a podriemkať dovolené. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 10, s. 6. ISSN 1335-4140.
- GII26 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Życie artystyczne prowincji środkowoeuropejskiej na przełomie XIX-XX wieku: przemiany, formy i funkcje / Artistic life of a province in Central Europe in the second half of the nineteenth and the beginning of the twentieth century: transformations, forms and functions, Kalisz (Poľsko), 19. – 20. október 2017. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 309-311. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII27 LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella : hudobný skladateľ, dirigent, pedagóg, teoretik. In *Dejiny sebedomia / Dějiny sebevědomí : Československé osobnosti které dobyli svět / Československé osobnosti které dobyli svět*. I. diel / díl : 815 - 1899. - Bratislava : Artforum, 2018, s. 226-227. ISBN 978-80-973061-1-3.

- GII28 LENGOVÁ, Jana. Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten. Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz. Lipsko, 11. – 14. mája 2016. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 333-335. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII29 LENGOVÁ, Jana. The Slovak Composer Ján Levoslav Bella and His Study Trip of the Autumn 1873. In *Musical Networking in the 'Long' 19th Century : International Interdisciplinary Online Conference, Zagreb 2-5 June 2021*. - Zagreb : Croatian Science Foundation, 2021, p. 30-31.
- GII30 LOMEN, Kristina. Slovenská hudba vo Vojvodine, 14. muzikologická konferencia, Pivnica (Srbsko), 24. novembra 2018. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 162-163. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII31 PETŐCZOVÁ, Janka. Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis. / Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis, medzinárodná muzikologická konferencia, Vroclav, 12. – 13. december 2017. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 311-314. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII32 PETŐCZOVÁ, Janka. Die Beziehungen zwischen dem Halleschen Waisenhaus und dem Königreich Ungarn sowie dem Fürstentum Siebenbürgen im 18. Jahrhundert : medzinárodná interdisciplinárna konferencia z cyklu „Internationale Begegnungen“, Hallen (Nemecko), 18. – 19. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 288-290. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII33 PETŐCZOVÁ, Janka. Choral singing in Levoča/Leutschau in the middle of the 19th century : parallels with the development of the Wrocław choral movement = Śpiew chóralny w Lewoczy w polowie XIX wieku : porównanie z wrocławskim ruchem chóralnym. In *Tradycje śląskiej kultury muzycznej. XV Międzynarodowa Konferencja. / Traditions of Silesian Musical Culture. 15th International Conference : streszczenia referatów / abstracts of paper*. - Wrocław : Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, 2019, s. 10-11.
- GII34 PETŐCZOVÁ, Janka. Kultura muzyczna wrocławskich kościołów ewangelickich. Kształtowanie tradycji i muzyczna ekumenia / Die Musikkultur der evangelischen Kirchengemeinden in Breslau. Gestaltung ihrer Tradition und die musikalische Ökumene, medzinárodná muzikologická konferencia. Vroclav, 11. – 13. september. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 148-154. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII35 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical life and Reformation in Urban Communities of the North-Eastern Slovakia. In *Urban music culture in Central Europe ca. 1450-1670 : 54. International Musicological Colloquium Brno (Institute of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Monday 4th - Wednesday 6th November 2019)*. - Brno : Filozofická fakulta MU, 2019, p. non.
- GII36 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical patronage in Zips urban communities in the Early Modern Period : testaments, financial donations, non-financial support. In *The*

Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives : Wrocław Musicological Conference. Abstracts. - Wrocław : University of Wrocław, 2019, s. 24.

- GII37 PETŐCZOVÁ, Janka. Predslov. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 7-8. ISBN 978-80-89135-40-0.
- GII38 PETŐCZOVÁ, Janka. Tradycje śląskiej kultury muzycznej. XV Międzynarodowa Konferencja / Traditions of Silesian Musical Culture, 15th International Conference. Wrocław, 20. – 21. marec 2019. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 164-167. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII39 PETŐCZOVÁ, Janka. Tradycje śląskiej kultury muzycznej / Traditions of Silesian Musical Culture. Wrocław, 2. – 4. marca 2016, medzinárodná muzikologická konferencia. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 325-329. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII40 PETŐCZOVÁ, Janka. Wrocławska Konferencja Muzykologiczna: Kulturotwórcza rola patronatu muzycznego. Konteksty – Znaczenia – Perspektywy / Wrocław Musicological Conference: The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives. Wrocław (Polsko), 22. – 24. máj 2019. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 292-296. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII41 RUŠČIN, Peter. The Role of “Matica slovenská” and St. Adalberts Association in the Collection of Slovak Catholic Hymns in the Second Half of the 19th Century. In *Musical Networking in the 'Long' 19th Century : International Interdisciplinary Online Conference, Zagreb 2-5 June 2021.* - Zagreb : Croatian Science Foundation, 2021, p. 39.
- GII42 RUŠČIN, Peter. Vom mehrstimmigen Choral-Satz und Liedmotette zum Generalbaßlied. Das mehrstimmige evangelische Kirchengesang in den oberungarischen Städten zwischen 1600 und 1674. In *Urban music culture in Central Europe ca. 1450-1670 : 54. International Musicological Colloquium Brno (Institute of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Monday 4th - Wednesday 6th November 2019).* - Brno : Filozofická fakulta MU, 2019, p. non.
- GII43 STUDENIČOVÁ, Hana. 54. International Musicological Colloquium Brno: Urban music culture in Central Europe ca. 1450–1670, Brno (Česká republika), 4. – 6. listopad 2019. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 312-315. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII44 STUDENIČOVÁ, Hana. ... einem ersamen Rath dediziert. Über Musikalienerwerb und Musikdedikationen in Mähren zwischen ca. 1550-1620. In *Urban music culture in Central Europe ca. 1450-1670 : 54. International Musicological Colloquium Brno (Institute of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Monday 4th - Wednesday 6th November 2019).* - Brno : Filozofická fakulta MU, 2019, p. non.

- GII45 ŠČEPÁN, Michal. Modality in Music, medzinárodná muzikologická konferencia, Lodž (Poľsko), 6. – 7. marec 2019. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 290-292. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII46 ŠČEPÁN, Michal. Modality and the Slovak Musical Avant-Garde. In *Modality in Music : International Conference (6th-7th March 2019, Łodz)*. - Lodz : Academy of Music in Lodz, 2019, p. 26-27.
- GII47 ŠČEPÁN, Michal. Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den staats- und postsozialistischen Ländern Mittel- und Osteuropas seit 1945 / Music and social meaning in state and post-socialist countries of East and East Central Europe since 1945, Marburg, 5. – 7. júna 2019. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 143-145. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII48 ŠČEPÁN, Michal. Operetta between the two World Wars – On the 100th Anniversary of the Opening of the Opera of the Slovene National Theatre in Maribor : International Musicological Symposium, 35th Slovenian Music Days, Ljubljana Festival; Lubľana (Slovinsko), 15. – 16. apríla 2021. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 144-146. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII49 ŠČEPÁN, Michal. The Significance of the ‘Warsaw Autumn’ for the Development of Slovak Music from the Times of the Iron Curtain until Today. In *'Warsaw Autumn' Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and after its Fall) : 4th Conference in the Polish Music Abroad [Muzyka polska za granicą] : online / 16–17 September 2021 / in english. Programme, Abstracts, Bios*. - Warsaw : Institute of Art, Polish Academy of Sciences, 2021, p. 17-18.
- GII50 URBANCOVÁ, Hana. An Integrated Model of Musicology and its Applications: an Example from Slovakia. Ed. Tina Frühauf. In *Musicology in the Age of (Post)Globalization: Barry S. Brook Centennial Conference. New York City, 3 - 6 April 2018.* - New York City : The City University of New York, The Graduate Center, 2018, 2018, p. non.
- GII51 URBANCOVÁ, Hana. From shepherd dance to national symbol: The odzemok in Slovak musical culture of the nineteenth century [Od tańca pasterskiego po symbol narodowy: odzemok w słowackiej kulturze muzycznej XIX wieku]. In *The element of dance in music of the first half of the nineteenth century : International Chopinological Conference = Pierwiastek taneczny w muzyce pierwszej połowy XIX wieku : Międzynarodowa Konferencja Chopinologiczna. Warszawa, 20-22. 11. 2019.* - Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina - Instytut sztuki PAN, 2019, s. 43-45.
- GII52 URBANCOVÁ, Hana. Historical Sound Recordings of Folk Music and a Typology of Their Users in Slovakia. In *21st Symposium of the ICTM Study Group Historical Sources of Traditional Music. [Abstracts.]*. - Paris : Musée de l'Homme – National Centre for Scientific Research, 2016, s. 19.

- GII53 URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu Sone Burlasovej. In *Národopisná revue*. - Strážnice : Ústav ľudovej kultúry, 2017, roč. 27, č. 4, s. 351-352. (2017 - SCOPUS). ISSN 0862-8351.
- GII54 URBANCOVÁ, Hana. Multilinguality in Folklore / Večjezičnost v folklori, medzinárodné interdisciplinárne sympóziium, Ljubljana (Slovinsko), 1. – 2. októbra 2020. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 298-299. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII55 URBANCOVÁ, Hana. Na úvod [Preface]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 5-6. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII56 URBANCOVÁ, Hana. Singing in the Mountain Environment in Slovakia: Function, Genre, Structure, Performance Practice. In *The 45th International Council for Traditional Music World Conference : Abstracts*. - Bangkok : Chulalongkorn University, 2019, p. 259-260.
- GII57 URBANCOVÁ, Hana. Speváčka Eva Studeničová z Moravského sv. Jána v zápisoch Karola Plicku. In *Seminár o ľudovej piesni 2016. Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní v oblasti západného Slovenska, Záhoria a slovensko-moravského pomedzia*. - Bratislava : Spolok hudobného folklóru, 2017, s. 130-139.
- GII58 URBANCOVÁ, Hana. Úvodom = Preface. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 5-8. ISBN 978-80-89135-42-4.
- GII59 URBANCOVÁ, Hana. 21st Symposium of the ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music. Paríž, 9. – 13. marca 2016. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 330-332. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII60 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - ZÁHRADNÍKOVÁ, Zuzana - LUZ, Rastislav. A medieval notated missal of Scandinavian origin in Slovakia. In *Cantus Planus Conference, medzinárodná muzikologická konferencia*. - Sweden : Växjö, Linnaeus Universit, 2018, s. 15.
- GII61 VESELOVSKÁ, Eva. Das System der Handschriftenbearbeitung in der Slowakei. Die mittelalterlichen Musikhandschriften im Kontext der Forschung. In *47. Medieval and Renaissance Music Conference 2019 Basel : Abstracts*. - Basel : Schola Cantorum Basiliensis, 2019, p. 105. Dostupné na internete: <<https://medren2019basel.com/programm-abstracts/>>
- GII62 VESELOVSKÁ, Eva. Karel IV. (1316 – 1378) a hudební odkaz jeho doby. Charles IV (1316 – 1378) and the Musical Legacy of His Era. Medzinárodná muzikologická konferencia, Praha, 10. – 11. novembra 2016. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 156-159. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.
- GII63 VESELOVSKÁ, Eva. Liebhard Egkenfelder und die Musikkultur in Bratislava Ende des Mittelalters. In *Urban music culture in Central Europe ca. 1450-1670 : 54*.

International Musicological Colloquium Brno (Institute of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Monday 4th - Wednesday 6th November 2019).
- Brno : Filozofická fakulta MU, 2019, p. non.

- GII64 VESELOVSKÁ, Eva. Tracing the Buda/Bratislava Antiphonary III. In *Cantus Planus Conference, medzinárodná muzikologická konferencia..* - Sweden : Växjö, Linnaeus Universit, 2018, s. 12-13.
- GII65 VESELOVSKÁ, Eva. 45th Medieval and Renaissance Music Conference, medzinárodná muzikologická konferencia, Praha, 4. – 8. júla 2017. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 341-344. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.