

**Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.**



**Výročná správa o činnosti a hospodárení  
za rok 2023**

Bratislava  
február 2024

## **Obsah**

### **ČASŤ A**

#### **Výročná správa o činnosti organizácie za rok 2023**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky
3. Medzinárodná vedecká spolupráca
4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi
5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť
6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu
7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie
9. Aktivity v orgánoch SAV
10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv
11. Organizačné a právne zmeny v organizácii
12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii
14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie
15. Iné významné činnosti organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV
18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok

## **PRÍLOHY K ČASTI A**

- A-1 Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2023*
- A-2 Projekty riešené v organizácii*
- A-3 Publikačná činnosť organizácie*
- A-4 Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- A-5 Medzinárodná mobilita organizácie*
- A-6 Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie*
- A-7 Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom*

## **ČASŤ B**

### **Výročná správa o hospodárení organizácie za rok 2023**

- 19. Rámcové informácie o hospodárení organizácie
- 20. Ročná účtovná závierka
- 21. Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke
- 22. Prehľad príjmov a výdavkov
- 23. Pohyb a konečný stav majetku
- 24. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku
- 25. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie

## **PRÍLOHY K ČASTI B**

- B-1 Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke*

# ČASŤ A

**Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.**

**Výročná správa o činnosti organizácie  
za rok 2023**

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

**Riaditeľ:** prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Zástupca riaditeľa:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Vedecký tajomník:** Mgr. Michal Ščepán, PhD.

**Predseda vedeckej rady:** Mgr. Peter Ruščin, PhD.

**Člen Snemu SAV:** Mgr. Michal Ščepán, PhD.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

**Tel.:** 02/5477 3589

**E-mail:** sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

### Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

### Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

### Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

nie sú

**Typ organizácie:** Verejná výskumná inštitúcia od roku 2022

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	17	5	12	1	4	17	14.01	9.87	1
<b>Vedeckí pracovníci</b>	13	4	9	1	3	13	10.76	9.37	0
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (výskumní a vývojoví zamestnanci <sup>1</sup> )	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (ostatní zamestnanci <sup>2</sup> )	2	1	1	0	1	2	1.25	0.5	1

<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	2	0	2	0	0	2	2	0	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<sup>1</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

<sup>2</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2023 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2023 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívnej, správnej a údržbovej činnosti, upratovačiek, vodičov a pod.*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2023)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnotou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
<b>Muži</b>	0	4	0	0	0	1	3
<b>Ženy</b>	1	8	2	0	1	4	4

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>Muži</b>	0	0.0	1	1.0	1	1.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	1	1.0	1	0.5
<b>Ženy</b>	1	0.4	2	1.7	0	0.0	0	0.0	2	2.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	3	2.5

*A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov*

*B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov*

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2023

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	51.8	49.5	51.8
<b>Ženy</b>	50.5	50.9	50.9
<b>Spolu</b>	50.9	50.5	51.2

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v personálnej štruktúre a pod.)

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., kontinuálne pokračuje vo svojej činnosti ako pracovisko

základného výskumu vo vednom odbore muzikológia. Tento výskum rozvíja vo všetkých troch ťažiskových muzikologických disciplínach: historickej muzikológii (hudobnej historiografii), etnomuzikológii a systematickej muzikológii, pričom podporuje jednak ich vzájomnú intradisciplinárnu spoluprácu na báze muzikológie, jednak ich inter- a multidisciplinárnu spoluprácu prevažne s ďalšími odbormi humanitných vied. Uvedenej profilácii zodpovedá Vedecko-výskumný úsek ústavu v členení na tri oddelenia: Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy. Súčasťou infraštruktúry pracoviska je odborná knižnica a Technické laboratórium.

## **Vedecko-výskumný úsek**

### **Oddelenie hudobnej histórie:**

PhDr. Eva Veselovská, PhD., vedúca oddelenia

Mgr. Veronika Garajová, PhD.

PhDr. Jana Lengová, CSc.

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Eduard Lazorík

Mgr. Zuzana Badárová

Mgr. Samuel Škoviera

### **Oddelenie etnomuzikológie:**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia

Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (do 31. 8. 2023)

Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

### **Oddelenie systematickej hudobnej vedy:**

Mgr. Michal Ščepán, PhD., vedúci oddelenia

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD. (od 1. 9. 2023)

doktorand oddelenia:

Mgr. et Mgr. Marián Štúň (do 18. 8. 2023)

Mgr. Martina Kamenská (od 6. 9. 2023)

## **Technické laboratórium**

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

## **Knižnično-edičný úsek**

Anna Hudecová

## **Sekretariát**

Marcela Krúžeková

## **Musicologica Slovaca**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka



Mgr. Michaela Majerová, výkonná redaktorka

### **Vedecká rada**

Mgr. Peter Ruščin, PhD., predseda

Interní členovia:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.

Externí členovia:

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

### **Správna rada**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

PhDr. Eva Veselovská, PhD., zástupkyňa

členovia:

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

### **Dozorná rada**

Ing. Marek Radvanský, PhD., predseda

členovia:

prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

JUDr. Juraj Varga, PhD.

### **Slovenský komitét RILM-u**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

členovia:

Anna Hudecová

Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.

### **Personálne zmeny v roku 2023:**

Ukončenie pracovného pomeru:

Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (k 31. 8. 2023)

Prijatie do pracovného pomeru:

Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD. (k 1. 9. 2023)

## 2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2023

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
<b>1. Projekty VEGA</b>	5	1	33262	33262	-	-	1485	-
<b>2. Projekty APVV</b>	1	0	-	-	37061	22824	-	-
<b>3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2023

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
<b>1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2023</b>	Bratislava-	1	
<b>2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2023</b>	Bratislava	2	
	Regióny		

APVV

Výzva: SK-AT 2023 Recycled Cultural Heritage. Medieval Musical Fragments from Klosterneuburg/ Recyklované kultúrne dedičstvo. Stredoveké hudobné zlomky z Klosterneuburgu  
Číslo registrácie: AK-AT-23-0026

Partnerská inštitúcia: Center for Cultural Studies of Klosterneuburg Abbey Stiftsplatz 1 3400 Klosterneuburg +43 2243 411-200 [bibliothek@stift-klosterneuburg.at](mailto:bibliothek@stift-klosterneuburg.at)

Zodpovedný riešiteľ: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Ešte nie sú výsledky

#### Creative Europe

Výzva: Európska komisia

Názov: Amra: Liturgical Chant for Irish Saints: Recovering European Singing Heritage and Active Audience Development

Číslo registrácie: AMRA 101131367

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. ako partnerská inštitúcia

Zodpovedný riešiteľ: prof. Ann Buckely, Trinity College Dublin

Nepodporený projekt

#### COST

Výzva: Európska komisia

Číslo registrácie: OC-2023-1-26806

Názov: Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. ako partnerská inštitúcia

Zodpovedný riešiteľ: prof. Youri Desplenter, Ghent University

Ešte nie sú výsledky

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2023

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2023

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
<b>1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>3. Projekty COST</b>	0	1	-	-	-	-	2500	-
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	1	-	-	-	-	587	-
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2023

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2023

	A	B
<b>Počet podaných projektov Horizont Európa</b>		

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe A-2.

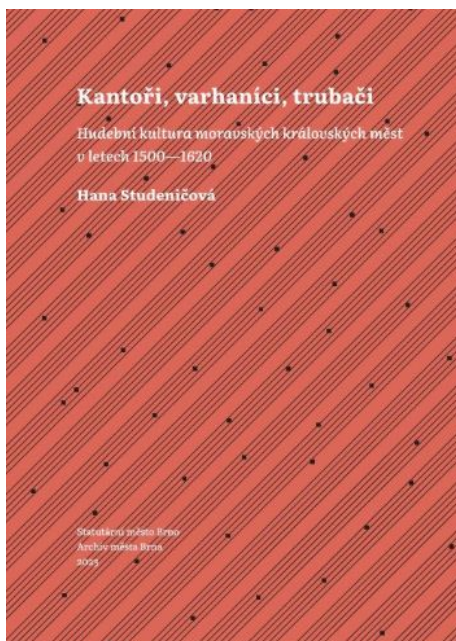
## 2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

## 2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2023

Slúži aj na výber výsledkov do výročnej správy SAV. Každý výsledok má byť charakterizovaný stručným, všeobecne zrozumiteľným popisom – maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF. Nadpis by mal vystihnúť prínos a význam výsledku – podľa možnosti by nemal byť zredukovaný na názov/nadpis publikačného výstupu.

### 2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

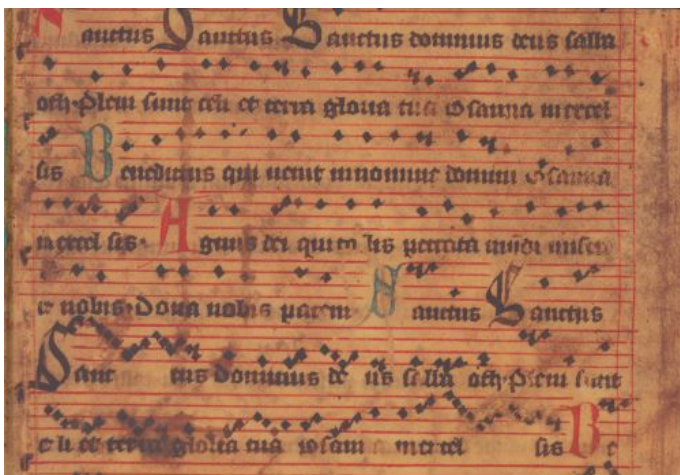
#### 1. Hudobná kultúra moravských kráľovských miest v rokoch 1500 – 1620



V štyroch najvýznamnejších moravských kráľovských mestách v predbelohorskom období – v Brne, Znojme, Jihlave a Olomouci – sa odohrávali mnohé politické, spoločenské a náboženské udalosti, ktorých neoddeliteľnou súčasťou bola hudba. Tieto mestá vo všeobecnosti patrili v období renesancie medzi hlavné centrá hudobnej kultúry. Najbohatšie hudobné tendencie možno pozorovať najmä v mestských farských kostoloch. Z týchto inštitúcií sa dodnes zachovala bohatá škála archívnych prameňov, vďaka ktorým je možné poskytnúť čitateľom odpovede na kľúčové otázky: Kto boli hlavné hudobné osobnosti tohto obdobia? Kde a pri akých príležitostiach sa v mestách zvyčajne počúvala hudba a aký konkrétny repertoár sa počas týchto podujatí predvádzal?

**STUDENIČOVÁ, Hana.** Kantoři, varhaníci, trubači : hudební kultura moravských kráľovských měst v letech 1500–1620. Recenzenti: Jiří Sehnal, Vladimír Maňas. 1. vydání. Brno : Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2023. 402 s. ISBN 978-80-86736-73-0. Typ: **AAA**

## 2. Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu SNK



Trojautorský kolektív spracoval v publikácii vydanéj v edícii Slovenskej národnej knižnice *Catalogus fragmentorum*, Tomus III, vybranú skupinu liturgických zlomkov z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice (všetky liturgické hudobné zlomky Literárneho archívu). Vyhodnotených bolo 77 stredovekých materiálov z časového obdobia od prvej polovice 11. do začiatku 16. storočia rôznej proveniencie. Recyklované zlomky boli použité vo svojej sekundárnej funkcii, vo forme obalov a väzieb. Viaceré materiály

pochádzajú zo stredovekého Uhorska (Bratislava, Spiš, východné Slovensko, Veľký Varadín, františkáni, dominikáni) a reprezentujú jedinečné nálezy (*Varadínsky antifonár*, *Bratislavský antifonár II*). Početne sú zastúpené zlomky, ktoré pochádzajú z Čiech (česká notácia, prvky českej liturgickej tradície), resp. zo strednej Európy (bez možnosti bližšej lokalizácie).

LAZORÍK, Eduard – BEDNÁRIKOVÁ, Janka – VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice. Recenzenti: Dalibor Havel, Rastislav Adamko. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2022. 340 s. *Catalogus fragmentorum*, Tomus 3. ISBN 978-80-8149-158-0. Typ: **AAB**

## 3. Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku



Monografia sa zaoberá hudobným materiálom jednohlasnej liturgickej hudby (lat. cantus planus), ktorý bol určený na sviatky ženských svätíc v stredovekom Uhorsku (rukopisy z územia Slovenska alebo slovenskej proveniencie v zahraničí). Publikácia hodnotí a analyzuje špecifiká hudobnej praxe tohto repertoára a prezentuje základné transregionálne prvky a konkrétne príklady lokálnych špecifik tejto časti hudobnej kultúry. Z rukopisných prameňov z územia Slovenska boli spracované najvýznamnejšie kompletne rukopisy (*Bratislavský misál I*, *Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426*, *Nitriansky graduál*, *Bratislavský antifonár I*, *Bratislavský antifonár II*, *Bratislavský antifonár III*, *Bratislavský antifonár IV*, *Spišský antifonár*). Súčasťou publikácie je antológia vybraných stredovekých spevov v modernej notácii, ktoré sú typické pre územie Slovenska v stredoveku (ťažiskové rukopisy z Bratislavy, Spišskej Kapituly, Nitry a Košíc).

VESELOVSKÁ, Eva. Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku. Recenzenti: Janka Bednáriková, Rastislav Adamko. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023. 215 s. ISBN 978-80-89135-54-7. Typ: **AAB**

#### 4. Historické pramene tradičného spevu

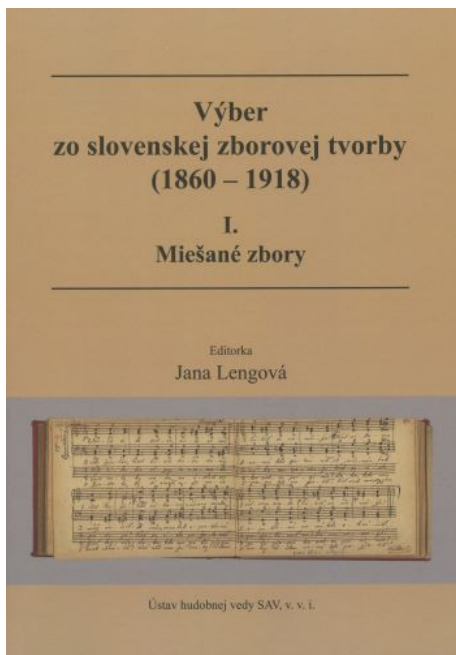


Tematický zborník *Ethnomusicologicum VI* prezentuje historickú etnomuzikológiu ako špecializáciu etablovanú v medzinárodnom kontexte a sprístupňuje čiastkové výsledky aktuálneho výskumu na Slovensku. Úvodná teoreticko-metodologická štúdia (H. Urbancová) je východiskom k prípadovým štúdiám, ktoré prinášajú príklady výskumu historických prameňov tradičného spevu z územia Slovenska a z prostredia slovenských enkláv v zahraničí. Dokladajú kľúčové vývinové etapy záznamu a dokumentácie tradičnej spevnosti od prvej polovice 19. do začiatku 21. storočia, pričom sa venujú najmä kategórii primárnych prameňov s hudobným a hudobno-slovesným, resp. hudobno-literárnym obsahom. Približujú ojedinelú notovanú zbierku s viacjazyčným repertoárom z prvej polovice 19. storočia (H. Urbancová), rekonštrukciu rukopisných piesňových zápisov Karola Plicku zo Záhoria (M. Timková), fenomén latentného repertoáru (K. Lomen) a kompozičné úpravy pre spevácke zbory ako súčasť hudobného folklorizmu (K. Gotthardtová).

Ethnomusicologicum VI. (= Historické pramene tradičného spevu.) Editorka Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023. 206 s. ISBN 978-80-89135-56-1. Typ: **FAI**

#### 2.3.2. Výsledky aplikačného typu

##### Slovenská zborová tvorba v rokoch 1860 – 1918



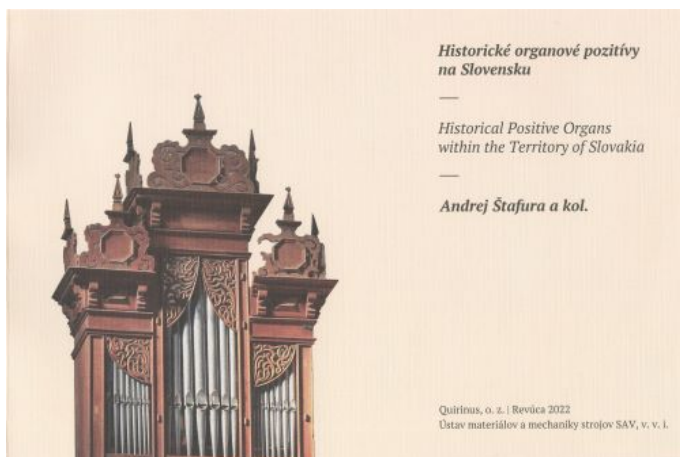
Publikácia približuje v pramennokritickom vydaní rozmanitosť slovenskej zborovej tvorby pre obsadenie miešaného zboru z obdobia rokov 1860 – 1918. Notová časť zahŕňa 35 zborových skladieb (J. L. Bella, K. Ruppeldt, Š. Fajnor, M. Lichard a i.). Základom muzikologickej časti je hudobnohistorická štúdia v rozsahu monografie. Okrem reflexie základných otázok vývoja slovenskej zborovej tvorby v druhej polovici 19. storočia ako dôležitého dobového fenoménu prináša hudobné profily jednotlivých tvorcov, vrátane hudobnohistorickej a sémantickej analýzy editovaných diel. Skúmanie pramennej bázy poukázalo na väzbu medzi multifunkcionalitou speváckych spolkov a charakterom zborovej tvorby, ktorá pozostávala z adaptácií pôvodných predlôh, úprav ľudových piesní a pôvodnej tvorby. Novou koncepciou, berúc do úvahy funkcionálnu aj umeleckú stránku skladieb, publikácia aktuálne prispieva k adekvátnejšiemu hodnoteniu slovenskej zborovej hudby 19. storočia a poskytuje notový materiál umelecko-interpretáčnej praxi.

Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 – 1918) : I. Miešané zbory. Editorka: Jana Lengová. Recenzenti: Slávka Kopčáková, Ľuboš Bernáth, Janka Petöczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy

SAV, v. v. i., 2023. 128 s. ISBN 978-80-89135-55-4. Typ: **FAI**

LENGOVÁ, Jana. K slovenskej zborovej tvorbe pre miešaný zbor (1860 – 1918). In Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 - 1918) : I. Miešané zbory. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023, s. 6-31. ISBN 978-80-89135-55-4. Typ: **ABB**

## Historické organové pozitívy na Slovensku



Monografia kolektívu autorov prináša výsledky interdisciplinárneho výskumu zameraného na historické organové pozitívy postavené na území Slovenska v rokoch 1639 – 1898. Predmetom výskumu boli organové pozitívy z obdobia baroka, klasicizmu a romantizmu. Venovali sme sa termínu „organový pozitív“, vymedzili sme jeho viaceré podtypy. Osobitne bol vyčlenený tzv. chrámový pozitív, ktorý sme definovali ako nehnuteľnú kultúrnu pamiatku viazanú výlučne na chrámový priestor a hudobnú produkciu s ním

spojenú. Práve táto jeho funkcia v korelácii s akusticko-hudobným a sakrálnym priestorom významne podmieňuje zvukové a konštrukčné vlastnosti týchto pozitívov. Výsledky výskumu prinášajú relevantné poznatky, ktoré možno aplikovať v reštaurátorskej praxi. Za ÚHV SAV sa na tvorbe monografie podieľala hudobná historička (PhDr. Janka Petőczová, PhD.) a odborník v oblasti hudobnej akustiky (Ing. Štefan Nagy, ArtD.).

ŠTAFURA, Andrej – BARTA, Peter – HALUŠKA, Ján – ČULÍK, Martin – PETŐCZOVÁ, Janka – NAGY, Štefan – NAGY, Štefan. *Historické organové pozitívy na Slovensku = Historical Positive Organs within the Territory of Slovakia*. Recenzenti: Marianna Bárdiová, Anna Danihelová. 1. vyd. Revúca : Quirinus, občianske združenie, 2022. 112 s. ISBN 978-80-972541-4-8. Typ: **AAB**

### 2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce

#### Viacjazyčnosť v tradičnom speve

Fenomén viacjazyčnosti v súčasnosti presahuje hranice úzko lingvisticky vymedzenej problematiky a skúma sa v širokých multidisciplinárnych kontextoch aj v medzinárodnej spolupráci. Výskum na Slovensku sa zapojil do tejto spolupráce historicky koncipovanou témou. Rukopisné spevníky s viacjazyčným repertoárom sú málo preskúmanou zložkou tradičnej piesňovej kultúry na území Slovenska v 19. storočí. Dokumentujú tradíciu viacjazyčného spevu, ktorá presahovala z predchádzajúcich storočí a v tomto období pretrvávala paralelne popri formujúcom sa fenoméne národného spevu ako spevu v slovenskom jazyku so zázemím v tlačených edíciách s národným obsahom. Koexistencia viacerých jazykov a repertoárová štruktúra rukopisných spevníkov sa v priebehu 19. storočia menili tak, ako sa menili funkcie spevu v dobovej spoločnosti, v určitom sociálnom prostredí a sociálnej skupine aj v živote jednotlivca. Štúdia je publikovaná v monotematickom čísle slovinského časopisu, ktorý sa venuje viacjazyčnosti vo folklóre.

URBANCOVÁ, Hana. Multilingual Songbooks in Slovakia in the 19th Century. In *Traditiones*,



2022, vol. 51, no. 2, p. 27-42. (2021: 0.260 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0352-0447. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/Traditio2022510201>. Typ: **ADMB**

### **Hudobné sieťovanie v 19. storočí**

Štúdia sa zaoberá kontextualizáciou umeleckej študijnej cesty hudobného skladateľa Jána Levoslava Bellu (1843 – 1936), ktorú absolvoval na základe udeleného štipendia roku 1873 do Viedne, Prahy a nemeckých kultúrnych centier Drážďan, Lipska, Berlína, Regensburgu a Mníchova. Skúma sa najmä priebeh študijnej cesty, navštívené hudobné podujatia, koncerty a operné predstavenia či komunikácia s mnohými európskymi osobnosťami hudby. Nové hudobné poznatky a skúsenosti z cesty podstatne ovplyvnili skladateľov ďalší umelecký vývoj v zmysle prieniku hudobnosťových prvkov novoromantizmu do jeho hudobného myslenia. Bella bol však umelecky disponovaný tieto nové poznatky umelecky sublimovať.

Štúdia prínosne zovšeobecňuje model umeleckých študijných ciest ako typu sieťovania komunikačného média zohľadňujúc fakt, že tieto cesty boli v minulosti pre hudobných tvorcov jedným z primárnych zdrojov, ako získavať nové poznatky, nadväzovať kontakty a spoznávať nové hudobné a umelecké prúdy.

LENGOVÁ, Jana. The Slovak Composer Ján Levoslav Bella and His Study Trip in the Autumn of 1873. In *Musical Networking in the 'Long' 19th Century: proceedings of the symposium held in Zagreb, 2–5 June 2021*. Urednica: Vjera Katalinić. Recenzenti: Nada Bezić, Hana Breko Kustura, Stefan Harkov, Tamara Jurkić Sviben, Katalin Kim, Koraljka Kos, Sanja Majer-Bobetko, Irena Paulus, María Encina Rodriguez, Ivan Supičić, Vlasta Švoger, Veronika Vejvodová, Jernej Weiss, Alexander Wilfing. Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Hrvatsko muzikološko društvo, 2023, p. 145-156. ISBN 953-6090-72-4. Typ: **AFC**

**2.4. Publikačná činnosť** (zoznam je uvedený v prílohe A-3)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2023/ doplňky z r. 2022</b>
<b>1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)</b>	<b>5 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADN B)</b>	<b>2 / 2</b>
<b>11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)</b>	<b>6 / 0</b>
<b>12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)</b>	<b>2 / 1</b>
<b>13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)</b>	<b>4 / 2</b>
<b>14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)</b>	<b>4 / 0</b>
<b>16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)</b>	<b>6 / 1</b>
<b>17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS</b>	<b>0</b>
<b>18. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>1</b>
<b>19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)</b>	<b>2 / 0</b>
<b>20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)</b>	<b>4 / 0</b>

*Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii*

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
<b>Podľa IF z r. 2022 (zdroj JCR)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
<b>Podľa SJR z r. 2022 (zdroj Scimago)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 1	2 / 0	0 / 0	1 / 1	3 / 2

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2022/ doplnky z r. 2021
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	13 / 0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	12 / 6
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)</b>	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)</b>	117 / 25
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	10 / 0

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	39
<b>Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach</b>	3

### Prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

BADÁROVÁ, Zuzana: *Chorál a liturgie cisterciáčok na Starém Brně* (spoločný príspevok s Mgr. Ondřejom Múčkom a doc. Mgr. Vladimírom Maňasom)

Kláster cisterciáčok na Starém Brně a jeho zakladateľka kráľovna Alžběta, medzinárodná konferencia

Brno (Česká republika), 22. – 24. 5. 2023

BADÁROVÁ, Zuzana: *The Current State of Moravian Carthusian Manuscripts from 14th and 15th Centuries*

Musicology in Progress. International Music & Musicology Students Conference, medzinárodná konferencia

Cremona (Taliansko), 18. – 20. 4. 2023 (online)

BADÁROVÁ, Zuzana: *Oficium za zosnulých v kartuziánskej tradícii moravských rukopisov*

Prezentace výzkumu v oblasti hudby od stredoveku do cca 1830, 4. Mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference, doktorandská konferencia

Brno (Česká republika), 11. 10. 2023

BADÁROVÁ, Zuzana: *Medieval Musical Manuscripts of Carthusian Origin the territory of Slovakia and Moravia*

Visegrad Workshop I Bratislava Slovakia, Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections, medzinárodný workshop

Bratislava, 28. – 29. 11. 2023

GARAJOVÁ, Veronika: *Medieval Notated Fragments from State Archives in Banská Bystrica*

Visegrad Workshop I Bratislava Slovakia, Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections, medzinárodný workshop  
Bratislava, 28. – 29. 11. 2023

KAMENSKÁ, Martina: *Vplyv zvukovosti zvonov na štruktúru hudobného materiálu*.  
Mezinárodní konference Hudební fakulty JAMU 2023 / JAMUsica 2023  
Brno (Česká republika), 8. 11. 2023

KAMENSKÁ, Martina: *Listen, hear the silver bells! Silver bells!*  
Mezinárodní výroční konference ČSHV 2023, muzikologická konferencia  
Praha (Česká republika), 24. – 25. 11. 2023

LAZORÍK, Eduard: *Liturgical fragments in the Košice City Archives*  
The fifth Biennial Conference of Medieval Central Europe Research Network, medzinárodná konferencia  
Bratislava, 27. – 29. 4. 2023

LAZORÍK, Eduard: *Library of the Kremnica Parish Church*  
Closer to the Creator. Parish Archives and Libraries in Premodern Times (ca. 1350-1650), medzinárodná konferencia  
Cluj-Napoca (Rumunsko), 18. – 20. 5. 2023

LAZORÍK, Eduard: *Výskum stredovekých rukopisných fragmentov na Slovensku*  
Polskie księgozbiory i archiwalia z okresu średniowiecza i nowożytności – ich losy i stan badań w kontekście europejskim  
Poznań (Poľsko), 24. – 25. 10. 2023

LENGOVÁ, Jana: *Duchovná hudba v tvorbe Jána Levoslava Bellu*  
Kultúra a umenie v dejinách Slovenska a Rumunska. Vedecký seminár v rámci 14. ročníka Sympózia Slovenskej historickej spoločnosti, Slovenského národného komitétu historikov a Komisie historikov Slovenska a Rumunska so zahraničnou účasťou  
Banská Bystrica, 19. 9. 2023

LOMEN, Kristina: *Laments of the Slovak Enclave in Serbia*  
Laments Lost or Alive and Well – International Conference of the Lament Tradition, medzinárodná interdisciplinárna konferencia  
Helsinki (Fínsko), 15. – 17. 5. 2023

LOMEN, Kristina: *Folk song collections of the Slovaks of Vojvodina (Serbia) in institutions in Slovakia*  
International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) – International IAML Congress, celosvetová konferencia  
Cambridge (Veľká Británia), 30. 7. – 4. 8. 2023

LOMEN, Kristina: *Z najnovších výskumov tradičných piesní v lokalite Báčsky Petrovec s dôrazom na latentný piesňový repertoár*  
Slovenská hudba vo Vojvodine 2023, 19. konferencia muzikológov a hudobných odborníkov  
Nový Sad (Srbsko), 2. 12. 2023 (online)

RUŠČIN, Peter: *Prešovský graduál a cirkevný spev slovenských evanjelikov v 1. polovici 17. storočia*  
Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Lubomíra Chalupku,

CSc.

Bratislava, 27. – 28. 9. 2023

RUŠČIN, Peter: *Nová latinská hymnografia a jej české verzie v slovenských rukopisných kancionáloch 18. storočia*

Mezinárodní výroční konference ČSHV 2023, muzikologická konferencia

Praha, (Česká republika), 24. – 25. 11. 2023

STUDENIČOVÁ, Hana: *Fragments of Polyphonic Choirbooks: Extant Sources and Research Possibilities in Slovakia*

The International Medieval and Renaissance Music Conference

Mníchov (Nemecko), 31. 7. – 2. 8. 2023

STUDENIČOVÁ, Hana: *Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru*

Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Lubomíra Chalupku, CSc.

Bratislava, 27. – 28. 9. 2023

STUDENIČOVÁ, Hana: *Polyphonic fragments from Bratislava, Kremnica, Trnava and Košice*

Visegrad Workshop I Bratislava Slovakia, Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections, medzinárodný workshop

Bratislava, 28. – 29. 11. 2023

ŠČEPÁN, Michal: *Censorship Practices in Music during the Totalitarian Regime in Slovakia*

Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries: Historical, Political and Social Context, Internationale virtual conference

Lucca (Taliansko), 10. – 12. 2. 2023 (online)

ŠČEPÁN, Michal: *Exile as an Aftermath of Ideological Pressures in Slovak Music*

Music and Exile in a Global Perspective, medzinárodné vedecké sympózium

Reykjavík (Island), 30. 5. 2023

ŠČEPÁN, Michal: *Skladateľské monografie ako obraz doby: medzi mýtom, naratívom a skutočnosťou*

Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Lubomíra Chalupku, CSc.

Bratislava, 27. – 28. 9. 2023

ŠČEPÁN, Michal: *From the Apotheosis of Avant-Garde to Its Condemnation: The Curious Case of Ladislav Kupkovič*

The Blasphemous in Music and Sound. Medzinárodné sympózium

Záhreb (Chorvátsko), 30. 11. – 2. 12. 2023

ŠKOVIERA, Samuel: *Hymnus Dóme Jeyfratov/ Ο?κος το? ?φραθ?: Náčrt vývoja hudobno-liturgickej tradície*

Mezinárodní doktorandská konference JAMU v Brně

Brno (Česká republika), 20. 4. 2023

ŠKOVIERA, Samuel: *Pre-Lenten Gospel antiphons Semen cecidit: A testimony of chant traditions of medieval Europe*

MedRen Munich 2023 (Medieval and Renaissance Music Conference), Medzinárodná

muzikologická konferencia  
Mníchov (Nemecko), 24.– 28. 7. 2023

ŠKOVIERA, Samuel: *We, who mystically represent teh cherubim: Different approaches to translating liturgical texts and music into the vernacular*  
Medzinárodná konferencia „Eastern Catholic Theology on the Way of Unification“.  
Praha (Česká republika), 21. – 22. 9. 2023

ŠKOVIERA, Samuel: *Slavonic Liturgical Chant of Eastern (Byzantine) Churches in Slovakia: Its Development and the Interplay of Text and Music*  
PhD. Meeting, collective seminary, medzinárodný PhD. seminár  
Zürich (Švajčiarsko), 23. – 26. 11. 2023 (online)

ŠTÚŇ, Marián: *Balada Ivana Kraska ako prienik dvoch skladateľských pohľadov*  
Mezinárodní výroční konference ČSHV 2023, muzikologická konferencia  
Praha (Česká republika), 24. - 25. 11. 2023

TIMKOVÁ, Miriam: *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu*  
Slovenská hudba vo Vojvodine 2023, 19. konferencia muzikológov a hudobných odborníkov  
Nový Sad (Srbsko), 2. 12. 2023 (online)

URBANCOVÁ, Hana: *Funeral lament in Slovakia: Historical Souces, Local Traditions*  
Laments Lost or Alive and Well – International Conference of the Lament Tradition, medzinárodná interdisciplinárna konferencia  
Helsinki (Fínsko), 15. – 17. 5. 2023

URBANCOVÁ, Hana: *Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences: Contents and Contexts of the Collection*  
International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) – International IAML Congress, celosvetová konferencia  
Cambridge (Veľká Británia), 30. 7. – 4. 8. 2023

VESELOVSKÁ, Eva: *The Edition Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia and the phenomenon of so-called “recycled” cultural heritage*  
COST A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse), Working Group 3 Workshop: Publicatons  
Barcelona (Španielsko), 13. – 14. 2. 2023

VESELOVSKÁ, Eva: *A Music Collection of Medieval Fragments from Klosterneuburg. Processing Strategy in the Form of Digital Humanities on the Example of a Specific Collection of Recycled Fragments*  
COST A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse), Working Group 2 Workshop: Sources  
Lisbon (Portugalsko), 6. – 7. 3. 2023

VESELOVSKÁ, Eva: *O stredovekých notáciách rukopisov Elišky Rejčky*  
Kláster cisterciáček na Starém Brně a jeho zakladateľka kráľovna Alžběta, medzinárodná konferencia  
Brno (Česká republika), 22. – 24. 5. 2023

VESELOVSKÁ, Eva: *Bohemian Notation in Late Medieval Manuscripts of Central Europe as the Bearer of Identity*

Marks of Music. Sound and Visualization in the Early Modern Period, medzinárodná konferencia  
Rím (Taliansko), 17. – 19. 5. 2023

VESELOVSKÁ, Eva: *Newly Discovered Fragments of Premonstratensian Origin from Slovakia*  
Medieval and Renaissance Music Conference Munich 2023, celosvetová konferencia  
Mníchov (Nemecko), 26. – 28. 7. 2023

VESELOVSKÁ, Eva: *Medieval Notations of the Augustinian Library in Klosterneuburg*  
International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) –  
International IAML Congress, celosvetová konferencia  
Cambridge (Veľká Británie), 3. – 4. 8. 2023

VESELOVSKÁ, Eva a LAZORÍK, Eduard: *Hudobné pramene stredoveku z územia Slovenska v digitálnom svete. Najnovšie výsledky výskumov / Musical Sources of the Middle Ages from the Territory of Slovakia in the Digital World. The Latest Research Results*  
Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Lubomíra Chalupku, CSc.  
Bratislava, 27. – 28. 9. 2023

VESELOVSKÁ, Eva: *The EMCE: Collaborated Research and the Research on Medieval Musical Manuscripts in Slovakia. Cantus Planus in Slovakia: Local Elements – Transregional Connections*  
Visegrad Workshop I Bratislava Slovakia, Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections, medzinárodný workshop  
Bratislava, 28. – 29. 11. 2023

#### Prednášky na národných vedeckých podujatiach:

FERKOVÁ, Eva: *Budúcnosť hudby podľa Guerina Mazzolu*  
Hudobno-analytické prístupy ako prostriedok k poznaniu diela, muzikologický seminár  
Bratislava, 10. - 11. 5. 2023

LENGOVÁ, Jana: *Diela Jána Levoslava Bellu v Osobnom fonde Juraja Potúčka v SNM-Hudobnom múzeu v Bratislave*  
Museologica literaria 2023. Vedecká konferencia, ktorú usporiadal Zväz múzeí na Slovensku – Literárna a hudobná komisia a Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici – Literárne a hudobné múzeum  
Banská Bystrica, 15. – 16. 11. 2023

VESELOVSKÁ, Eva: *Stredoveké officium za zosnulých v rukopisoch z územia Slovenska*  
Fenomén smrti v stredoveku. Ars moriendi kedysi a dnes, interdisciplinárna konferencia  
Levoča, 2. – 5. 10. 2023

## **2.6. Vyžiadané prednášky**

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy A-3, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

### **2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach**

FERKOVÁ, Eva: *Selected Musicanalytical Concepts in the 20th and 21st Centuries*  
Současná hudební teorie – přístupy, výzvy, hranice, mezinárodní konference  
Praha (Česká republika), 25. 10. 2023

GARAJOVÁ, Veronika – VESELOVSKÁ, Eva: *Transregional Identity of the Music Sources from Klosterneuburg and Bratislava* (posterová prezentácia)  
Forschungstag im Stift Klosterneuburg  
Klosterneuburg (Rakúsko), 20. 10. 2023

ŠČEPÁN, Michal: *Operetta in the Slovak Republic (1939–1945): Performances and Compositions throughout the Times of the Client State of Nazi Germany*  
Czech Operetta and Its Transnational Contexts, mezinárodní konference  
Praha (Česká republika), 23. – 25. 3. 2023

PETŐCZOVÁ, Janka: *Music Migration in the Territory of Present-Day Slovakia in the Early Modern Period – Transregional Contexts: Spiš – Šariš – Gemer-Malohont – Silesia*  
*Migracje muzyczne na terenie dzisiejszej Słowacji we wczesnym okresie nowożytnym – konteksty transregionalne: Spisz – Szarysz – Gemer-Malohont – Śląsk*  
Tradycje śląskiej kultury muzycznej. XVI Międzynarodowa Konferencja / Traditions of Silesian Musical Culture. 16th International Conference  
Wrocław, (Polsko), 8. – 9. 3. 2023

URBANCOVÁ, Hana: *Bartók's Slovak Collection and its Significance for Slovak Ethnomusicology*  
Bartók's Slovak Folk Song Collection, mezinárodní muzikologické kolokvium  
Budapešť (Maďarsko), 26. 10. 2023

VESELOVSKÁ, Eva – BADÁROVÁ, Zuzana: *The Notated Manuscripts of Queen Elizabeth Richenza as a Source of Identity*  
Queens, Noblewomen, and Burgher Women in the Middle Ages, Status Role Identity,  
mezinárodní interdisciplinárna konference  
Praha (Česká republika), 26. – 27. 10. 2023

## 2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach

VESELOVSKÁ, Eva: *The Medieval Musical Sources from Slovakia and Austria in the Digital World*  
DARIAH Day Slovakia 2023  
Bratislava, 10. 8. 2023

## 2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

STUDENIČOVÁ, Hana: *Kantoři, varhaníci, trubači: hudební kultura moravských královských měst v letech 1500-1620 pohledem dochovaných pramenů*  
Ústav pomocných věd historických a archivnictví, FF MU, Brno  
Brno (Česká republika), 12. 10. 2023

STUDENIČOVÁ, Hana: *Institute, osobnosti, repertoár: hudební kultura moravských královských měst v 16. a raném 17. století*  
Ústav hudební vědy, FF, MU, Brno  
Brno (Česká republika), 22. 11. 2023



## 2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2023

### 2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2023 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

### 2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2023

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

### 2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2023

b) udelené v roku 2023

### 2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2023 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

## 2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Lengová Jana	VEGA	1
Urbancová Hana	APVV	1

## 2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 1

## 2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Lengová Jana	1	0	0	0	1	0	0
Lomen Kristina	1	0	0	0	0	0	0
Petőczová Janka	1	0	0	0	1	0	0
Ruščin Peter	2	0	0	0	0	0	0
Ščepán Michal	0	0	0	0	1	0	0
Urbancová Hana	0	1	1	0	0	0	0
Veselovská Eva	0	0	1	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 2.11. Iné informácie k vedecko-výskumnej činnosti.

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., ako verejná výskumná inštitúcia v roku 2023 pokračoval v plnení svojho poslania ako **inštitúcia základného výskumu vo všetkých troch disciplínach muzikológie: v historickej muzikológii, etnomuzikológii a systematickej muzikológii**. Ambíciou pracoviska je rozvíjanie všetkých troch základných disciplín muzikológie, s dôrazom na posilnenie vzájomnej spolupráce cez spoločné výskumné témy a problematiky (vedecko-výskumné projekty, rozpracovanie spoločnej syntézy nových Dejín hudby na Slovensku).

**Výskumný program** ústavu sa organizuje prostredníctvom troch oddelení Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). V roku 2023 sa výskum na pracovisku realizoval v **národne a teritoriálne** zameraných projektoch (VEGA, APVV), **interdisciplinárnych** projektoch na báze historiografického výskumu (APVV) a v rámci **medzinárodnej spolupráce** (projekty DACT, COST, IVF).

V priebehu roka 2023 prebiehali všetky ťažiskové aktivity muzikologického výskumu: pramenný výskum v domácich aj zahraničných inštitúciách, spracovanie hudobných prameňov formou vedeckých databáz a katalógov, analyticko-syntetizujúce práce, publikovanie výstupov formou vedeckých monografií a štúdií, účasť na vedeckých podujatiach najmä v zahraničí, riešenie grantových projektov domácich schém a schém medzinárodnej spolupráce, s prípravou nových grantových projektov so začiatkom riešenia v nasledujúcom roku. Podporovalo sa publikovanie v cudzích jazykoch a publikovanie v zahraničí, osobitne v indexovaných časopisoch. Väčší dôraz na spoluprácu so zahraničím v poslednom období sa prejavil na získaní ďalších grantových projektov medzinárodnej spolupráce.

### Oddelenie hudobnej histórie

V roku 2023 oddelenie pracovalo v personálnom obsadení a v kvalifikačnej štruktúre: štyria vedeckí pracovníci VKS IIa (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a dvaja vedeckí pracovníci VKS IIb (Mgr. Hana

Studeníčová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, PhD.).

Vo výskume stredovekej hudobnej kultúry pokračovali doktorandi Mgr. Eduard Lazorík v dennej forme cotutelle – pod dvojitým vedením (spolu s Masarykovou univerzitou v Brne, školitelia: doc. PhDr. Dalibor Havel, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.), a Mgr. Zuzana Badárová v dennej forme cotutelle – pod dvojitým vedením (spolu s Masarykovou univerzitou v Brne, školitelia: doc. Mgr. Vladimír Maňas, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Tretí doktorand oddelenia Mgr. Samuel Škoviera sa venoval problematike výskumu liturgickej hudby byzantského obradu (školiteľ Mgr. Peter Ruščin, PhD.).

Medzi najdôležitejšie výskumné úlohy pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie patrilo i v roku 2023 pokračovanie **základného výskumu hudobných prameňov z územia Slovenska a zo strednej Európy**.

Pracovníci oddelenia sa aktívne zapojili do viacerých domácich projektov (VEGA, APVV) i do **medzinárodnej spolupráce** (zahraničný partnerský projekt EMCE, projekt COST a nový projekt IVF 22310209 projektu The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections, DACT) a výsledky výskumov boli publikované prostredníctvom **monografických prác doma i v zahraničí** (jedna zahraničná a tri domáce monografie). Pripravené boli taktiež **štúdie** v anglickom jazyku (Scopus, renomované vydavateľstvo Brepols) i v slovenskom jazyku (časopis Musicologica Slovaca, zborníky z konferencií).

Najdôležitejšie výsledky výskumov boli spracované prostredníctvom jednej zahraničnej monografie *Kantoři, varhaníci, trubači : hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620* (Mgr. Hana Studeničová, PhD., vydavatel: Statutární město Brno, Archiv města Brna), ktorá sa venuje sa problematike liturgickej hudobnej praxe po roku 1500, kedy sa do popredia dostáva inštrumentálna produkcia. Sledovaným územím je moravská oblasť (kráľovské mestá) a vyhodnotenie pramenných materiálov je realizované na základe komplexného výskumu primárnych i sekundárnych prameňov (mestské úradné knihy, testamenty a pod.). Dve domáce monografie *Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice* (autorský kolektív: Mgr. Eduard Lazorík, doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., vydavateľ: Slovenská národná knižnica) a samostatná monografia *Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku* (PhDr. Eva Veselovská, PhD., vydavateľ: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.) vychádzajú z výskumov stredovekých hudobných materiálov od konca 11. do začiatku 16. storočia. Publikoval sa výber zo slovenskej zborovej tvorby 19. a začiatku 20. storočia so štúdiou v rozsahu monografie a kritickou edíciou vybraných skladieb (PhDr. Jana Lengová, CSc.).

Viacautorská monografia *Historické organové pozitívy na Slovensku* (Štafura, Andrej – Barta, Peter – Haluška, Ján – Čulík, Martin – Petöczová, Janka – Nagy, Štefan) sa venuje problematike výskumu historických organových pozitívov z interdisciplinárneho hľadiska.

Dve zahraničné štúdie venované problematike hudobnej kultúry po roku 1500 boli spracované Mgr. Hana Studeničovou, PhD. (Scopus). Štúdia *Moravská Třebová to Klosterneuburg: to the fate of one part book* (Musicologica Brunensia) opisuje osud tenorovej hlasovej knihy obsahujúcej štyri norimberské tlače s polyfónnym repertoárom z rokov 1598 – 1602. Táto hudobnina slúžila pôvodne pre potreby chrámového zboru v Moravskej Třebovej (Česká republika) a prekvapivo sa dodnes zachovala v hudobnej zbierke augustiniánskeho kláštora v Klosterneuburgu. Štúdia *Testamente und Nachlassverzeichnisse als wertvolle Belege für Erforschung der städtischen Musikkultur in der frühen Neuzeit (an Beispielen von Brünn, Znaim und Olmütz)* (Musicologica Olomucensia)

analyzuje sekundárne pramene, ktorými sú knihy testamentov. Z hudobného hľadiska poskytujú knihy testamentov alebo pozostalostné súpisy informácie o jednotlivých hudobníkoch a ich pozostalostiach, o konkrétnych hudobných dielach alebo hudobných nástrojoch v ich vlastníctve, ako aj čiastkové správy o pozostalostiach hudbomilovných mešťanov.

Štúdia v anglickom jazyku pre časopis *Bohemia Litteraria* (Scopus) Mgr. Petra Ruščina, PhD. *A Few Notes on the Spread of the Song* rieši zaujímavý prípad piesne, ktorá sa na Morave a v Čechách tradovala ako kramárska pieseň rozšírená vo folklórnej tradícii. Na Slovensku bola však známa ako cirkevná pieseň v evanjelickom prostredí.

Výskum zlomkov premonštrátskej proveniencie bol spracovaný pre časopis *Muzikološki zbornik* (Scopus, dvojautorstvo: PhDr. Eva Veselovská, Mgr. Eduard Lazorík PhD.) v príspevku *Fragmente der Prämonstratenserprovenienz aus dem Bestand des Archivs der Stadt Košice (Kaschau)*. Transregionálne paralely českej notácie na príklade vybraných rukopisov zo stredovekého Uhorska (Bratislavský misál D, Varadínsky antifonár) a z Klosterneuburgu (Antifonár CCl. 65-68) boli spracované v štúdiu *The Scribe and the Notator as the Bearer of Identity : Bohemian Notation in Late Mediaeval Manuscripts of Central Europe* v publikácii *The Materiality of Sound in Chant Manuscript in the West* v prestížnom vydavateľstve Brepols (PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

V špecializovaných štúdiách v domácich konferenčných zborníkoch boli reflektované témy výskumu kartuziánskych rukopisov (*Musica Mediaeva Liturgica IV*: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Mgr. Zuzana Badárová), migrácia hudobníkov (*Z minulosti Spiša*, PhDr. Janka Petőczová, CSc.).

Pre časopis *Musicologica Slovaca* pripravil štúdiu o letákových pôstnych piesňach Mgr. Peter Ruščin.

Pracovníci oddelenia hudobnej histórie sa zúčastnili viacerých **zahraničných a domácich vedeckých konferencií**, workshopov, seminárov a prednášok (i pozvaných), z toho v zahraničí: PhDr. **Janka Petőczová**, CSc. (Traditions of Silesian Musical Culture. 16th International Conference, Vroclav, 8. – 9. marec 2023, Poľsko); Mgr. **Peter Ruščin**, PhD. (Mezinárodní výroční konference ČSHV 2023, Praha, Česká republika); PhDr. **Eva Veselovská**, PhD. (Working Group 3 Workshop: Publications, Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Barcelona, Španielsko, 13. 2. 2023 – 14. 2. 2023; Processing Strategy in the Form of Digital Humanities on the Example of a Specific Collection of Recycled Fragments. COST A new ecosystem of early music studies, Working Group 2 Workshop: Sources; Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, Portugalsko, 6. 3. – 7. 3. 2023, Portugalsko; Klášter cisterciáček na Starém Brně a jeho zakladateľka kráľovna Alžběta, medzinárodná konferencia, Nová radnice, Brno, Česká republika 22. 5. 2023 – 24. 5. 2023; Marks of Music. Sound and Visualization in the Early Modern Period, medzinárodná konferencia, Rím, Bibliotheca Herziana, Max Planck Institute, Taliansko 17. 5. 2023 – 19. 5. 2023; Medieval and Renaissance Music Conference Munich 2023, celosvetová konferencia, LMU Congress Center, Institut für Musikwissenschaft, Ludwig-Maximilians-Universität, Mníchov, Nemecko, 26. 7. 2023 – 28. 7. 2023; International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) 2023, celosvetová konferencia, Cambridge, Faculty of Music Cambridge, Veľká Británia, 3. 8. 2023 – 4. 8. 2023); Mgr. **Veronika Garajová**, PhD. (Forschungstag im Stift Klosterneuburg, miesto a dátum konania: Klosterneuburg, Rakúsko 20. 10. 2023); Mgr. **Hana Studeničová**, PhD. (The International Medieval and Renaissance Music Conference, Mníchov, 31. 7. – 2. 8. 2023 Nemecko); Mgr. **Zuzana Badárová** (medzinárodná konferencia Klášter cisterciáček na Starém Brně a jeho zakladateľka kráľovna, Nová radnice, Brno, Česká republika 22. 5. – 24. 5. 2023, Musicology in Progress. International Music & Musicology Students Conference, medzinárodná konferencia, Cremona, Taliansko, 18. 4. – 20. 4. 2023,

Mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference, Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita Brno, 11. 10. 2023, medzinárodná interdisciplinárna konferencia Queens, Noblewomen, and Burgher Women in the Middle Ages, Status Role Identity Academic Conference Centre, ÚDU AV ČR, Praha, Česká republika, 26. 10. – 27. 10. 2023); Mgr. **Eduard Lazorík** (Closer to the Creator. Parish Archives and Libraries in Premodern Times (ca. 1350-1650). 18. – 20. 5. 2023. Mediaș. Facultatea de Istorie UBB Cluj-Napoca, Rumunsko, Polskie księgozbiory i archiwalia z okresu średniowiecza i nowożytności – ich losy i stan badań w kontekście europejskim. 24. – 25. 10. 2023. Poznań, Poľsko), Mgr. **Samuel Škoviera** (Doktorandská konferencia JAMU, Brno, Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění, 20. 4. 2023; Medieval and Renaissance Music Conference 2023, Mníchov, Nemecko, 24. – 28. 7. 2023; medzinárodná konferencia „Eastern Catholic Theology on the Way of Unification“, Praha, 21. – 22. 9. 2023; PhD. Meeting, collective seminary, Zürich, Švajčiarsko 23. – 26. 11. 2023).

Na domáci podujatiach vystúpili PhDr. **Jana Lengová**, CSc. (vedecký seminár 14. ročníka Sympózia Slovenskej historickej spoločnosti, Slovenského národného komitétu historikov a Komisie historikov Slovenska a Rumunská, Banská Bystrica, 19. 9. 2023; Museologica literaria 2023. vedecká konferencia Museologica literaria 2023, Banská Bystrica, 15. – 16. 11. 2023), Mgr. **Eduard Lazorík** (The fifth Biennial Conference of Medieval Central Europe Research Network. 27. – 29. 4. 2023. Bratislava, FF UK), PhDr. **Eva Veselovská**, PhD. (Fenomén smrti v stredoveku. Ars moriendi kedysi a dnes, interdisciplinárna konferencia, Radnica, Levoča, 2. 10. – 5. 10. 2023; DARIAH Day Slovakia 2023, Bratislava, Etnologický ústav SAV, v. v. i., 10. 8. 2023).

Na medzinárodnej muzikologickej konferencii, venovanej pamiatke prof. Ľubomíra Chalupku, CSc. sa z Oddelenia hudobnej histórie aktívne zúčastnili Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD. a Mgr. Eduard Lazorík.

Časť pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie organizovala a sa i aktívne zúčastnila na medzinárodnom interdisciplinárnom workshope IVF **Bratislava Visegrad Workshop I** (28. 11. – 29. 11. 2023, Slovenská národná galéria, PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, PhD., Mgr. Zuzana Badárová a Mgr. Eduard Lazorík).

V Oddelení hudobnej histórie bol v roku 2023 riešený jeden interdisciplinárny **projekt APVV** (zodpovedná riešiteľka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), **4 VEGA projekty** (zodpovední riešitelia: Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD. a jeden projekt s Katolíckou univerzitou v Ružomberku, zodpovedná riešiteľka: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.).

Výskum stredovekej a renesančnej hudby bol realizovaný prostredníctvom troch domácich projektov, z toho 2 VEGA: Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí, Kartuziánsky žaltár – Graduál Sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia a jedného APVV: Cantus Planus na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. Realizované boli pramenné výskumy (evidencia, analýza, vyhodnotenie, plnotextové spracovanie) v domácich i zahraničných inštitúciách (kódexy a fragmenty z Bratislavy, Banskej Bystrice, Martina, Košíc, Kremnice, Jasova, Brna, Olomouca, Znojma, Klosterneuburgu, Viedne) a rozpracované boli viaceré štúdie pre domáce i zahraničné zborníky a časopisy (problematika recyklovaných zlomkov, hudobný repertoár augustiniánov a kartuziánov, rukopisy kráľovnej Alžbety Rejčky, polyfónne hudobné materiály).

V hudobnej kultúre 17. – 19. storočia bol realizovaný výskum duchovnej piesne v projekte VEGA Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte (posledný rok riešenia). Prebehla hĺbková analýza konkrétnych žánrových celkov so zacielením na špecifické prípady duchovných piesní tradovaných v rôznych prostrediach a kontextoch. Pozornosť bola venovaná najmä málo spracovaným prameňom (letákové tlače, sekundárne folkloristické

pramene, niektoré doteraz nespracované rukopisné kancionály).

Projekt VEGA Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe bol zameraný na výskum migrácie hudobníkov (tretí rok riešenia). Prebiehali práce na syntetických monografiách Friedrich Wilhelm Wagner (1815 – 1887) a dejiny zborovej hudby v Levoči.

Oddelenie hudobnej histórie bolo zapojené do **4 medzinárodných projektov**: COST Action Proposal OC-2021-1-25535 A new ecosystem of early music studies (zodpovedný riešiteľ: prof. Philippe Vendrix, Université de Tours, 2022 – 2026), Digital Analysis of Chant Transmission, ďalej DACT (Dalhousie University Halifax, Kanada), Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research (v spolupráci s Masarykovým ústavom a Archívom AV ČR, v. v. i. a s Ústavom hudobnej vedy Výskumného centra humanitných vied) a v roku 2023 sa stal Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. úspešným spoluriešiteľom medzinárodného projektu IVF International Visegrad Fund 22310209 projektu The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections (2023 – 2026) v spolupráci s Akadémiou vied Českej republiky, Poľskou akadémiou vied a Výskumným centrom humanitných vied v Budapešti (zodpovedný riešiteľ: doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, zodpovedný riešiteľ za Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Cieľom nového projektu je vybudovanie väčšej medzinárodnej výskumnej komunity s možnosťou rýchleho a konštruktívneho prenosu znalostí špecifických tematických okruhov a metodologických postupov medzi všetkými štyrmi krajinami a rozvoj spolupráce s možnosťou koncepcie ďalších spoločných projektoch a prípravy publikácií, týkajúcich sa najstarších prameňov hudobnej kultúry strednej Európy.

V rámci medzinárodného partnerského projektu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research (s Masarykovým ústavom a Archívom AV ČR, v. v. i. a Výskumných centrom humanitných vied Maďarskej akadémie vied) boli organizované a realizované tri medzinárodné online prednášky 1. The Usuarium Database: Methodology, Dimensions, Synthesis, Dr. Miklós István Földváry (Maďarská akadémia vied, Katedra religionistiky, Eötvös Loránd Univerzita, Budapešť, Maďarsko), 28. 2. 2023; 2. The Medieval Music Manuscripts of the Cistercian Order in Poland. A Palaeographic Approach, Dr. Irina Chachulska (Ústav umenia, Poľská akadémia vied, Varšava, Poľsko), 14. 6. 2023; 3. The Practice of the Music in the 15th Century St Emmeram According to its Liber Ordinarius, online medzinárodná prednáška: Dr. Gionata Brusa (University of Würzburg, Nemecko).

Aktivity oddelenia pokračovali i v priestore **Digital Humanities** vo forme importu dát do národných (databáza Slovak Early Music Database, <http://cantus.sk>) a medzinárodných databáz (spoločná databáza Ústavu hudobnej vedy SAV a Kláštora augustiniánov v Klosterneuburgu: Database Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries, <http://austriamanus.org>) a nadnárodných databáz (nová spolupráca s portálom Fragmentarium: interdisciplinárne spracovanie stredovekých zlomkov: Mgr. E. Lazorík). Pokračovalo spracovanie a import dát do databáz (Digital Humanities) Slovak Early Music Database (pokračovanie importu zlomkov z Archívu mesta Košice, z Knižnice ECAV v Kežmarku), Fragmentarium (nenotované zlomky z Betliara a z Archívu mesta Košice) a Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries v priamej spolupráci s Knižnicou augustiniánov v Klosterneuburgu (do importu dát boli zapojení aj študenti dvoch vysokých škôl – T. Trutz z Katedry muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského a Inês Nunes Trindade, Universidade Nova de Lisboa, Portugalsko, krátkodobá stáž v rámci projektu COST).

Pracovníci oddelenia podali v roku 2023 dva národné (Mgr. Hana Studeničová, PhD.: APVV, Mgr. Peter Ručšin: VEGA), jeden bilaterálny projekt (APVV: SK-AT) a zapojili sa do dvoch medzinárodných výziev: 1. COST Action Proposal OC 2023-1-26806 pod názvom Participation through Prayer in the late Medieval and Early Modern World (zodpovedný riešiteľ: prof. Youri Desplenter, University Gent, Belgicko – výsledok nie je známy); 2. Kreativna Európa – AMRA

projekt (prof. Ann Buckley, Dublin, Trinity College – neúspešný).

## Oddelenie etnomuzikológie

V priebehu roka 2023 bolo oddelenie personálne zabezpečené 4 vedeckými pracovníčkami. Na plný pracovný úväzok v oddelení pôsobili 3 vedecké pracovníčky. Z toho jedna vedecká pracovníčka vykonáva popri vedení oddelenia zároveň funkciu riaditeľky ústavu a svoje pracovné aktivity delí medzi vedecko-výskumnú a organizačnú prácu pre oddelenie, administratívno-organizačnú a manažérsku prácu pre celé pracovisko, prácu garanta doktorandského štúdia a redakčno-editorskú a organizačnú prácu pre ústavný vedecký časopis *Musicologica Slovaca*. V roku 2023 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: 1 vedúca vedecká pracovníčka **VKS I** (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), 2 vedecké pracovníčky **VKS IIb** na plný pracovný úväzok (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD., Mgr. Miriam Timková, PhD.) a 1 vedecká pracovníčka-postdoktorandka na čiastočný pracovný úväzok (Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.).

**Pramenný výskum** v rámci oddelenia zahrnuje terénny aj archívny prieskum, pričom sa dlhodobo uskutočňuje v rámci tém riešených na báze grantových projektov. Vzhľadom na nový grantový projekt oddelenia VEGA so začiatkom riešenia v roku 2022, ktorý je zameraný na historické pramene tradičnej hudby, sa dominantna pramenného výskumu aj v roku 2023 presunula na prácu v archívnych a zbierkových fondoch za dočasného utlmenia terénneho výskumu. V roku 2023 pokračovala spolupráca s pamäťovými inštitúciami na Slovensku – so Slovenským národným múzeom v Martine a Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice. Na báze tejto spolupráce pokračovalo priebežné systematické spracovanie rozsiahlej rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku a ku koncu roka 2023 sa uzavrela heuristika a prvotné spracovanie ďalšej časti z tejto zbierky za región Záhoria (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Pokračoval prieskum historických zbierok tradičného spevu dolnozemskej Slovákov v Srbsku a pre zbierky oddelenia boli získané digitálne kópie vybraných prameňov určených na ďalšie spracovanie (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.). Pokračoval archívny prieskum historických zbierok hudobného folklóru z územia Slovenska s rozšírením záberu z rukopisných prameňov aj na fonografické valce a zvukové nahrávky (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). V spolupráci s Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice sa inicioval vznik súpisu rukopisných zbierok ľudových piesní uložených v tejto inštitúcii. Skompletizoval sa archívny výskum tvorby pre spevácke zbory inšpirovanej folklorizmom (Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.).

Oddelenie koordinuje jeden **vedecko-výskumný projekt VEGA** (*Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia*, zodpovedná riešiteľka: prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), na ktorom participuje okrem jeho pracovníčok aj vedecká pracovníčka Oddelenia systematickej hudobnej vedy za oblasť hudobnej teórie (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Zámerom grantového projektu VEGA je pokračovanie vo vnútornej integrácii Oddelenia etnomuzikológie prostredníctvom spoločnej výskumnej problematiky, ktorá prepája metódy a techniky etnomuzikologického a historiografického výskumu do podoby nových prístupov s aplikáciou na historické pramene tradičnej ľudovej hudby. V druhom roku riešenia projektu v súlade s pracovným harmonogramom boli spracované čiastkové témy, ktoré budú smerovať k príprave pramenno-kritických edícií a monografických syntéz s plánovaným finalizovaním v druhej polovici riešenia projektu. Tiež vznikli prvé menšie monografické syntézy ako výsledok výskumných aktivít za prvé obdobie riešenia projektu. Toto počiatkové obdobie riešenia projektu ukázalo, že jeho významným prínosom je tvorba, testovanie a vyhodnotenie základnej metodológie práce s historických prameňmi v etnomuzikológii, medzigeneračný prenos skúseností a budovanie špecializovaných zručností v práci s týmito prameňmi u mladších vedeckých pracovníčok oddelenia. Prvé skúsenosti a poznatky sa zhrnuli v polovici riešenia projektu, t. j. ku koncu kalendárneho roka 2023, vydaním tematického zväzku zborníka k problematike historických

prameňov tradičného spevu.

V uplynulom roku sa pracovníčky oddelenia zamerali na prípravu, finalizáciu a vydanie niekoľkých **vedeckých publikácií**. Ťažiskom boli vedecké štúdie analytického a materiálového typu, jedna štúdia v rozsahu monografie s pramennou edíciou a editovaný tematický zborník.

Najvýznamnejším výstupom vedecko-výskumnej práce v oddelení za rok 2023 je vydanie ďalšieho (šiesteho) zväzku zborníka *Ethnomusicologicum VI* venovaného téme *Historické pramene tradičného spevu* (ed. prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Monotematický zborník obsahuje vstupnú štúdiu teoreticko-metodologického zamerania k problematike historickej etnomuzikológie a štyri prípadové štúdie, ktoré ilustrujú na príklade písomných záznamov a ústnej tradície viaceré prístupy k spracovaniu prameňov tradičného spevu z časového obdobia od prvej polovice 19. storočia po začiatok 21. storočia. Úvodná štúdia *Historická etnomuzikológia: genéza, predmet, ciele a metódy* (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) približuje vznik, vývinové fázy a súčasný stav štúdia historických prameňov tradičnej hudby v medzinárodnom kontexte, prináša návrh typológie prameňov a špecifikuje ciele a metódy v prieniku historických vied, hudobnej histórie, resp. historiografie a etnomuzikológie. Štúdia priblížila základné štandardy práce s historickými prameňmi tradičnej hudby, pričom bola koncipovaná ako východisko ďalšieho výskumu s cieľom etablovať oblasť historickej etnomuzikológie v domácich podmienkach. Prípadové štúdie prezentujú vybrané historické pramene tradičného spevu z územia Slovenska a z prostredia slovenskej enklávy v Srbsku. Štúdia v rozsahu monografie prináša komplexný pohľad na jedinečný prameň tradičného spevu z konca 30. rokov 19. storočia, ktorý obsahuje viacjazyčný slovensko-poľsko-latinský repertoár s kompletným záznamom hudobnej zložky piesní, viazaný na viacetnické prostredie vzdelancov s väzbou na regióny východného Slovenska (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Súčasťou štúdie je kompletná edícia nápevov a výber z piesňových textov, vrátane inojazyčných ukážok. Cieľom štúdie bola nielen monografická prezentácia prameňa, ale aj zásadné rozšírenie pohľadu na rukopisné pramene tradičného spevu typu personálnych spevníkov v období národného obrodzenia. Druhá prípadová štúdia ilustruje postupy rekonštrukcie rukopisných zápisov slovenských ľudových piesní zo Záhoria zo zbierky Karola Plicku. Uzatvára spracovanie záznamov z ďalšieho regiónu, kde tento zberateľ realizoval v medzivojnovom období terénny výskum a dokumentáciu (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Tretia prípadová štúdia sa dotýka problematiky latentného piesňového repertoáru z ústnej tradície, ktorý sa prezentuje ako jeden z typov historických prameňov tradičného spevu. Aspekty a kritériá vyčlenenia latentnej zložky tradičného spevu autorka približuje na príklade lokálneho repertoáru z minoritného prostredia slovenskej enklávy vo Vojvodine v Srbsku (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.). Štúdia upozorňuje na nevyhnutnosť podrobnejšieho štúdia tohto fenoménu – latentný piesňový repertoár môže byť relevantným zdrojom historickej informácie zachovanej v kolektívnej pamäti a sprostredkovanej jednotlivými nositeľmi piesňovej tradície v obci. Na príklade kompozičného spracovania funkčne špecifického repertoáru slovenských ľudových piesní spojených s obradmi a obyčajami letného slnovratu autorka približuje problematiku zborových úprav úžitkového typu, ktoré pochádzajú z druhej polovice 20. storočia a viažu sa na rozvoj zborového speváckeho hnutia v tomto období na Slovensku. Jadro štúdie spočíva v hudobnej analýze materiálu z pohľadu hudobnej teórie a etnomuzikológie (Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.). Keďže tieto úpravy spravidla využívajú konkrétnu folklórnu predlohu, pričom pochádzajú nielen z dobových piesňových zbierok, ale aj z vlastnej zberateľskej činnosti skladateľov, predstavujú jeden z prameňov poznávania tradičnej hudby a jej premien v kontexte tzv. kompozičného folklorizmu.

Samostatné **štúdie** publikované doma a v zahraničí pokračovali v zverejňovaní čiastkových výsledkov riešenia projektu VEGA. Z problematiky historických prameňov tradičného spevu na Slovensku a u Slovákov v zahraničí vyšlo spolu 7 vedeckých príspevkov. Publikovali sa v ústavnom časopise (*Musicologica Slovaca*), po jednom príspevku v domacom a zahraničnom zborníku z vedeckej konferencie (Srbsko) a v zahraničných periodikách – v časopise *Traditiones*



vidovanom v databáze SCOPUS (Slovinsko) a v periodiku slovenskej minority v Srbsku *Nový život*.

Príspevok *Multilingual Songbooks in Slovakia in the 19th Century* (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) je prvým syntetizujúcim pohľadom na vývin a typológiu viacjazyčného spevu na území Slovenska. Vychádza z primárneho spracovania dosiaľ málo reflektovaných notovaných aj nenotovaných rukopisných prameňov (spevníkov, zborníkov a zbierok) s viacjazyčným repertoárom, ktoré stáli donedávna mimo pozornosti etnomuzikológie a folkloristiky. Tieto rukopisné pramene prispievajú k vytváraniu obrazu o paralelnej kultúre tradičného svetského spevu, ktorá sa rozvíjala popri národne koncipovaných tlačенých slovenských edíciách v 19. storočí. Štúdia bola publikovaná v monotematickom čísle zahraničného časopisu *Traditiones* spolu s príspevkami o viacjazyčnosti vo folklóre tradičnej slovinskej a iránskej kultúry.

Tradičnou spevnosťou v prostredí Slovákov vo Vojvodine (Srbsko) v historickom kontexte sa zaoberali štúdie, ktoré využívajú konfrontáciu výsledkov aktuálneho terénneho výskumu s historickými prameňmi v podobe písomných (rukopisných a publikovaných) záznamov (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). Tieto práce mapovali možnosti historickej kontextualizácie piesňového repertoáru zaznamenaného v slovenskej enkláve v Srbsku. Historické záznamy ľudových piesní slúžili jednak na komparáciu piesňového repertoáru z minoritného prostredia s repertoárom materskej krajiny (*Ľudové balady v prostredí vojvodinských Slovákov*), jednak na priblíženie premien tradičného piesňového žánru v novom (minoritnom) prostredí, vrátane špecifik, ktoré vznikali v tomto prostredí (*Vojenské piesne Slovákov vo Vojvodine: tradičný piesňový žáner a jeho premeny v minoritnom prostredí*). Štúdie sa publikovali nielen na Slovensku, ale aj v Srbsku, kde propagujú najnovšie výsledky výskumu v prostredí skúmanej etnickej enklávy.

Tretí okruh historických prameňov predstavujú fonografické valce s najstaršími zvukovými nahrávkami hudobného folklóru. V roku 2023 sa uzavrelo spracovanie reliktnej zbierky fonografických nahrávok Karola A. Medveckého obsahovou rekonštrukciou zvukovej dokumentácie zberateľa v obci Beňuš na Horehroní (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Ďalší príspevok publikovaný v rámci tematického dvojjazyčného zborníka *Phonograph Cylinders in the 21st Century / Fonografické valce v 21. storočí* sa venoval problematike editorskej prípravy a vydania zbierok fonografických nahrávok. Kritická edícia kompletného zverejnenia fonografických nahrávok slovenských a moravských piesní Leoša Janáčka a jeho spolupracovníkov z rokov 1909 – 1912, ktorá sa realizovala k 100. výročiu poslednej z nahrávacích akcií, bola priblížená z hľadiska koncepcie edície aj pracovných postupov prípravy zvukových nahrávok, vrátane terénneho a archívneho výskumu historického kontextu ich vzniku (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Oblasť hudobného folklorizmu v podobe autorských úprav bola zastúpená príspevkami o kompozičnom spracovaní slovenských ľudových piesní na báze zborového spevu (Mgr. Kriťina Gotthardtová, PhD.) a klavírnej tvorby, publikovanými v časopise *Musicologica Slovaca*. Súčasťou riešenia grantového projektu VEGA bola štúdia pracovníčky Oddelenia systematickej hudobnej vedy z problematiky klavírnych úprav slovenských ľudových piesní v spracovaní zahraničného autora (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

Aktívna účasť na **vedeckých podujatiach** za rok 2023 zahrnula prezentácie výlučne v zahraničí (Fínsko, Veľká Británia, Srbsko, Maďarsko). Na medzinárodnej interdisciplinárnej konferencii v Helsinkách *Laments Lost or Alive and Well* sa zúčastnili pracovníčky oddelenia s príspevkami o tradičnom lamente na Slovensku a v prostredí slovenskej enklávy v Srbsku (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). Na celosvetovom kongrese zástupcov hudobných knižníc a dokumentačných pracovísk združených v medzinárodnej organizácii *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)* – *International IAML Congress* v Cambridge, sa zúčastnili pracovníčky oddelenia s príspevkami z

problematiky archívov a zbierok tradičnej hudby. Na podujatí bola predstavená inštitucionálna zbierka zvukových nahrávok ľudovej hudby Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., jej genéza a rozvoj, koncepcia a obsah, s ukážkami z jednotlivých dokumentačných typov zvukových nahrávok (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Súhrnný pohľad na hudobné pramene tradičného spevu a hudby Slovákov v Srbsku, uložené na území Slovenska, zároveň porovnával špecifiká zbierok z pamäťových inštitúcií a akademických pracovísk (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). Na podujatí z cyklu konferencií *Slovenská hudba vo Vojvodine* boli prednesené príspevky o historickej aj aktuálnej dokumentácii slovenských ľudových piesní vo Vojvodine v podobe historických zápisov Karola Plicku a súčasného terénneho výskumu (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD., Mgr. Miriam Timková, PhD.). Na medzinárodnom kolokviu *Bartók's Slovak Folk Song Collection* v Budapešti, organizovanom pri príležitosti ukončenia dlhoročného projektu vydávania viacdielnej edície slovenskej zbierky Bélu Bartóka, bola prezentovaná pozvaná prednáška o význame tejto zbierky pre slovenskú etnomuzikológiu (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

K špecifikám Oddelenia etnomuzikológie patrí odborná práca so **zbierkami ľudovej hudby**. Predstavuje síce doplnkovú, ale časovo a odborne náročnú činnosť vykonávanú popri ťažiskových pracovných aktivitách oddelenia (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Tieto práce sa realizujú paralelne popri vedecko-výskumnom zameraní oddelenia, pričom sa počíta s intenzívnejším využívaním obsahu týchto zbierok v budúcnosti. V spolupráci s Technickým laboratóriom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.) v roku 2023 prebiehali práce spojené s evidenciou a digitalizáciou fondu Svetozára Stračinu, ktorý predstavuje samostatný materiálový korpus v rámci Zbierky zvukových nahrávok ľudovej hudby. Zároveň začali práce na technickej obnove novších fondov.

### **Oddelenie systematickej hudobnej vedy**

V roku 2023 pracovalo oddelenie v personálnom zložení a kvalifikačnej štruktúre: jedna samostatná vedecká pracovníčka **VKS IIa** (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) a dvaja vedeckí pracovníci **VKS IIb** (PhDr. Vladimír Fulka, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD.). V závere kalendárneho roka sa personálne obsadenie oddelenia rozšírilo o novoprijatého vedeckého pracovníka (**VKS IIb**), absolventa interného doktorandského štúdia, ktorý v príslušnom akademickom roku obhájil dizertačnú prácu (Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.) V novom akademickom roku 2023/2024 bola do oddelenia prijatá interná doktorandka (Mgr. Martina Kamenská; školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

Počas uplynulého roka sa činnosť pracovníkov oddelenia zameriavala na základný výskum v rámci vybraných subdisciplín systematickej muzikológie (hudobná teória, analýza a sémantika, hudobná psychológia, hudobná filozofia a estetika – všetky s interdisciplinárnymi presahmi do dejín hudby 20. storočia). **Výskumné témy** riešené v oddelení za rok 2023 nadväzovali na problematiku grantových projektov, ktoré boli riešené v spolupráci s Oddelením hudobnej histórie a Oddelením etnomuzikológie. Ťažiskom výskumných tém bola predovšetkým hudobno-štýlová a hudobno-analytická charakteristika kompozičnej tvorby domácich a zahraničných skladateľov 20. storočia v rôznych kontextoch a súvislostiach – v závislosti od špecializácie jednotlivých pracovníkov (problematika klavírnych úprav ľudových piesní, vplyv totalitných praktík na kompozičnú tvorbu, dobový naratív v domácej muzikologickej spisbe, uplatnenie relevantných teoreticko-analytických metód v oblasti hudobnej harmónie, vybrané zvukovo-akustické fenomény a ich výskyt v hudobných dielach).

V rámci publikačnej činnosti bolo v priebehu roka 2023 uverejnených viacero **štúdií a odborných príspevkov** v zahraničných a domácich vedeckých časopisoch a zborníkoch.

Publikačné výstupy prof. PhDr. Evy Ferkovej, PhD. v podobe dvoch štúdií boli zamerané na dvojakú problematiku. V karentovanom časopise *Hudební věda* bola publikovaná štúdia *Genetika a*

*geometria v hudobnej teórii súčasnosti*, objasňujúca vývoj hudby a jej význam pre človeka pomocou nástrojov genetiky, resp. metód matematiky a geometrie. Druhá štúdia zaoberajúca sa harmonizáciou domácich ľudových nápevov s názvom *Slovenské ľudové piesne v klavírnych úpravách Vladimira Rebikova* bola uverejnená v časopise *Musicologica Slovaca*.

Publikačné aktivity Mgr. Michala Ščepána, PhD. zahŕňali tri tematicky odlišné výstupy. Štúdia *Autobiografické momenty v diele Tadeáša Salvu (Slovenská hudba)* priniesla pohľad na špecifické znaky hudobného diela vyplývajúce z pôsobenia spoločensko-politických udalostí na kompozičnú tvorbu. Faktorom a determinantom kompozičnej tvorby v období totalitného režimu na Slovensku bola venovaná štúdia *Paradoxes in the development of Slovak music during the period of totalitarianism and today (Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den staats- und postsozialistischen Ländern Mittel- und Osteuropas seit 1945)*. Publikovaný bol tiež príspevok *Musical associations and their place in the musical life of Bratislava in the 19th century (Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture)*, zameraný na osobnosť a dielo vo vzťahu k inštitucionálnej činnosti a rozvoju hudobného života.

PhDr. Vladimír Fulka, PhD. vo svojom príspevku *Leoš Janáček a Bohuslav Martinů: dva kultúrne fenomény českej hudby* uverejnenom v zborníku *Janáčkiana 36*, pri konfrontácii dvoch významných skladateľských osobností poukázal, popri odlišnostiach aj na viaceré spoločné črty ich hudobného jazyka.

Interná doktorandka Mgr. Martina Kamenská sa v príspevku *Fenomén zvonov v tvorbe Sergeja Rachmaninova (Horizonty umenia 10)* zaoberala špecifickým zvukovým fenoménom zvonenia a jeho sublimáciou z inšpiračného zdroja do charakteristickej črty individuálneho štýlu predmetného skladateľa, uplatneného vo všetkých aspektoch hudobnej štruktúry vybraných diel.

V roku 2023 sa oddelenie podieľalo na riešení dvoch **vedecko-výskumných projektov**. V spolupráci s Oddelením hudobnej histórie bol realizovaný a v závere kalendárneho roka úspešne ukončený VEGA projekt *Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku* (zodpovedný riešiteľ: Mgr. Michal Ščepán, PhD.; spoluriešitelia: PhDr. Vladimír Fulka, PhD. a Mgr. et Mgr. Marián Štůň, PhD.). Prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., participovala v súčinnosti s Oddelením etnomuzikológie na projekte VEGA *Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia* (zodpovedná riešiteľka: prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Prezentácia vedeckých výsledkov formou príspevkov a prednášok sa uskutočnila na viacerých **vedeckých podujatiach** organizovaných zahraničnými a domácimi vedecko-výskumnými inštitúciami: vyžiadaná prednáška na medzinárodnej konferencii *Současná hudební teorie – přístupy, výzvy, hranice*, Praha/Česká republika uskutočnila prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii *Czech Operetta and Its Transnational Contexts*, Praha/Česká republika realizoval Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Účasť na zahraničných vedeckých podujatiach: *Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries*, Lucca/Taliansko; *Music and Exile in a Global Perspective*, Reykjavík/Island; *The Blasphemous in Music and Sound*, Záhreb/Chorvátsko: Mgr. Michal Ščepán, PhD.; Výročná konferencia *České společnosti pro hudební vědu*, Praha/Česká republika Mgr. et Mgr. Marián Štůň, PhD. a Mgr. Martina Kamenská.

Domáce podujatia: Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

V závere mesiaca január 2023 ukončil Mgr. et Mgr. Marián Štůň štvormesačný študijný pobyt na

Universität für Musik und darstellende Kunst v rakúskom Grazi (Supervisor: Univ.Prof. Mag.art. Dr.phil. Privatdozent Christian Utz). Medzinárodné štipendium bolo udelené v rámci programu „Aktion Österreich – Slowakei“ pre doktorandov.

### 3. Medzinárodná vedecká spolupráca

#### 3.1. Medzinárodné vedecké podujatia

##### 3.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2023 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

The Usuarium Database: Methodology, Dimensions, Synthesis, online medzinárodná prednáška: Dr. Miklós István Földváry (Maďarská akadémia vied, Katedra religionistiky, Eötvös Loránd Univerzita, Budapešť, Maďarsko), Budapešť + Zoom, 21 účastníkov, 1. 3. 2023

Medzinárodná prednáška z cyklu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research predstavila databázu Usuarium, ktorá je jednou z najväčších digitálnych zbierok a databázou prameňov latinskej liturgie na svete. Vyvinula sa z potreby zhromaždiť informácie z najstarších liturgických rukopisov stredovekého Uhorska z 11. storočia, ktorá vyústila do vytvorenia komplexného systému informácií z približne tisícročného obdobia kresťanskej liturgie v stredoveku a v ranom novoveku z celej Európy.

The Medieval Music Manuscripts of the Cistercian Order in Poland. A Palaeographic Approach, online medzinárodná prednáška: Dr. Irina Chachulska (Ústav umenia, Poľská akadémia vied, Varšava, Poľsko), Varšava + Zoom, 23 účastníkov, 14. 6. 2023

Medzinárodná prednáška z cyklu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research predstavila najnovšie výsledky výskumov stredovekých cistercijských hudobných rukopisov z územia Poľska v európskom kontexte.

The Practice of the Music in the 15th Century St Emmeram According to its Liber Ordinarius, online medzinárodná prednáška: Dr. Gionata Brusa (University of Würzburg, Nemecko), Würzburg + Zoom, 27 účastníkov, 11. 10. 2023

Medzinárodná prednáška z cyklu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research predstavila komplex špecifických liturgických kníh (tzv. ordinárií) z Katedrály sv. Emeráma v Regensburgu z obdobia stredoveku.

Visegrad Workshop I Bratislava Slovakia, Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections, medzinárodný workshop, Bratislava, Slovenská národná galéria, 18 účastníkov, 28. – 29. 11. 2023

Na úvodnom podujatí IVF projektu Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections boli predstavené pramene cirkevnej hudby z územia Slovenska a zároveň boli diskutované témy metodológie spracovania, vyhodnotenia a publikovania predmetných materiálov všetkých 4 zúčastnených krajín. Aktuálny výskum stredovekej liturgickej hudby vo všetkých krajinách V4 čelí v posledných troch desaťročiach novým výzvam a jednotlivé výskumné oblasti napredujú vďaka špecifickým metodológiám a prístupom. Každá krajina postupne predstavila rôzne silné stránky – hudobný repertoár a žánre stredovekej liturgickej hudby, výskum fragmentov, vydávanie pramenných edícií, stredoveké notácie a výskum hudobnej paleografie, spracovanie rukopisov vo forme databáz, otázky hymnológie a transferu repertoára a i.

Cieľom projektu je vybudovanie väčšej medzinárodnej výskumnej komunity s možnosťou rýchleho a konštruktívneho prenosu znalostí špecifických tematických okruhov a metodologických postupov medzi všetkými štyrmi krajinami. Následne predpokladáme rozvoj spolupráce s možnosťou koncepcie ďalších spoločných projektoch a prípravy publikácií, ktoré zabezpečia komplexné a systematické hodnotenie skúmaných tém, týkajúcich sa najstarších prameňov hudobnej kultúry strednej Európy.

### 3.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2024 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe/Lokálne prvky – transregionálne špecifiká; stredoveká a ranonovoveká kultúra a vzdelávanie v strednej Európe, medzinárodná interdisciplinárna konferencia, Bratislava, Slovenská národná galéria, 11. – 13. 3. 2024, (Eva Veselovská, 02/ 5477 3589, eva.veselovska@savba.sk)

### 3.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 3a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Veselovská Eva	0	0	1
<b>Spolu</b>	0	0	1

## 3.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

### 3.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group on Computer Aided Research (funkcia: členka)

International Musicological Society (IMS), Study Group on Digital Musicology (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)

Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Výzkumné centrum Musica Rudolphina, z. s. (funkcia: členka)

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

International Musicological Society (IMS) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)

Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Die Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (funkcia: členka)

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

### 3.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 3b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

### 3.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

V roku 2023 bol Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. aktívnym spolupracovníkom **medzinárodného projektu COST A new ecosystem of early music studies** (CA21161, skratka EarlyMuse, druhý rok riešenia projektu), v rámci ktorého workshopov (PhDr. Eva Veselovská, PhD. aktívna účasť: Barcelona, Lisabon). Prezentované boli výsledky výskumov, publikačných aktivít, aktuálnych metodík a databáz.

Pokračovala taktiež **projektová medzinárodná spolupráca** a sieťovanie výskumných aktivít s partnermi z Kanady, Maďarska, Českej republiky a Poľska (projekty DACT, nový projekt IVF/International Visegrad Fund 22310209 *The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections*). Pokračoval taktiež partnerský projekt Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research (s Masarykovým ústavom a Archívom AV ČR, v. v. i. a Výskumných centrom humanitných vied Maďarskej akadémie vied). Realizované boli tri online prezentácie (28. 2. 2023 The Usuarium Database: Methodology, Dimensions, Synthesis, Dr. Miklós István Földváry (Maďarská akadémia vied, Katedra religionistiky, Eötvös Loránd Univerzita, Budapešť, Maďarsko); 14. 6. 2023: The Medieval Music Manuscripts of the Cistercian Order in Poland. A Palaeographic Approach, Dr. Irina Chachulska (Ústav umenia, Poľská akadémia vied, Varšava, Poľsko a 11. 10. 2023 The Practice of the Music in the 15th Century St Emmeram According to its Liber Ordinarius, online medzinárodná prednáška: Dr. Gionata Brusa (University of Würzburg, Nemecko).

V dňoch 28. 11. – 19. 11. 2023 (Slovenská národná galéria) **organizoval** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. **medzinárodné vedecké podujatie** v rámci nového projektu International Visegrad Fund 22310209 projektu *The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating*

*Sources, Transregional Connections.* V rámci *Bratislavského workshopu I: The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections* prezentovali viacerí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. najnovšie výsledky výskumov (Mgr. Zuzana Badárová, Mgr. E. Lazorík, PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, PhD.).

Ústav hudobnej vedy podal v roku 2023 tri medzinárodné projekty (ako spoluriešiteľ: Kreatívna Európa, Amra: Liturgical Chant for Irish Saints: Recovering European Singing Heritage and Active Audience Development (číslo registrácie: AMRA 101131367, zodpovedný riešiteľ: prof. Ann Buckely, Trinity College Dublin – neúspešný, ako spoluriešiteľ: COST – OC-2023-1-26806, Participation through Prayer in the late Medieval and Early Modern World, zodpovedný riešiteľ: prof. Youri Desplenter, University Gent, Belgicko, – ešte nie sú známe výsledky, ako zodpovedný riešiteľ: APVV bilaterálny s Rakúskom – ešte nie sú známe výsledky).

Na Ústave hudobnej vedy SAV, v. v. i. absolvovala **medzinárodnú vedeckú stáž** (Short Term Scientific Mission, projekt COST EarlyMuse CA21161 A New Ecosystem of Early Music Studies/ Nový ekosystém výskumu starej hudby) študentka Lisabonskej univerzity Bc. Inês Trindade (Universidade Nova de Lisboa, Portugalsko). V priebehu stáže absolvovala individuálne prednášky (PhDr. Eva Veselovská, PhD.), návštevu archívnych inštitúcií (Slovenský národný archív, Štátny archív v Bratislave) a realizovala spracovanie a import dát do databázy Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries (<https://austriamanus.org>). Cieľom stáže bol interdisciplinárny výskum stredovekých fragmentov v európskom priestore a Digital Humanities (téma recyklovania stredovekých zlomkov, stredoveké notácie v Strednej Európe do roku 1500; vyhodnotenie a spracovanie dát prostredníctvom databáz).

Pracovníci ústavu sa aktívne zúčastnili na viacerých **medzinárodných vedeckých podujatiach v zahraničí** – konferenciách, kongresoch, kolokviách, sympóziách, seminároch a workshopoch 15 krajinách Európy (Česká republika, Fínsko, Chorvátsko, Island, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Rumunsko, Srbsko, Španielsko, Švajčiarsko, Taliansko, Veľká Británia).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe A-5.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe A-2.*



## **4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi**

**4.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v technologickej a všeobecnej spoločenskej praxi**

**4.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

**4.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu a využitia odbornosti**

## 5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť

### 5.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 5a Počet doktorandov v roku 2023

Forma	Počet k 31.12.2023				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2023					
							Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou	predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie				
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Denná zo zdrojov SAV</b>	2	2	0	1	2	0	1	0	0	0	0	0
<b>Denná z iných zdrojov</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	2	2	0	1	2	0	1	0	0	0	0	0
<b>Z toho zahraničných</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Súhrn</b>	4		1		2		1		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v riadku „Súhrn“ vyjadruje celkový počet doktorandov (mužov a žien spolu), čiže je súčtom príslušných dvoch buniek z riadku „Spolu“. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2023 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

Pod predčasným ukončením rozumieme ukončenie bez obhajoby dizertačnej práce pričom doktorand neabsolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia. Pod neúspešným ukončením rozumieme ukončenie bez úspešnej obhajoby dizertačnej práce, pričom študent absolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia.

### 5.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 5b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

### 5.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 5c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2023 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. Marián Štúň	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2019	8 / 2023		prof. PhDr. Eva Ferková PhD., Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.	Filozofická fakulta UK

#### 5.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 5d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2023 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

#### 5.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 5e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2023 (obhajoba leto 2023)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
1	1	0	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A-1.

## 5.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 5f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraníční doktorandi štátne občianstvo/počet
2	0	0	

Zahraníční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.  
Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

## 5.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 5g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
vedy o umení a kultúre	8110	umenovedné štúdiá	Filozofická fakulta UK

Názov a číslo študijného odboru vyplňte/vyberte podľa aktuálne platného zoznamu študijných odborov <https://www.portalvs.sk/sk/studijne-odbory?from=menu1>. Názov doktorandského študijného programu v stĺpci 3 je potrebné vložiť ako voľný text.

Do 31. 8. 2023 študujú študenti doktorandského štúdia zaradení do študijných programov podľa zoznamu MŠVVaŠ, platného do 1. 9. 2019. Pre týchto študentov je potrebné napísať názov programu ako voľný text do stĺpca 3 a nevyplňovať stĺpce 1 a 2.

Tabuľka 5h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (teória hudby)	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	Mgr. et. Mgr. Marián Štúň, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UK)
PhDr. Jana Lengová, CSc. (muzikológia)	prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (Pedagogická fakulta UK)	prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (prof., Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (muzikológia)		
Mgr. Peter Ruščin, PhD. (muzikológia)		
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória hudby)		
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (muzikológia)		

## 5.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 5i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2023

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	2	2	1	1
<b>Celkový počet hodín v r. 2023</b>	162	10	112	16

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe A-4.

Tabuľka 5j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	2
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	9
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	4
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	2
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	2
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	5
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

## 5.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., uskutočňuje **doktorandské štúdium** ako externá vzdelávacia organizácia v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave v študijnom odbore 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *umenovedné štúdiá*, na ktorom sa podieľa za fakultu Katedra muzikológie spolu s Katedrou estetiky a Katedrou dejín výtvarného umenia. V spoločnej Rade pre doktorandské štúdium je ústav zastúpený prostredníctvom internej garantky doktorandského štúdia (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

V priebehu roka 2023 mal ústav celkovo 5 doktorandov v dennej forme štúdia. Ku koncu kalendárneho 2023 na pracovisku pôsobili 4 doktorandi v dennej forme: Mgr. Eugen Lazorík, Mgr. Zuzana Badárová (školiťka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), Mgr. Samuel Škoviera (školiťka: Mgr. Peter Ruščin, PhD.) a Mgr. Martina Kamenská (školiťka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.), ktorá nastúpila začiatkom akademického roka 2023/2024. V dvoch prípadoch sa doktorandské štúdium realizuje formou cotutelle ako štúdium pod dvojím vedením, a to v spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne (Mgr. Eugen Lazorík, Mgr. Zuzana Badárová). Ku koncu akademického roka 2022/2023 úspešne absolvoval obhajobu doktorand Mgr. et Mgr. Marián Štúň (školiťka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

**Školiteľskú činnosť** na pracovisku v roku 2023 vykonávali traja vedeckých pracovníci v pracovnom úväzku (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Vedeckí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., boli v roku 2023 členmi **odborových komisií** doktorandského štúdia:

Odborová komisia pre študijný odbor 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *umenovedné štúdiá* pri Katedre muzikológie, Katedre estetiky a Katedre dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty UK (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

**Pedagogické pôsobenie** pracovníkov ústavu sa v roku 2023 realizovalo na univerzitách a vysokých školách formou úväzku a čiastočného úväzku aj formou externej spolupráce na dohodu:

- prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave;
- Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.: Katedra tanečnej tvorby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení;
- doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.: Katedra hudobnej výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave;
- prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení.

Viacerí doktorandi pracoviska boli pedagogicky aktívni v rámci svojho doktorandského štúdia, a to prevažne formou individuálnych prednášok, v menšej miere aj formou väčších blokov semestrálnych prednášok. Doktorandi v cotutelle štúdiu vyučovali prevažne v zahraničí: na Ústave hudobnej vedy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (Mgr. Zuzana Badárová), na Ústave pomocných vied historických a archívniectva Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (Mgr. Eugen Lazorík) a na Ústave hudobnej vedy Filozofickej fakulty Karlovej univerzity v Prahe (Mgr. Samuel Škoviera). Ostatní doktorandi vykazovali pedagogickú činnosť na slovenských vysokých školách a univerzitách: na Katedre teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (Mgr. et Mgr. Marián Štúň).

Pracovníci ústavu poskytovali na univerzitách a vysokých školách okrem prednášok a seminárov (semestrálne prednášky a semináre, prednáškové bloky a individuálne prednášky) aj vedenie bakalárskych a diplomových prác. V roku 2023 viedli alebo konzultovali bakalárske a diplomové práce dve pracovníčky ústavu (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Doktorandské dizertačné práce posudzovali dvaja pracovníci ústavu (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD.). V priebehu roka pôsobili viacerí pracovníci ústavu ako členovia a predsedovia obhajobných komisií doktorandského štúdia (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Vedúca Oddelenia hudobnej histórie PhDr. Eva Veselovská, PhD. viedla v roku 2023 **odbornú prax** pre študenta Katedry muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Odborná prax v rozsahu 10 hodín obsahovala 3 individuálne prednášky spojené s praktickým osvojením pracovných postupov spracovania a importu dát do databázy stredovekých prameňov Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries (PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Cieľom odbornej praxe bolo školenie študenta v oblasti interdisciplinárneho výskumu stredovekých fragmentov v európskom priestore a Digital Humanities (téma recyklovania stredovekých zlomkov, stredoveké notácie v Strednej Európe do roku 1500; vyhodnotenie a spracovanie dát prostredníctvom databáz).

V roku 2023 získala pracovníčka ústavu **vedecko-pedagogickú hodnosť** vysokoškolskej profesorky v odbore *muzikológia* menovaním prezidentkou Slovenskej republiky k 13. 9. 2023 na základe inauguračnej prednášky *Hudobná analýza v etnomuzikológii*, uskutočnenej dňa 15. 3. 2022 pred Vedeckou radou Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

## 6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu

*Pozn.: Uvádzajte formy spolupráce a aktivity, ktoré nie sú uvedené v kapitolách 2, 3, 4, 5.*

### 6.1. Spoločné pracoviská organizácie

#### 6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

#### 6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### 6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### 6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

**Názov projektu:** Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research

**Agentúra:**

**číslo projektu:**

**Spolupracujúce inštitúcie:** Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i. (Česká republika); Research Centre for the Humanities, Institute of Musicology (Maďarsko)

**Koordinátor projektu:** doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Dr. Zsuzsa Czagány, PhD.

**Začiatok spolupráce:** 2020

**Koniec spolupráce:** 2023

**Zhodnotenie:** Spolupráca sa realizuje na základe dohody, podpísanej všetkými tromi zúčastnenými stranami v októbri 2023. Cyklus prednášok, ktorý je určený pre vedecké inštitúcie a vysoké školy s cieľom zabezpečiť transfer aktuálnych informácií o výskumoch zo strednej Európy pre USA, Kanadu, Veľkú Britániu, Austráliu a iné krajiny Európy, bol venovaný problematike hudobnej paleografie (Dr. I. Chachulska), liturgie (Dr. M. I. Földváry, Dr. G. Brusa).

*Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci*

### 6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., spolupracuje s pamäťovými inštitúciami na Slovensku, najmä s Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice a so Slovenským národným múzeom v Martine. Spolupráca zahŕňa konzultácie a odbornú prácu pri primárnom spracovaní zbierok s hudobným obsahom. Ústav sa podieľa na spracovaní časti pozostalosti Karola Plicku uložených v Slovenskom národnom múzeu v Martine, ktorá obsahuje záznamy ľudových piesní a predstavuje súčasť rozsiahlej rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní tohto zberateľa (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Jednotlivé časti zbierky sú v súčasnosti uložené vo viacerých inštitúciách, kde sa nachádzajú v rôznom stave primárnej evidencie, spracovania a sprístupnenia. Ústav hudobnej vedy SAV, v. v.



i., sa prostredníctvom Oddelenia etnomuzikológie podieľa na rekonštrukcii zápisov a kompletizácii celej zbierky. Výsledky priebežne publikuje formou materiálových štúdií.

## 7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 7.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 7a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	2	tlač	2	TV	0
rozhlas	2	internet	3	exkurzie	1
publikácie	1	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	0				

### 7.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 7b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
The Usuarium Database: Methodology, Dimensions, Synthesis, online medzinárodná prednáška: Dr. Miklós István Földváry (Maďarská akadémia vied, Katedra religionistiky, Eötvös Loránd Univerzita, Budapešť, Maďarsko)	medzinárodná	Budapešť + Zoom	1.3.2023	21
The Medieval Music Manuscripts of the Cistercian Order in Poland. A Palaeographic Approach, online medzinárodná prednáška: Dr. Irina Chachulska (Ústav umenia, Poľská akadémia vied, Varšava, Poľsko)	medzinárodná	Varšava + Zoom	14.6.2023	23
The Practice of the Music in the 15th Century St Emmeram According to its Liber Ordinarius, online medzinárodná prednáška: Dr. Gionata Brusa (University of Würzburg, Nemecko)	medzinárodná	Würzburg + Zoom	11.10.2023	27
Visegrad Workshop I Bratislava Slovakia, Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections, medzinárodný workshop	medzinárodná	Bratislava, Slovenská národná galéria	28.- 29.11.2023	18

### 7.3. Účasť na výstavách

### 7.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 7c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Spolu			

### 7.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba–Integrácie–Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre  
(funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)  
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)  
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)  
Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Visnik of the Lviv University - Series Art Studies (funkcia: člen)

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)  
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)  
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)  
Redakčná rada vydavateľstva VEDA (funkcia: členka)  
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

### 7.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)  
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)  
Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)

### 7.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

V rámci **vedecko-organizačných aktivít** bol Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., hlavným organizátorom medzinárodného muzikologického workshopu *Visegrad Workshop I Bratislava Slovakia/The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections* (International Visegrad Fund 22310209), ktorý sa konal v dňoch 28. 11. - 29. 11. 2023 v priestoroch Slovenskej národnej galérie. Na podujatí vystúpilo spolu 19 vedeckých pracovníkov z oblasti muzikológie, dejín výtvarného umenia a paleografie (kodikológie) zo 4 krajín strednej Európy (Slovensko, Česko, Poľsko, Maďarsko), ktorí prezentovali najnovšie výsledky výskumov.

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., sa zapojil do organizovania vedeckých online prednášok pre širokú vedeckú komunitu v rámci trilaterálneho projektu EMCE. V roku 2023 boli realizované boli tri online prezentácie (28. 2. 2023 *The Usuarium Database: Methodology, Dimensions, Synthesis*, Dr. Miklós István Földváry (Maďarská akadémia vied, Katedra religionistiky, Eötvös Loránd Univerzita, Budapešť, Maďarsko); 14. 6. 2023: *The Medieval Music Manuscripts of the Cistercian Order in Poland. A Palaeographic Approach*, Dr. Irina Chachulska (Ústav umenia, Poľská akadémia vied, Varšava, Poľsko a 11. 10. 2023 *The Practice of the Music in the 15th Century St Emmeram According to its Liber Ordinarius*, online medzinárodná prednáška: Dr. Gionata Brusa (University of Würzburg, Nemecko).

**Vedecko-popularizačné aktivity** sa realizovali prostredníctvom viacerých médií a výstupov, ktoré inovovali dosiaľ využívané spôsoby popularizácie pracoviska a jeho výsledkov v oblasti základného výskumu. Stabilná spolupráca pokračovala s RTVS, Rádio Devín, kde ústav pravidelne poskytuje informácie o najnovších výsledkoch svojej vedecko-výskumnej práce v rámci cyklu relácií o hudbe *Ars musica* a krátke informačné vstupy v rámci cyklu relácií *Kultúra na stope* (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Formou interview spolupracovali s tlačnými médiami (časopismi) dvaja pracovníci ústavu (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Michal Štěpán, PhD.). Uskutočnili sa tri vzdelávacie výstupy programu CAPLAN pre študentov vysokých škôl (Mgr. Eduard Lazorík a Mgr. Zuzana Badárová na Ústave pomocných vied historických a archivnictví, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno; Mgr. Hana Studeničová, PhD. pozvaná prednáška na Ústave hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno) a inovačne i na jednej základnej umeleckej škole (Mgr. Veronika Garajová, PhD., ZUŠ Nižná) s cieľom prezentovať aktuálny stav bádania stredovekých prameňov chorálu. O vedeckých aktivitách sa pravidelne poskytujú informácie na webovú stránku SAV v rámci Aktualít (PhDr. Eva Veselovská, PhD.). V budúcnosti bude žiaduce, aby sa zapojili do popularizácie výsledkov výskumu na ústave aj ďalší pracovníci, čím by sa mala

informačno-popularizačná báza rozšíriť odporúčene na všetky oblasti, v ktorých pracovisko realizuje svoje vedecko-výskumné aktivity.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovizia	garant pre reštaurovanie zvuku
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Ad hoc komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vied o kultúre a umení: teória a dejiny hudby (060412) a teória a dejiny divadla (060413)	predsedníčka komisie
	Stála komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch humanitných a spoločenských vied	členka komisie
	Rada na ochranu nemotného kultúrneho dedičstva pri Ministerstve kultúry Slovenskej republiky	členka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

## **9. Aktivity v orgánoch SAV**

### **9.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **9.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

### **9.3. Členstvo v komisiách SAV**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

### **9.4. Členstvo v orgánoch VEGA**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv

### 10.1. Uplatňovanie princípov stratégie ľudských zdrojov HRS4R

*Uved'te stručnú charakteristiku a hodnotenie aktivít v oblasti HRS4R.*

### 10.2. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., dbá na uplatňovanie princípov rodovej rovnosti na viacerých úrovniach. Z hľadiska vyrovnaného zastúpenia žien a mužov v prípade personálne malých pracovísk, ale aj v prípade tzv. malých vedných odborov na Slovensku, kde patrí aj muzikológia, nie je vždy jednoduché takýto princíp aplikovať v plnom rozsahu. Súčasnú zloženie vedenia ústavu však takýto princíp reprezentuje najzreteľnejšie (riaditeľka, zástupkyňa riaditeľky, predseda vedeckej rady, vedecký tajomník). Zloženie vedenia jednotlivých oddelení Vedecko-výskumného úseku sa vzhľadom na nepárny počet (3 oddelenia) v poslednom období prechýľuje v prospech zastúpenia žien, podobne ako personálne zloženie tzv. servisnej časti pracoviska (technik, knihovníčka, pracovníčka sekretariátu).

Na vedení grantových projektov pracoviska sa podieľajú všetci pracovníci, ktorí majú záujem spracovať a podať žiadosti o grantové projekty. Rodové zastúpenie vedenia projektov reflektuje schopnosť získavať granty v domácich výzvach aj v spolupráci so zahraničím.

Personálne zloženie v rámci jednotlivých oddelení Vedecko-výskumného úseku ústavu v podstate kopíruje rodovú skladbu všetkých troch základných disciplín muzikológie na Slovensku (napr. prevaha žien-výskumníčov v oblasti hudobnej histórie a prevaha mužov v oblasti hudobnej teórie). Vedenie ústavu považuje za najdôležitejšie poskytnúť rovnakú príležitosť všetkým vedeckým pracovníkom aj pracovníčkam bez ohľadu na ich rodovú príslušnosť. Výsledné zastúpenie je výsledkom zachovania princípu rodovej rovnosti na úrovni príležitosti. Reálna podoba personálneho zloženia pracoviska je výsledkom talentu a schopností, ale aj ochoty prijať podmienky, za akých vedci a vedkyne na Slovensku dlhodobo pôsobia.

Z hľadiska podpory žien-vedkýň, ktoré odchádzajú na materskú dovolenku, vedenie ústavu podporuje kontinuitu pracovných kontaktov. Usiluje sa uľahčiť ich skorší návrat z materskej dovolenky formou dočasných čiastočných pracovných úväzkov podľa vzájomnej dohody.

*Stručné hodnotenie stavu uplatňovania princípov rodovej rovnosti v organizácii, súvisiace aktivity a opatrenia, návrhy na aktualizáciu Plánu rodovej rovnosti SAV.*

#### 10.2.1. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

*Prípadný stručný komentár ako úvod (nepovinný).*

Tabuľka 10a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu		Organizácia SAV je zmluvným partnerom	
	Počet	Hlavný riešiteľ	Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu



		<b>Muž</b>	<b>Žena</b>		<b>Muž</b>	<b>Žena</b>
<b>1. Projekty VEGA</b>	5	2	3	1	0	1
<b>2. Projekty APVV</b>	1	0	1	0	0	0
<b>3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ</b>	0	0	0	0	0	0
<b>4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ</b>	0	0	0	0	0	0
<b>5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	0	0	0	0

Tabuľka 10b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

<b>ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV</b>	<b>Organizácia SAV je nositeľom projektu</b>			<b>Organizácia SAV je zmluvným partnerom</b>		
	<b>Počet</b>	<b>Hlavný riešiteľ</b>		<b>Počet</b>	<b>Hlavný riešiteľ za organizáciu</b>	
		<b>Muž</b>	<b>Žena</b>		<b>Muž</b>	<b>Žena</b>
<b>1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa</b>	0	0	0	0	0	0
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	0	0	0	0
<b>3. Projekty COST</b>	0	0	0	1	0	1
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	0	0	1	0	1
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	0	0	0	0
<b>6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility</b>	0	0	0	0	0	0
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	0	0	0	0

<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)</b>	0	0	0	0	0	0
<b>9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants</b>	0	0	0	0	0	0
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	0	0	0	0

### 10.2.2. Výskum zameraný na rodovú problematiku

Rodová problematika v podobe výskumnej línie *gender studies* je dlhodobo integrovaná do rámca viacerých projektov riešených na pracovisku, kde tvorí súčasť vybraných čiastkových tém. Témy zamerané na ženy-hudobníčky a účastníčky hudobnokultúrnych aktivít sú osobitne frekventované vo výskume na báze hudobnej histórie (historiografie) a etnomuzikológie. V poslednom období sa venuje pozornosť predovšetkým témam spojeným so ženami a ich účasťou v hudobnej kultúre Slovenska.

V roku 2023 sa publikovala vedecká knižná monografia *Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku* (PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Táto monografia zahŕňa rodové hľadisko v kontexte dejín hudobnej kultúry Slovenska za obdobie stredoveku. Knižná monografia vyšla ako súčasť riešenia dvoch grantových projektov pracoviska, ktoré sú zamerané širšie na problematiku stredovekej hudby a hudobnej kultúry Slovenska, pričom rodové hľadisko je jedným z čiastkových aspektov, ktoré sú reflektované v rámci týchto grantových projektov (APVV-19-0043 *CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy*; VEGA č. 2/0006/21 *Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí*).

Publikovaný výstup:

VESELOVSKÁ, Eva. *Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku*. Recenzenti: Janka Bednáriková, Rastislav Adamko. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023. 215 s. ISBN 978-80-89135-54-7. Typ: AAB

*Uved'te stručné, základné informácie o projektoch orientovaných na rodovú problematiku, ak organizácia takýto výskum realizuje. Informácie o financovaní a výsledkoch takýchto projektov sa nachádzajú v kapitole 2 a v prílohe A-3.*

### 10.3. Informácie o pracovných a sociálnych podmienkach zamestnancov a uplatňovaní ich práv

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., dodržiava v oblasti pracovných a sociálnych podmienok zamestnancov a ich práv platný Zákonník práce, vrátane najnovších doplnkov.

*Uved'te stručné, základné informácie k problematike.*

## **11. Organizačné a právne zmeny v organizácii**

### **11.1. Informácie o vnútorných organizačných zmenách**

*Uveďte stručné, základné informácie k problematike.*

### **11.2. Zmeny zakladacej listiny, vnútorných predpisov organizácie alebo zakladateľa**

*Uveďte stručné, základné informácie k problematike.*

## 12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie

### 12.1. Knižničný fond

Tabuľka 12a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		23 960
z toho	knihy a zviazané periodiká	2 815
	audiovizuálne dokumenty	6 164
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	47
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14 434
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		17
z toho zahraničné periodiká		12
Ročný prírastok knižničných jednotiek		49
v tom	kúpou	12
	darom	36
	výmenou	1
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1 669

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

### 12.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 12b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu (riadok 1)</b>		138
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	63
	absenčné výpožičky	75
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	73
	výpožičky periodík	65
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0

Počet vypracovaných rešerší	0
-----------------------------	---

### 12.3. Používatelia

Tabuľka 12c Používatelia

Registrovaní používatelia	17
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	20

### 12.4. Iné údaje

Tabuľka 12d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1 960

### 12.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015 priebežne eviduje publikačnú činnosť a ohlasy vedeckých zamestnancov v automatizovanom systéme ARL do databázy EPCA. Na základe Dodatku k tejto smernici, ktorý schválilo Predsedníctvo SAV, sa výstupy publikačnej činnosti od roku 2022 a ohlasy od roku 2021 v databáze ARL paralelne evidujú a kategorizujú aj podľa vyhlášky MŠVVaŠ 397/2020 Z. z. o Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

Nové vedecké a odborné knižné tituly sú automaticky spracované do on-line katalógu Advance Rapid Library a do prírastkového zoznamu kníh ústavu. Celkovo bolo v roku 2023 získaných 49 nových publikácií, z toho 36 darom, 1 výmenou, a 12 publikácií kúpou v hodnote 445 €. Evidencia domácich a zahraničných periodík prebiehala v zákonom stanovenej norme.

Katalogizačné lístky Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., s bibliografickými údajmi sú naďalej spracovávané aj retrospektívne do on-line databázy ARL elektronického systému SAV, ktorý podlieha medzinárodným štandardom a sprístupňuje jednotlivé publikácie širokej verejnosti.

V kompetencii knižnice naďalej zostáva distribúcia povinných výtlačkov, predaj a výmena ústavných publikácií. Ústav pokračuje v edičnej činnosti vydávaním časopisu *Musicologica Slovaca* a ďalších publikácií, ktoré sú výsledkom vedecko-výskumnej činnosti jeho pracovníkov. Knižnica zabezpečuje distribúciu časopisu na domácej aj zahraničnej pôde, zasiela anotácie uverejnených príspevkov do medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH, CEEOL).

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., ako špecializovaná knižnica vedeckej a odbornej literatúry, slúži interným zamestnancom a doktorandom, externým pracovníkom, vysokoškolským pedagógom a študentom, zahraničným muzikológom, ale aj širokej verejnosti.

## **13. Nadácie a fondy pri organizácii**

## 14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie

### 14.1. Odporúčania z posledného pravidelného (akreditačného) hodnotenia organizácií SAV

1. Dôraz na medzinárodné profilovanie výskumu a výstupov:

- a) zvýšenie medzinárodnej mobility vedeckých pracovníkov;
- b) väčšia aktivita v účasti na vedeckých podujatiach v zahraničí, a to nielen v susedných krajinách;
- c) nadviazanie dlhodobých partnerských kontaktov s komparatívne zameranými muzikologickými pracoviskami mimo strednej Európy.

2. Kontinuitné pokračovanie spolupráce s ďalšími vedecko-výskumnými inštitúciami na Slovensku a jej ďalšia intenzifikácia:

- a) v rámci SAV;
- b) s vysokými školami a univerzitami.

3. Integrovanie výskumu na pracovisku, redukcia výskumného záberu a presun dôrazu z malých individuálnych projektov na väčšie projekty spolupráce.

### 14.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

1.1. Príprava modelu hodnotenia publikačných výstupov jednotlivých pracovníkov.

*Stav plnenia: splnené.*

1.2. Prijatie zásady publikovania najvýznamnejších výsledkov vedeckého výskumu paralelne v domácom aj medzinárodnom kontexte.

*Stav plnenia: plní sa priebežne. Za rok 2023 sa publikovalo spolu 43 vedeckých výstupov z kategórie A, z toho takmer polovica v cudzích jazykoch v zahraničí aj na Slovensku (angličtina, nemčina a i.) a necelá polovica v zahraničí. V medziročnom porovnaní sa prejavil za rok 2023 jednak vyšší nárast publikácií, a to až o jednu tretinu, jednak sa zvýšil podiel cudzojazyčných publikácií a publikácií vydaných v zahraničí, čo je v súlade s dlhodobým zámerom pracoviska. Do tlače boli zadané ďalšie cudzojazyčné publikácie, ktoré budú uverejnené v priebehu roka 2024.*

1.3. Publikačná stratégia pracoviska bude zohľadňovať na jednej strane požiadavku medzinárodného impaktu (publikovanie v zahraničných/medzinárodných časopisoch), jednak požiadavku zachovania publikačných špecifik muzikológie platných v medzinárodnom kontexte (pramenno-kritické edície notové, textové a zvukové, materiálové vydania, hudobné databázy ako forma vedeckej komunikácie a pod.).

*Stav plnenia: plní sa priebežne.*

1.4. Pri pramenno-kritických edíciách sa bude uprednostňovať publikovanie rozsiahlych prameňov so zásadným významom pre danú oblasť výskumu a publikovanie reprezentatívnych antológií pred vydávaním jednotlivín (jednotlivých hudobných kompozícií).

*Stav plnenia: plní sa priebežne.*

1.5. Pri príprave a vydávaní monografií podporovať všetky typy knižných publikácií, s preferovaním individuálnych autorských prác analyticko-syntetického charakteru a veľkých kolektívnych syntéz.

*Stav plnenia: Za rok 2023 sa publikovalo spolu 6 monografických prác: 2 individuálne autorské knižné monografie, z toho jedna na Slovensku (PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a jedna v zahraničí (Mgr. Hana Studeničová, Ph.D.), ďalej 2 kolektívne knižné monografie a 2 štúdie v rozsahu*

*monografie. Jedna kolektívna knižná monografia vznikla na báze výskumu stredovekej hudby v spolupráci dvoch inštitúcií (za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Eugen Lazorík), druhá kolektívna knižná monografia je výsledkom multidisciplinárnej spolupráce piatich inštitúcií na báze organologického výskumu, pričom naše pracovisko sa zúčastnilo na jej tvorbe za oblasť hudobnej historiografie a hudobnej akustiky (za ÚHV SAV: PhDr. Janka Petőczová, CSc., Ing. Štefan Nagy, ArtD.). Jedna zo štúdií v rozsahu monografie je súčasťou prameno-kritickej edície s výberom zo slovenskej zborovej tvorby, druhá štúdia v rozsahu monografie bola publikovaná v tematickom zborníku a jej súčasťou je piesňová edícia. V štádiu prípravy, s publikovaním v roku 2024, sú viaceré individuálne a kolektívne autorské monografie.*

**1.6.** Pravidelné monitorovanie aktívnej účasti pracovníkov na medzinárodných vedeckých podujatiach (konferencie, sympóziá, semináre) v zahraničí podľa odporúčaní z medzinárodnej akreditácie.

**Stav plnenia:** *Pracovníci ústavu sa za rok 2023 aktívne zúčastnili na konferenciách, kolokviách, kongresoch, sympóziách a seminároch v zahraničí, z toho 12 pracovníkov v 15 krajinách Európy (Česká republika, Fínsko, Chorvátsko, Island, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Rumunsko, Srbsko, Španielsko, Švajčiarsko, Taliansko, Veľká Británia). V medziročnom porovnaní ide o pokračovanie nárastu aktívnych zahraničných účastí (z hľadiska počtu pracovníkov aj z hľadiska zahraničných regiónov), ktorý sa začal presadzovať od roku 2021.*

## **2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia**

**2.1.** Pracovisko vypracuje Internú smernicu doktorandského štúdia, kde sa zakotvia požiadavky na školiteľov ako súčasť profilu školiteľa na ÚHV SAV.

**Stav plnenia:** *splnené. Internú smernicu zastupuje Smernica pre doktorandské štúdium v ÚHV SAV, doplnená o Smernicu o štatúte školiteľa v ÚHV SAV, ktoré boli prijaté začiatkom roka 2020. Dopĺňa ich Vnútorňý systém hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV ako súčasť hodnotenia kvality DŠ v rámci SAV, schválený v roku 2020.*

**2.2.** Pri formulovaní tém doktorandského štúdia sa bude klásť väčší dôraz na širší medzinárodný kontext (stredo- a celoeurópsky rámec a komparatívne orientovaný výskum). Bude sa podporovať intenzívnejšia práca s vedeckou infraštruktúrou pracoviska (zbierky a databázy vedecko-výskumných oddelení, zariadenie technického laboratória).

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne.*

**2.3.** Do Internej smernice sa zapracuje požiadavka prezentovať v priebehu každého akademického roka čiastkové výsledky svojej práce. Zavedú sa pravidelné hodnotenia doktorandov po ukončení akademického roka štúdia v podobe spoločného stretnutia školiteľov, garanta a vedenia ústavu.

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne podľa Vnútorňého systému hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV.*

**2.4.** Pracovisko využije možnosti duálneho štúdia (cotutelle) v spolupráci s vybranými katedrami v zahraničí, pričom predbežne sa bude orientovať najmä na priestor strednej Európy. Pri bežiacom štúdiu sa zväží možnosť dodatočného prechodu na duálnu formu.

**Stav plnenia:** *Ku koncu kalendárneho roka 2022 mal ústav 4 doktorandov v dennej forme, z toho polovica na báze cotutelle (bližšie k tomu časť o pedagogickej činnosti).*



**2.5. a 2.6.** Súčasťou kritérií prijatia na doktorandské štúdium (prednostne na internú formu) bude záujem doktoranda o študijný pobyt na niektorom z partnerských zahraničných pracovísk, ktorý sa dosiaľ nepožadoval. Zabezpečenie účasti doktorandov zo zahraničia sa bude realizovať v dvoch líniách: a) aktívnym vyhľadávaním doktorandov na zahraničných univerzitách so záujmom o štúdium tzv. slovenských reálií; b) komparatívne orientovanými témami. Požiadavka pobytu na kvalitnom zahraničnom pracovisku sa v súčasnosti realizuje pri kategórii postdoktorandov, v budúcnosti sa bude vyžadovať už pri prijímaní na doktorandské štúdium (pozri bod 2.5).

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne.*

**2.7.** Požiadavka kritérií na pripustenie k obhajobe bude predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady, zapracuje sa do pripravovanej Internej smernice (pozri bod 2.1).

**Stav plnenia:** *Kritériá boli zapracované do Vnútorného systému hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV a ich plnenie sa sleduje priebežne.*

### **3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov**

**3.1.** Požiadavky kariérneho rastu postdoktorandov: študijný pobyt/stáž na kvalitnom zahraničnom pracovisku; príprava a vydanie vedeckej monografie; výstupy podľa interných kritérií hodnotenia vedeckých pracovníkov s osobitným dôrazom na publikovanie v cudzích jazykoch a v zahraničných časopisoch. Postdoktorandi budú zverení pod patronát samostatných a vedúcich vedeckých pracovníkov, ktorí budú dohliadať na rozsah, typ a kvalitu ich výstupov.

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne. Každoročne sa hodnotia výsledky postdoktorandov prijatých na pracovisko na dobu určitú. Osobitne sa sleduje príprava a vydanie vedeckej knižnej monografie a pobyt na výskumnom pracovisku v zahraničí.*

**3.2.** Kritériá získania stálej pozície na pracovisku budú predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady. Východisko na ich formuláciu: paralelné rozvíjanie individuálneho výskumného plánu a spolupráca na veľkých kolektívnych syntézach pracoviska. Podmienky vytvárania stálych pozícií súvisia s možnosťami personálneho rozvoja pracoviska.

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne.*

**3.3.** Podpora uchádzačov o DrSc. – stanovenie krokov: výber perspektívnych uchádzačov, sledovanie plnenia kritérií podľa jednotlivých položiek, osobitnú pozornosť venovať kritériu vytvorenia vlastnej vedeckej školy (školenie doktorandov).

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní uchádzači a sleduje sa plnenie kritérií.*

**3.4.** Sledovať kvalifikačný rast vedeckých pracovníkov vo všetkých kategóriách. V najbližšom období je potrebné zabezpečiť prechod vybraných vedeckých pracovníkov z VKS IIb do VKS IIa a zvýšiť ich podiel v kvalifikačnej štruktúre pracoviska (vytypovanie perspektívnych uchádzačov, sledovanie plnenia kritérií).

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní traja uchádzači z okruhu postdoktorandov a sleduje sa plnenie kritérií.*

#### 4. Zvyšovanie úspešnosti SAV v programoch ERA osobitne Horizon 2020

**4.1.** Pracovisko vyberie z kategórie mladých vedeckých pracovníkov perspektívneho žiadateľa o ERC Starting Grant. Predpokladanou výskumnou oblasťou je systematická hudobná veda (hudobná teória, hudobná psychológia).

*Stav plnenia:* pre redukciu šírky výskumného záberu na pracovisku (odporúčaní medzinárodným panelom z poslednej akreditácie) a odchodom vytypovanej pracovníčky z pracoviska za odbor hudobnej psychológie sa momentálne zúžila možnosť prípravy uchádzačov o granty ERC za systematickú hudobnú vedu, ktorá sa javila pre tento typ grantov ako najperspektívnejšia.

**4.2.** Pracovisko bude hľadať možnosti uchádzať sa o medzinárodnú spoluprácu v iných programoch a schémach bi- a multilaterálnej formy, kde je reálna možnosť uplatnenia muzikológie a jej odborov a špecializácií zastúpených na pracovisku.

*Stav plnenia:* V priebehu roka 2022 pracovisko získalo projekt COST, v priebehu roka 2023 grantový projekt VIF. V druhej polovici roka 2023 bola podaná žiadosť o projekt COST v spolupráci s ďalšími dvoma pracoviskami III. OV.

#### 5. Projekty VEGA a APVV

**5.1.** Národné projekty VEGA a APVV predstavujú pre ÚHV SAV kľúčový zdroj finančných prostriedkov nielen na zabezpečenie výskumu, ale aj na základné fungovanie pracoviska (z grantov VEGA sa poskytuje 1/3 pridelených finančných prostriedkov na réžiu ústavu). Pri ich získavaní má pracovisko vypracovanú dlhodobú stratégiu, ktorá sleduje jednak potreby rozvoja odboru a jednotlivých špecializácií, jednak ich vzájomné prepájanie a spoluprácu.

*Stav plnenia:* Za rok 2023 bolo pracovisko hlavnou riešiteľskou organizáciou v 1 projekte APVV a v 5 projektoch VEGA. Pracovisko podalo žiadosť o nový projekt APVV v rámci VV 23 a ďalší projekt APVV bilaterálnej výzvy Slovensko – Rakúsko.

**5.2.** Optimálny počet projektov: takmer každý samostatný vedecký pracovník s VKS IIa vedie národný grantový projekt, kde zapája aj vlastných doktorandov. Vedecký pracovník VKS IIb vedie grantový projekt výberovo, podľa potreby rozvoja a finančnej náročnosti vlastnej špecializácie. V tejto stratégii sa bude pokračovať.

*Stav plnenia:* V tomto bode došlo v priebehu roka 2021 k zmene (pozri Aktualizácia akčného plánu organizácie v roku 2021). V súvislosti s odporúčaním medzinárodného panelu pracovisko začalo podporovať ideu inštitucionálnej integrácie výskumu, ktorá sa zrejme prejaví v nižšom počte projektov s vyšším podielom pracovníkov ústavu. V roku 2023 sa najmä počet domácich projektov stabilizoval.

#### 6. Manažment ústavu

**6.1.** Vypracovanie strategického plánu ústavu na 5 rokov – v nadväznosti na Stratégiu rozvoja výskumu z prílohy.

*Stav plnenia:* splnené.

**6.2.** Vytvorenie Medzinárodného poradného výboru, v ktorom budú zastúpení predstavitelia všetkých troch odborov muzikológie; pripraviť prvé stretnutie.

*Stav plnenia: Medzinárodný poradný výbor bol konštituovaný v priebehu roka 2022.*

**6.3.** Posilnenie interdisciplinariny na báze muzikológie, ktoré zodpovedá koncepcii integrovaného modelu muzikológie, presadzovaného na pracovisku. Výsledkom bude príprava veľkých kolektívnych muzikologických syntéz, resp. spolupráca pracoviska na takýchto syntézach. Posilnenie multi- a transdisciplinariny.

*Stav plnenia: plní sa priebežne.*

**6.4.** Zlepšenie manažmentu vedeckého časopisu *Musicologica Slovaca* vydávaného organizáciou, zabezpečenie širšej autorskej základe pre časopis a externého/medzinárodného recenzentského posudzovania, s cieľom zaradiť časopis do ďalších medzinárodných databáz. Prechod na Open Access.

*Stav plnenia: plní sa priebežne.*

## **7. Nakladanie s duševným vlastníctvom**

**7.1.** Potrebné riešiť problém legislatívy vo vzťahu k zbierkovým fondom pracoviska, osobitne pri prechode na v. v. i. Vyžaduje sa spolupráca a konzultácie s právnikom kvalifikovaným v oblasti autorských práv pri dokumentoch so statusom originálov.

*Stav plnenia: plní sa priebežne.*

## **8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr**

**8.2.** Pracovisko spravuje národnú databázu prameňov stredovekej liturgickej hudby Cantus Planus in Slovacia, ktorá je súčasťou medzinárodnej siete databáz Cantus Index. Kontinuitne sa bude pokračovať v jej budovaní. V štúdiu prípravy je hymnologická databáza (pramene duchovnej piesne), pripravovaná v spolupráci Oddelenia hudobnej histórie ÚHV SAV s Hudobným múzeom SNM. Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV reprezentujú najväčší národný korpus slovenskej ľudovej piesne a nástrojovej hudby. Bude sa pokračovať v ich technickej rekonštrukcii, obsahovej revízii a spracovaní formou databáz.

*Stav plnenia: plní sa priebežne; technická obnova zbierok Oddelenia etnomuzikológie pokračuje podľa časového plánu.*

## **14.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2023**

Odporúčania medzinárodného panelu adresované nášmu pracovisku z medzinárodnej akreditácie v roku 2022 boli v priebehu roka 2023 diskutované vo vedení ústavu aj vo vedeckej rade. Spoločne sa podporil návrh pokračovať v líniách hlavných bodov podľa doterajšieho akčného plánu ústavu, keďže jednotlivé položky boli formulované ako dlhodobé úlohy, ktoré sú stále aktuálne. Zvažovali sa však na doplnenie zásadné odporúčania, ktoré vzišli z poslednej medzinárodnej akreditácie a dosiaľ v akčnom pláne neboli zahrnuté. Aktualizácia akčného plánu pracoviska zahŕňa ako jeden zo zdrojov aj Akčný plán SAV. Podnety z nového Akčného plánu SAV do roku 2025, ktorý bol schválený v P SAV v septembri 2023, sa zapracujú do akčného plánu nášho pracoviska v priebehu prvého polroka 2024. Podobne bude inovovaná aj Stratégia rozvoja pracoviska na nové obdobie.

## 15. Iné významné činnosti organizácie SAV

### Technické laboratórium

Práce Technického laboratória zabezpečuje technicko-odborný pracovník so špecializáciou na prácu so zvukom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.). Súčasťou jeho pracovnej náplne je technická spolupráca na projektoch a technická podpora pracoviska, ale aj odborná participácia na vedecko-výskumných úlohách oddelení. V súčasnosti svoju pracovnú kapacitu delí medzi odbornotechnickú prácu pre zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie a spoluprácu na vedecko-výskumných projektoch, realizovaných v jednotlivých oddeleniach Vedecko-výskumného úseku. Dlhodobo sa venuje technickej obnove (digitalizácii) dokumentačného materiálu zo zbierok Oddelenia etnomuzikológie a technickej spolupráci na príprave zvukových monografií. Ako externý spolupracovník sa v roku 2023 podieľal na aplikovanom výskume v organológii.

Ťažiskom technickej obnovy zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie za rok 2023 boli práce spojené s dokumentmi zo Zbierky zvukových nahrávok ľudovej hudby. Bolo digitalizovaných, zostrihaných a sfinalizovaných 304 CD nosičov obsahujúcich zvukové nahrávky z tejto zbierky. Priebežne sú spracovávané zvukové záznamy získané zo súkromného archívu Svetozára Stračinu so statusom kópií. K týmto záznamom je potrebné uviesť informáciu, že od signatúry F ÚHV 3230 boli kópie realizované na nekvalitných magnetofónových pásoch, ktoré zanášajú v technickom zariadení magnetofónové hlavy. V prípade zanesenia je nutné zastaviť prepis, resp. proces digitalizácie, vyčistiť páskovú dráhu, nájsť miesto možného nástrihu (čo je v prípade dlhých súvislých záznamov – napríklad zvukové snímky z folklórnych festivalov – problémom z technickej aj obsahovej stránky), a až následne pokračovať v prepise. Takto rozkúskovaný prepis komplikuje výsledný zostrih záznamu. Počet nutných opráv v prípade hodinového záznamu je priemerne 30, čo je mimoriadne časovo náročné a násobne sa predlžuje čas základného prepisu a strihu záznamu. Digitalizované záznamy sa ukladajú do archívu na diskovom poli Synology DS 418.

V roku 2023 sa začala kontrola záznamov digitalizovanej Zbierky audioviduálnych dokumentov. Pre zamedzenie novej straty dát (v dôsledku obmedzenej životnosti DVD diskov) sa pristúpilo ku konverzii záznamov do formátu *H265/HEVC MP4 video format*. Skonvertované záznamy bude možné uložiť následne na diskové pole podobne ako sú ukladané digitalizované audiozáznamy. Celkovo bolo v roku 2023 skonvertovaných 171ks DVD diskov.

Technické laboratórium v roku 2023 spolupracovalo na dvoch vedecko-výskumných projektoch. Interná spolupráca na grantovom projekte Oddelenia etnomuzikológie (VEGA č. 2/0100/22 *Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia*) pokračovala digitalizáciou študijného zvukového a obrazového materiálu a hudobných ukážok určených na publikovanie. Formou externej spolupráce za oblasť hudobnej akustiky sa realizoval interdisciplinárny výskum historických organov v projekte Ústavu materiálov a mechaniky strojov SAV, v. v. i. (VEGA č. 2/0134/23 *Vplyv materiálov na akustické vlastnosti historických jednomanuálových organov na území Slovenska*). V roku 2023 bola publikovaná vedecká monografia kolektívu autorov, na ktorej autorsky participoval pracovník Technického laboratória ústavu.

### Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM) so sídlom Medzinárodnej centrály v New

Yorku (USA) spočíva na príprave, tvorbe a organizácii zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre za Slovenskú republiku. Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., je sídlom Slovenského komitétu RILM a jeho činnosť zastrešuje a koordinuje v rámci Slovenska.

V nadväznosti na predchádzajúce dva roky aj v roku 2023 boli práce na vkladání záznamov do databáz RILM-u dočasne utlmené, resp. redukované. Forma zabezpečenia tejto spolupráce prostredníctvom doktorandov pracoviska bola len dočasným a provizórnym riešením, ktoré sa ukázalo ako málo perspektívne. S centrálou RILM-u sa konzultovali iné perspektívnejšie možnosti spolupráce, ktoré sa začali realizovať koncom kalendárneho roka 2023. Pokračovala spolupráca na projekte sprístupnenia plných textov časopisu (kompletné čísla časopisu *Musicologica Slovaca* v elektronickej verzii), zabezpečovaná z knižnice pracoviska.

V rámci celosvetového kongresu IAML v Cambridge sa zúčastnila predsedníčka Slovenského komitétu RILM-u na pracovnom rokovaní reprezentantov národných komitétov s vedením a zástupcami RILM-u – výkonnou riaditeľkou, vedúcimi editormi a koordinátormi. Na pracovnom zasadnutí sa okrem ročného odpočtu aktivít diskutovali aktuálne problémy komitétov RILM-u súvisiace so zefektívnením spolupráce, ale aj nové podnety spojené s využívaním AI.

### Vedecké databázy

V databáze *Slovak Early Music Database* (<http://cantus.sk>) boli realizované plnotextové prepisy stredovekých hudobnín z územia Slovenska (open access), konkrétne z Knižnice ECAV v Kežmarku a z Archívu mesta Košice. Po prvý krát boli importované aj nenotované fragmenty v rámci interdisciplinárnych výskumov v Archíve mesta Košice a zo Slovenského národného múzea – Múzeum Betliar v rámci celosvetového portálu výskumu fragmentov – *Fragmentarium*. V databáze *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries* stredovekých rukopisov z Klosterneuburgu (<http://austriamanus.org>) boli online (open access) realizované vybrané plnotextové prepisy recyklovaných stredovekých rukopisov z Klosterneuburgu. Na importoch dát pod vedením PhDr. Evy Veselovskej, PhD., sa okrem riešiteľov projektu zúčastnili aj dvaja študenti (jeden zo Slovenska: Tomáš Trutz, Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského; jeden zo zahraničia: Bc. Inês Nunes Trindade, Universidade Nova de Lisboa z Portugalska, stáž projektu COST). Obaja študenti absolvovali na Ústave hudobnej vedy SAV, v. v. i., krátkodobú študijnú stáž s cieľom získania vedomostí a znalostí v oblasti digitalizácie stredovekých hudobných prameňov a ich spracovania vo forme Digital Humanities.

## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám**

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je ústav povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu alebo majetkom obce a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.

*Uveďte informácie v súlade so zákonom č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám.*

## **17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV**

*Uveďte informácie a podnety v súlade s názvom kapitoly.*

## **18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok**

Vedeckí pracovníci ústavu v roku 2023 dosiahli relatívne vysoký počet publikačných výstupov kategórie A (celkovo 43, z toho štyri monografie a dve štúdie v rozsahu monografie), čo naznačuje slušný výskumný potenciál inštitúcie ako celku. V rámci ústavu sa zintenzívnili výskumné a publikačné aktivity s medzinárodnou profiláciou. Z tohto hľadiska pozitívne hodnotíme celkový nárast publikačných výstupov v anglickom jazyku, ako aj publikovanie monografie v zahraničnom vydavateľstve. Aktívna účasť pracovníkov ústavu na medzinárodných konferenciách bola v porovnaní s bežnou úrovňou v predchádzajúcom akreditačnom období výrazne vyššia v rámci všetkých oddelení. Potešujúca je aj aktivita interných doktorandov v tejto oblasti. Počet projektov aktuálne riešených na ústave (2 zahraničné, 6 domácich, z toho jeden APVV) považujeme v danom personálnom zložení za adekvátne. Výsledky výskumnej činnosti pracoviska naznačujú možnosti medzinárodnej spolupráce a vyššiu integráciu výskumných aktivít aj v ďalšom období.

Bratislava, 7. 2. 2024

Mgr. Peter Ruščin, PhD.  
*predseda vedeckej rady*



**Výročnú správu o činnosti organizácie za rok 2023 vypracoval(i):**

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

Mgr. Michal Ščepán, PhD., 02/54773589

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

PhDr. Eva Veselovská, PhD., 02/ 5477 3589

Bratislava, 13. 2. 2024

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

*riaditeľka organizácie*

## **PRÍLOHY k časti A**

**Príloha A-1****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2023****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry**

	<b>Meno s titulmi</b>	<b>Úväzok (v %)</b>	<b>Ročný prepočítaný úväzok</b>
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	50	0.50
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
2.	Mgr. Veronika Garajová, PhD.	40	0.40
3.	Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.	100	1.00
4.	Mgr. Hana Studeničová, PhD.	70	0.70
5.	Mgr. Michal Ščepán, PhD.	100	1.00
6.	Mgr. et. Mgr. Marián Štúň, PhD.	100	0.33
7.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)</b>			
1.	Mgr. Michaela Majerová	30	0.25
2.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Anna Hudecová	100	1.00
2.	Marcela Krúžeková	100	1.00

**Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka**

	<b>Meno s titulmi</b>	<b>Dátum odchodu</b>	<b>Ročný prepočítaný úväzok</b>
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.	31.8.2023	0.33

**Zoznam doktorandov**

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.	Mgr. Zuzana Badárová	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umení a kultúre
2.	Mgr. Martina Kamenská	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umení a kultúre
3.	Mgr. Eduard Lazorič	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umení a kultúre
4.	Mgr. Samuel Škoviera	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umení a kultúre
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

**Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.**

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
1.	Mgr. et. Mgr. Marián Štúň, PhD.	18.8.2023	1.9.2023	100

**Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov**

	Meno s titulmi

## Príloha A-2

### Projekty riešené v organizácii

#### Medzinárodné projekty

#### Programy: COST

##### 1.) A New Ecosystem of Early Music Studies (*A New Ecosystem of Early Music Studies*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Eva Veselovská
<b>Trvanie projektu:</b>	21.9.2022 / 20.9.2026
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	CA21161
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	University of Tours
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1 - Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	SAV: 2500 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu (21. 9. 2022 – 21. 9. 2023) sa slovenská strana aktívne zapojila do projektu prostredníctvom dvoch účastí na pracovných stretnutiach (aktívne príspevky: Workshop Barcelona: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Workshop Lisabon: PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Mgr. Hana Studeničová, PhD. absolvovala prostredníctvom podpory výzvy COST celosvetovú konferenciu MedRen v Mníchove.

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. prijal prostredníctvom výzvy Short term scientific mission študentku magisterského štúdia Univerzity v Lisabone Inês Trindade (Universidade Nova de Lisboa), ktorá absolvovala krátkodobú stáž pod názvom Cataloguing and preserving Sources.

#### Programy: International Visegrad Fund (IVF)

##### 2.) Stará hudba v strednej Európe: spoločný výskum, migrujúce pramene, transregionálne vzťahy (*Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Eva Veselovská
<b>Trvanie projektu:</b>	1.11.2023 / 1.10.2026
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	22310209
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	Masaryk Institute and Archives of the Czech Academy of Sciences
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	3 - Česko: 1, Maďarsko: 1, Poľsko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	SAV: 587 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. usporiadal medzinárodný workshop v rámci nového International Visegrad Fund 22310209 projektu The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections, ktorý sa uskutočnil v dňoch 28. – 29. novembra 2023 v priestoroch Slovenskej národnej galérie. Workshopu sa zúčastnilo 18 aktívnych

účastníkov zo štyroch partnerských krajín. Slovensko zastupovali 9 vedeckí pracovníci, z toho piati z Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, PhD., Mgr. Zuzana Badárová, Mgr. Eduard Lazorík, PhD.) a štyria hostia (interdisciplinárne príspevky v spolupráci so SNG: Dr. Dušan Buran, s Univerzitou Komenského: prof. PhDr. Juraj Šedivý, PhD. MAS. a Katolíckou univerzitou v Ružomberku: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednárková, PhD.)

## Domáce projekty

### Programy: VEGA

#### 1.) Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe (*Migration of Musicians and Musical Transmission in the 17th – 19th Centuries in Slovakia and Central Europe*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Janka Petőczová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2021 / 31.12.2024
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0012/21
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1 - Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 4308 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V treťom roku projektu pokračoval základný výskum hudobných prameňov k problematike migrácie hudobníkov a transmisie hudby na území dnešného Slovenska a strednej Európy s dôrazom na výskum zborovej hudby. Výskum prebiehal v dvoch líniách: 1) vyhodnotenie získaných poznatkov k dejinám zborovej hudby na Spiši, ktoré boli sumarizované v syntetickej monografickej publikácii Friedrich Wilhelm Wagner (1815 – 1887) a dejiny zborovej hudby v Levoči (J. Petőczová, ukončenie knižnej monografie venovanej životu a dielu jedného z najvýznamnejších hudobníkov, ktorý pôsobil v Levoči v 19. storočí ako kantor, organista, zbornajster v levočskom evanjelickom kostole a zároveň ako hudobný skladateľ a pedagóg); 2) sumarizácia problematiky k dejinám zborovej tvorby pre miešaný zbor v rokoch 1860 – 1918 (Lengová, publikovaná pramenno-kritická edícia Výber zo slovenskej zborovej tvorby, I. zv., obsahujúca vedeckú štúdiu a notovú časť – 35 miešaných zborov slovenských skladateľov z obdobia hudobného romantizmu). Celkovo boli v projekte vyhodnocované aj detailné otázky výskumu hudobných osobností – J. L. Bella (J. Lengová); otázky migrácie hudobníkov v interregionálnych a transregionálnych kontextoch – Spiš a stredná Európa (J. Petőczová); otázky hudobnoštýlovej, štrukturálnej a estetickéj analýzy pôvodnej zborovej tvorby (J. Lengová, J. Petőczová), sociologické otázky k multifunkcionalite speváckych spolkov (J. Lengová) a koncertného hudobného života v 19. storočí (J. Petőczová). Aktivity vyústili aj do účasti na konferenciách (J. Petőczová, J. Lengová, S. Kopčáková).

#### Publikácie:

ŠTAFURA, Andrej - BARTA, Peter - HALUŠKA, Ján - ČULÍK, Martin - PETŐCZOVÁ, Janka - NAGY, Štefan - NAGY, Štefan. Historické organové pozitívy na Slovensku = Historical Positive Organs within the Territory of Slovakia. Recenzenti: Marianna Bárdiová, Anna Danihelová. Revúca : Quirinus, občianske združenie, 2022. 112 s. ISBN 978-80-972541-4-8 (VEGA č. 2/0106/19 : Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe).

Typ: AAB

LENGOVÁ, Jana. K slovenskej zborovej tvorbe pre miešaný zbor (1860 – 1918). In Jana Lengová (ed.). Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 – 1918) I. Miešané zbory. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023, s. 6 – 31. ISBN 978-80-89135-55-4. (VEGA, č. 2/0012/21, 2021 – 2024, „Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe“. Pracovisko: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. (Riešiteľská kapacita: 50 percent.). Typ: ABB

PETŐCZOVÁ, Janka. Migrácia hudobníkov ako pozitívny kultúrny faktor v starších dejinách Spiša. In Z minulosti Spiša : ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči, XXX. ročník : venované pamiatke Mgr. Petra Zmátla, PhD. - Levoča : Spišský dejepisný spolok v Levoči, 2022, s. 67-86. ISBN 978-80-971553-9-1. (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe). Typ: AEDA

## 2.) Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte (*Hymn of 17th and 18th century on the territory of Slovakia in genre and musical style context*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Peter Ruščin  
**Trvanie projektu:** 1.1.2020 / 31.12.2023  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0082/20  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 5244 €

### Dosiahnuté výsledky:

V poslednom roku riešenia grantovej úlohy boli publikované analytické štúdie s cieľom formulovania komplexnejšej interpretácie slovenskej barokovej duchovnej piesne, so zreteľom na jej žánrovú determinovanosť. Hoci u duchovných piesní dochádza k istej korelácii literárneho a hudobného žánru, štýlové prvky v ich hudobnej zložke sú determinované aj inými fenoménmi a konvenciami, či už z vyšších umeleckých foriem, alebo naopak, z ústnej tradície. V rámci projektu sa ukázal ako ťažiskový najmä komparatistický výskum s následnou štýlovou a štruktúrnou analýzou hudobného materiálu i textovej zložky. Táto analýza sa realizovala tak v rámci žánrových celkov, ako aj so zacielením na špecifické prípady duchovných piesní tradovaných v rôznych prostrediach a kontextoch. V rámci riešenia úlohy sa venovala pozornosť aj málo spracovaným prameňom (letákové tlače, sekundárne folkloristické pramene, niektoré doteraz nespracované rukopisné kancionály). Výsledky výskumu a analýz spracovaného materiálu boli v uplynulom roku prezentované na muzikologických konferenciách v Bratislave a Prahe. Tematike grantovej úlohy boli venované aj špecializované štúdie publikované v domácom aj zahraničnom periodiku. Výsledky grantovej úlohy boli taktiež zapracované do textov publikácií pripravovaných na vydanie v nasledujúcom období – Dejiny hudby na Slovensku, Amor Jesu audi me – Baroková duchovná pieseň na Slovensku, Edícia melódii z hymnografických tlačí slovenských autorov.

Publikácie:

RUŠČIN, Peter. Letákové pôstne piesne a ich melódie v cirkevnej a ústnej tradícii. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 55-92. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

RUŠČIN, Peter. A Few Notes on the Spread of the Song "Vímť já jeden stromeček jest krásná oliva" in Slovakia [Několik poznámek k rozšíření písně "Vímť já jeden stromeček jest krásná oliva" na Slovensku]. In *Bohemica litteraria*, 2023, roč. 26, č. 1, s. 171-189. ISSN 1213-2144. Typ: ADMB

RUŠČIN, Peter. Postilové piesne a rozpisy spevov na nedele cirkevného roka v slovenských evanjelických prameňoch obdobia baroka. In *Pramene slovenskej hudby XI. Hudba a liturgia*. Bratislava: Slovenská národná skupina Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML), Hudobné centrum, 2023, v tlači. ISBN 978-80-89427-99. Typ: AFD

### 3.) Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku (*Personality and work in the history of musical culture of the 18th – 20th century in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Michal Ščepán  
**Trvanie projektu:** 1.1.2020 / 31.12.2023  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0116/20  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 5718 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V súlade so stanovenými cieľmi projektu bola v štvrtom, poslednom roku riešenia publikovaná monografia sumarizujúca výsledky výskumu zameraného na domácu zborovú tvorbu z 19. a 20. storočia od hudobnej historičky J. Lengovej. Ďalšie publikačné aktivity možno rozdeliť do dvoch skupín: v súvislosti s reflektovaním vedecko-výskumných aktivít projektu ide o líniu zameranú na vzťah osobnosti a hudobného diela v autobiografickom a kultúrnom kontexte, ktorý vo forme vedeckých štúdií spracovali M. Ščepán a V. Fulka. V druhej línii bola pozornosť venovaná hudobnému dielu a osobnostiam v zasadení do historických súvislostí, najmä zo spoločensko-performatívneho pohľadu (M. Ščepán).

Výsledky vedeckého výskumu boli prezentované na viacerých vedeckých podujatiach v zahraničí (Lucca, Praha, Reykjavík, Záhreb), ako aj v domácom prostredí (Bratislava, Skalica, Banská Bystrica).

#### Publikácie:

FULKA, Vladimír. Leoš Janáček a Bohuslav Martinů: dva kultúrne fenomény českej hudby. In *Janáčkiana 2022 : sborník z 36. ročníku mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2022*, konané ve dnech 2. a 3. června 2022. Editori: David Kozel, Steinmetz Karel; recenzenti: Jiří Luska, Michal Nedělka. 1. vydání. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2023, s. 47-54. ISBN 978-80-7599-371-7. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku). Typ: AFC

LENGOVÁ, Jana. K slovenskej zborovej tvorbe pre miešaný zbor (1860 – 1918). In *Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 - 1918) : I. Miešané zbory*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 6-31. ISBN 978-80-89135-55-4. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe). Typ: ABB



ŠČEPÁN, Michal. Autobiografické momenty v diele Tadeáša Salvu [Autobiographical Factors in Tadeáš Salva's Oeuvre]. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2023, roč. 48, č. 1, s. 51-58. ISSN 1335-2458. Dostupné na: [https://doi.org/10.4149/SH\\_2023\\_1\\_4](https://doi.org/10.4149/SH_2023_1_4) (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku). Typ: ADFB

ŠČEPÁN, Michal. Musical associations and their place in the musical life of Bratislava in the 19th century. In Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture. Editor: Jernej Weiss; recenzenti: Igor Grdina, Leon Stefanija. - Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2023, s. 115-124. ISBN 978-961-293-217-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.26493/978-961-293-217-6.115-124> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. Musical associations in the long 19th century: Between amateur and professional culture : International Musicological Symposium). Typ: AFC

ŠČEPÁN, Michal. Paradoxes in the development of Slovak music during the period of totalitarianism and today. In Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den staats- und postsozialistischen Ländern Mittel- und Osteuropas seit 1945. Herausgegeben von Rüdiger Ritter. - Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2023, p. 71-87. ISBN 978-3-447-12113-2. ISSN 2698-8682. Typ: AFC

#### **4.) Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia** (*Historical Sources of Traditional Slovak Singing: Typology, Reconstruction, Interpretation*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Hana Urbancová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2022 / 31.12.2025  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0100/22  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 10402 €

##### Dosiahnuté výsledky:

Výskum pokračoval tematickými okruhmi z problematiky rukopisných zborníkov a zbierok (H. Urbancová, M. Timková), najstarších zvukových nahrávok (H. Urbancová), kompozičných úprav folklórnej predlohy (E. Ferková, K. Gotthardtová) a latentného repertoáru z ústnej tradície (K. Lomen). Bola ukončená obsahová rekonštrukcia fonografickej zbierky Karola A. Medveckého (H. Urbancová) a rekonštrukcia piesňových zápisov zo Záhoria z rukopisnej zbierky Karola Plicku (M. Timková). Publikovala sa štúdia o viacjazyčných zbierkach na Slovensku v 19. storočí, ktorá otvára novú tému vo výskume historických prameňov tradičného spevu (H. Urbancová). K polčasu riešenia sa vydal tematický zborník (Ethnomusicologicum VI) so zhrnutím čiastkových výsledkov výskumu za prvé obdobie; jeho súčasťou je teoreticko-metodologicky koncipovaný príspevok o historickej etnomuzikológii, ktorý bude východiskom ďalšieho výskumu (H. Urbancová). Čiastkové výsledky sa prezentovali na vedeckých podujatiach v zahraničí (Fínsko, Maďarsko, Srbsko, Veľká Británia).

##### Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana. Historická etnomuzikológia: genéza, predmet, ciele a metódy. In: Ethnomusicologicum VI. (= Historické pramene tradičného spevu). Ed. Hana Urbancová.

Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-56-1. Typ: AEDA

URBANCOVÁ, Hana. Personálny spevník v období národného obrodzenia: notovaná rukopisná zbierka Alojza Dortsáka z roku 1838. In: Ethnomusicologicum VI. (= Historické pramene tradičného spevu). Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023, s. 33-109. ISBN 978-80-89135-56-1. Typ: ABB

URBANCOVÁ, Hana. Multilingual Song Books in Slovakia in the 19th Century. In: Traditiones, roč. 51, 2022, č. 2, s. 27-42. ISSN 0352-0447 (print), ISSN 1855-6369 (online). Typ: ADMA

URBANCOVÁ, Hana. Critical Edition of the Phonograph Recordings of Leoš Janáček and His Co-Workers. Kritická edícia fonografických nahrávok Leoša Janáčka a jeho spolupracovníkov. In: Phonograph Cylinders in the 21st Century. Fonografické valce v 21. storočí. Eds. Dominika Machutová, Marcel Jánošík. Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 222-249. ISBN 978-80-8149-160-3. Typ: AEDA

URBANCOVÁ, Hana. K fonografickým nahrávkam Karola A. Medveckého na Horehroní. Piesne z Beňuša (1903). In: Musicologica Slovaca, roč. 14 (40), 2023, č. 2, s. 283-309. ISSN 1338-2594 (print), ISSN 2729-9783 (online). Typ: ADFB

TIMKOVÁ, Miriam: Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku: repertoár, lokality, speváci. In: Ethnomusicologicum VI. (= Historické pramene tradičného spevu). Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023, s. 111-147. ISBN 978-80-89135-56-1. Typ: AEDA

LOMEN, Kristina: Latentný repertoár ako historický prameň: slovenská ľudová pieseň v Báčskom Petrovci. In: Ethnomusicologicum VI. (= Historické pramene tradičného spevu). Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023, s. 149-184. ISBN 978-80-89135-56-1. Typ: AEDA

LOMEN, Kristina: Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In: Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Slovenská hudba vo Vojvodine 2023. Ed. Milinka Sklabinská. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 30-51. ISBN 978-86-87947-72-6. Typ: AFC

LOMEN, Kristina. Vojenské piesne Slovákov vo Vojvodine. Tradičný piesňový žáner a jeho premeny v minoritnom prostredí. In: Musicologica Slovaca, roč. 14 (40), 2023, č. 2, s. 197-245. ISSN 1338-2594 (print), ISSN 2729-9783 (online). Typ: ADFB

FERKOVÁ, Eva. Slovenské ľudové piesne v klavírných úpravách Vladimira Rebikova. In Musicologica Slovaca, roč. 14 (40), 2023, č. 1, s. 93-113. ISSN 1338-2594 (print), ISSN 2729-9783 (online). Typ: ADFB

GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Svadobné piesne v zborovej tvorbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 14 (40), 2023, č. 1, s. 114-135. ISSN 1338-2594 (print), ISSN 2729-9783 (online). Typ: ADFB

GOTTHARDTOVÁ, Kristína: Piesne letného slnovratu v slovenskej zborovej tvorbe druhej polovice 20. storočia. In: Ethnomusicologicum VI. (= Historické pramene slovenskej ľudovej piesne) Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023, s. 185-204. ISBN 978-80-89135-56-1. Typ: AEDA

**5.) Kartuziánsky žaltár – graduál sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia** (*The Carthusian Psalterium–Gradual sign. J 538 from the Literary Archive of the Slovak National Library in Martin – research and source edition*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Eva Veselovská  
**Trvanie projektu:** 1.1.2021 / 31.12.2023  
**Evidenčné číslo projektu:** 1/0096/21  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:** Pedagogická fakulta KU Ružomberok  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Slovensko: 1  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 1485 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci projektu bola v poslednom roku riešenia do tlače pripravená edícia Kartuziánskeho žaltára – graduálu sign. J 538 zo Slovenskej národnej knižnice v Martine. Publikovaný bol zborník z medzinárodnej konferencie (editor: Janka Bednáriková) v slovensko-anglickom jazyku, kde výsledky aktuálnych výskumov k problematike stredovekej hudobnej kultúry kartuziánov spracovali jedna pracovníčka a dvaja doktorandi Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. (Z. Badárová, E. Lazorič, E. Veselovská).

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. The Office of the Dead in Carthusian Psalter / Gradual J 538 in the Slovak National Library in Martin [Ofícium za zosnulých v rkp. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine]. In *Musica mediaeva liturgica IV* : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022. Editor: Janka Bednáriková; recenzenti: Katarina Šter, Jaroslav Nemeš. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 153-189. ISBN 978-80-561-1030-0. Typ: AFD

**6.) Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí** (*Transregional relations of musical sources of sacred and secular character from the territory of Slovakia dating back to 12th – 17th century*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Eva Veselovská  
**Trvanie projektu:** 1.1.2021 / 31.12.2024  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0006/21  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 2 - Slovensko: 2  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 7590 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa v treťom roku riešenia zameril na pokračovanie pramenných výskumov doma i v zahraničí (Bratislava, Kremnica, SNK Martin, Klosterneuburg, Brno, Olomouc a i.). Predmetom spracovania sa stali kompletne i fragmentárne zachované hudobné rukopisy a tlače rôznej proveniencie. Medzi dominantné témy pripravených monografií patrili hudobná kultúra

moravských kráľovských miest (zahraničná monografia, vydavateľ: Archív mesta Brno) a repertoár spevov svätých žien zo stredoveku (omšový i oficiový repertoár). V rámci pripravovaných štúdií bol realizovaný komparatívny výskum rukopisov kráľovnej Alžbety Rejčky a rukopisov z Klosterneuburgu v kontexte výskumov na Slovensku a výskum kartuziánskych rukopisov na Slovensku, v Čechách, na Morave a v Rakúsku. V rámci Digital Humanities pokračoval import dát stredovekých zlomkov z Trnavy a z Kežmarku v databáze Slovak Early Music Database (<http://cantus.sk>).

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku. Recenzenti: Janka Bednáriková, Rastislav Adamko. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2023. 215 s. ISBN 978-80-89135-54-7. Typ: AAB

STUDENIČOVÁ, Hana. Kantoři, varhaníci, trubači : Hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620. Recenzenti: Jiří Sehnal, Vladimír Maňas. 1. vydání. Brno : Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2023. 402 s. ISBN 978-80-86736-73-0. Typ: AAA

LAZORÍK, Eduard. Manuscript fragments in Carthusian incunables from the Slovak National Library in Martin [Fragmenty v kartuziánskych inkunábulách Slovenskej národnej knižnice v Martine]. In *Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022*. Editor: Janka Bednáriková; recenzenti: Katarina Šter, Jaroslav Nemeš. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 80-139. ISBN 978-80-561-1030-0. Typ: AFD

BADÁROVÁ, Zuzana. Medieval notated manuscripts from the Carthusian monastery in Královo Pole [Stredoveké notované manuskripty z kartuziánskeho kláštora v Královom Poli]. In *Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022*. Editor: Janka Bednáriková; recenzenti: Katarina Šter, Jaroslav Nemeš. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 232-251. ISBN 978-80-561-1030-0. Typ: AFD

## Programy: APVV

### 7.) CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy (*CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements – Transregional Connections*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Eva Veselovská
<b>Trvanie projektu:</b>	1.7.2020 / 30.6.2024
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	APVV-19-0043
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	2 - Slovensko: 2
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 22824 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa v treťom roku riešenia zamerl na pokračovanie pramenných výskumom prameňov a komparatívneho spracovania vybraných rukopisov a fragmentov zo Slovenska a zo zahraničia (SNK Martin, Štátny archív v Kremnici a v Banskej Bystrici, Klosterneuburg, Olomouc, Brno, Znojmo, Alba Julia) a hĺbkovým spracovaním premonštrátskych prameňov z Archívu mesta Košice. Do tlače bol pripravený a publikovaný bol III. zväzok edície *Catalogus fragmentum* (vydavateľ

SNK Martin) a v renomovanom vydavateľstve Brepols bola publikovaná štúdia v rozsahu kapitoly v monografii, ktorá sa venuje identite rukopisov z pohľadu stredovekej notácie (rukopisy z Čiech, Slovenska a Rakúska). V Scopusovom periodiku *Musicologica Olomucensia* bola publikovaná štúdia, ktorá sa zaoberá hudobnými pozostalosťami hudobníkov na príklade vybraných mestských lokalít. Do databázy *Cantus Planus in Slovacia* boli spracované materiály z Kežmarku. V spolupráci s Knižnicou augustiniánov v Klosterneuburgu pokračoval import dát do databázy *Austriamanus* (<https://austriamanus.org>), ktorá je súčasťou celosvetovej siete *Cantus Index* (<http://cantusindex.org>).

Publikácie:

LAZORÍK, Eduard - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice. Recenzenti: Dalibor Havel, Rastislav Adamko. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2022. 340 s. *Catalogus fragmentorum*, Tomus 3. Typ: AAB

VESELOVSKÁ, Eva. The Scribe and the Notator as the Bearer of Identity : Bohemian Notation in Late Mediaeval Manuscripts of Central Europe. In *The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West*. - Turnhout : Brepols, 2023, p. 307-328. Typ: AECA

STUDENIČOVÁ, Hana. Testamente und Nachlassverzeichnisse als wertvolle Belege für Erforschung der städtischen Musikkultur in der frühen Neuzeit (an Beispielen von Brünn, Znaim und Olmütz) [Testaments and Inventories of Estates as an Important Document for the Study of Urban Musical Culture in the Early Modern Period (with the Examples of Brno, Znojmo and Olomouc)]. In *Musicologica Olomucensia*, 2022, vol. 34, no. 2, p. 71-87. ISSN 1212-1193. Dostupné na: <https://doi.org/10.5507/mo.2022.010>. Typ: ADEB

## Príloha A-3

### Publikačná činnosť organizácie

*Príloha je generovaná z ARL.*

#### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 STUDENIČOVÁ, Hana. Kantoři, varhaníci, trubači : hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620. Recenzenti: Jiří Sehnal, Vladimír Maňas. 1. vydání. Brno : Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2023. 398 s. ISBN 978-80-86736-73-0 (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 LAZORÍK, Eduard - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice. Recenzenti: Dalibor Havel, Rastislav Adamko. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2022. 340 s. Catalogus fragmentorum, Tomus 3. ISBN 978-80-8149-158-0 (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)
- AAB02 ŠTAFURA, Andrej - BARTA, Peter - HALUŠKA, Ján - ČULÍK, Martin - PETŐCZOVÁ, Janka - NAGY, Štefan - NAGY, Štefan. Historické organové pozitívy na Slovensku = Historical Positive Organs within the Territory of Slovakia. Recenzenti: Marianna Bárdiová, Anna Danihelová. 1. vyd. Revúca : Quirinus, občianske združenie : Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV, v.v.i., 2022. 112 s. ISBN 978-80-972541-4-8 (VEGA č. 2/0106/19 : Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- AAB03 VESELOVSKÁ, Eva. Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku. Recenzenti: Janka Bednáriková, Rastislav Adamko. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2023. 215 s. ISBN 978-80-89135-54-7 (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

#### ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 LENGOVÁ, Jana. K slovenskej zborovej tvorbe pre miešaný zbor (1860 – 1918). In Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 - 1918) : I. Miešané zbory. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 6-31. ISBN 978-80-89135-55-4. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- ABB02 URBANCOVÁ, Hana. Personálny spevník v období národného obrodzenia : notovaná rukopisná zbierka Alojza Dortsáka z roku 1838 [Personal Songbook at the Time of National Revival : The Notated Manuscript Collection of Alojz Dortsák from 1838]. In Ethnomusicologicum VI. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 33-110. ISBN 978-80-89135-56-1. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)

### **ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných**

- ADCA01 FERKOVÁ, Eva. Genetika a geometria v hudobnej teórii súčasnosti [Genetics and Geometry in Present-time Music Theory]. In Hudební věda, 2023, roč. 60, č. 3, s. 301-322. (2022: 0.2 - IF, 0.123 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0018-7003. Dostupné na: <https://doi.org/10.54759/MUSICOLOGY-2023-0302>

### **ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADEB01 LOMEN, Kristina. Ľudové balady v prostredí vojvodinských Slovákov. In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2023, roč. 75, č. 10-12, s. 21-36. ISSN 0351-3610. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADEB02 STUDENIČOVÁ, Hana. Testamente und Nachlassverzeichnisse als wertvolle Belege für Erforschung der städtischen Musikkultur in der frühen Neuzeit (an Beispielen von Brünn, Znaim und Olmütz) [Testaments and Inventories of Estates as an Important Document for the Study of Urban Musical Culture in the Early Modern Period (with the Examples of Brno, Znojmo and Olomouc)]. In Musicologica Olomucensia, 2022, vol. 34, no. 2, p. 71-87. ISSN 1212-1193. Dostupné na: <https://doi.org/10.5507/mo.2022.010> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)
- ADEB03 VESELOVSKÁ, Eva. Heilige Frauen in Der Mittelalterlichen Musikkultur aus den Quellen vom Gebiet der Slowakei [Holy Women in the Medieval Music Culture from the Sources from the Area of Slovakia]. In Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne, 2023, vol. 121, p. 541-572. ISSN 0518-3766. (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

### **ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01 FERKOVÁ, Eva. Slovenské ľudové piesne v klavírných úpravách Vladimira Rebikova [Slovak Folk Songs in the Piano Adaptations of Vladimir Rebikov]. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 93-113. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.5> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADFB02 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Svadobné piesne v slovenskej zborovej tvorbe 20. storočia [Wedding Songs in 20th Century Slovak Choral Composition]. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 114-135. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.6> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADFB03 LOMEN, Kristina. Vojenské piesne Slovákov vo Vojvodine: tradičný piesňový žáner a jeho premeny v minoritnom prostredí [Songs of the Slovaks in Vojvodina: the Traditional Song Genre and Its Mutations in a Minority Setting]. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 2, s. 197-245. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.2.3> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADFB04 RUŠČIN, Peter. Letákové pôstne piesne a ich melódie v cirkevnej a ústnej tradícii

- [Broadside Lenten Songs and Their Melodies in Church and Oral Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 55-92. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.4> (VEGA č. 2/0082/20 : Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte)
- ADFB05 ŠČEPÁN, Michal. Autobiografické momenty v diele Tadeáša Salva [Autobiographical Factors in Tadeáš Salva's Oeuvre]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2023, roč. 48, č. 1, s. 51-58. ISSN 1335-2458. Dostupné na:  
[https://doi.org/10.4149/SH\\_2023\\_1\\_4](https://doi.org/10.4149/SH_2023_1_4) (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- ADFB06 URBANCOVÁ, Hana. K fonografickým nahrávkam Karola Antona Medveckého na Horehroní. Piesne z Beňuša (1903) [On the Phonograph Recordings by Karol Anton Medvecký in Horehronie. Songs from Beňuš (1903)]. In *Musicologica Slovaca*, 2023, roč. 14 [40], č. 2, s. 283-309. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.2.6> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)

#### **ADMA Vedecké práce v zahraničných impaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADMA01 VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. Fragmente der Prämonstratenserprovenienz aus dem Bestand des Archivs der Stadt Košice (Kaschau). In *Muzikološki zbornik*, 2023, vol. 59, no. 1-2, p. 69-107. (2022: X.1 - IF, 0.162 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0580-373X. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.4312/mz.59.1-2.69-107> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

#### **ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADMB01 RUŠČIN, Peter. A Few Notes on the Spread of the Song “Vímť já jeden stromeček jest krásná oliva” in Slovakia [Několik poznámek k rozšíření písně "Vímť já jeden stromeček jest krásná oliva" na Slovensku]. In *Bohemica litteraria*, 2023, roč. 26, č. 1, s. 171–189. (2022: 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1213-2144. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.5817/BL2023-1-10> (VEGA č. 2/0082/20 : Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte)
- ADMB02 URBANCOVÁ, Hana. Multilingual Songbooks in Slovakia in the 19th Century. In *Traditiones*, 2022, vol. 51, no. 2, p. 27-42. (2021: 0.260 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0352-0447. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/Traditio2022510201> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADMB03 VESELOVSKÁ, Eva. The Latin Office of the Dead in medieval manuscripts from the territory of Slovakia. In *Musicologica Brunensia*, 2022, vol. 57, iss. 2, p. 53-77. (2021: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.5817/MB2022-2-3> (APVV - 19 - 0131 : Ars moriendi. Fenomén smrti v stredovekom Uhorsku)

#### **AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**



- AECA01 VESELOVSKÁ, Eva. The Scribe and the Notator as the Bearer of Identity : Bohemian Notation in Late Mediaeval Manuscripts of Central Europe. In *The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West*. - Turnhout : Brepols, 2023, p. 307-328. ISBN 978-2-503-60614-9. ISSN 2736-7215. Dostupné na: <https://doi.org/10.1484/M.MUSAM-EB.5.134485> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

**AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AEDA01 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesne letného slnovratu v slovenskej zborovej tvorbe druhej polovice 20. storočia [Songs of the Summer Solstice in Slovak Choral Works of the Latter Half of the Twentieth Century]. In *Ethnomusicologicum VI*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 185-204. ISBN 978-80-89135-56-1. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- AEDA02 LOMEN, Kristina. Latentný repertoár ako historický prameň : slovenská ľudová pieseň v Báčskom Petrovci [Latent Repertoire as a Historical Source : Slovak Folk Songs in Báčsky Petrovec]. In *Ethnomusicologicum VI*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 149-184. ISBN 978-80-89135-56-1. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- AEDA03 PETŐCZOVÁ, Janka. Migrácia hudobníkov ako pozitívny kultúrny faktor v starších dejinách Spiša. In *Z minulosti Spiša : ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči, XXX. ročník : venované pamiatke Mgr. Petra Zmátla, PhD.* - Levoča : Spišský dejepisný spolok v Levoči, 2022, s. 67-86. ISBN 978-80-971553-9-1. (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- AEDA04 TIMKOVÁ, Miriam. Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci [Songs of the Záhorie Region in Karol Plicka's Manuscript Collection : Repertoire, Localities, Singers]. In *Ethnomusicologicum VI*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 111-147. ISBN 978-80-89135-56-1. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- AEDA05 URBANCOVÁ, Hana. Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy [Historical Ethnomusicology : Genesis, Subject, Objectives, and Methods]. In *Ethnomusicologicum VI*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-56-1. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- AEDA06 URBANCOVÁ, Hana. Critical Edition of the Phonograph Recordings of Leoš Janáček and His Co-Workers = Kritická edícia fonografických nahrávok Leoša Janáčka a jeho spolupracovníkov. In *Phonograph Cylinders in the 21st Century*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 222-249. ISBN 978-80-8149-160-3.

**AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFA01 ŠČEPÁN, Michal. Musical associations and their place in the musical life of Bratislava in the 19th century. In *Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture*. Editor: Jernej Weiss; recenzenti: Igor Grdina, Leon

Stefanija. - Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2023, s. 115-124. ISBN 978-961-293-217-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.26493/978-961-293-217-6.115-124> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. Musical associations in the long 19th century: Between amateur and professional culture : International Musicological Symposium)

### AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 FULKA, Vladimír. Leoš Janáček a Bohuslav Martinů: dva kultúrne fenomény českej hudby. In Janáčkiana 2022 : zborník z 36. ročníku mezinárodnej muzikologickej konferencie Janáčkiana 2022, konané ve dňoch 2. a 3. června 2022. Editori: David Kozel, Steinmetz Karel; recenzenti: Jiří Luska, Michal Nedělka. 1. vydání. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2023, s. 47-54. ISBN 978-80-7599-371-7. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- AFC02 LENGOVÁ, Jana. The Slovak Composer Ján Levoslav Bella and His Study Trip in the Autumn of 1873. In Musical Networking in the 'Long'; 19th Century : proceedings of the symposium held in Zagreb, 2–5 June 2021. Urednica: Vjera Katalinić ; recenzenti: Nada Bezić, Hana Breko Kustura, Stefan Harkov, Tamara Jurkić Sviben, Katalin Kim, Koraljka Kos, Sanja Majer-Bobetko, Irena Paulus, María Encina Rodriguez, Ivan Supičić, Vlasta Švoger, Veronika Vejvodová, Jernej Weiss, Alexandar Wilfing. - Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Hrvatsko muzikološko društvo, 2023, p. 145-156. ISBN 953-6090-72-4. (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- AFC03 LOMEN, Kristina. Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Zostavila: Milina Sklabinská; recenzenti: Hana Urbancová, Michal Babiak. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 30-51. ISBN 978-86-87947-72-6. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- AFC04 RUŠČIN, Peter. Current challenges of hymnological research in Slovakia. In Studii de imnologie : vol. 7: Imnologia contemporană. Trecut, prezent și viitor. Ed. Cristina Deiana Struța, Ani Rafaela Carabenciov Recenzenti: Walter Kindl, Marcel Octavian Costea, Rodica-Ortensia Zeman. - Timișoara : Universităţii de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru, 2022, p. 105-115. ISBN 978-973-125-950-5. Dostupné na internete: <https://imnologie.ro/volume/> (Congresului Internațional de Imnologie. Congresului Internațional de Imnologie)
- AFC05 RUŠČIN, Peter. The Role of »Matica slovenská« and St Adalbert's Association in the Collecting of Slovak Catholic Hymns in the Second Half of the Nineteenth Century. In Musical Networking in the 'Long'; 19th Century : proceedings of the symposium held in Zagreb, 2–5 June 2021. Urednica: Vjera Katalinić ; recenzenti: Nada Bezić, Hana Breko Kustura, Stefan Harkov, Tamara Jurkić Sviben, Katalin Kim, Koraljka Kos, Sanja Majer-Bobetko, Irena Paulus, María Encina Rodriguez, Ivan Supičić, Vlasta Švoger, Veronika Vejvodová, Jernej Weiss, Alexandar Wilfing. - Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Hrvatsko muzikološko društvo, 2023, p. 363-372. ISBN 953-6090-72-4.
- AFC06 ŠČEPÁN, Michal. Paradoxes in the development of Slovak music during the period of totalitarianism and today. In Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den staats- und postsozialistischen Ländern Mittel- und Osteuropas seit 1945.

Herausgegeben von Rüdiger Ritter. - Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2023, p. 71-87. ISBN 978-3-447-12113-2. ISSN 2698-8682. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

#### **AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFD01 BADÁROVÁ, Zuzana. Medieval notated manuscripts from the Carthusian monastery in Královo Pole [Stredoveké notované manuskripty z kartuziánskeho kláštora v Královom Poli]. In *Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022*. Editor: Janka Bednáríková; recenzenti: Katarina Šter, Jaroslav Nemeš. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 232-251. ISBN 978-80-561-1030-0. (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. *Musica mediaeva liturgica IV. : Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou*)
- AFD02 KAMENSKÁ, Martina. The Phenomenon of Bells in Works of Sergei Rachmaninoff [Fenoméno zvonov v tvorbe Sergeja Rachmaninova]. In *Horizonty umenia 10*. Zostavovateľ Mária Strenáčiková ; recenzenti: Maciej Kołodziejski, Andriy Ivanovich Dushniy, Janka Bednáríková, Igor Benca, Patrik Ševčík. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2023, s. 54-58. ISBN 978-80-8206-064-8.
- AFD03 LAZORÍK, Eduard. Manuscript fragments in Carthusian incunables from the Slovak National Library in Martin [Fragmenty v kartuziánskych inkunábulách Slovenskej národnej knižnice v Martine]. In *Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022*. Editor: Janka Bednáríková; recenzenti: Katarina Šter, Jaroslav Nemeš. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 80-139. ISBN 978-80-561-1030-0. (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. *Musica mediaeva liturgica IV. : Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou*)
- AFD04 VESELOVSKÁ, Eva. The Office of the Dead in Carthusian Psalter / Gradual J 538 in the Slovak National Library in Martin [Oficium za zosnulých v rkp. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine]. In *Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022*. Editor: Janka Bednáríková; recenzenti: Katarina Šter, Jaroslav Nemeš. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 153-189. ISBN 978-80-561-1030-0. (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 1/0096/21 : Kartuziánsky žaltár – graduál sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia. *Musica mediaeva liturgica IV. : Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou*)

#### **AFH Abstrakty príspevkov z domácich konferencií**

- AFH01 RUŠČIN, Peter. Prešovský graduál a cirkevný spev slovenských evanjelikov v 1. polovici 17. storočia : abstrakt [The Prešov Gradual and the Liturgical Singing of Slovak Evangelical Lutherans in the First Half of the Seventeenth Century]. In *Musicologica : Program a abstrakty Medzinárodnej muzikologickej konferencie venovanej pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc., 2023, č. 1, s. 15*. ISSN 1337-9070. (Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)
- AFH02 STUDENIČOVÁ, Hana. Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel

- ve stredoevropském prostoru : abstrakt [Polyphonic Fragments in Klosterneuburg and Finding their Parallels in the Central European Area]. In Musicologica : Program a abstrakty Medzinárodnej muzikologickej konferencie venovanej pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc., 2023, č. 1, s. 16-17. ISSN 1337-9070. (Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)
- AFH03 ŠČEPÁN, Michal. Skladateľské monografie ako obraz doby: medzi mýtom, naratívom a skutočnosťou : abstrakt [Composers' Monographs as Images of the Time: Between Myths, Narratives, and the Reality]. In Musicologica : Program a abstrakty Medzinárodnej muzikologickej konferencie venovanej pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc., 2023, č. 1, s. 18. ISSN 1337-9070. (Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)
- AFH04 URBANCOVÁ, Hana. Historické pramene tradičnej hudby a perspektívy historickej etnomuzikológie na Slovensku : abstrakt [Historical Sources of Traditional Music and Perspectives of Historical Ethnomusicology in Slovakia]. In Musicologica : Program a abstrakty Medzinárodnej muzikologickej konferencie venovanej pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc., 2023, č. 1, s. 22. ISSN 1337-9070. (Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)
- AFH05 VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. Hudobné pramene stredoveku z územia Slovenska v digitálnom svete. Najnovšie výsledky výskumov : abstrakt [Musical Sources of the Middle Ages from the Territory of Slovakia in the Digital World. The Latest Research Results]. In Musicologica : Program a abstrakty Medzinárodnej muzikologickej konferencie venovanej pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc., 2023, č. 1, s. 23-24. ISSN 1337-9070. (Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)

#### **BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEF01 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná kultúra v sídlach šľachty a mešťanov v rokoch 1750 – 1827 (repertoárové súvislosti, transregionálne kontexty) [Musical culture in the residences of the nobility and town burghers in the years 1750 – 1827 (repertoire contexts, transregional contexts)]. In Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo : zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie konanej v rámci projektu TREASURES Poklady strednej Európy. Kultúra, príroda, hudba z programu cezhraničnej spolupráce Interreg V-A SK-AT v Smoleniciach, 15. – 16. novembra 2022 = Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín VIII. Zostavovateľ: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 9-36. ISBN 978-80-8060-535-3. (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)

#### **DAI Dizertačné a habilitačné práce**

- DAI01 ŠTÚŇ, Marián. Teoretické prístupy v 20. storočí k harmónii európskej hudby : Dizertačná práca [Theoretical Approaches to European Music Harmony of the 20th Century]. Školiteľka: Eva Ferková. Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 2023. 171 s. Dostupné na internete: <https://opac.crzp.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=71469A7EB87E5FAD8D3618E55EC2>

## EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 TIMKOVÁ, Miriam. Hana Urbancová, Peter Ruščin, Eva Veselovská: Hudba k sviatku Troch kráľov / Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 158-160. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie / Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century / Hana Urbancová, Peter Ruščin, Eva Veselovská. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. - ISBN 978-80-89135-51-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.11>
- EDI02 TIMKOVÁ, Miriam. Lubomír Tyllner – Jiří Traxler – Věra Thořová: Průvodce po pramenech lidových písní, hudby a tanců v Čechách. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 2, s. 317-319. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Průvodce po pramenech lidových písní, hudby a tanců v Čechách / Lubomír Tyllner – Jiří Traxler – Věra Thořová. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v. v. i, 2015. - ISBN 978-80-85010-09-1. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.2.9>
- EDI03 URBANCOVÁ, Hana. Věra Frolcová, Pavel Kosek, Hana Bočková, Markéta Holubová, Tomáš Slavický: Má svou známou notu. Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 152-156. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Má svou známou notu. Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska / Věra Frolcová, Pavel Kosek, Hana Bočková, Markéta Holubová, Tomáš Slavický. - Brno : Host, 2023. - ISBN 978-80-275-1379-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.9>
- EDI04 VESELOVSKÁ, Eva. Zsuzsa Czagány: Antiphonale Varadinense I. – III. Edícia Musicalia Danubiana 26. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 148-152. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Antiphonale Varadinense I – III. Edícia Musicalia Danubiana 26 / Zsuzsa Czagány. - Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019. - ISBN 978 615 5167 08 98. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.8>

## FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 - 1918) : I. Miešané zbory [Eine Auswahl aus der slowakischen Chormusik (1860–1918) : I. Gemischte Chöre]. Editorka: Jana Lengová; recenzenti: Slávka Kopčáková, Ľuboš Bernáth, Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023. 128 s. ISBN 978-80-89135-55-4 (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- FAI02 Ethnomusicologicum VI = Historické pramene tradičného spevu. Editorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023. 206 s. Ethnomusicologicum, VI. ISBN 978-80-89135-56-1 (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- FAI03 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. RILM, CEJSH, CEEOL. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594

**GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 GOTTHARDOVÁ, Kristína. Konvergencie: Janáček. In Hudobný život, 2023, roč. 55, č. 4, s. 6-7. ISSN 1335-4140.
- GII02 LAZORÍK, Eduard - STUDNIČKOVÁ, Milada. Žaltář. In BAR, Přemysl et al. Eliška Rejčka: dar středověku. - Brno : Muzeum města Brna, 2023, s. 64-66. ISBN 978-80-88631-02-6.
- GII03 LAZORÍK, Eduard - STUDNIČKOVÁ, Milada. Chorální kniha. In BAR, Přemysl et al. Eliška Rejčka: dar středověku. - Brno : Muzeum města Brna, 2023, s. 59-61. ISBN 978-80-88631-02-6.
- GII04 LAZORÍK, Eduard. Použití starobrněnské skupiny rukopisů v rámci liturgie klášteřa. In BAR, Přemysl et al. Eliška Rejčka: dar středověku. - Brno : Muzeum města Brna, 2023, s. 11-17. ISBN 978-80-88631-02-6.
- GII05 LAZORÍK, Eduard - STUDNIČKOVÁ, Milada. Graduál. In BAR, Přemysl et al. Eliška Rejčka: dar středověku. - Brno : Muzeum města Brna, 2023, s. 57-59. ISBN 978-80-88631-02-6.
- GII06 LOMEN, Kristina. Laments of the Slovak Enclave in Serbia. In Laments Lost or Alive and Well. International Conference of the Lament Tradition : Book of Abstracts. May 15–17, 2023 in Helsinki, Finland. - Helsinki : Karelian Cultural Society - Finnish Literature Society, 2023, p. non.
- GII07 LOMEN, Kristina. Folk song collections of the Slovaks of Vojvodina (Serbia) in institutions in Slovakia. In IAML 2023 : International IAML Congress, Cambridge, 30th July - 4th August 2023. - Cambridge : International Association of Music Libraries, 2023, p. 14. Dostupné na internete: [https://static.sched.com/hosted\\_files/iaml2023cambridge/3e/Abstracts%20Surveying%20music%20collections.pdf](https://static.sched.com/hosted_files/iaml2023cambridge/3e/Abstracts%20Surveying%20music%20collections.pdf) (International IAML Congress)
- GII08 STUDENIČOVÁ, Hana. Fragments of Polyphonic Choirbooks: Extant Sources and Research Possibilities in Slovakia. In MedRen 2023 : The International Medieval and Renaissance Music Conference : Munich, 31 July – 2 August, 2023. - Munich : Bavarian State Library, 2023, p. 143.
- GII09 ŠČEPÁN, Michal. Censorship Practices in Music during the Totalitarian Regime in Slovakia. In Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries: Historical, Political and Social Context : Internationale virtual conference, 10-12 February 2023. - Lucca : Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 2023, p. 17.
- GII10 ŠČEPÁN, Michal. Operetta in the Slovak Republic (1939–1945) : Performances and Compositions throughout the Times of the Client State of Nazi Germany. In Operetta Conference : Czech Operetta and Its Transnational Contexts : Conference program and book of abstracts. - Prague : Czech Academy of Sciences, 2023, p. 9.
- GII11 URBANCOVÁ, Hana. Janáček a tradičná ľudová hudba. In Janáček : Konvergencie 2. – 12. 3. 2023 : Bulletin k festivalu. - Bratislava : Archív festivalu, 2023, s. 16-18. Dostupné na internete: [https://www.konvergencie.sk/wp-content/uploads/2023/04/kvg23\\_JANACEK\\_bulletin\\_web.pdf](https://www.konvergencie.sk/wp-content/uploads/2023/04/kvg23_JANACEK_bulletin_web.pdf)
- GII12 URBANCOVÁ, Hana. The Funeral Lament in Slovakia: Historical Sources, Local Traditions. In Laments Lost or Alive and Well. International Conference of the Lament Tradition : Book of Abstracts. May 15–17, 2023 in Helsinki, Finland. - Helsinki : Karelian Cultural Society - Finnish Literature Society, 2023, p. non.
- GII13 URBANCOVÁ, Hana. Sound recordings of folk music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences: contents and contexts of the collection. In IAML 2023 : International IAML Congress, Cambridge, 30th July - 4th August 2023. - Cambridge : International Association of Music Libraries, 2023, p. 18.

Dostupné na internete:

[https://static.sched.com/hosted\\_files/iaml2023cambridge/84/Abstracts%20Curating%20and%20revealing%20valuable%20sound%20recording%20collections.pdf](https://static.sched.com/hosted_files/iaml2023cambridge/84/Abstracts%20Curating%20and%20revealing%20valuable%20sound%20recording%20collections.pdf)

(International IAML Congress)

- GII14 URBANCOVÁ, Hana. Editoriál. In *Musicologica Slovaca*, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 5-6. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.1>
- GII15 URBANCOVÁ, Hana. Editoriál. In *Musicologica Slovaca*, 2023, roč. 14 [40], č. 2, s. 165-166. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.2.1>
- GII16 URBANCOVÁ, Hana. Úvodom. In *Ethnomusicologicum VI.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 5-7. ISBN 978-80-89135-56-1. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- GII17 VESELOVSKÁ, Eva. O stredovekých notáciách rukopisov Elišky Rejčky. In *Kláster cisterciáčok na Starém Brně a jeho zakladateľka kráľovna Alžběta : Mezinárodní vědecká konference, 22. 5. – 24. 5. 2023, Brno.* - Brno : Archiv města Brno, 2023, s. 18.
- GII18 VESELOVSKÁ, Eva. Newly Discovered Fragments of Premonstratensian Origin from Slovakia. In *MedRen 2023 : The International Medieval and Renaissance Music Conference : Munich, 31 July – 2 August, 2023.* - Munich : Bavarian State Library, 2023, p. 152.
- GII19 VESELOVSKÁ, Eva. Mediaeval notations of the Augustinian Library in Klosterneuburg. In *IAML 2023 : International IAML Congress, Cambridge, 30th July - 4th August 2023.* - Cambridge : International Association of Music Libraries, 2023, p. 23. Dostupné na internete: [https://static.sched.com/hosted\\_files/iaml2023cambridge/72/Abstracts%20Medieval%20music.pdf](https://static.sched.com/hosted_files/iaml2023cambridge/72/Abstracts%20Medieval%20music.pdf) (International IAML Congress)

## Ohlasy (citácie):

### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 MÚDRA, Darina. Anton Zimmermann (1741-1781) Thematisches Werkverzeichnis. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011. 715 s. ISBN 978-3-631-61168-5
- Citácie:*
1. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918).* In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike.* Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 19. ISBN 978-80-8060-505-6
2. [4.1] KUBÁŇ, Jana. *Hudobno-scénická tvorba skladateľov pôsobiacich v Bratislave (Posonium, Presburg, Pozsony) v období klasicizmu a dostupnosť ich zachovaných prameňov.* In *Slovenská hudba, roč. 48, 2022, č. 4, s. 355.* ISSN 1335-2458. DOI 10.4149/SH\_2022\_4\_3
- AAA02 PROCHÁZKOVÁ, Jarmila - LECHLEITNER, Gerda - URBANCOVÁ, Hana - LUKÁČOVÁ, Alžbeta - UHLÍKOVÁ, Lucie - LECHLEITNER, Franz - FÜGNER, Milan - MACH, Václav - ŠKOPÍK, Michal. As Recorded by the Phonograph :

Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 246 s. Preložené pod názvom: Vzaty do fonografu. Slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912 : Transkripce textu / K vydání připravily Jarmila Procházková, Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová a Lucie Uhlíková. - Brno : Etnologický ústav, 2012. ISBN 978-80-871 12-62-5. ISBN 978-80-87112-63-2 (VEGA č.2/0165/10)

Citácie:

1. [4.1] MINÁRIK, Marián. *Nahrávky slovenského folklóru na fonografických valcoch = Recordings of Slovak Folklore on Phonograph Cylinders. In Phonograph Cylinders in the 21st Century. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 146. ISBN 978-80-8149-160-3.*

### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 BELIŠOVÁ, Jana. Šilalo pañori - Cold Water : Stories in Romani Songs of Lament, Songs in Stories = Šilalo pañori - Studená vodička : Príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch. Recenzenti: Hana Urbancová, Bernard Garaj. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Občianske združenie Žudro, 2018. 391 s. ISBN 978-80-970748-5-2

Citácie:

1. [3.1] MOJŽIŠOVÁ, Z. *Archiwum on-line jako post kulturowy. In Studia Romologica, 2022, no. 15, p. 166. ISSN 1689-4758*

AAB02 ELSCHEK, Oskár - ELSCHEKOVÁ, Alica. Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba : Antológia. Bratislava : Osvetový ústav, 1980. 375 s.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Ornamented singing in the folk songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia. In NEW Sound : International Journal of Music, 2022, vol. 60, no. 2, p. 130. ISSN 0354-4362. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.5937/newso2260106L>*

2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 284. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>*

3. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Piesňový repertoár Nemcov v obci Veľké Pole na fonografických nahrávkach Karola A. Medveckého (1902 – 1903). In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 16. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.1>*

4. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 242. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>*

AAB03 ELSCHEK, Oskár - ELSCHEKOVÁ, Alica. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. diel II. Bratislava : Osvetový ústav, 1962

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 240. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>*

AAB04 ELSCHEKOVÁ, Alica. Slovenské ľudové spevy. Bratislava : ASCO Art & Science, 1995

Citácie:

1. [1.1] BARANKOVA, Z. *Ethnobotanical Knowledge Through the Slovak Folk Songs as a Reflection of Intangible Biocultural Heritage. In ACTA SOCIETATIS*



- BOTANICORUM POLONIAE. ISSN 0001-6977, OCT 13 2022, vol. 91. Dostupné na: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000900724502120>, Registrované v: WOS*
- AAB05 ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHKEK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. 2. rozšír. vyd. Bratislava : Národné osvetové centrum, 1996. 233 s.  
Citácie:  
1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 240. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>
- AAB06 GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Reviewers Janka Bednáriková, Rastislav Adamko. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020. 135 p. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8 (VEGA č. 2/0034/17 : Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku. APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)  
Citácie:  
1. [4.1] LAZORÍK, Eduard - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice. Recenzenti: Dalibor Havel, Rastislav Adamko. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 5. Catalogus fragmentorum, Tomus 3. ISBN 978-80-8149-158-0  
2. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis. Bratislava : Institut of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2022, s. 159. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VIII. ISBN 978-80-89135-53-0
- AAB07 LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia [Stephanie Wurmbrand-Stuppach (1849 - 1919) : Leben, Werk, Korrespondenz]. Recenzenti: Marianna Bárdiová, Edita Bugalová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 248 s. ISBN 978-80-89135-41-7  
Citácie:  
1. [6] BÁRDIOVÁ, Marianna. Jana Lengová: Stephanie Wurmbrand-Stuppachova (1849-1919). Život, dielo, korešpondencia. In *Slovenská hudba*. ISSN 1335-2458, 2022, roč. 48, č. 1, s. 79-80
- AAB08 LOMEN, Kristína. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku [The Traditional Song Culture of Slovakia in Stará Pazova, Serbia]. Recenzenti: Milina Sklabinská, Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 519 s., príl. CD. ISBN 978-80-89135-52-3 (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)  
Citácie:  
1. [1.2] URBANCOVÁ, Hana. Multilingual Songbooks in Slovakia in the 19th Century. In *Traditiones*, 2022, vol. 51, no. 2, p. 41. ISSN 0352-0447. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/Traditio2022510201>  
2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 284. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>  
3. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Piesňový repertoár Nemcov v obci Veľké Pole na fonografických nahrávkach Karola A. Medveckého (1902 – 1903). In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 5-35. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.1>  
4. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného

- historika Dobroslava Orla. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 245. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>*
- 5. [6] SKLABINSKÁ, Milina. Kristina Lomen: Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku (rec.) In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 301-303. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.610>*
- AAB09 MÚDRA, Darina. Topografia hudby klasicizmu na Slovensku : z pohľadu kanonických vizitácií. Diel 1 - 3 (1. Topografia a regionálne špecifiká. 2. Pramenná databáza. 3. Registre) [Topography of the Music of the Classical Period in Slovakia: From the Perspective of Canonical Visitations. Volumes 1 – 3. (1. Topography and Regional Specificities. 2. Source Database. 3. Registers)]. Recenzenti: Marta Hulková, Rastislav Adamko. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2019. 1318 s. ISBN 978-80-224-1742-6
- Citácie:
- 1. [6] SEHNAL, Jiří. Darina Múdra: Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií. In Hudební věda, ISSN 0018-7003, 2021, roč. 58, č. 3, s. 431-454*
- AAB10 MÚDRA, Darina. Die Musik in Spišská Kapitula in der Zeit der Klassik. Bratislava : Obzor, 1971. 167 s.
- Citácie:
- 1. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná kultúra v sídlach šľachty a mešťanov v rokoch 1750 – 1827 (repertoárové súvislosti, transregionálne kontexty). In Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo : zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie konanej v rámci projektu TREASURES Poklady strednej Európy. Kultúra, príroda, hudba z programu cezhraničnej spolupráce Interreg V-A SK-AT v Smoleniciach, 15. – 16. novembra 2022. Zostavovateľ: Edita Bugalová. Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 17. ISBN 978-80-8060-535-3.*
- AAB11 MÚDRA, Darina. Hudobný klasicizmus na Slovensku : v dobových dokumentoch = Musikalische Klassik in der Slowakei. Bratislava : Ister Science, 1996. 277 s. Text monografie je v slovenskom a nemeckom jazyku. ISBN 80-88683-15-7
- Citácie:
- 1. [4.1] KUBÁŇ, Jana. Hudobno-scénická tvorba skladateľov pôsobiacich v Bratislave (Posonium, Presburg, Pozsony) v období klasicizmu a dostupnosť ich zachovaných prameňov. In Slovenská hudba, roč. 48, 2022, č. 4, s. 355. ISSN 1335-2458. DOI 10.4149/SH\_2022\_4\_3*
- 2. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná kultúra v sídlach šľachty a mešťanov v rokoch 1750 – 1827 (repertoárové súvislosti, transregionálne kontexty). In Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo : zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie konanej v rámci projektu TREASURES Poklady strednej Európy. Kultúra, príroda, hudba z programu cezhraničnej spolupráce Interreg V-A SK-AT v Smoleniciach, 15. – 16. novembra 2022. Zostavovateľ: Edita Bugalová. Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 10. ISBN 978-80-8060-535-3.*
- AAB12 MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II : Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993. 316 s. ISBN 80-966995-3-9
- Citácie:
- 1. [1.1] BREZINA, P. - CIERNA, A. - JARABICA, M. - ZATKO, P. THE ACOUSTIC FEATURES AND MUSIC-CULTURAL CONTEXTS OF CONCERT AND THEATRE HALLS IN SLOVAKIA - ZICHY PALACE, THE SLOVAK NATIONAL THEATRE. In AKUSTIKA. ISSN 1801-9064, SEP 2022, vol. 43, p. 29-34., Registrované v: WOS*

2. [3.1] HULKOVÁ, Marta. *Viachlasná cirkevná hudba na území dnešného Slovenska v období renesancie a na začiatku baroka*. In *Musicologica Olomucensia*, 2022, vol. 34, no. 1, p. 143. ISSN 2787-9186, eISSN 2787-9194. DOI: 10.5507/mo.2022.007
3. [4.1] CHALUPKA, Lubomír. *Poznámky k metodológii výskumu dejín hudobnej kultúry Bratislavy 20. storočia*. In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 225. ISBN 978-80-8060-505-6
4. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918)*. In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 19. ISBN 978-80-8060-505-6
5. [4.1] KUBÁŇ, Jana. *Hudobno-scénická tvorba skladateľov pôsobiacich v Bratislave (Posonium, Presburg, Pozsony) v období klasicizmu a dostupnosť ich zachovaných prameňov*. In *Slovenská hudba*, roč. 48, 2022, č. 4, s. 355. ISSN 1335-2458. DOI 10.4149/SH\_2022\_4\_3
6. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Dobroslav Orel a slovenská hudobná historiografia (česko-slovenský kontext)*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 170. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.2>
7. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudobná kultúra v sídlach šľachty a mešťanov v rokoch 1750 – 1827 (repertoárové súvislosti, transregionálne kontexty)*. In *Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo : zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie konanej v rámci projektu TREASURES Poklady strednej Európy. Kultúra, príroda, hudba z programu cezhraničnej spolupráce Interreg V-A SK-AT v Smoleniciach, 15. – 16. novembra 2022*. Zostavovateľ: Edita Bugalová. Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 9. ISBN 978-80-8060-535-3.

AAB13 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, Peter. *LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): Erbarm dich mein, o Herre Gott*. *Musicalia Istropolitana*, 5/4. Bratislava : STIMUL, 2022, s. 25. ISBN 978-80-8127-355-1 (print), ISBN 978-80-8127-356-8 (digital version).

AAB14 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. (Resumé uverejnené tiež v: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 17. Herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch. Leipzig : Gudrun Schroeder Verlag, 2016, p. 186-208. ISBN 978-3-926196-74-3). ISBN 978-80-89188-40-6

Citácie:

1. [2.1] STUDENICOVA, H. *Some Moments in the History of a Manuscript Polyphonic Choirbook. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives*. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2022, vol. 70, no. 1, p. 33-51., Registrované v: WOS

2. [4.1] MARTINČEK, Peter. *LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): Erbarm dich mein, o Herre Gott. Musicalia Istropolitana, 5/4. Bratislava : STIMUL, 2022, s. 25. ISBN 978-80-8127-355-1 (print), ISBN 978-80-8127-356-8 (digital version).*
3. [4.1] SPURGJASZ, Katarzyna. *Bregenses Silesii: New Discoveries about the Plotz Family History. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 142. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.6>*
- AAB15 POKLUDOVÁ-ADAMKOVÁ, Júlia. *Jednotný katolícky spevník v premenách času. 1. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1998. 236 s. ISBN 80-888-20-11-1*  
Citácie:  
1. [4.1] RUŠČIN, Peter. *Dobroslav Orel a slovenský hymnologický výskum. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 198. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.4>*
- AAB16 RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva - KENDROVÁ, Zlatica. *Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska [Das Kirchenlied zwischen schriftlicher und mündlicher Tradition : Die Kontexte hymnologischer Quellen aus dem Gebiet der Slowakei]. Recenzenti: Marta Hulková, Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 363 s. ISBN 978-80-89135-36-3*  
Citácie:  
1. [3.1] FROLCOVÁ, V. *The Melodies of Broadside Ballads and Pilgrimage Songs and the Many Media of the Song Tradition. In Czech Broadside Ballads as Text, Art, and Song in Popular Culture, ca. 1600–1900. Edited by Patricia Fumerton, Pavel Kosek, and Marie Hanzelková. Amsterdam : Amsterdam University Press, 2022, 498 p., cit. s. 302. ISBN 978-94-6372-155-4, e-ISBN 978-90-4855-334-1. DOI 0.5117/9789463721554*
- AAB17 RYBARIČ, Richard. *Hudobná historiografia. Editori František Matúš, Janka Petöczová, rod. Matúšová. Prešov : Matúš, 1994. ISBN 80-967089-5-3*  
Citácie:  
1. [4.1] PETÖCZOVÁ, Janka. *Dobroslav Orel a slovenská hudobná historiografia (česko-slovenský kontext). In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 171. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.2>*
- AAB18 RYBARIČ, Richard. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I : stredovek, renesancia, barok. Bratislava : Opus, 1984*  
Citácie:  
1. [2.1] STUDENICOVA, H. *Some Moments in the History of a Manuscript Polyphonic Choirbook. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2022, vol. 70, no. 1, p. 33-51., Registrované v: WOS*  
2. [3.1] HULKOVÁ, Marta. *Viachlasná cirkevná hudba na území dnešného Slovenska v období renesancie a na začiatku baroka. In Musicologica Olomucensia, 2022, vol. 34, no. 1, p. 144. ISSN 2787-9186, eISSN 2787-9194. DOI: 10.5507/mo.2022.007*  
3. [4.1] CHALUPKA, Lubomír. *Poznámky k metodológii výskumu dejín hudobnej kultúry Bratislavy 20. storočia. In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 225. ISBN 978-80-8060-505-6*  
4. [4.1] HOTTMAR, Michal. *Slovo ako kompozičný princíp vo vybraných villanellách Luca Marenzia v tlači Jeana-Batista Besarda: Thesaurus Harmonicus (Köln, 1603). In Pedagogická a umelecká interpretácia hudobného diela : vedecký*

zborník Katedry hudby IHVU FF PU v Prešove. 1. vydanie. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2022, s. 58. ISBN 978-80-555-2993-6.

5. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 19. ISBN 978-80-8060-505-6

6. [4.1] PETŮCZOVÁ, Janka. Dobroslav Orel a slovenská hudobná historiografia (česko-slovenský kontext). In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 168. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.2>

7. [4.1] RUŠČIN, Peter. Notované piesne s generálnym basom v Lubietovskom kancionáli (1696). In *Pedagogická a umelecká interpretácia hudobného diela : vedecký zborník Katedry hudby IHVU FF PU v Prešove*. 1. vydanie. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2022, s. 83. ISBN 978-80-555-2993-6.

8. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. *Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis*. Bratislava : Institut of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2022, s. 161. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VIII*. ISBN 978-80-89135-53-0

AAB19

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin - ČEPEC, Andrej - BARTA, Peter - NAGY, Štefan. *Historické organy Carla Leopolda Wegensteina na území Slovenska = The Historical Pipe Organs of Carl Leopold Wegenstein in Slovakia*. Recenzenti: Mariana Bárdiová, Anna Danihelová, Martin Nosko. 1. vyd. Revúca, Slovensko : Quirinus, o. z. : Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV, 2021. 108 s. ISBN 978-80-972541-2-4 (2/0106/19 : Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku)

Citácie:

1. [5] METZ, Franz. *Neuerscheinung zum Orgelbau in der Slowakei*. In *Ars Organi : Internationale Zeitschrift für das Orgelwesen*, 2022, Jahrgang 70, Heft 3 (September 2022), S. 197. ISSN 0004-2919.

2. [5] METZ, Franz. *Wegenstein-Buch in der Slowakei erschienen. Die Orgelbaufirma aus Temeswar erbaute zehn Instrumente in der Slowakei*. In *Allgemeine Deutsche Zeitung*, 2022, Freitag, 08. Juli 2022. ISSN 1221-7956 (print), ISSN 1841-4346 (online). <https://adz.ro/kultur/artikel-kultur/artikel/wegenstein-buch-in-der-slowakei-erschienen>

AAB20

ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze)*. Bratislava : Divis - Slovakia, 2007. 250 s. ISBN 978-80-969354-4-4

Citácie:

1. [4.1] RUTTKAY, Juraj. *Beethovenove klavírne sonáty ako predmet hudobno-teoretickej analýzy na stredoškolskom stupni umeleckého vzdelávania na príklade Sonáty c mol opus III*. In *Pedagogická a umelecká interpretácia hudobného diela : vedecký zborník Katedry hudby IHVU FF PU v Prešove*. 1. vydanie. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2022, s. 29. ISBN 978-80-555-2993-6.

AAB21

URBANCOVÁ, Hana. *Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru [Trávnice - Meadow Songs in Slovakia. A Contribution to Genesis, Structure and Transformations of a Song Genre]*. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 281. ISSN 1338-2594. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>

- AAB22 URBANCOVÁ, Hana. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie [Selected Chapters from the History of Slovak Ethnomusicology]. Recenzent: Eva Krekovičová, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0  
Citácie:  
1. [3.1] *LOMEN, Kristina. Ornamented singing in the folk songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia. In NEW Sound : International Journal of Music, 2022, vol. 60, no. 2, p. 132. ISSN 0354-4362. Dostupné na:*  
<https://doi.org/10.5937/newso2260106L>
- AAB23 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2  
Citácie:  
1. [3.1] *FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš. Má svou známou notu : Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska. Brno : Nakladatelství Host – Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2022, s. 608. ISBN 978-80-275-1379-6*
- AAB24 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi. Recenz. Hulková, M., Bugalová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV. Dostupné na internete:  
[http://cantus.sk/sites/default/files/Tomus\\_VI\\_KB\\_SCREEN.pdf](http://cantus.sk/sites/default/files/Tomus_VI_KB_SCREEN.pdf). ISBN 978-80-89135-34-9  
Citácie:  
1. [3.1] *GILÁNYI, Gabriella. Új Graduale Strigoniense-töredékek. In Zenetudományi Dolgozatok 2019–2020. Kim Katalin (ed.). Budapest, BTK Zenetudományi Intézet, 2021, p. 29-48, cit. p. 33. ISSN 0139-0732*
- AAB25 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7  
Citácie:  
1. [2.1] *STUDENICOVA, H. Some Moments in the History of a Manuscript Polyphonic Choirbook. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2022, vol. 70, no. 1, p. 33-51., Registrované v: WOS*
- AAB26 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 978-80-89135-22-6  
Citácie:  
1. [1.2] *ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. Notated Parchment Book Bindings in the Nostitz Library [Notované pergamenové vazby v Nostické knihovně]. In Knihy a Dejiny, 2021, vol. 28, no.1-2, p. 123-154. ISSN 1210-8510. DOI: 10.23852/KAD.2021.28.05, Registrované v: Scopus*
- AAB27 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku [Medieval Sources of Church Music in Slovakia]. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 279 s. Dostupné na internete:  
<[http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6\\_StredovekePramene\\_CHnS\\_20170320.pdf](http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6_StredovekePramene_CHnS_20170320.pdf)>. ISBN 978-80-89135-38-7  
Citácie:

1. [1.2] ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Notated Parchment Book Bindings in the Nostitz Library [Notované pergamenové vazby v Nostické knihovně]*. In *Knihy a Dejiny*, 2021, vol. 28, no.1-2, p. 123-154. ISSN 1210-8510. DOI: 10.23852/KAD.2021.28.05, Registrované v: Scopus

2. [2.1] STUDENICOVA, H. *Some Moments in the History of a Manuscript Polyphonic Choirbook. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives*. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2022, vol. 70, no. 1, p. 33-51., Registrované v: WOS

3. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Temné hodinky „Tenebrae“ novoobjaveného fragmentu v Štátnom archíve Trenčín*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 93. ISSN 1338-2594. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.4>

AAB28

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Schemnitzensi*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II*. ISBN 987-80-89135-27-1

Citácie:

1. [1.2] ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Notated Parchment Book Bindings in the Nostitz Library [Notované pergamenové vazby v Nostické knihovně]*. In *Knihy a Dejiny*, 2021, vol. 28, no.1-2, p. 123-154. ISSN 1210-8510. DOI: 10.23852/KAD.2021.28.05, Registrované v: Scopus

AAB29

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum*. Recenz. Hulková, M., Javošová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 265 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III*. ISBN 978-80-89135-31-8

Citácie:

1. [1.2] ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Notated Parchment Book Bindings in the Nostitz Library [Notované pergamenové vazby v Nostické knihovně]*. In *Knihy a Dejiny*, 2021, vol. 28, no.1-2, p. 123-154. ISSN 1210-8510. DOI: 10.23852/KAD.2021.28.05, Registrované v: Scopus

## ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

ABB01

CENKEROVÁ, Zuzana. *Hudobná psychológia súčasnosti ako empirická disciplína [Contemporary Music Psychology as an Empirical Discipline]*. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 5-49. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] KAJANOVÁ, Yveta. *Musica rock. Suono, ritmo, affetto, e l'invezione della chitarra elettrica*. Milano : MIMESIS EDIZIONI, 2022, p. 308. ISBN 978-88-5758-654-0

2. [4.1] MAJERSKÝ, Filip. *Tvorivosť v hudbe z pohľadu muzikológie a všeobecnej psychológie*. in *Slovenská hudba*, 2022, roč. 58, č. 2, s. 154. ISSN 1335-2458.

DOI: 10.4149/SH\_2022\_2\_3

ABB02

LENGOVÁ, Jana. *Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia [Bratislava as a Musical Phenomenon in the Last Third of the 19th Century]*. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Beethovenov Fidelio a jeho recepcia v Prešporku na sklonku 19. storočia*. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín VII. : príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z*

*muzikologickej konferencie konanej pri príležitosti 30. výročia existencie samostatného Hudobného múzea v Bratislave, 10. – 11. júna 2021. Zostavovateľ: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 36. ISBN 978-80-8060-528-5.*

- ABB03 LENGOVÁ, Jana. Music in the age of Romanticism and national-emancipation efforts (1830-1918). In *A History of Slovak Music : from the earliest times to the present*. - Bratislava : Veda : Ústav hudobnej vedy SAV, 2003, s. 222-297. ISBN 80-224-0724-0.  
 Citácie:  
 1. [1.2] URBANCOVÁ, Hana. *Multilingual Songbooks in Slovakia in the 19th Century*. In *Traditiones*, 2022, vol. 51, no. 2, p. 41. ISSN 0352-0447. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/Traditio2022510201>
- ABB04 LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.  
 Citácie:  
 1. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918)*. In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 18. ISBN 978-80-8060-505-6
- ABB05 LOMEN, Kristina. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove [The Song Tradition of Slovaks in Stará Pazova]. In *Ethnomusicologicum V*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 183-276. ISBN 978-80-89135-39-4.  
 Citácie:  
 1. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. *Kristina Lomen: Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku (recenzia)*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 298. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.10>
- ABB06 LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia [The Embellished Singing of Slovaks in Stará Pazova (Serbia): Documentation, Transcription, Analysis, Interpretation]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 155-253. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)  
 Citácie:  
 1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 245. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>
- ABB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Prešovskí mestskí hudobníci v 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 357-375. ISSN 1335-2458.  
 Citácie:  
 1. [4.1] SPURGJASZ, Katarzyna. *Bregenses Silesii: New Discoveries about the Plotz Family History*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 142. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.6>
- ABB08 URBANCOVÁ, Hana. Pijanské piesne na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.  
 Citácie:



1. [3.1] FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš. *Má svou známou notu : Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska*. Brno : Nakladatelství Host – Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2022, s. 608. ISBN 978-80-275-1379-6
2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 288. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>

#### ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 MÚDRA, Darina. Hudba klasicizmu. In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 139-195. ISBN 80-88820-04-9.  
Citácie:  
1. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudobná kultúra v sídlach šľachty a mešťanov v rokoch 1750 – 1827 (repertoárové súvislosti, transregionálne kontexty)*. In *Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo : zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie konanej v rámci projektu TREASURES Poklady strednej Európy. Kultúra, príroda, hudba z programu cezhraničnej spolupráce Interreg V-A SK-AT v Smoleniciach, 15. – 16. novembra 2022*. Zostavovateľ: Edita Bugalová. Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 9. ISBN 978-80-8060-535-3.
- ABD02 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In *Lament v hudbe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.  
Citácie:  
1. [2.2] ŠČEPÁN, Michal. *Baladické tendencie v operných dielach slovenských skladateľov 20. storočia*. In *Slovenské divadlo*, 2022, vol. 70, no.2, p. 131. ISSN 109-131. 0037- 699X. DOI: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0009>, Registrované v: Scopus
- ABD03 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia [Christmas songs between the written and oral traditions : the relationship of the folk repertoire to historical sources of the 17th-19th centuries]. In *Vianoce a hudba*. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.  
Citácie:  
1. [3.1] FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš. *Má svou známou notu : Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska*. Brno : Nakladatelství Host – Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2022, s. 608. ISBN 978-80-275-1379-6
- ABD04 VESELOVSKÁ, Eva. Lamentatio Jeremiae v stredovekých prameňoch so vzťahom k územiu Slovenska. In *Lament v hudbe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 146-180. ISBN 978-80-89135-25-7.  
Citácie:  
1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Temné hodinky „Tenebrae“ novoobjaveného fragmentu v Štátnom archíve Trenčín*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 91. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.4>
- ABD05 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobná kultúra v stredovekom meste [Musical culture in a medieval town]. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. -

Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 19-64. ISBN 978-80-971672-4-0.

**Citácie:**

1. [4.1] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 21. ISBN 978-80-8060-505-6*
2. [5] *SLAVICKÝ, Tomáš. Jana Kalinayová-Bartová a kol: Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. In Musicalia : Journal of the Czech Museum of Music, 2022, roč. 14, č. 1-2, s. 183. 1803-7828 (Print), 2533-5634 (Online)*

### **ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných**

- ADCA01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BUČKOVÁ, Mária - PUŠKÁROVÁ, Andrea - KRAKOVÁ, Lucia - ČULÍK, M. - BERONSKÁ, Nad'a - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico. The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation. In International Biodeterioration & Biodegradation, 2017, vol. 121, p. 139–147. (2016: 2.962 - IF, Q2 - JCR, 1.032 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2017 - Current Contents). ISSN 0964-8305. Dostupné na: <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2017.04.006>

**Citácie:**

1. [1.1] *BRANYSOVA, T. - DEMNEROVA, K. - DUROVIC, M. - STIBOROVA, H. Microbial biodeterioration of cultural heritage and identification of the active agents over the last two decades. In JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE. ISSN 1296-2074, MAY-JUN 2022, vol. 55, p. 245-260., Registrované v: WOS*

### **ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADDB01 STUDENIČOVÁ, Hana. Několik okamžiků v historii rukopisného polyfonního chorbuchu. Fragmentsy mešních ordinárií a proprií z Archívu mesta Bratislavy [Some Moments in the History of a Manuscript Polyphonic Choirbook. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives]. In Historický časopis : Historického ústavu SAV (do r.2012), 2022, roč. 70, č. 1, s. 33-51. (2021: 0.109 - SJR, Q3 - SJR, karentované - CCC). (2022 - Current Contents, Bibliographic Index, International Bibliography of the Social Sciences, Periodicals Index Online, I B Z - Internationale Bibliographie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Literatur, Current Abstracts, TOC Premier, Historical Abstract (Online), SCOPUS, WOS (Web of Sciences), Current Contents). ISSN 0018-2575. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2022.70.1.2> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. Mob-Open-20-01 : Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy)

**Citácie:**

1. [4.1] *VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis. Bratislava : Institut of Musicology of the*

*Slovak Academy of Sciences, 2022, s. 161. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VIII. ISBN 978-80-89135-53-0*

**\*ADE Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch**

ADE01 MICHALOVIČ, Peter. Mestské prostredie : miesto útlmu a (le aj) revitalizácie ľudovej hudby. In Národopisná revue. - Strážnice : Ústav lidové kultury, 2000, roč. 10, č. 3-4, s. 83-84.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Nasledujúca generácia v umení - Janko Blaho a jeho pôsobenie na pomedzí hudobných kultúr. In Dr. Pavel Blaho - politik a národnoosvetový pracovník. - Bratislava : Ústav politických vied SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2022, s. 321. ISBN 978-80-224-1963-5.

**ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných**

ADEB01 BELIŠOVÁ, Jana. Posuny v rómskej hudbe na Slovensku a jej funkcie v súčasnosti [Shifts in Roma music in Slovakia and its functions at the present time]. In Romano džaniben : časopis romistických študií, 2012, roč. 19, č. 2, s. 77-99. ISSN 1210-8545.

Citácie:

1. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. Hudbná zložka tancov Rómov v Telgárte: Čardaši a ženské kruho. In Etnologické rozpravy, 2021, roč. 28, č. 1, s. 111-143. ISSN 1335-5074

2. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. Kolotoč.sk : najväčší archív a online obchod s rómskou hudbou na internete. In Kontexty kultúry a turizmu, 2021, roč. 14, č. 1, s. 77. ISSN 1337-7760

ADEB02 GARAJOVÁ, Veronika. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína [Music-paleographical analysis of medieval manuscripts from Trenčín]. In Muzikologické fórum. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2012-, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53-71. ISSN 1805-3866.

Citácie:

1. [4.1] LAZORÍK, Eduard - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice. Recenzenti: Dalibor Havel, Rastislav Adamko. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 333. Catalogus fragmentorum, Tomus 3. ISBN 978-80-8149-158-0

2. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis. Bratislava : Institut of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2022, s. 159. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VIII. ISBN 978-80-89135-53-0

ADEB03 URBANCOVÁ, Hana. Pieśń ludowa i naukowe konteksty jej badań na Słowacji [The folk song and the disciplines engaged in its research in Slovakia]. In Polski Rocznik Muzykologiczny. Tom 11. - 2013, s. 13-36. ISSN 1733-9871.

Citácie:

1. [4.1] MINÁRIK, Marián. Nahrávky slovenského folklóru na fonografických valcoch = Recordings of Slovak Folklore on Phonograph Cylinders. In Phonograph Cylinders in the 21st Century. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 146. ISBN 978-80-8149-160-3.

ADEB04 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism : a Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th

International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.

Citácie:

1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 277. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>*

ADEB05

VESELOVSKÁ, Eva. Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminierter Codices. In *Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts*. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2012, s. 95-115. ISSN 0379-3621.

Citácie:

1. [3.1] *SCHULLER-JUCKES, Michaela – KUBINA, Evelyn Theresia. Die illuminierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz 1225–1300. (Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters / Reihe V, Band 3.) Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2022, p. 157, 655. ISBN 978-3-7001-8744-8 (Print), 978-3-7001-9255-8 (E book), DOI: <https://doi.org/10.1553/978OEAW87448>,*

ADEB06

VESELOVSKÁ, Eva - KÖRMENDY, Kinga. Az Esztergomi Főszékesegyházo Könyvtár Ms I 3c jelzetű antifonáljének egy töredéke a Nagyszombati Városi Levéltárban. In *Magyar Könyvszemle : könyv és sajtótörténeti folyóirat*, 2015, roč. 131, č. 3, s. 300-302. ISSN 0025-0171.

Citácie:

1. [3.1] *GILÁNYI, Gabriella. Új Graduale Strigoniense-töredékek. In Zenetudományi Dolgozatok 2019–2020. Kim Katalin (ed.). Budapest, BTK Zenetudományi Intézet, 2021, p. 29-48, cit. p. 32. ISSN 0139-0732*

#### \*ADF Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch

ADF01

ELSCHEKOVÁ, Alica. Urbánne a rurálne aspekty v etnologickom a etnomuzikologickom výskume. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2003, roč. 29, č. 3-4, s. 317-352. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Nasledujúca generácia v umení - Janko Blaho a jeho pôsobenie na pomedzí hudobných kultúr. In Dr. Pavel Blaho - politík a národnoosvetový pracovník. - Bratislava : Ústav politických vied SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2022, s. 321. ISBN 978-80-224-1963-5.*

ADF02

HULKOVÁ, Marta. Zhody a odlišnosti Bardejovskej a Levočskej zbierky hudobnín - 16. a 17. storočie. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 148-196. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [2.1] *STUDENICOVA, H. Some Moments in the History of a Manuscript Polyphonic Choirbook. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2022, vol. 70, no. 1, p. 38. DOI: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2022.70.1.2>, Registrované v: WOS*

#### ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

ADFB01

BELIŠOVÁ, Jana. Neve Gil'a - Nová vrstva rómskych piesní na Slovensku [Neve gil'a – the New Layer of Romani Songs in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*, 2010,

- roč. 1 [27], č. 2, s. 245-271. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] *AMBRÓZOVÁ, Jana. Hudbná zložka tancov Rómov v Telgárte: Čardaši a ženské kruho. In Etnologické rozpravy, 2021, roč. 28, č. 1, s. 111-143. ISSN 1335-5074*
- ADFB02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Motivická, riadková a strofická forma. In *Musicologica Slovaca*, 1969, roč. 1, č. 2, s. 249-280. ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [3.1] *VOTRUBA, Adam. Lidová píseň v Čechách. Praha : Národní muzeum, 2022, s. 343. ISBN 978-80-7036-706-3*
- ADFB03 ELSCHEKOVÁ, Alica. Svadba a svadobné piesne. In *Musicologica Slovaca*, 1989, roč. 14, č. 1, s.72-122. ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 285. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>*
- ADFB04 KOVÁČOVÁ, Juliana. Dievčenské spevy v jarnom zvykosloví na Slovensku. In *Musicologica Slovaca*, 1989, roč. 14, č. 1, s. 20-71. ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 284. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>*
- ADFB05 LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu [František Zagiba – His Life and Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272. (2012 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 242. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>*
- ADFB06 LENGOVÁ, Jana. Princíp baladickosti v dielach Jána Levoslava Bellu a Tadeáša Salvu [The Ballad Principle in the Works of Ján Levoslav Bella and Tadeáš Salva]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 58-76. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [2.2] *ŠČEPÁN, Michal. Baladické tendencie v operných dielach slovenských skladateľov 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2022, vol. 70, no.2, p. 130. ISSN 109-131. 0037- 699X. DOI: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0009>, Registrované v: Scopus*
- ADFB07 LENGOVÁ, Jana. Bratislavský spevácky spolok a jeho prvý zbormajster Anton Strehlen [The Bratislava Choral Society and Its First Choirmaster Anton Strehlen]. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [36], č. 1, s. 34-61. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [2.2] *LASLAVÍKOVÁ, Jana. Podoby nemecko-jazyčnej opernej kritiky v Prešporke okolo roku 1900. Stratégie, médiá, osobnosti. In Slovenské divadlo, 2022, vol. 70, no.2, p. 187. ISSN 0037-699X. DOI: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0012>, Registrované v: Scopus*
- ADFB08 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19.storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 18. ISBN 978-80-8060-505-6*

ADFB09 LOMEN, Kristina. Svadba a svadobné piesne Slovákov v Starej Pazove [The Wedding and Wedding Songs of Slovaks in Stará Pazova]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 216-313. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *SKLABINSKÁ, Milina. Kristina Lomen: Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku (recenzia). In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 298. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.10>*

2. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 285. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>*

ADFB10 MÚDRA, Darina. Heinrich Klein : príspevok k biografii a tvorbe. In *Hudobný archív*. - Martin : Matica slovenská, 1987, roč. 10, s. 84-130.

Citácie:

1. [4.1] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 18. ISBN 978-80-8060-505-6*

ADFB11 PETŐCZOVÁ, Janka. Bardejovskí mestskí hudobníci v 16. - 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2003, roč. XXIX, č. 3-4, s. 353-380. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [1.1] *STUDENICOVA, H. Some Moments in the History of a Manuscript Polyphonic Choirbook. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2022, vol. 70, no. 1, p. 33-51., Registrované v: WOS*

ADFB12 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku [Musical Topography of the Spiš/Zips Region with Regard to the Early Modern Period Cities]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.1> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)

Citácie:

1. [2.1] *STUDENICOVA, H. Some Moments in the History of a Manuscript Polyphonic Choirbook. Fragments of the Ordinary and Proper of the Mass from the Bratislava City Archives. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2022, vol. 70, no. 1, p. 33-51., Registrované v: WOS*

ADFB13 TIMKOVÁ, Miriam. Piesne z repertoáru súčasníkov Evy Studeničovej. K neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján [Songs from the

Repertoire of Eva Studeničová's Contemporaries. On hitherto unknown records by Karol Plicka from the village of Moravský Svätý Ján]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 313-334. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [1.2] SKOŘEPOVÁ, Zita. *Společenský zpěv jako aspekt životního stylu 20. století očima českého porodníka a „zpěvákka každodennosti“ Antonína Doležala. In Národopisná revue, 2022, roč. 32, č. 4, s. 291. ISSN 0862-8351 (print), ISSN 2570-9437 (online), Registrované v: Scopus*

ADFB14 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku [The Song Repertoire of the Village of Jablonica na Záhorí and “Embellished Singing” in Karol Plicka's Written Records]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 274-290. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.3> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Ornamented singing in the folk songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia. In NEW Sound : International Journal of Music, 2022, vol. 60, no. 2, p. 132. ISSN 0354-4362. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.5937/newso2260106L>

2. [3.1] SKOŘEPOVÁ, Zita. *Společenský zpěv jako aspekt životního stylu 20. století očima českého porodníka a „zpěvákka každodennosti“ Antonína Doležala. In Národopisná revue, 2022, roč. 32, č. 4, s. 291. ISSN 0862-8351 (print), ISSN 2570-9437 (online)*

3. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Nasledujúca generácia v umení - Janko Blaho a jeho pôsobenie na pomedzí hudobných kultúr. In Dr. Pavel Blaho - politik a národnoosvetový pracovník. - Bratislava : Ústav politických vied SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2022, s. 331. ISBN 978-80-224-1963-5.*

ADFB15 URBANCOVÁ, Hana. Historické nahrávky hudobného folklóru a prednesový štýl. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2004, roč. 30, č.3, s. 273-295. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 281. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>

ADFB16 URBANCOVÁ, Hana. Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In *Ethnomusicologicum 1/1 : 21. etnomuzikologický seminár*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 27-40.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 284. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>

ADFB17 URBANCOVÁ, Hana. Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1997, roč. 23, č. 1-2, s. 27-46. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 282. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>

- ADFB18 URBANCOVÁ, Hana. Letákové tlače ako prameň mariánskych legiend : k dvom piesňovým typom z ústnej tradície [Songsheets as Source for Marian Legends. Two Song Types from the Oral Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 122-145. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [3.1] FROLCOVÁ, V. *The Melodies of Broadside Ballads and Pilgrimage Songs and the Many Media of the Song Tradition*. In *Czech Broadside Ballads as Text, Art, and Song in Popular Culture, ca. 1600–1900*. Edited by Patricia Fumerton, Pavel Kosek, and Marie Hanzelková. Amsterdam : Amsterdam University Press, 2022, 498 p., cit. s. 303. ISBN 978-94-6372-155-4, e-ISBN 978-90-4855-334-1. DOI 0.5117/9789463721554  
2. [3.1] FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš. *Má svou známou notu : Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska*. Brno : Nakladatelství Host – Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2022, s. 608. ISBN 978-80-275-1379-6
- ADFB19 URBANCOVÁ, Hana. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku : korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmeťa z roku 1901. In *Slovenský národopis*. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5-28. (2006 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings). ISSN 1335-1303.  
Citácie:  
1. [4.1] MINÁRIK, Marián. *Nahrávky slovenského folklóru na fonografických valcoch = Recordings of Slovak Folklore on Phonograph Cylinders*. In *Phonograph Cylinders in the 21st Century*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 146. ISBN 978-80-8149-160-3.
- ADFB20 URBANCOVÁ, Hana. Piesňový repertoár Nemcov v obci Veľké Pole na fonografických nahrávkach Karola A. Medveckého (1902 – 1903) [The Song Repertoire of Germans in the Village of Veľké Pole in Karol A. Medvecký's Phonograph Recordings (1902–1903)]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 5-35. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.1> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)  
Citácie:  
1. [2.2] GOLIAN, Ján. *Frequent "Exaggeration" in Parishes as a Punishment for a Pan-Slavic Priest in the First Decade of the 20th Century. The Example of Karol Anton Medvecký in Banská Bystrica's Diocese*. [Frekventované „preháňanie“ po farnostiach ako trest pre panslávskeho kňaza v prvej dekáde 20. storočia. Príklad Karola Antona Medveckého v Banskobystrickej diecéze]. In *Studia Historica Nitriensia*, 2022, vol. 26, no. 2, p. 374. ISSN 2585-8661 (online). DOI: 10.17846/SHN.2022.26.2.357-374, Registrované v: Scopus
- ADFB21 VESELOVSKÁ, Eva. Métsko-gotická notácia na Slovensku v období stredoveku [Messine-Gothic Notation in Slovakia in the Medieval Period]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 165-199. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [1.2] ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Notated Parchment Book Bindings in the Nostitz Library [Notované pergamenové vazby v Nostické knihovně]*. In *Knihy a Dejiny*, 2021, vol. 28, no.1-2, p. 123-154. ISSN 1210-8510. DOI: 10.23852/KAD.2021.28.05, Registrované v: Scopus
- ADFB22 VESELOVSKÁ, Eva. Po stopách Budínskeho/Bratislavského antifonára III [On the Trail of the Buda/Bratislava Antiphony III]. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 222-248. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:



1. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918)*. In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 20. ISBN 978-80-8060-505-6

#### **ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

ADMB01 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Life in Urban Communities of North-Eastern Slovakia in the Period of Reformation. In *Musicologica Brunensia*, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 39-55. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-3> (VEGA č. 2/0050/17 : Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí)

Citácie:

1. [4.1] SPURGJASZ, Katarzyna. *Bregenses Silesii: New Discoveries about the Plotz Family History*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 142. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.6>

ADMB02 URBANCOVÁ, Hana. Multilingual Songbooks in Slovakia in the 19th Century. In *Traditiones*, 2022, vol. 51, no. 2, p. 27-42. (2021: 0.260 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0352-0447. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/Traditio2022510201> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)

Citácie:

1. [1.2] KLOBČAR, Marija. *Multilingualism in Folklore on the Research of the Intertwining of Languages in Songs (Nearly) a Century after Glonar's Call*. In *Traditiones*, 2022, vol. 51, no. 2, pp. 7-25. ISSN 03520447. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/traditio2022510200>, Registrované v: SCOPUS

#### **\*AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEC01 URBANCOVÁ, Hana. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia [Researching the song tradition of Slovaks in the Vojvodina – documentation and reflection]. Editor: Slabinská, M., recenzent: Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie*. - Nový Sad, 2015, s. 9-32. ISBN 978-86-87947-29-0.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Ornamented singing in the folk songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia*. In *NEW Sound : International Journal of Music*, 2022, vol. 60, no. 2, p. 132. ISSN 0354-4362. Dostupné na: <https://doi.org/10.5937/newso2260106L>

#### **AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**

AECA01 VESELOVSKÁ, Eva. Bemerkungen zur Erforschung mittelalterlicher Handschriftenfragmente aus dem Gebiet der Slowakei - auf den Spuren von Pauliner Quellen. In *Liturgy and music in the history of the Pauline Order*. - Opole : Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża, 2018, s. 125-149. ISBN 978-83-65860-30-9.

Citácie:

1. [1.2] ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Notated Parchment Book Bindings in the Nostitz Library [Notované pergamenové vazby v Nostické knihovně]. In Knihy a Dejiny, 2021, vol. 28, no.1-2, p. 123-154. ISSN 1210-8510. DOI: 10.23852/KAD.2021.28.05, Registrované v: Scopus*

**\*AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 BAHÝL, Vladimír - FLEISCHER, Peter - KRIŠŤÁK, Peter - MÉSZÁROS, Tibor - PASTIEROVIČ, Martin - ŠTAFURA, Andrej. Je kostolík v Kopčanoch skutočne z obdobia Veľkej Moravy a organ v Štítniku zo štrnásteho storočia? Čo o tom hovorí dendrochronológia [Is the little church in Kopčany really from the Great Moravian period, and is the organ in Štítnik from the fourteenth century? What dendrochronology has to say]. In Interdisciplinarita vo vedeckom výskume pri rozvoji ochrany kultúrneho dedičstva: Zborník príspevkov konferencie CSTI 2013 Conservation Science, Technology and Industry. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2013, s. 151-162. ISBN 978-80-227-3991-7.
- Citácie:  
1. [1.1] BOTEK, A. *Great Moravian Elites from Mikulcice - Few Notes. In SLOVENSKA ARCHEOLOGIA. ISSN 1335-0102, 2022, vol. 70, no. 1, p. 161-167., Registrované v: WOS*
- AED02 KALINAYOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav - KORBAČKOVÁ, Iveta - PETŐCZOVÁ, Janka. Katalóg hudobnín farského kostola v Prešove v roku 1661. In Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. - Bratislava : SNM HM, 1994, s. 68-72.
- Citácie:  
1. [3.1] HULKOVÁ, Marta. *Viachlasná cirkevná hudba na území dnešného Slovenska v období renesancie a na začiatku baroka. In Musicologica Olomucensia, 2022, vol. 34, no. 1, p. 144. ISSN 2787-9186, eISSN 2787-9194. DOI: 10.5507/mo.2022.007*  
2. [4.1] SPURGJASZ, Katarzyna. *Bregenses Silesii: New Discoveries about the Plotz Family History. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 142. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.6>*
- AED03 LENGOVÁ, Jana. Nové poznatky k činnosti Bratislavského speváckeho spolku. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 361-372. ISBN 978-80-89236-55-8. (Vega 1/0645/09-11 : Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14. - 19. storočia. Vega 1/0645/09-11 : Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14. - 19. storočia)
- Citácie:  
1. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 18. ISBN 978-80-8060-505-6*
- AED04 MICHALOVIČ, Peter. Profil regionálneho výskumu na Záhorí : zbierky, študijné aktivity a edície. In 30. Etnomuzikologický seminár. 30. Etnomuzikologický seminár : Výskumy v teréne. - Bratislava : ASCO art & science, 2004, s. 61-71. ISBN 80-88820-28-6.
- Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Nasledujúca generácia v umení - Janko Blaho a jeho pôsobenie na pomedzí hudobných kultúr. In Dr. Pavel Blaho - politik a národnoosvetový pracovník. - Bratislava : Ústav politických vied SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2022, s. 331. ISBN 978-80-224-1963-5.*
- AED05 MÚDRA, Darina. Odras hudobného života Bratislavy obdobia klasicizmu v Pressburger Zeitung. In Musicologica Slovaca VIII. - Bratislava : Veda, 1982, s. 59-87.  
Citácie:  
1. [4.1] *KUBÁŇ, Jana. Hudobno-scénická tvorba skladateľov pôsobiacich v Bratislave (Posonium, Presburg, Pozsony) v období klasicizmu a dostupnosť ich zachovaných prameňov. In Slovenská hudba, roč. 48, 2022, č. 4, s. 355. ISSN 1335-2458. DOI 10.4149/SH\_2022\_4\_3*
- AED06 MÚDRA, Darina. Die Musik bei den Pressburger Ursulinerinnen, vom Ende des 17. bis Anfang 19. Jahrhundert. In Musik des geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentium und Josephinismus. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1997, s. 213-232.  
Citácie:  
1. [4.1] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 19. ISBN 978-80-8060-505-6*
- AED07 RUŠČIN, Peter. Ľudové duchovné piesne a otázka ich žánrového rozvrstvenia. In Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 79-97. ISBN 80-88683-22-X.  
Citácie:  
1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda: Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie. Recenzia na: Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie / Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda. - Praha : Bärenreiter, 2019. ISBN 978-80-86385-39-6. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 298. ISSN 1338-2594. Dostupné na: Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.9>*
- AED08 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútnavy. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník. Editor: Lubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 241-264. ISBN 978-80-89236-59-6. (Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov)  
Citácie:  
1. [2.2] *ŠČEPÁN, Michal. Baladické tendencie v operných dielach slovenských skladateľov 20. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, roč. 70, č. 2, s. 130. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0009>, Registrované v: Scopus*
- AED09 URBANCOVÁ, Hana. K obsahovej rekonštrukcii prvých fonografických nahrávok slovenskej ľudovej hudby. In Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia : jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy. - Bratislava : Centrum mediálnej kultúry pri ÚHV SAV - ASCO Art and Science, 2005, s. 206-225. ISBN 80-888-20-41-3.  
Citácie:

1. [4.1] BARTÓK, Béla. *Slovenské ľudové piesne. Súborné vydanie. IV. zväzok. Ed. Alica Elscheková, Oskár Elschek. Bratislava : Hudobné centrum, 2022, cit. s. 115, 119, 123. ISBN 978-80-89427-69-7.*

2. [4.1] MINÁRIK, Marián. *Nahrávky slovenského folklóru na fonografických valcoch = Recordings of Slovak Folklore on Phonograph Cylinders. In Phonograph Cylinders in the 21st Century. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 146. ISBN 978-80-8149-160-3.*

AED10 VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In *Musicologica Istropolitana VI.* Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Temné hodinky „Tenebrae“ novoobjaveného fragmentu v Štátnom archíve Trenčín. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 90. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.4>*

### **AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

AEDA01 LENGOVÁ, Jana - SZÓRÁDOVÁ, Eva. Kapelníci Josef Kumlik, Karl Mayrberger, Josef Thiard-Laforest. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 274-282. ISBN 978-80-971672-4-0.*

Citácie:

1. [2.2] LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Podoby nemecko-jazyčnej opernej kritiky v Prešporku okolo roku 1900. Stratégie, médiá, osobnosti. In Slovenské divadlo, 2022, vol. 70, no.2, p. 187. ISSN 0037-699X. DOI: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0012>, Registrované v: Scopus*

2. [5] SLAVICKÝ, Tomáš. *Jana Kalinayová-Bartová a kol: Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. In Musicalia : Journal of the Czech Museum of Music, 2022, roč. 14, č. 1-2, s. 185. 1803-7828 (Print), 2533-5634 (Online)*

AEDA02 LENGOVÁ, Jana. Hudobné pramene ako médium kultúrnej pamäti a spoločenského vedomia. Zostavovateľ Brincková, M., recenzent Kákošová, Z., Domenová, M. In *Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 146-158. ISBN 978-80-8149-052-1.*

Citácie:

1. [4.1] LAZORÍK, Eduard - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - VESELOVSKÁ, Eva. *Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice. Recenzenti: Dalibor Havel, Rastislav Adamko. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 334. Catalogus fragmentorum, Tomus 3. ISBN 978-80-8149-158-0*

AEDA03 LENGOVÁ, Jana. Virtuózi a ich publikum. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 283-294. ISBN 978-80-971672-4-0.*

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 18. ISBN 978-*

80-8060-505-6

2. [5] SLAVICKÝ, Tomáš. *Jana Kalinayová-Bartová a kol: Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. In Musicalia : Journal of the Czech Museum of Music, 2022, roč. 14, č. 1-2, s. 185. 1803-7828 (Print), 2533-5634 (Online)*

AEDA04 LENGOVÁ, Jana. V lesku vojenských kapiel. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 295-303. ISBN 978-80-971672-4-0.*

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 18. ISBN 978-80-8060-505-6*

2. [5] SLAVICKÝ, Tomáš. *Jana Kalinayová-Bartová a kol: Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. In Musicalia : Journal of the Czech Museum of Music, 2022, roč. 14, č. 1-2, s. 185. 1803-7828 (Print), 2533-5634 (Online)*

AEDA05 LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 262-274. ISBN 978-80-971672-4-0.*

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 18. ISBN 978-80-8060-505-6*

2. [5] SLAVICKÝ, Tomáš. *Jana Kalinayová-Bartová a kol: Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. In Musicalia : Journal of the Czech Museum of Music, 2022, roč. 14, č. 1-2, s. 185. 1803-7828 (Print), 2533-5634 (Online)*

AEDA06 RUŠČIN, Peter. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. In *Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 22-91. ISBN 978-80-8149-098-9.*

Citácie:

1. [3.1] FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš. *Má svou známou notu : Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska. Brno : Nakladatelství Host – Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2022, s. 606. ISBN 978-80-275-1379-6*

**\*AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEE01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Stilbegriff und Stilschichten in der slowakischen Volksmusik. In *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. - Budapešť, 1978, roč. 20, s. 263-303.*

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Ornamented singing in the folk songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia. In NEW Sound : International Journal of Music, 2022, vol.*

60, no. 2, p. 130. ISSN 0354-4362. Dostupné na:

<https://doi.org/10.5937/newso2260106L>

2. [4.1] LOMEN, Kristina. Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda: Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie. Recenzia na: Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie / Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda. - Praha : Bärenreiter, 2019. ISBN 978-80-86385-39-6. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 299. ISSN 1338-2594. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.9>

3. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 239. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>

AEE02

LENGOVÁ, Jana. Die multiethnische und multikulturelle Stadt Pressburg und ihre religiösen Traditionen um die Wende des 19. und 20. Jahrhunderts. In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Univesität Leipzig*. Heft 11. - Leipzig : Gundrun Schröder Verlag, 2006, s. 66-78. ISBN 3-926196-47-5.

Citácie:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, Jana. Beethovenov Fidelio a jeho recepcia v Prešporku na sklonku 19. storočia. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín VII. : príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej pri príležitosti 30. výročia existencie samostatného Hudobného múzea v Bratislave, 10. – 11. júna 2021. Zostavovateľ: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 36. ISBN 978-80-8060-528-5.*

AEE03

LENGOVÁ, Jana. Das musiktheoretische Denken in der Slowakei im 19. Jahrhundert. In *Kunst-Gespräche : Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West. - Freiburg im Breisgau : Rombach Verlag, 1998, s. 275-293.*

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 236. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>

AEE04

LENGOVÁ, Jana. Pressburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts : das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts. In *Franz Schmidt und Preßburg. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34.*

Citácie:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, Jana. Premeny hudobného divadla na pozadí histórie Mestského divadla v Prešporku v 19. storočí In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 178. ISBN 978-80-8060-505-6*

#### \*AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

AEF01

ELSCHEKOVÁ, Alica. Základná etnomuzikologická analýza. In *Hudobnovedné štúdie 6. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 79-116.*

Citácie:

1. [3.1] VOTRUBA, Adam. Lidová píseň v Čechách. Praha : Národní muzeum, 2022, s. 343. ISBN 978-80-7036-706-3

2. [4.1] LOMEN, Kristina. Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda: Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie. Recenzia na: Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie / Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda. - Praha : Bärenreiter,

2019. ISBN 978-80-86385-39-6. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 299. ISSN 1338-2594. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.9>

3. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Piesňový repertoár Nemcov v obci Veľké Pole na fonografických nahrávkach Karola A. Medveckého (1902 – 1903)*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 16. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.1>

AEF02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Uspávanky a detské zabávanky na Gemeri. In *Vlastivedné štúdie Gemera* 5. - 1987, s. 88-151.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 284. ISSN 1338-2594. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>

AEF03 LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok v Bratislave a hudobný repertoár Dómu sv. Martina v rokoch 1857–1874. In *Úloha spolkov, spoločností a združení v hudobných dejinách Európy : Muzikologický seminár, Trnava 1999*. - Trnava : Západoslovenské múzeum, 2001, s. 165-185.

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918)*. In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 18. ISBN 978-80-8060-505-6

#### AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFA01 PETŐCZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In *The Musical Culture of Silesia before 1742. : New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Gołąb)*. - Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH, 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1.

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, Peter. *LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): Erbarm dich mein, o Herre Gott*. *Musicalia Istropolitana*, 5/4. Bratislava : STIMUL, 2022, s. 25. ISBN 978-80-8127-355-1 (print), ISBN 978-80-8127-356-8 (digital version).

2. [4.1] SPURGJASZ, Katarzyna. *Bregenses Silesii: New Discoveries about the Plotz Family History*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 142. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.6>

AFA02 ŠČEPÁN, Michal. Operettas Staged by the Slovak National Theatre During the Years 1920–1938. In *Opereta med obema svetovnima vojnama*. Editor: Jernej Weiss; Recenzenti: Špela Lah, Maruša Zupančič. - Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2021, s. 211-224. ISBN 978-961-293-055-4. Abstrakt príspevku bol uverejnený v zborníku abstraktov: In *Opereta med obema svetovnima vojnama*. Eds. Ana Vončina, Živa Steiner, Maruša Šinkovič. Ljubljana : Festival, 2021, s. 22-23. ISBN 978-961-7066-01-2 (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

Citácie:

1. [3.1] VONDRÁČEK, David. *Die tschechische Operette bis 1945: Chancen und*

*Probleme ihrer Erforschung. In Muzikologické fórum, 2022, roč. 11, č. 2, s. 129.  
ISSN 1805-3866*

#### AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFC01 CENKEROVÁ, Zuzana - HARTMANN, Martin - TOIVIAINEN, Petri. Crossing phrase boundaries in music. In Proceedings of the 15th Sound and Music Computing Conference (SMC 2018). Eds. Georgaki, Anastasia - Andreopoulou, Areti; Reviewers: Torsten Anders, Adriano Barate, Laurie Radford. - Limassol : Limassol Cyprus, 2018, s. 66-71. ISBN 978-9963-697-30-4.

Citácie:

1. [1.1] BASSAN, S. - ADI, Y. - ROSENSCHEIN, J.S. *Unsupervised Symbolic Music Segmentation using Ensemble Temporal Prediction Errors. In In Proceedings of the Annual Conference of the International Speech Communication Association, INTERSPEECH 2022. ISSN 2308-457X, 2022, p. 2423-2427. Dostupné na: <https://doi.org/10.21437/Interspeech.2022-10379>, Registrované v: WOS*

2. [1.2] HASTUTI, Khafizh - SYARIF, Arry Maulana - RUSTOPO, Rustopo. *Gamelan Melodic Phrase Representation based on the Question-And-Answer Segmentation Rule. In 2022 5th International Seminar on Research of Information Technology and Intelligent Systems, ISRITI 2022, 2022-01-01, pp. 272-276. Dostupné na: <https://doi.org/10.1109/ISRITI56927.2022.10052933>., Registrované v: SCOPUS*

AFC02 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Folk Ballads. In Ethnic Mobility in Ballads : Selected Papers from the 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung. Edited by Andrew C. Rouse and David Atkinson. - Pécs : Spechel, 2018, s. 47-58. ISBN 978-963-12-9292-3.

Citácie:

1. [3.1] KOŠŤÁLOVÁ, Petra. *Contested Landscape: Moravian Wallachia and Moravian Slovakia. An Imagology Study on the Ottoman Border Narrative. In Revue des Études Slaves, 2022, vol. 93, no. 1, p. 99-124. ISSN 0080-2557, eISSN 2117-718X. <https://journals.openedition.org/res/5138>*

#### AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFD01 LENGOVÁ, Jana. K otázke rodových štúdií. Ženy v opernej prevádzke bratislavského Mestského divadla (1886 - 1920) : program a abstrakty = Zur Frage der Genderforschung Frauen im Opernbetrieb des Pressburger Stadttheaters (1886-1920). In Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. Editor Vladimír Zvara; recenzenti: Elena Mannová, Milan Pospíšil. - Bratislava : Asociácia Corpus, NM CODE, 2015, s. 117-143. ISBN 978-80-89484-05-8. (Hudobné divadlo v priestore a čase : K dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí)

Citácie:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Premeny hudobného divadla na pozadí histórie Mestského divadla v Prešporku v 19. storočí In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 178. ISBN 978-80-8060-505-6*

AFD02 MIKUŠOVÁ, Lýdia. Využívanie dotazníkov vo výskume nástrojovej hudby. In Ústav hudobnej vedy SAV. Ethnomusicologicum : Empirický výskum v



etnomuzikológii, etnológii a folkloristike. 4. - Bratislava : ASCO art&science, 2005, s. 103-122. ISBN 80-88820-40-5.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 247. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>*

#### **AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií**

AFE01 LENGOVÁ, Jana. Das Deutsche Chorgesangwesen in Preßburg : nationale und regionale Identität. In Interkulturelles Forschungsprojekt Deutsche Musikkultur im östlichen Europa : internationale Arbeitstagung Chorgesang als Medium von Interkulturalität. - Bonn : Universität Bonn, 2006, s. 4-5.

Citácie:

1. [4.1] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. Hudba v Bratislave. K stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave. Príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia – Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 18. ISBN 978-80-8060-505-6*

#### **AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií**

AFG01 FERKOVÁ, Eva - URBANCOVÁ, Hana - ADAMOVIČ, Silvia. Usage Rate of Chords and Keys as Basis for Genre Comparison and Differentiation in Popular and Folk/National Music in Dichotomy of Artificial and Nonartificial Music. In Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria musicale : XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale (Rimini, 10 - 13 ottobre 2019) : Abstract Book. - Roma : UniversItalia, 2019, p. 45-46. ISBN 978-88-3293-302-4.

Citácie:

1. [3.1] *KAJANOVIČ, Yvetta. Musica rock. Suono, ritmo, affetto, e l'invenzione della chitarra elettrica. Milano : MIMESIS EDIZIONI, 2022, p. 311. ISBN 978-88-5758-654-0*  
2. [4.1] *KAJANOVIČ, Yvetta. Teória rockovej hudby. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2022, s. 225. ISBN 978-80-223-5449-3*

#### **BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách**

BBB01 ELSCHEK, Oskár. Piesne a hudba. In Slovensko : Ľud II. časť. - Bratislava : Obzor, 1975, s. 1069-1097.

Citácie:

1. [4.1] *BÁRDIOVIČ, Marianna. Genéza Bartókových fotovalcov v SNK Martin a možnosti ich využitia v súčasnosti. In Fonografické valce v 21. storočí = Phonograph Cylinders in the 21st Century. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 38. ISBN 978-80-8149-160-3.*

#### **BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**

BDF01 MÚDRA, Darina. Hudobník bratislavského klasicizmu - František Xaver Tost. In Hudobný život, 1990, roč. 22, č. 16, s. 10-11. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4.1] KUBÁŇ, Jana. *Hudobno-scénická tvorba skladateľov pôsobiacich v Bratislave (Posonium, Presburg, Pozsony) v období klasicizmu a dostupnosť ich zachovaných prameňov*. In *Slovenská hudba*, roč. 48, 2022, č. 4, s. 355. ISSN 1335-2458. DOI 10.4149/SH\_2022\_4\_3

**\*BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

BDFB01 ELSCHEK, Oskár. Genetické teórie ľudovej hudby a Kresánkova klasifikácia. In *Etnomusicologicum*, 1993, roč. 1, č.1, s. 18-25.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 239. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>

**\*BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

BED01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Oralita, význam tlačených a zvukových médií pre uchovanie a rozvoj piesňovej tradície v minulosti a súčasnosti. In *Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia :jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy*. - Bratislava : Centrum mediálnej kultúry pri ÚHV SAV - ASCO Art and Science, 2005, s. 189-205. ISBN 80-888-20-41-3.

Citácie:

1. [3.1] FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš. *Má svou známou notu : Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska*. Brno : Nakladatelství Host – Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2022, s. 601. ISBN 978-80-275-1379-6

2. [4.1] MINÁRIK, Marián. *Nahrávky slovenského folklóru na fonografických valcoch = Recordings of Slovak Folklore on Phonograph Cylinders*. In *Phonograph Cylinders in the 21st Century*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 145. ISBN 978-80-8149-160-3.

**DAI Dizertačné a habilitačné práce**

DAI01 GARAJOVÁ, Veronika. České prvky v stredovekej hudobnej kultúre Slovenska : Dizertačná práca. Školiteľ: Eva Veselovská. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2021. 176 s. Dostupné na internete: <https://opac.crzp.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=5D460A4CF04E9AFC833D9CCAD6DD>

Citácie:

1. [4.1] LAZORÍK, Eduard - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - VESELOVSKÁ, Eva. *Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice*. Recenzenti: Dalibor Havel, Rastislav Adamko. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 333. *Catalogus fragmentorum, Tomus 3*. ISBN 978-80-8149-158-0

2. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. *Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis*. Bratislava : Institut of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2022 s. 159. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VIII*. ISBN 978-80-89135-53-0

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

EDI01 VESELOVSKÁ, Eva. Eduard Lazorič: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 279-285. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. *Catalogus fragmentorum*. Tomus I. / Eduard Lazorič. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2019. - ISBN 9-788081-494416.

Citácie:

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika*. *Temné hodinky „Tenebrae“ novoobjaveného fragmentu v Štátnom archíve Trenčín*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 92. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.4>

### FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

FAI01 ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHEK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby ; editor: Hana Urbancová. 3. rev. vyd. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. 220 s. ISBN 80-88884-69-1

Citácie:

1. [1.1] *DOBSINSKY, P*. *The AMC Trio Jazz Combo and their Inspirations Drawn from Slovak Folk Music*. In *MUSICOLOGICA BRUNENSIA*. ISSN 1212-0391, 2022, vol. 57, no. 1, p. 75-88., Registrované v: WOS
2. [1.2] *URBANCOVÁ, Hana*. *Multilingual Songbooks in Slovakia in the 19th Century*. In *Traditiones*, 2022, vol. 51, no. 2, p. 41. ISSN 0352-0447. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/Traditio2022510201>
3. [3.1] *FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš*. *Má svou známou notu : Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska*. Brno : Nakladatelství Host – Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2022, s. 601. ISBN 978-80-275-1379-6
4. [3.1] *LOMEN, Kristina*. *Ornamented singing in the folk songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia*. In *NEW Sound : International Journal of Music*, 2022, vol. 60, no. 2, p. 130. ISSN 0354-4362. Dostupné na: <https://doi.org/10.5937/newso2260106L>
5. [3.1] *VOTRUBA, Adam*. *Lidová píseň v Čechách*. Praha : Národní muzeum, 2022, s. 343. ISBN 978-80-7036-706-3
6. [4.1] *DOBŠINSKÝ, Peter*. *Kompozícia v slovenskom jazeze*. Bratislava : Univerzita Komenského , 2022, s. 196. ISBN 978-80-223-5510-0
7. [4.1] *LOMEN, Kristina*. *Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda: Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie*. Recenzia na: *Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie / Lubomír Tyllner – Zdeněk Vejvoda*. - Praha : Bärenreiter, 2019. ISBN 978-80-86385-39-6. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 299. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.9>
8. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana*. *Nasledujúca generácia v umení - Janko Blaho a jeho pôsobenie na pomedzí hudobných kultúr*. In *Dr. Pavel Blaho - politik a národnoosvetový pracovník*. - Bratislava : Ústav politických vied SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2022, s. 326. ISBN 978-80-224-1963-5.
9. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana*. *Piesňový repertoár Nemcov v obci Veľké Pole na fonografických nahrávkach Karola A. Medveckého (1902 – 1903)*. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 6. ISSN 1338-2594. Dostupné

na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.1>

10. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 234. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>*

11. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 240. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>*

FAI02 Soňa Burlasová. Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni [Soňa Burlasová. Chapters on the Slovak folk song]. Hana Urbancová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 296 s. ISBN 978-80-89135-30-1

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku [The Traditional Song Culture of Slovakia in Stará Pazova, Serbia]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 519 s., cit. s. 212. ISBN 978-80-89135-52-3*

FAI03 Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre = Die Liedgattungen in der traditionellen Musikkultur. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999. 176 s. Studia ethnomusicologica, 1. ISBN 80-88683-22-X

Citácie:

1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár lokality Vieska-Bezdedov na strednom Považí v dokumentácii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 284. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.8>*

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 LENGOVÁ, Jana. Batka, Johann, János, Ján. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. Supplement. - Kassel : Bärenreiter, 2008, stĺpec 37-38. ISBN 978-3-476-41033-7.

Citácie:

1. [2.2] *LASLAVÍKOVÁ, Jana. Podoby nemecko-jazyčnej opernej kritiky v Prešporku okolo roku 1900. Stratégie, médiá, osobnosti. In Slovenské divadlo, 2022, vol. 70, no.2, p. 187. ISSN 0037-699X. DOI: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0012>, Registrované v: Scopus*

:

## **Príloha A-4**

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

Mgr. Zuzana Badárová

Názov semestr. predmetu: Pomocné vedy historické a paleografie pro muzikology

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filosofická fakulta Masarykovej univerzity, Brno, ČR, Ústav hudební vědy

Mgr. Zuzana Badárová

Názov semestr. predmetu: Seminář starší hudební kultury v českých zemích před rokem 1630

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filosofická fakulta Masarykovej univerzity, Brno, ČR, Ústav hudební vědy

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 1 - Teória hudobnej analýzy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 4

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná analýza hudby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia výskumu hudby 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 4

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 5

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z akustiky hudby

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Eduard Lazorík

Názov semestr. predmetu: Digital Humanities pro pomocné vedy historické

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Filosofická fakulta Masarykovej univerzity, Brno, ČR, Ústav hudební vědy

Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy teórie hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra tanečnej tvorby

Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra tanečnej tvorby

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Tradičná európska a mimoeurópska hudba 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie 2

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

#### Semestrálne cvičenia:

#### Semináre:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 1 - Teória hudobnej analýzy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 4

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná analýza hudby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná analýza vybraných baletov Igora Stravinského

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra tanečnej tvorby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia výskumu hudby 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 4

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 5

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z akustiky hudby

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Samuel Škoviera

Názov semestr. predmetu: Fontes cantus Bohemiae III.

Počet hodín za semester: 16

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Karlovej univerzity Praha, ČR, Ústav hudební vědy

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

**Príloha A-5**

**Medzinárodná mobilita organizácie**

**(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
<b>Počet vyslaní spolu</b>						

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
<b>Počet prijatí spolu</b>						

**(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Czech Operetta and Its Transnational Contexts	Michal Ščepán	2
	Eastern Catholic Theology on the Way of Unificatio	Samuel Škoviera	3
	JAMUsica 2023	Martina Kamenská	1
	Klášter cisterciáček na Starém Brně	Zuzana Badárová	3
		Eva Veselovská	3
	Mezinárodní doktorandská konference JAMU v Brne	Samuel Škoviera	1
	Mezinárodní výroční konference ČSHV 2023	Martina Kamenská	2
		Peter Ruščin	3
		Marián Štůň	3
	Prezentace výzkumu v oblasti hudby	Zuzana Badárová	1
	Queens, Noble women, and Burgher Women	Eva Veselovská	3
	Queens, Noblewomen, and Burgher Women	Zuzana Badárová	3
	Současná hudební teorie	Eva Ferková	1
Fínsko	Laments Lost or Alive and Well	Kristina Lomen	5
		Hana Urbancová	5
Chorvátsko	The Blasphemous in	Michal Ščepán	5



	Music and Sound		
Island	Music and Exile in a Global Perspective	Michal Ščepán	5
Maďarsko	Bartók's Slovak Folk Song Collection	Hana Urbancová	2
Nemecko	MedRen 2023	Hana Studeničová	3
		Samuel Škoviera	5
		Eva Veselovská	3
Poľsko	Polskie księgozbiory i archiwalia	Eduard Lazorík	2
	Tradycje śląskiej kultury muzycznej	Janka Petőczová	5
Portugalsko	COST A new ecosystem of early music studies	Eva Veselovská	4
Rakúsko	Forschungstag im Stift Klosterneuburg	Veronika Garajová	1
		Eva Veselovská	1
Rumunsko	Closer to the Creator	Eduard Lazorík	3
Srbsko (online)	Slovenská hudba vo Vojvodine 2023	Kristina Lomen	1
		Miriam Timková	1
Španielsko	COST A new ecosystem of early music studies	Eva Veselovská	2
Švajčiarsko (online)	PhD. Meeting, collective seminary	Samuel Škoviera	4
Taliansko	Marks of Music	Eva Veselovská	4
Taliansko (online)	Music and Censorship in the 20th and 21st Centurie	Michal Ščepán	3
	Musicology in Progress	Zuzana Badárová	3
Veľká Británia	International IAML Congress	Hana Urbancová	4
	International IAML Congress	Kristina Lomen	4
		Eva Veselovská	4
<b>Spolu</b>	<b>28</b>	<b>37</b>	<b>108</b>

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

#### Skratky použité v tabuľke C:

International IAML Congress - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) – International IAML Congress

Bartók's Slovak Folk Song Collection - Bartók's Slovak Folk Song Collection, medzinárodné muzikologické kolokvium

Closer to the Creator - Closer to the Creator. Parish Archives and Libraries in Premodern Times (ca. 1350-1650)

COST A new ecosystem of early music studies - COST A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse), Working Group 2

COST A new ecosystem of early music studies - COST A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse), Working Group 3

Czech Operetta and Its Transnational Contexts - Czech Operetta and Its Transnational Contexts

Eastern Catholic Theology on the Way of Unificatio - International Conference

Forschungstag im Stift Klosterneuburg - Forschungstag im Stift Klosterneuburg

International IAML Congress - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

(IAML) – International IAML Congress

JAMUsica 2023 - Mezinárodní konference Hudební fakulty JAMU 2023 / JAMUsica 2023

Klášter cisterciáček na Starém Brně - Klášter cisterciáček na Starém Brně a jeho zakladatelka královna Alžběta, mezinárodní vědecká konference,

Klášter cisterciáček na Starém Brně - Klášter cisterciáček na Starém Brně a jeho zakladatelka královna Alžběta

Laments Lost or Alive and Well - Laments Lost or Alive and Well – International Conference of the Lament Tradition

Marks of Music - Marks of Music. Sound and Visualization in the Early Modern Period

MedRen 2023 - Medieval and Renaissance Music Conference

MedRen 2023 - The International Medieval and Renaissance Music Conference

Mezinárodní doktorandská konference JAMU v Brně - Mezinárodní doktorandská konference JAMU v Brně

Mezinárodní výroční konference ČSHV 2023 - Mezinárodní výroční konference ČSHV 2023

Mezinárodní výroční konference ČSHV 2023 - Mezinárodní výroční konference ČSHV 2023 - Hudba a poezie

Music and Censorship in the 20th and 21st Centurie - Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries: Historical, Political and Social Context

Music and Exile in a Global Perspective - International Symposium

Musicology in Progress - Musicology in Progress - International Music & Musicology Students Conference

PhD. Meeting, collective seminary - PhD. Meeting, collective seminary

Polskie księgozbiory i archiwalia - Polskie księgozbiory i archiwalia z okresu średniowiecza i nowożytności – ich losy i stan badań w kontekście europejskim

Prezentace výzkumu v oblasti hudby - Prezentace výzkumu v oblasti hudby od středověku do cca 1830, 4. mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference

Queens, Noble women, and Burgher Women - Queens, Noblewomen, and Burgher Women in the Middle Ages, Status Role Identity

Queens, Noblewomen, and Burgher Women - Queens, Noblewomen, and Burgher Women in the Middle Ages, Status Role Identity

Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 - Slovenská hudba vo Vojvodine 2023, 19. konferencia muzikológov a hudobných odborníkov

Současná hudební teorie - Současná hudební teorie – přístupy, výzvy, hranice

The Blasphemous in Music and Sound - International Symposium

Tradycje śląskiej kultury muzycznej - Tradycje śląskiej kultury muzycznej. XVI Międzynarodowa Konferencja /

Traditions of Silesian Musical Culture. 16th International Conference

**Príloha A-6**

**Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie**

Meno	Spoluautori	Typ <sup>1</sup>	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Zuzana Badárová	Eduard Lazorík	PB	Prameny stredoveké hudby z územia Slovenska a Moravy	Brno: Ústav pomocných vied historických a archivnictví, MUNI, Česká archivní společnost	14.12.2023
Mgr. Zuzana Badárová	ženská schola Masarykovej univerzity v Brne pod vedením Z. Badárovej	EX	Kláster cisterciáčok na Starém Brně a jeho zakladateľka kráľovna Alžběta	Kostol Nanebevzetí Panny Marie a klášter cisterciáčok na Starém Brně, koncert cisterciáckeho chorálu	24.5.2023
Mgr. Veronika Garajová, PhD.		PB	„CAPLAN (Cantus Planus in Slovacia): „Hudba stredoveku“	ZUŠ Nižná	12.12.2023
Mgr. Eduard Lazorík	Přemysl Bar – Lukáš Führer – Petr Vachůt – Milada Studničková	PU	Eliška Rejčka: dar stredoveku [Katalóg k výstave]	Brno: Muzeum města Brna, ISBN 978-80-88631-02-6	2023
Mgr. Michal Ščepán, PhD.	Stanislava Longauerová, redaktorka	TL	Výskum skladateľov, ktorým nepriala doba (rozhovor)	Správy SAV, č. 4, 2023, s. 28-32	2023
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Jarmila Vitovičová, redaktorka	RO	„Kultúre na stope“, hosť	Rádio Devín	10.7.2023
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Spoluautor: Melánia Puškášová, redaktorka	RO	„Ars musica“, Hudba k sviatku Troch kráľov	Rádio Devín	6.1.2023
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	The Medieval Music Manuscripts of the Cistercian Order in Poland. A Palaeographic Approach	Aktuality SAV <a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11248">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11248</a>	9.6.2023
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	The Usuarium Database: Methodology, Dimensions, Synthesis	Aktuality SAV <a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11054">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11054</a>	21.2.2023
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	Visegrad Workshop I Bratislava Slovakia, Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections	Aktuality SAV <a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11550">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11550</a>	24.11.2023
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Dan Himič	TL	Noty do neba nespadli (rozhovor)	časopis Téma 25/2023, s. 39-47	16.6.2023

<sup>1</sup> *PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film*

**Príloha A-7**

**Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom v roku 2023**

**Domáce ocenenia**

**Ocenenia SAV**

**Lomen Kristína**

Súťaž mladých vedeckých pracovníkov SAV

*Oceňovateľ: SAV*

*Opis: 1. miesto v kategórii spoločenských a humanitných vied*

**Iné domáce ocenenia**

**Medzinárodné ocenenia**

*Uvádzajte v štruktúre: názov ocenenia, udeľujúca inštitúcia, meno a priezvisko ocenennej osoby.*