

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.



**Výročná správa o činnosti a hospodárení
za rok 2024**

Bratislava
február 2025

Obsah

ČASŤ A

Výročná správa o činnosti organizácie za rok 2024

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky
3. Medzinárodná vedecká spolupráca
4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi
5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť
6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu
7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie
9. Aktivity v orgánoch SAV
10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv
11. Orgány v. v. i., ich skladba a činnosť, štrukturálne, organizačné a právne zmeny v organizácii
12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii
14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie
15. Iné významné činnosti organizácie
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV ako celku
18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok

PRÍLOHY K ČASTI A

A-1 Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2024

A-2 Projekty riešené v organizácii

A-3 Publikačná činnosť organizácie

A-4 Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

A-5 Medzinárodná mobilita organizácie

A-6 Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie

A-7 Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom

ČASŤ B

Výročná správa o hospodárení organizácie za rok 2024

19. Základné informácie o hospodárení organizácie
20. Prehľad príjmov a výdavkov
21. Pohyb a konečný stav majetku
22. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku
23. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie

PRÍLOHY K ČASTI B

B-1 Ročná účtovná závierka

B-2 Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke

ČASŤ A

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

**Výročná správa o činnosti organizácie
za rok 2024**

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

Riaditeľ: prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Vedecký tajomník: Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.

Predseda správnej rady: prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Predseda vedeckej rady: Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Predseda dozornej rady: Ing. Marek Radvanský, PhD.

Člen Snemu SAV: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/5477 3589

E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:
nie sú

Typ organizácie: Verejná výskumná inštitúcia od roku 2022

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
Celkový počet zamestnancov	16	6	10	1	1	16	14.36	10.99	1
Vedeckí pracovníci	13	5	8	1	1	13	11.31	10.49	0
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Odborní pracovníci VŠ (ostatní zaměstnanci ²)	1	1	0	0	0	1	1.05	0.5	1
Odborní pracovníci ÚS	2	0	2	0	0	2	2	0	0
Ostatní pracovníci	0	0	0	0	0	0	0	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2024 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2024 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratíve, správe a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2024)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	0	5	0	0	0	1	4
Ženy	1	7	2	0	1	4	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Muži	1	1.0	1	1.0	1	1.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	1	1.0	1	0.5
Ženy	0	0.0	2	2.0	0	0.0	0	0.0	2	2.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	3	2.5

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2024

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	48.5	45.8	48.5
Ženy	56.0	54.6	54.6
Spolu	53.2	51.2	52.0

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v personálnej štruktúre a pod.)

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., v roku 2024 pokračoval vo svojej činnosti ako pracovisko základného výskumu vo vednom odbore muzikológia, ktorý rozvíja vo všetkých troch ťažiskových muzikologických disciplínach: historickej muzikológii (hudobnej historiografii), etnomuzikológii a vo vybraných odboroch systematickej muzikológie (hudobná teória a hudobná estetika). Popri profilácii jednotlivých odborov muzikológie dlhodobo podporuje jednak ich vzájomnú (intradisciplinárnu) spoluprácu, jednak ich inter- a multidisciplinárnu spoluprácu prevažne s ďalšími odbormi humanitných vied. Tejto profilácii zodpovedá Vedecko-výskumný úsek ústavu v členení na tri oddelenia: Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy. Súčasťou infraštruktúry pracoviska je sekretariát, odborná knižnica a technické laboratórium.

Vedecko-výskumný úsek

Oddelenie hudobnej histórie:

PhDr. Eva Veselovská, PhD., vedúca oddelenia

Mgr. Veronika Garajová, PhD. (do 30. 6. 2024)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD. (od 1. 11. 2024)

doktorandi oddelenia:

Mgr. Eduard Lazorík (do 28. 8. 2024)

Mgr. Zuzana Badárová

Mgr. Samuel Škoviera

Oddelenie etnomuzikológie:

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia

Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy:

Mgr. Michal Ščepán, PhD., vedúci oddelenia

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.

doktorand oddelenia:

Mgr. Martina Kamenská

Technické laboratórium

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Knižnično-edičný úsek

Anna Hudecová

Sekretariát

Marcela Krúžeková

Musicologica Slovaca

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka

Slovenský komitét RILM-u

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

členovia:

Anna Hudecová

Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.

Personálne zmeny v roku 2023:

Ukončenie pracovného pomeru:

Mgr. Veronika Garajová, PhD. (k 30. 6. 2024)

Prijatie do pracovného pomeru:

Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD. (od 1. 11. 2024)

2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2024

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	5	0	39016	39016	-	-	-	-
2. Projekty APVV	1	0	-	-	29250	21141	-	-
3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2024

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2024	-		
2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2024	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2024

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2024

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa	0	0	-	-	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	2	-	-	-	-	2000	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	1	-	-	-	-	3594	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTs z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants	0	0	-	-	-	-	-	-
10. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2024

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2024

	A	B
Počet podaných projektov Horizont Európa		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe A-2.

2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

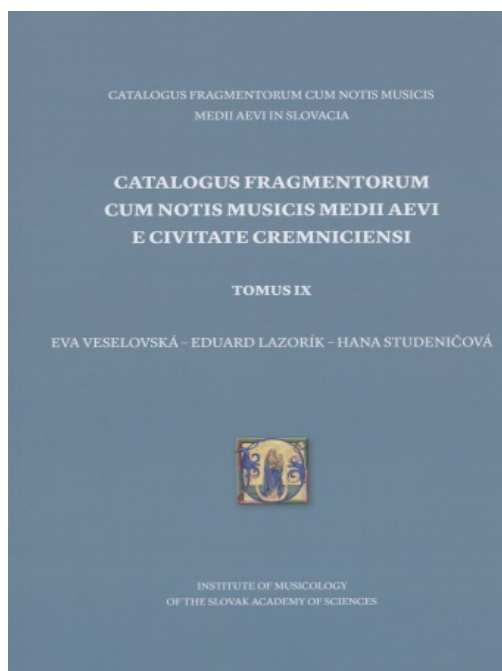
2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2024

Slúži aj na výber výsledkov do výročnej správy SAV. Každý výsledok má byť charakterizovaný stručným, všeobecne zrozumiteľným popisom – maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF. Nadpis by mal vystihnúť prínos a význam výsledku – podľa možnosti by nemal byť zredukovaný na názov/nadpis publikačného výstupu.

2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

1. Stredoveké notované zlomky z Kremnice

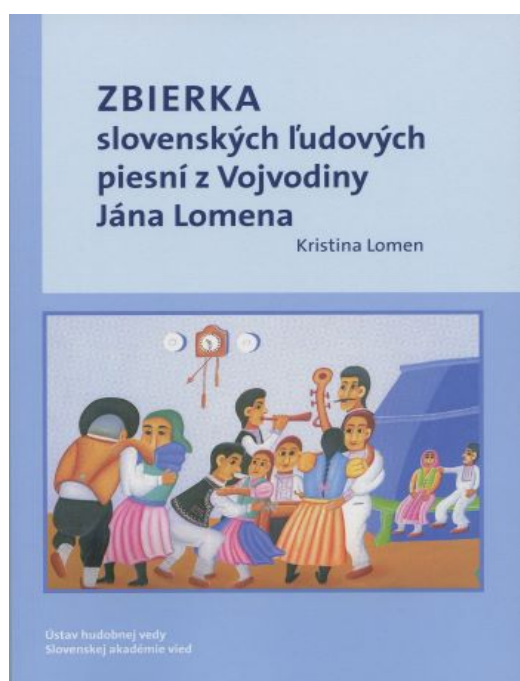
Kolektívna monografia Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi sprístupňuje recyklované notované zlomky z Kremnice. V tomto významnom stredoslovenskom banskom meste (Štátny archív v Banskej Bystrici, pobočka Archív Kremnica, Mincovňa Kremnica, Knižnica evanjelickej cirkvi a. v. v Kremnici) bolo spracovaných 491 prameňov, z toho 112 notovaných z obdobia stredoveku (12./13. – 15./16. storočie) a raného novoveku. Jednohlasný liturgický spev sa zachoval na väčšine zlomkov (107). Päť veľkorozmerných fólií obsahuje polyfónne spevy (Te Deum) nemeckého skladateľa Johanna Wirckera (1561–1563). Najviac rukopisov pochádza zo stredovekého Uhorska (32, napr. 2 pavlínske graduály, 2 zlomky z Trnavy, 1 zo Spiša, 1 z Budína). Viacero prameňov má pôvod v českom (30) alebo v monastickom prostredí (františkáni, dominikáni, augustiniáni, cisterci: 23). Časť materiálov je nemecko-rakúskeho pôvodu alebo z Poľska. Viaceré novoobjavené zlomky predstavujú raritné nálezy (spevy sv. Víta, sv. Otílie a i.).



VESELOVSKÁ, Eva – LAZORÍK, Eduard – STUDENIČOVÁ, Hana. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi. Reviewed by: Dalibor Havel, Vladimír Maňas. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2024. 426 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus IX. ISBN 978-80-89135-57-8. Typ: **AAB**

2. Tradičný spev Slovákov vo Vojvodine v polovici 20. storočia

Monografia spojená s edíciou piesňovej zbierky približuje jeden z mála ucelených a dodnes zachovaných historických prameňov tradičného spevu Slovákov vo Vojvodine (Srbsko). Piesňový materiál, ktorý domáci zberateľ Ján Lomen (1936 – 2004) zaznamenal, rozširuje obraz o dobovej spevnosti vojvodinských Slovákov na prelome 50. a 60. rokov 20. storočia. Jedinečnosť zbierky spočíva v tom, že eviduje najmä živý a aktívny (manifestný) repertoár z uvedeného obdobia. Vďaka tomu reflektuje premeny tradičného spevu slovenskej minority v Srbsku v období, keď slovenské lokality na Dolnej zemi prechádzali spoločenskými, kultúrnymi a hospodárskymi zmenami. Súčasťou monografie je pramenná edícia (194 piesní aj s nápevmi). Zverejňuje po prvý raz rukopis piesňovej zbierky v podobe, ako ju jej autor pripravil na vydanie. V súlade s pôvodným autorovým zámerom piesňová edícia kladie dôraz na dokumentárny charakter zbierky a prezentuje ju ako dôležitý príspevok k dejinám tradičného spevu Slovákov vo Vojvodine z pohľadu insidera.



LOMEN, Kristina. Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Recenzenti: Milina Sklabinská, Dominika Machutová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024. 208 s. ISBN 978-80-89135-59-2. Typ: **AAB**

3. Interregionálny výskum starších dejín hudobnej kultúry na Slovensku

V štúdií je predložená problematika hudobnej regionalistiky v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku, a to z hľadiska výskumu hudobných osobností, migrácie hudobníkov, transmisie hudby a transregionálnych kontextov. Ide o doteraz neriešené muzikologické otázky hudobných interakcií medzi regiónmi Spiš a Gemer-Malohont, keďže doterajšie výskumy Spiša s okolitými i vzdialenejšími regiónmi zahŕňali Šariš, slovensko- (resp. uhorsko-)poľské pohraničie, región Sliezska a Sedmohradsko. Štúdia je výsledkom systematického viacročného výskumu hudobných a archívnych prameňov zo 17. storočia, ktorý odhalil nové poznatky o interregionálnych hudobných kontaktoch dvoch susedných regiónov z hľadiska 1) hudobnej topografie (Levoča, Spišská Nová Ves, Kežmarok, Rožňava, Štítnik, Revúca); 2) migrácie hudobníkov (príslušníci rodiny Apellesovcov vo Vroclave a Spišskej Novej Vsi); 3) komparácie urbánneho hudobného života v evanjelických kantorátoch v širšom stredoeurópskom priestore, kde vládla v ranom novoveku čulá

migrácia učiteľov v mestských školách. Napr. Daniel Sinapius-Horčíčka pôsobil na Gemeri (Jelšava), v Sliezsku (Vroclav, Nový Bojanov, Lešno), na Spiši (Levoča).

PETŐCZOVÁ, Janka. Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips [Meziregionální výzkum starších dějin hudební kultury na Slovensku na příkladu dvou sousedních regionů Gemer-Malohont a Spiš]. In Hudební věda, 2024, roč. 61, č. 4, s. 490-506. (2023: 0.1 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0018-7003. Dostupné na: <https://doi.org/10.54759/MUSICOLOGY-2024-0402> Typ: ADNA

2.3.2. Výsledky aplikačného typu

Zvukové vlastnosti historických organov a reštaurátorská prax

Organologický výskum aplikačného typu sa venuje zvukovým vlastnostiam historických organov. Realizuje sa dlhodobo na interdisciplinárnej platforme za spolupráce pracovníkov z humanitných aj prírodných vied a v zastúpení viacerých inštitúcií. Štúdiá sa zamerala na problematiku obmedzenia výšky ladenia pre drevené uzavreté organové píšťaly, konkrétne pre typ copula, ktorý v minulosti prešiel preladením a intonačnými úpravami. Pomocou metódy preladovania sa analyzovalo frekvenčné spektrum zvuku s cieľom určiť optimálny rozsah ladenia. Výsledky výskumu ukázali, že výrazné zmeny vo výške ladenia môžu viesť k podstatnému zhoršeniu kvality zvuku. Poukázali na to, že nepremyslené obnovovacie úpravy dĺžky vzduchového stĺpca uvedených organových píšťal vedú k nežiaducim a trvalým zmenám zvukových vlastností hudobného nástroja. Na výskume sa zúčastnil za oblasť hudobnej akustiky pracovník Technického laboratória Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., Ing. Štefan Nagy, ArtD. Poznatky získané z výskumu sa uplatnia v praxi pri reštaurovaní hudobných nástrojov.

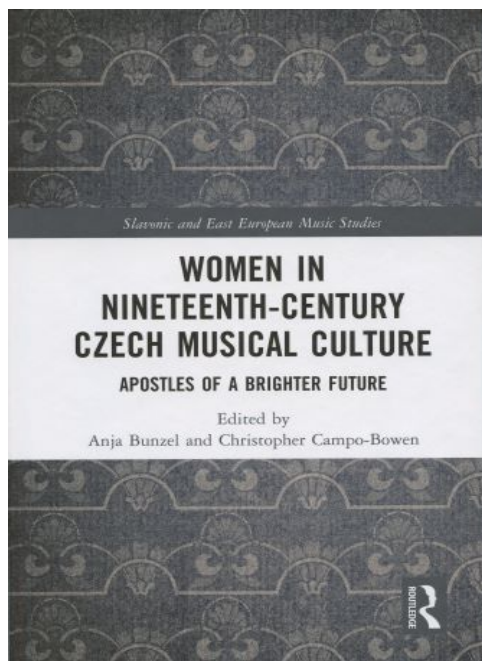
ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - PONIČAN, Ján - PAVLÍK, Ľubomír. Closed organ pipes lenght limitation. In ACOUSTICS 2024 High Tatra : Book of Extended Abstracts. - Technical University in Zvolen, Slovak University of Technology in Bratislava, 2024, p. 105-108. ISBN 978-80-228-3419-3. Dostupné na internete: <https://acoustics.sk/dokumenty/Book-Extended-Abstracts-ACOUSTICS-2024-High-Tatras.pdf> Typ: AFH

2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce

1. Ženy v hudobnej kultúre 19. storočia

Knižná kapitola hudobnej historičky PhDr. Jany Lengovej, CSc. je súčasťou kolektívnej monografie medzinárodného tímu autorov, publikovanej v prestížnom britskom nadnárodnom vydavateľstve Routledge (Londýn, New York). Tematicky je kniha zameraná na genderovú problematiku žien hudobníčok v 19. storočí v českej hudobnej kultúre, so zreteľom na hudobný kontext strednej Európy. Ide najmä o otázky identity, inštitucionálnej štruktúry, recepcie, networkingu a hudobnej tvorby ako faktorov rozvoja hudobnej sebarealizácie. J. Lengová skúmala klavírne dielo bratislavskej rodáčky, hudobnej skladateľky a klaviristky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej (1849 – 1919), v ktorom je evidentná preferencia malých foriem štýlovo ukotvených v hudobnom

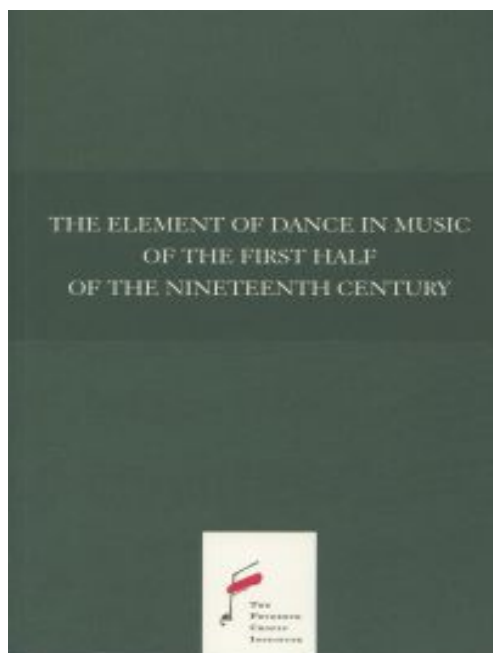
romantizme. Zohľadňujúc mobilitu hudobníkov a transmisiu hudby autorka poukázala aj na hudobné a umelecké vplyvy Viedne, kde skladateľka napokon žila, ako aj na jej vzťah k českej hudobnej kultúre a na znaky stredoeurópskeho hudobnokultúrneho milieua v jej tvorbe.



LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppach and Her Piano Works. In *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture : Apostles of a Brighter Future*. - London ; New York : Routledge, 2024, p. 155-172. ISBN 978-1-032-20659-2. Dostupné na: <https://doi.org/10.4324/9781003264606-14> Typ: ABC

2. Tanečný prvok v hudbe a národné identity v 19. storočí

Syntetizujúca štúdia publikovaná v zahraničnej kolektívnej monografii o tanečnom prvku v európskej hudbe 19. storočia približuje historické, štrukturálne, sémantické a mediálne prezentácie tanca odzemok v kontextoch formovania slovenskej národnej identity v 19. storočí a na začiatku 20. storočia. Nadväzuje na staršie práce k pôvodu, interetnickým súvislostiam a štýlovým charakteristikám tanca, analyzuje jeho tradičné, modifikované aj nové funkcie vo viacerých sociálnych prostrediach (tanec pastierov, družbovský tanec, vianočná pastorela, spoločenský spev, klavírne a zborové úpravy) až po etablovanie hudobnej zložky tohto tanca na pôde autonómnej komponovanej hudby. Prináša prvé súhrnné vyhodnotenie rôznych typov historických prameňov od vizuálnych (rytina, maľba na skle, fotografia) cez rukopisné pramene až po dobové tlače. Štúdia opisala a zovšeobecnila proces tvorby národného symbolu v hudbe. Poukázala na jeho kumulatívny charakter, ktorý dokázal integrovať viaceré sémantické vrstvy jednoduchého nápevu tanca improvizačného typu.



URBANOVÁ, Hana. From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century. In *The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century*. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 303-338. ISBN 978-83-968743-0-6. Typ: AECA

3. Stará hudba v kláštorňých zbierkach

Mimoriadny význam pre vyhodnotenie a komparáciu stredovekých zlomkov dunajského regiónu priniesla spolupráca s Knižnicou augustiniánov v Klosterneuburgu (Dr. Martin Haltrich), ktorá v stredoveku predstavovala kultúrne a skriptorské centrum celoeurópskeho významu. V spolupráci s Masarykovou univerzitou v Brne (prof. Jana Perutková) a s Ústavom hudobnej vedy SAV, v. v. i. (PhDr. Eva Veselovská, PhD.) bolo pripravené samostatné muzikologické číslo ročenky Studien zur Alten Musik in monastischen Sammlungen (Jahrbuch Des Stiftes Klosterneuburg, Band 25), v ktorej publikovali výsledky aktuálnych muzikologických výskumov traja pracovníci ústavu (Z. Badárová, H. Studeničová, E. Veselovská). Z hľadiska vývoja liturgickej hudby v strednej Európe reprezentuje stredoveké skriptorium dôležitú vzdelanostnú inštitúciu, ktorej väzby a vplyv sú doložené najmä v Bratislave (Kapitulská knižnica: Bratislavský antifonár IIa, IIb) ale aj v starších recyklovaných zlomkoch (Slovenský národný archív, Štátny archív v Bratislave), paralely sa objavujú aj v Jasove a v Kremnici.



Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25 (2023). Herausgegeben von Martin Haltrich, Jana Perutková, Eva Veselovská. 1. Auflage. Wien : Böhlau Verlag, 2024. 228 p. Dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538>. ISBN 978-3-205-21952-1. ISSN 2751-837X (online) Typ: FAI

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe A-3)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2024/ doplňky z r. 2023
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	2 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 1
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	1 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	1 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNBN)	1 / 2
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	8 / 1
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	4 / 0
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	1 / 0
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	5 / 1
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	0 / 9
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	2 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	1
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	1 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	5 / 0

Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2023 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2023 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	1 / 1	0 / 0	1 / 1	2 / 2

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2023/ doplnky z r. 2022
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	12 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	22 / 2
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	156 / 6
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	6 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	30
Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach	6

Prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach:

BADÁROVÁ, Zuzana: *The Proprium de Sanctis of Carthusian Manuscripts from Moravia and Slovakia*

Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe, Interdisciplinary conference in memoriam Lenka Hlávková
Bratislava, 11. – 13. 3. 2024

BADÁROVÁ, Zuzana: *Zachované liturgické rukopisy královopolskej kartúzy a dobové súpisy kláštornej knižnice*

Bibliotheca Antiqua, medzinárodná konferencia
Olomouc (Česká republika), 7. – 8. 11. 2024

FULKA, Vladimír: *Jozef Kresánek medzi Vítězslavom Novákom a Leošom Janáčkom*

Mezinárodní muzikologická konference Janáčkiana 2024
Ostrava (Česká republika), 30. – 31.5. 2024

FULKA, Vladimír: *Rondo pre orchester Half-Time Bohuslava Martinů a jeho inšpirácie hudbou Igora Stravinského*

Mezinárodní výroční konference ČSHV 2024
Praha (Česká republika), 22. – 23. 11. 2024

KAMENSKÁ, Martina: *Exploring Rachmaninoff's Compositional Thinking: Bells and Bell-Ringing as the Main Feature of His Musical Language*

The 17th International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus24)
Jyväskylä (Fínsko), 8. – 10. 6. 2024

KAMENSKÁ, Martina: *Bells as the Fundamental Essence of Rachmaninoff's Musical Identity*

The 6th Annual IRMS Conference 2024, medzinárodná konferencia
Vipiteno (Taliansko), 9. – 12. 7. 2024

LAZORÍK, Eduard: *Short History of Medieval Manuscript Destruction in Slovakia*
Digital Technologies Applied to Music Research: Methodologies, Projects and Challenges, An
International Conference on the Intersection of Digital Technologies and Music Research
Lisabon (Portugalsko), 27. – 29. 6. 2024

LAZORÍK, Eduard: *Fragment of the office of Saint Thomas Apostle from the Slovak National Library*
Visegrad Workshop II., medzinárodný muzikologický workshop
Budapešť (Maďarsko), 26. – 27. 11. 2024

LOMEN, Kristina: *K problematike historických prameňov tradičného spevu Slovákov na Dolnej Zemi vo Vojvodine*
Dejiny kultúry vojvodinských Slovákov, medzinárodná konferencia
Báčsky Petrovec (Srbsko), 19. 2. 2024 (online)

LOMEN, Kristina: *Specificities of the Folk Songs of the Slovaks of Stará Pazova*
39th ESEM European Seminar in Ethnomusicology
Záhreb (Chorvátsko), 19. – 25. 9. 2024

PETŐCZOVÁ, Janka: *“Magister David Praetorius / Alaus Zipser”. ‘Zipser’ Regional Identity in the Context of Central European History.*
Musikalische Regionalgeschichte im Diskurs, medzinárodná muzikologická konferencia
Salzburg (Rakúsko), 24. – 25. 9. 2024

RUŠČIN, Peter: *Edícia melódii slovenských duchovných piesní z nototlačí 16. – 18. storočia*
Kniha / Quo vadis knižná kultúra – medzinárodná vedecká konferencia
Martin, 23. – 25. 4. 2024

RUŠČIN, Peter: *Slovak Hymns in Franciscan Sources of the 17th and 18th Centuries*
32th IAH Conference – vedecká konferencia Medzinárodnej spoločnosti pre hymnológiu
Praha (Česká republika), 29. 7. – 2. 8. 2024

STUDENIČOVÁ, Hana: *A few Sources of the Choribook Type from Central Europe: Polyphonic Repertoire for the Liturgy around 1550*
Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe, Interdisciplinary conference in memoriam Lenka Hlávková
Bratislava, 11. – 13. 3. 2024

STUDENIČOVÁ, Hana: *Renaissance Music Sources in Slovakia and Problems of their Preservation and Accessibility to Researchers*
Meeting of Working Group WG2 – Sources; Early Muse – A new ecosystem of early music studies
Wroclaw (Poľsko), 22. – 24. 5. 2024

STUDENIČOVÁ, Hana: *Manuscript Choribooks around 1550: A Few Examples from Central Europe*
Medieval and Renaissance Music Conference, celosvetová muzikologická konferencia
Granada (Španielsko), 6. – 9. 7. 2024

STUDENIČOVÁ, Hana: Distribuce hudebnin v době renesance: dar jako forma propagace napříč

střední Evropou
Výroční konference České společnosti pro hudební vědu
Praha (Česká republika), 22. – 23. 11. 2024

STUDENIČOVÁ, Hana: *Some remarks on the research of polyphonic fragments in Slovakia*
International workshop VISEGRAD – Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections
Budapest (Maďarsko), 26. – 27. 11. 2024

ŠČEPÁN, Michal: *Neue Sachlichkeit and the Beginnings of Modern Slovak Music*
Neue Sachlichkeit North and South. Transforming Music during the European Interwar Years (and Beyond). Medzinárodná konferencia
Štokholm (Švédsko), 9. – 11. 4. 2024

ŠČEPÁN, Michal: *Music and its role during the Velvet Revolution*
Music On The Periphery Of Aesthetics. Between Politics, Business, and Wellbeing. Medzinárodná interdisciplinárna konferencia
Varšava (Poľsko), 6. – 7. 6. 2024

ŠČEPÁN, Michal: *Prínos Slovenského rozhlasu k rozvoju hudobnej kultúry v rokoch 2. svetovej vojny*
Hudební kultura v Československu a jeho troskách 1934–1944. 58. Mezinárodní hudebněvědné kolokvium
Brno (Česká republika), 4. – 6. 11. 2024

ŠKOVIERA, Samuel: *Database for the Byzantine Liturgical Tradition: Challenges and Perspectives*
Cantus Planus 40 – Anniversary Conference of the International Musicological Society Study Group Cantus Planus, Premonstratensian Abbey of Gödöllő (Hungary), celosvetová muzikologická konferencia
Gödöllő (Maďarsko), 30. 7. – 3. 8. 2024

ŠTÚŇ, Marián: *Structural entropy in religious works of three Slavic composers*
21st International Conference on Music Analysis and Theory, medzinárodná konferencia
Salerno (Taliansko), 10. – 13. 10. 2024

ŠTÚŇ, Marián: *Normalization after the invasion of Soviet troops to Czechoslovakia in 1968 as an impulse of musical reaction*
Demokratie – Materialisierung in und durch Musik, medzinárodná konferencia
Salzburg (Rakúsko), 17. – 19. 10. 2024

URBANCOVÁ, Hana: *Damaged Phonograph Cylinders and the Possibilities of Reconstructing the Contents of the Recordings: An Example from Slovakia*
25th Symposium, International Council for Traditions of Music and Dance, Study Group Sources and Archives for Music and Sound Studies
Berlín (Nemecko), 8. – 12. 10. 2024

VESELOVSKÁ, Eva – LAZORÍK, Eduard: *Bohemian Elements of the Fragments in the State Archives of Kremnica*
Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe, Interdisciplinary conference in memoriam Lenka Hlávková
Bratislava, 11. – 13. 3. 2024

VESELOVSKÁ, Eva – BADÁROVÁ, Zuzana: *The Notated Manuscript as a Sign of Identity. The Group of Notated Sources of Queen Elizabeth Richeza*
Medieval and Renaissance Music Conference MedRen 2024 Granada, celosvetová muzikologická konferencia
Granada (Španielsko), 6. – 9. 7. 2024

VESELOVSKÁ, Eva: *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries Recycled Medieval Musical Fragments of the Augustinian Abbey in Klosterneuburg in the Online Space*
Medieval and Renaissance Music Conference MedRen 2024 Granada, celosvetová muzikologická konferencia
Granada (Španielsko), 6. – 9. 7. 2024

VESELOVSKÁ, Eva: *A New Ecosystem of Early Music: Medieval Fragments of Premonstratensian Origin from Slovakia*
Cantus Planus 40 – Anniversary Conference of the International Musicological Society Study Group Cantus Planus, Premonstratensian Abbey of Gödöllő (Hungary), celosvetová muzikologická konferencia
Gödöllő (Maďarsko), 30. 7. – 3. 8. 2024

VESELOVSKÁ, Eva: *Sister Fragments: Gradual Fragment A/15 from the Kremnica Mint Archives and Fragment K0000/07348 from the Slovak National Museum – Betliar Museum*
International workshop VISEGRAD – Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections
Budapest (Maďarsko), 26. – 27. 11. 2024

Prednášky na národných vedeckých podujatiach:

LENGOVÁ, Jana: *Niekoľko postrehov k autografnej zborovej Partitúre Karola Ruppeldta*
Pramene slovenskej hudby XIII, konferencia Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)
Bratislava, 23. – 24. 10. 2024

LOMEN, Kristína: *Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách*
Pramene slovenskej hudby XIII, konferencia Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)
Bratislava, 23. – 24. 10. 2024

RUŠČIN, Peter: *Rajecký kancionál – známy a či neznámy?*
Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách – vedecká konferencia IAML
Bratislava, 23. – 24. 10. 2024

STUDENIČOVÁ, Hana: *Výzkumné problémy při studiu hudebních pramenů doby renesance na Slovensku*
Pramene slovenskej hudby XIII, konferencia Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)
Bratislava, 23. – 24. 10. 2024

ŠKOVIERA, Samuel: *Databáza pre byzantsku liturgickú tradíciu – Výzvy a perspektívy*
16. studentská muzikologická konferencie – vedecká konferencia

Praha, 22. 5. 2024

VESELOVSKÁ, Eva: *Výskum stredovekých fragmentov a ich súčasný stav*
Pramene slovenskej hudby XIII, konferencia Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML)
Bratislava, 23. – 24. 10. 2024

2.6. Vyžiadané prednášky

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy A-3, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

VESELOVSKÁ, Eva: *The Catalogus Fragmentorum cum Notis Musicis Medii Aevi in Slovacia Series and the Phenomenon of So-called "Recycled" Cultural Heritage*
Fragmenta Liturgica, Colloque international (medzinárodné kolokvium)
Paríž (Francúzsko), 6. – 7. 11. 2024

2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

STUDENIČOVÁ, Hana: *Renesanční hudební kultura na Moravě a v Horních Uhrách: vybrané aspekty výzkumu ve středoevropském kontextu*
Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova Univerzita
Brno, 16. 10. 2024

ŠČEPÁN, Michal: *Tadeáš Salva a jeho aktivity v elektroakustickom štúdiu v Bratislave*
Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita
Brno (Česká republika), 28. 11. 2024

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2024

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2024 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2024

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2024

b) udelené v roku 2024

2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2024 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Ruščin Peter	Early Stage Grants VŠMU	1
	FKNM MK SR (Fond na podporu kultúry národnostných menšín) – dotácie na rok 2025	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra-ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra-ničné
Lomen Kristina	0	1	0	0	0	0	0
Ruščin Peter	1	0	0	0	1	1	0
Štúň Marián	0	0	0	0	0	1	0
Veselovská Eva	0	0	1	0	2	0	0
Spolu	1	1	1	0	3	2	0

2.11. Iné informácie k vedecko-výskumnej činnosti.

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., ako verejná výskumná inštitúcia aj v roku 2024 pokračoval vo svojej činnosti ako **inštitúcia základného výskumu vo všetkých troch disciplínach muzikológie: v historickej muzikológii, etnomuzikológii a systematickej muzikológii**. Ambíciou pracoviska je

rozvíjanie všetkých troch základných disciplín muzikológie, s dôrazom na posilnenie vzájomnej spolupráce cez spoločné výskumné témy, problematiky a prierezové oblasti (vedecko-výskumné projekty, rozpracovanie spoločnej syntézy nových Dejín hudby na Slovensku).

Výskumný program ústavu je organizovaný v troch oddeleniach Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). V roku 2024 sa výskum na pracovisku kontinuálne realizoval v **národne a teritoriálne** zameraných projektoch domácich grantových schém (VEGA, APVV), v **interdisciplinárnych** projektoch na báze historiografického výskumu (APVV) a v rámci **medzinárodnej spolupráce** (projekty DACT, COST, IVF).

V priebehu roka 2024 prebiehali všetky ťažiskové aktivity muzikologického výskumu: pramenný výskum v domácich aj zahraničných inštitúciách, spracovanie hudobných prameňov formou vedeckých databáz, katalógov a zbierok, analyticko-syntetizujúce práce, publikovanie výstupov formou vedeckých monografií a štúdií, účasť na vedeckých podujatiach doma a najmä v zahraničí, riešenie grantových projektov domácich schém a schém medzinárodnej spolupráce, s prípravou nových grantových projektov so začiatkom riešenia v ďalšom roku. Podporovalo sa publikovanie v cudzích jazykoch a publikovanie v zahraničí, osobitne v indexovaných časopisoch. Väčší dôraz na spoluprácu so zahraničím v poslednom období sa prejavil na získaní ďalšieho projektu medzinárodnej spolupráce (COST).

Oddelenie hudobnej histórie

V roku 2024 oddelenie pracovalo v personálnom obsadení a v kvalifikačnej štruktúre: 4 vedeckí pracovníci **VKS IIa** (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a 3 vedeckí pracovníci **VKS IIb** (Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, PhD. do 30. 6. 2024, Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD. od 1. 11. 2024). Vo výskume stredovekej hudobnej kultúry pokračovala doktorandka Mgr. et Mgr. Zuzana Badárová v dennej forme cotutelle – pod dvojitém vedením (spolu s Masarykovou univerzitou v Brne, školitelia: doc. Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D., PhDr. Eva Veselovská, PhD., úspešné absolvovanie dizertačnej skúšky). Druhý doktorand Oddelenia hudobnej histórie Mgr. Samuel Škoviera sa venoval problematike výskumu liturgickej hudby byzantského obradu (v dennej forme cotutelle – pod dvojitém vedením spolu s Karlovou univerzitou v Prahe, školitelia: Mgr. Peter Ruščin, PhD. a prof. PhDr. David Eben, Ph.D., úspešné absolvovanie dizertačnej skúšky). Doktorand Mgr. Eduard Lazorík absolvoval úspešné obhajoby dizertačnej práce vo forme cotutelle – pod dvojitém vedením (spolu s Masarykovou univerzitou v Brne, školitelia: doc. PhDr. Dalibor Havel, Ph.D., PhDr. Eva Veselovská, PhD.)

Medzi najdôležitejšie výskumné úlohy pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie patrilo i v roku 2024 pokračovanie **základného výskumu hudobných prameňov z územia Slovenska a strednej Európy**.

Pracovníci oddelenia sa aktívne zapojili do viacerých domácich projektov (VEGA, APVV) i do **medzinárodnej spolupráce**: tri zahraničné projekty: 1. projekt IVF 22310209 The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections; dva COST projekty: 2. EarlyMuse CA21161 (A New Ecosystem of Early Music Studies) + 3. nový COST Prayticipate CA23143 (Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World). Výsledky výskumov boli publikované prostredníctvom **monografických prác doma i v zahraničí** (jedna zahraničná: editorské práce + štyri štúdie pracovníkov oddelenia, jedna monografia v anglickom jazyku, jedna pramenná edícia/kapitola v monografii, jedna kapitola v zahraničnej monografii). Pripravené boli vedecké **štúdie** v anglickom i v slovenskom jazyku, v

domácich i zahraničných časopisoch (časopisy Scopus a CC, slovenské: Musicologica Slovaca, a i.), ročenkách (Böhlau/Brill) a zborníkoch (Routledge).

Najdôležitejšie výsledky pramenných výskumov stredoveku a raného novoveku boli spracované domácej monografií v anglickom jazyku *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi* (autori: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD.). Publikácia sprístupňuje novoobjavené, recyklované notované zlomky z rôznych archívnych a knižničných inštitúcií mesta Kremnica (Štátny archív v Banskej Bystrici, pobočka Archív Kremnica, Mincovňa Kremnica, Knižnica evanjelickej cirkvi a.v. v Kremnici) z obdobia stredoveku (12./13.–15./16. storočie) a raného novoveku (do roku 1600). V spolupráci s Katolíckou univerzitou v Ružomberku bol sprístupnený stredoveký kartuziánsky rukopis zo Skaly útočiska (dnes SNK) pod názvom *Psalterium – Graduale Cartusiense* (s. XV./XVI.): *Liturgicko-muzikologická štúdia a faksimile* (Ružomberok: Verbum). V zahraničnom zborníku *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture: Apostels of a Brighter Future* (Routledge: London, New York etc.) bola publikovaná štúdia o bratislavskej rodáčke S. Wurmbrand-Stuppachovej (PhDr. Jana Lengová, CSc.), zameraná okrem migrácie (Viedeň, vplyv nového prostredia, kontakty s tamojšími českými hudobníkmi) aj na genderové otázky (tvorivé uplatnenie žien skladateľiek v danej dobe). V spolupráci s Kláštorom augustiniánov v Klosterneuburgu bola v spolueditorstve pripravená vedecká ročenka *Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25* (eds. Martin Haltrich – Jana Perutková – Eva Veselovská), pre ktorú boli spracované 4 štúdie pracovníkov OHH (2 štúdie: PhDr. Eva Veselovská: *Early Staff Notations of the Augustinian Convent in Klosterneuburg*, PhD.; Mgr. Hana Studeničová, PhD.: *What Happened to the Disused Renaissance Sheet Music in Klosterneuburg?: Polyphonic Prints, Manuscripts, and their Fragments in the Abbey Library and Archive*, Mgr. et Mgr. Zuzana Badárová) k výskumu najstaršej hudobnej kultúry Klosterneuburgu v stredoeurópskom kontexte (Böhlau/Brill).

Zahraničná štúdia, venovaná problematike hudobnej kultúry po roku 1500 *Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips* (PhDr. Janka Petőczová, CSc., Hudební věda) sa venuje migrácii hudobníkov a transmisie hudby vybraných regiónov Slovenska. Štúdia Mgr. Hany Studeničovej *Moravská Třebová to Klosterneuburg: to the fate of one part book* (Musicologica Brunensia) spracovala osud tenorovej hlasovej knihy obsahujúcej štyri norimberské tlače s polyfónnym repertoárom z rokov 1598 – 1602 z Třebovej, ktorá sa dnes nachádza v Klosterneuburgu.

V štúdiách v domácich časopisoch a konferenčných zborníkoch boli reflektované témy výskumu fragmentov, oficiá za zosnulých, Jána Levoslava Bellu, vzťahu hudby a liturgie, významných osobností hudobnej historiografie: F. Matúš, migrácie hudby a hudobníkov, duchovných piesní a hymnografických prameňov, hudby byzantského obradu (*Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia, zväzok VII, Pramene slovenskej hudby IX: Hudba a liturgia, a i.*; autori: Mgr. Eduard Lazorík, PhD., Mgr. Zuzana Badárová, Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Samuel Škoviera, PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Pre časopis Musicologica Slovaca pripravili štúdie viacerí pracovníci OHH. Téma oficiá za zosnulých sa venovala Mgr. Zuzana Badárová (*Oficium za zosnulých v kartuziánskej tradícii moravských rukopisov*), novoobjavené zlomky z Kremnice spracovali Mgr. Hana Studeničová, PhD. (*Polyfonní fragmenty z Kremnice a jejich význam pro hudební kulturu střední Evropy v 16. století*) a PhDr. Eva Veselovská, PhD. (*Zlomok Graduálu 860 z Knižnice evanjelickej cirkvi a. v. v Kremnici*), výskumu liturgickým spevom byzantského obradu sa venovala štúdia Mgr. Samuela Škovieru (*Samopodoben Dóme Jevfráthov / Οἶκος τοῦ Ἐφραθά: sonda do vývoja hudobno-liturgickej tradície*), ktorá realizovala vyhodnotenie stichiry (samopodobnu) *Dóme Jevfráthov* od jeho najstarších záznamov v gréckych neumových prameňoch cez slovanské záznamy

v notácii s linkami až po moderné aplikácie na slovenský a maďarský preklad.

Pracovníci Oddelenia hudobnej histórie sa zúčastnili viacerých **zahraničných a domácich vedeckých konferencií**, workshopov, seminárov a prednášok (i pozvaných), z toho v zahraničí: PhDr. Janka Petőczová, CSc. (Musikalische Regionalgeschichte im Diskurs Salzburg, 24. – 25. 9. 2024, Rakúsko); Mgr. Peter Ruščin, PhD. (32th IAH Conference – celosvetová konferencia Medzinárodnej spoločnosti pre hymnológiu, Praha 29. 7. – 2. 8. 2024, Česká republika; Kniha / Quo vadis knižná kultúra, medzinárodná vedecká konferencia SNK Martin, 23. – 25. 4. 2024); PhDr. Eva Veselovská, PhD. (Visegrad Workshop II. Budapešť, 26.11. – 27.11. 2024, Maďarsko; Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe, medzinárodná muzikologická konferencia, Bratislava, 11. – 13. 3. 2024; Medieval and Renaissance Music Conference MedRen 2024 Granada, celosvetová muzikologická konferencia Universidad de Granada, 6. 7. – 9. 7. 2024, Španielsko; Anniversary Conference of the IMS Study Group Cantus Planus, Premonstratensian Abbey of Gödöllő, celosvetová muzikologická konferencia, 30. 7. – 3. 8. 2024, Maďarsko; Fragmenta Liturgica, Colloque international, Paríž, École nationale des Chartes Paris, 6. 11. – 7. 11. 2024, Paris); Mgr. Hana Studeničová, PhD. (Visegrad Workshop II. Budapešť, 26.11. – 27.11. 2024, Maďarsko; Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe, medzinárodná muzikologická konferencia, Bratislava, 11. – 13. 3. 2024; Medieval and Renaissance Music Conference MedRen 2024 Granada, celosvetová muzikologická konferencia Universidad de Granada, 6. 7. – 9. 7. 2024, Španielsko; Meeting of Working Group WG2 – Sources; A new ecosystem of early music studies, 22. – 24. 5. 2024, Wroclaw, Poľsko; Výroční konference České společnosti pro hudební vědu 22. – 23. 11. 2024, České muzeum hudby, Praha); Mgr. Zuzana Badárová (Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe, medzinárodná muzikologická konferencia, Bratislava, 11. – 13. 3. 2024; Medieval and Renaissance Music Conference MedRen 2024 Granada, celosvetová muzikologická konferencia Universidad de Granada, 6. 7. – 9. 7. 2024, Španielsko; Bibliotheca Antiqua, medzinárodná konferencia Olomouc, 7. 11. – 8. 11. 2024, Česká republika); Mgr. Eduard Lazorík (Digital Technologies Applied to Music Research: Methodologies, Projects and Challenges Lisabon, medzinárodná konferencia, 27.6. – 29.6. 2024, Portugalsko; Visegrad Workshop II. Budapešť, medzinárodný workshop, 26.11. – 27.11. 2024, Maďarsko; Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe, medzinárodná muzikologická konferencia, Bratislava, 11. – 13. 3. 2024), Mgr. Samuel Škoviera (Anniversary Conference of the IMS Study Group Cantus Planus, Premonstratensian Abbey of Gödöllő, celosvetová muzikologická konferencia, 30. 7. – 3. 8. 2024, Maďarsko; XVI. studentská muzikologická konference, Praha, 22. 5. 2024, Česká republika).

Na domácom podujatí (konferencia Pramene slovenskej hudby XIII, Bratislava, 23. – 24. 10. 2024, Hudobné centrum) aktívne vystúpili štyria pracovníci Oddelenia hudobnej histórie PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., a PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Časť pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie organizovala a sa i aktívne zúčastnila na medzinárodnej interdisciplinárnej konferencii *Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe* (11. – 13. marca 2024, Slovenská národná galéria, PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, PhD., Mgr. Zuzana Badárová a Mgr. Eduard Lazorík). Konferenciu usporiadal Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. v spolupráci s Katolíckou univerzitou v Ružomberku a so Štátnym archívom v Bratislave a s Múzeom mesta Bratislavy. Bola venovaná pamiatke českej muzikologičky doc. PhDr. Lenke Hlávkovej, PhD. z Ústavu hudobnej vedy Filozofickej fakulty Karlovej univerzity v Prahe. Na podujatí boli prezentované aktuálne výskumné témy z oblasti

muzikológie, histórie, liturgiky, paleografie a dejín výtvarného umenia z deviatich európskych krajín (Slovensko, Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Nemecko, Taliansko, Rumunsko, Slovinsko, Francúzsko) a z Kanady (26 aktívnych účastníkov). Súčasťou sprievodného programu boli workshopové exkurzie v Slovenskej národnej galérii, v Múzeu mesta Bratislavy a v Štátnom archíve v Bratislave a koncert duchovnej hudby (12. 3. 2024, Katedrála sv. Šebastiána v Krasňanoch; *Schola Cantorum Rosenbergensis*, Katolícka univerzita v Ružomberku).

V Oddelení hudobnej histórie bol v roku 2024 riešený jeden interdisciplinárny **projekt APVV** (zodpovedná riešiteľka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), **3 VEGA projekty** (zodpovední riešitelia: Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Výskum stredovekej a renesančnej hudby bol realizovaný prostredníctvom dvoch domácich projektov, z toho VEGA: *Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí* (záverečný rok riešenia), a APVV: *Cantus Planus na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy* (záverečný rok riešenia). Realizované boli pramenné výskumy (evidencia, analýza, vyhodnotenie, plnotextové spracovanie) v domácich i zahraničných inštitúciách (kódexy a fragmenty z Bratislavy, Košíc, Kremnice, Moravy: Brno, Olomouc, Moravská Třebová, Rakúska: Klosterneuburg, Viedeň). Vyhodnotené boli viaceré raritné hudobné pramene (oficium sv. Víta, sv. Mikuláša Tolentínskeho, zo sviatku sv. Otílie, polyfónne skladby Johanna Wirckera).

Nový projekt VEGA *Multilingvizmus v cirkevnom speve* sa zameriaval na problematiku prekladov duchovných piesní a kompozícií 18. storočia z latinčiny do predpisovných foriem spisovnej slovenčiny a cirkevného spevu byzantského obradu (terénne výskumy a pramenné výskumy v Slovenskej národnej knižnici).

Projekt VEGA *Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe* bol zameraný na výskum migrácie hudobníkov (štvrtý rok riešenia). Základný výskum hudobných a archívnych prameňov k problematike možnosti šírenia hudby v Európe priniesol nové poznatky k dejinám hudby v období baroka v evanjelických kantorátoch so zreteľom na pracovnú migráciu učiteľov-hudobníkov.

Pracovníkom oddelenia boli v roku 2024 schválené dva nové národné projekty so začiatkom riešenia v roku 2025 (zodpovedný riešiteľ: Mgr. Hana Studeničová, PhD. *Repertoár - inštitúcie - premeny: hudobná kultúra na Slovensku od stredoveku do roku 1650*; zodpovedný riešiteľ PhDr. Janka Petőczová, CSc. *Networking a migrácia v hudobných dejinách Slovenska 17. – 19. storočia: stredoeurópske kontexty, regionálne špecifiká*) a podaný bol nový projekt APVV (výzva: VV MVP 2024).

Oddelenie hudobnej histórie bolo zapojené do **4 medzinárodných projektov**: **COST Action CA21161** A new ecosystem of early music studies (zodpovedný riešiteľ: prof. Philippe Vendrix, Université de Tours, 2022 – 2026, aktívna účasť Mgr. Hany Studeničovej, PhD. na workshope vo Vroclave), **COST Action CA23143** Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World (zodpovedný riešiteľ: prof. Youri Desplenter, Stiftung Theologische Hochschule der Evangelisch-methodistischen Kirche, Reutlingen, 2024 – 2028, PhDr. Eva Veselovská, PhD., aktívna účasť na prvom stretnutí projektu v Bruseli); Digital Analysis of Chant Transmission, **Digital Analysis of Chant Transmission/DAC**T (Dalhousie University Halifax, Kanada, zodpovedný riešiteľ: prof. Jennifer Bain, partnerský projekt, 2024 – 2028, online prednášky projektu), **IVF 22310209** (International Visegrad Fund) The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections (zodpovedný riešiteľ: doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, 2023 – 2026). V rámci medzinárodného IVF projektu sa pracovníci oddelenia (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD. a Mgr. Eduard Lazorík)

zúčastnili medzinárodného workshopu pod názvom VISEGRAD – Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections (aktívna účasť), ktorý organizoval maďarský partner v dňoch 26. 11. – 27. 11. 2024 (HUN-REN Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Budapest). V rámci projektu IVF bola organizovaná taktiež online prednáška Dr. hab. Jakuba Kubienienca (Jagellonian University, Krakow) pod názvom *How Central European Music Emerged* (5. 12. 2024).

Na oddelení absolvovala zahraničnú stáž Mgr. Marie Nedomová (Masarykova univerzita v Brne, Filozofická fakulta, Ústav českého jazyka a literatury, téma dizertačnej práce: Postava svätej Anny v kramárskych písních) pod vedením Mgr. Petra Ruščina PhD.

Aktivity oddelenia pokračovali i v priestore **Digital Humanities** vo forme importu dát do národných (databáza Slovak Early Music Database, <http://cantus.sk>; stredoveké notované zlomky z Múzea mesta Bratislavy, zo Štátneho archívu v Banskej Bystrici, pobočka Archív Kremnica, z Mincovne Kremnica, z Knižnice evanjelickej cirkvi a. v. v Kremnici) a medzinárodných databáz (spoločná databáza Ústavu hudobnej vedy SAV a Kláštora augustiniánov v Klosterneuburgu: Database Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries, <http://austriamanus.org>).

Oddelenie etnomuzikológie

V roku 2024 bolo oddelenie personálne zabezpečené 3 vedeckými pracovníčkami, ktoré pôsobia na pracovisku na plný pracovný úväzok. Z toho jedna vedecká pracovníčka vykonáva popri vedení oddelenia zároveň funkciu riaditeľky ústavu a svoje pracovné aktivity delí medzi vedecko-výskumnú a organizačnú prácu pre oddelenie, administratívno-organizačnú a manažérsku prácu pre celé pracovisko, prácu garanta doktorandského štúdia a redakčno-editorskú a organizačnú prácu pre ústavný vedecký časopis. Ďalšia pracovníčka sa časťou svojej pracovnej náplne venuje zbierkovým fondom oddelenia. V roku 2024 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: 1 vedúca vedecká pracovníčka **VKS I** (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a 2 vedecké pracovníčky **VKS IIb**, z toho jedna postdoktorandka (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD., Mgr. Miriam Timková, PhD.).

Základný pramenný výskum v rámci oddelenia sa uskutočňuje v rámci tém riešených na báze grantových projektov. Zahŕňa terénny aj archívny prieskum, pričom sa medziročne mení len ich vzájomný podiel. Vzhľadom na aktuálne riešené témy v oddelení, spojené s grantovým projektom VEGA, v poslednom období prevažuje práca v archívnych a zbierkových fondoch, realizovaná jednak v pamäťových inštitúciách na Slovensku, jednak v zbierkach, ktoré vlastní ústav. Terénny výskum a dokumentácia sa uskutočňujú najmä v zahraničí, a to v prostredí slovenskej minority v Srbsku (Vojvodina). V roku 2024 prebiehala spolupráca so Slovenským národným múzeom v Martine a Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice. Na báze tejto spolupráce pokračovalo priebežné systematické spracovanie rozsiahlej rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku. V priebehu roka sa uskutočnil doplnkový výskum v domácich aj zahraničných archívnych fondoch s cieľom kompletizácie piesňového korpusu speváčky Evy Studeničovej z Moravského Svätého Jána na Záhorí zo zápisov Karola Plicku (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Pokračoval archívny prieskum historických zbierok hudobného folklóru z územia Slovenska, s rozšírením záberu z rukopisných prameňov aj na fonografické valce a zvukové nahrávky; bol objavený dosiaľ neznámy materiál fonografických nahrávok z územia Slovenska pochádzajúci z dokumentačnej činnosti moravského zberateľa (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Pokračoval prieskum historických zbierok tradičného spevu dolnozemskejších Slovákov v Srbsku a finalizovali sa heuristické a analytické práce spojené s prípravou historickej piesňovej zbierky Jána Lomena z Kysáča. V spolupráci s Ústavom manažmentu kultúry a turizmu, kulturológie a etnológie Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre sa uskutočnil terénny výskum v

obci Bajša (Srbsko), ktorý sa zameriaval na dokumentáciu zanikajúcej piesňovej tradície slovenského etnika v lokalite, s identifikovaním procesov, ktoré tento zánik sprevádzajú (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). V spolupráci s pracovníčkou Oddelenia systematickej hudobnej vedy (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) sa ukončila evidencia kompozičných úprav slovenských ľudových piesní v spracovaní zahraničných skladateľov.

Oddelenie koordinuje jeden **vedecko-výskumný projekt VEGA** (*Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia*, zodpovedná riešiteľka: prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Na projekte participuje okrem pracovníčok oddelenia aj vedecká pracovníčka Oddelenia systematickej hudobnej vedy za oblasť hudobnej teórie (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Zámerom projektu bola na jednej strane vnútorná integrácia Oddelenia etnomuzikológie prostredníctvom riešenia spoločnej výskumnej problematiky – historických prameňov tradičnej hudby. Na druhej strane to bolo zintenzívnenie spolupráce medzi oddeleniami ústavu zapojením ich pracovníkov do spoločného výskumného projektu. Hlavným cieľom aktuálneho projektu VEGA je výskum a vydanie ťažiskových prameňov tradičného spevu na Slovensku so zameraním na písomné (rukopisné) pramene. Prostredníctvom ich spracovania sa v oddelení budujú heuristické zručnosti spojené s historickými prameňmi písomného typu a zároveň editorské zručnosti spojené s prípravou týchto prameňov na publikovanie. Dôležitou súčasťou je overovanie nových metód a techník, ktoré by mali v budúcnosti usmerniť a uľahčiť práce tohto zamerania. V treťom roku riešenia projektu sa pozornosť sústredila predovšetkým na prípravu väčších pramenno-kritických edícií a monografických syntéz. Časť z nich sa podarilo uzavrieť a publikovať ku koncu roka 2024; finalizácia ďalšej z plánovaných publikácií sa presunula do prvej polovice nasledujúceho kalendárneho roka s tým, že ťažiskové práce prebehli za rok 2024. V súlade s pracovným harmonogramom projektu boli spracované ďalšie čiastkové témy, ktoré sa týkali vybraných aspektov rukopisných prameňov a ústnej tradície. Paralelne sa pokračovalo v príprave plánovanej monografickej syntézy spojenej s vydaním pramennej edície zbierky Jozefa Czupru z polovice 19. storočia, ktoré budú taktiež finalizované v poslednom roku riešenia projektu.

V roku 2024 sa pracovníčky oddelenia zameriaval na prípravu, finalizáciu a vydanie viacerých **vedeckých publikácií**. Ťažiskom boli vedecké monografie spojené s pramennými edíciami piesňového materiálu z prvej polovice 20. storočia a vedecké štúdie historicko-prehľadového, koncepčného, analytického a syntetického zamerania.

Pozornosť sa sústredila na **vedecké monografie s pramennými edíciami**. Ide o optimálny spôsob publikovania hudobného, resp. piesňového prameňa (spravidla zbierky alebo zborníka), spojený s vedeckým komentárom. V oddelení sa vypracoval základný model týchto monografií, ktorý okrem samotnej edície štandardne zahŕňa aj opis, analýzu a interpretáciu prameňa. Najvýznamnejším výstupom za rok 2024 je vydanie monografie a piesňovej edície zbierky dolnozemskej slovenských piesní zberateľa zo slovenského prostredia vo Vojvodine pod názvom *Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena* (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). Piesňový materiál, ktorý zdokumentoval tento zberateľ, významne dopĺňa obraz o dobovej spevnosti Slovákov vo Vojvodine v 50. a 60. rokoch 20. storočia. Autorka poukazuje na fakt, že tento zberateľ sa orientoval najmä na aktuálny, živý repertoár, vďaka čomu zaznamenal aj novšie vrstvy tradičného spevu v slovenských enklávach vo Vojvodine; zápisy piesní pochádzajú z viacerých slovenských lokalít v regiónoch Báčka, Banát a Srijem. Monografia sa venuje osobnosti zberateľa, uvádza deskripciu prameňa, približuje spôsob zápisu (transkripcie) piesní a analyzuje obsah zbierky z hľadiska hudobnosťových vrstiev a piesňových žánrov. Vydanie monografie a edície zbierky je dôležitým príspevkom k mapovaniu dejín dokumentácie tradičného spevu Slovákov v Srbsku – v tomto prípade z pohľadu príslušníka tejto minoritnej komunity.

Za rok 2024 sa uskutočnila väčšina prác na príprave ďalšej vedeckej monografie spojenej s pramennou edíciou. Je výsledkom rekonštrukcie piesňového repertoáru výnimočnej speváckej

osobnosti Evy Studeničovej, ktorý pochádza zo zápisov Karola Plicku z 20. rokov 20. storočia. Popri doplnkovom archívnom výskume sa realizovali analytické práce spojené s interpretáciou prameňa najmä vo vzťahu k problematike špecifickej Plickovej hudobnej transkripcie ozdobného spevu. Osobitne bola rozpracovaná typológia Plickových zápisov piesní, ktorá sa ukázala ako kľúčová na pochopení celého korpusu piesní a zásadne prispela k stanoveniu rozsahu zdokumentovaného repertoáru tejto speváčky (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Miriam Timková, PhD.). Monografia s edíciou bude publikovaná v priebehu prvého polroka 2025.

Samostatné štúdie publikované doma a v zahraničí pokračovali v zverejňovaní čiastkových výsledkov z riešenia projektu VEGA. Z problematiky historických prameňov tradičného spevu na Slovensku a u Slovákov v zahraničí vyšlo spolu 7 príspevkov, to v domácom časopise *Musicologica Slovaca*, v zahraničných muzikologických časopisoch evidovaných v databázach SCOPUS (s kvartilom Q2) a ERIH PLUS (*Muzikologija / Musicology, Bulgarian Musicology*), v zahraničnej kolektívnej editovanej monografii (Poľsko) a v domácich a zahraničných konferenčných zborníkoch (Srbsko). Viac ako polovica z týchto príspevkov vyšla v anglickom jazyku.

Syntetizujúca štúdia *From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century* (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), publikovaná v kolektívnej zahraničnej monografii o tanečnom prvku v hudbe 19. storočia, približuje historické, štrukturálne, sémantické a mediálne prezentácie tanca odzemok v kontextoch formovania slovenskej národnej identity v 19. storočí a na začiatku 20. storočia. Nadväzuje na staršie hudobnohistorické a etnomuzikologické práce k pôvodu, interetnickým súvislostiam a štýlovým charakteristikám tanca, sleduje jeho pôvodné, modifikované aj nové funkcie v rôznych sociálno-kultúrnych prostrediach (tanec pastierov, družbovský tanec v svadobnom ceremoniáli, vianočná pastorela, spoločenský spev, klavírne a zborové úpravy) až po etablovanie hudobnej zložky tohto tanca na pôde autonómnej komponovanej hudby. Príspevok prináša prvé súhrnné spracovanie a vyhodnotenie rôznych typov historických prameňov odzemku od vizuálnych (rytina, maľba na skle, fotografia) cez rukopisné pramene až po dobové tlače. Štúdia opísala a zovšeobecnila proces tvorby národného symbolu v hudbe, pričom dôležitým poznatkom bol jeho kumulatívny charakter, ktorý dokázal zintegrovať viaceré sémantické roviny a vrstvy odvodené od jednoduchého nápevu tanca improvizáčného typu.

Tradičnou spevnosťou v prostredí Slovákov vo Vojvodine (Srbsko) sa zaoberali štúdie, ktoré pokračovali v konfrontácii výsledkov aktuálneho terénneho výskumu s historickými prameňmi v podobe písomných (rukopisných a publikovaných) záznamov (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). Venovali sa problematike pentatoniky v ľudovom speve vojvodinských Slovákov v analytickom pohľade, ktorý spája aspekty etnomuzikológie a hudobnej teórie (*Pentatonicism in the Slovak Folk Songs of Stará Pazova, Serbia*). Druhá štúdia sa venovala reliktným formám tradičného lamentu – pohrebných plačov v slovenskej enkláve, pričom poukázala na formy pretrvávania tohto vokálneho žánru v minoritnom prostredí (*The Funeral Laments, pohrebné plače, of the Slovak Community in Serbia*). Štúdium historických prameňov tradičného spevu slovenskej minority vo Vojvodine pokračovalo spracovaním neznámych rukopisných zápisov Karola Plicku z tohto prostredia (Mgr. Miriam Timková, PhD.) a aktuálnych výsledkov terénneho výskumu so zameraním na latentný repertoár (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.).

Osobitnou súčasťou historických prameňov tradičnej hudby sú popri archívoch pamäťových inštitúcií aj interné zbierkové fondy akademických pracovísk. Štúdia prehľadového typu sa venovala vzniku, vývinovým etapám a obsahu jedného zo zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie – Zbierke zvukových nahrávok ľudovej hudby (*Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences*, prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Jadrom tejto zbierky je rozsiahly a dnes už uzavretý korpus magnetofónových nahrávok z druhej polovice 20. storočia. Štúdia prináša obraz o šírke zberateľského zázemia, osobitne poukazuje na

dokumentačné aktivity bádateľov aj zo zahraničia, osvetľuje dve kategórie zvukových dokumentov (originály a kópie) a mapuje základné výskumné témy a oblasti štúdia spojené so zvukovou dokumentáciou. Príspevok zdôrazňuje systematický charakter tejto dokumentačnej práce vďaka prepojenosti na výskumné koncepcie a dlhodobé výskumné projekty pracoviska. Približuje viaceré metodiky terénnej dokumentácie a ich výsledky zhodnotené v rôznych typoch publikácií (monografie, zvukové antológie, pramenné edície, štúdie, encyklopédie atď.). Poukazuje na základný vývinový trend v budovaní tohto zbierkového fondu, ktorý smeroval od národného k teritoriálnemu konceptu. Ukončenie jeho digitalizácie prináša nové možnosti využitia zvukového materiálu v budúcnosti.

V rámci aktuálne riešeného projektu paralelne prebieha reflexia dosiahnutých výsledkov. Vyhodnocujú sa v širších kontextoch histórie a súčasnosti štúdia historických prameňov v etnomuzikológii v medzinárodnom, prevažne európskom kontexte. Na historický a teoreticko-metodologický príspevok z roka 2023 nadviazala štúdia o možnostiach a perspektívach tejto výskumnej špecializácie v domácich podmienkach (*Historické pramene tradičnej hudby a perspektívy historickej etnomuzikológie na Slovensku*, prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Zámerom príspevkov tohto druhu je etablovanie historickej etnomuzikológie ako jednej zo špecializácií rozvíjaných na pracovisku.

Aktívna účasť na **vedeckých podujatiach** za rok 2024 sa realizovala na Slovensku aj v zahraničí. Väčšina príspevkov sa venovala problematike tradičnej hudobnej kultúry slovenských enkláv v Srbsku (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.) a popri tom aj historickým zvukovým nahrávkam (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Na pravidelnom domácom podujatí slovenskej sekcie IAML *Pramene slovenskej hudby XIII. Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách* (Bratislava) boli predstavené najnovšie výsledky pramenného výskumu so zameraním na piesňovú zbierku zberateľa Jána Lomena, ktorá síce pochádza z prostredia slovenských enkláv na Dolnej zemi, ale v súčasnosti je uložená v Literárnom archíve Slovenskej národnej knižnice v Martine. Na medzinárodnej interdisciplinárnej konferencii *Dejiny kultúry vojvodinských Slovákov* (Báčsky Petrovec, Srbsko) sa prezentoval aktuálny prehľad historických prameňov tradičného spevu Slovákov vo Vojvodine. Na pôde združenia európskych etnomuzikológov bola usporiadaná ďalšia z radu medzinárodných konferencií – *39th ESEM European Seminar in Ethnomusicology* (Záhreb, Chorvátsko). Na tomto medzinárodnom fóre bol prednesený príspevok o tradičnej piesňovej kultúre obce Stará Pazova s poukazom na viaceré lokálne špecifiká a možnosti ich výkladu. V rámci medzinárodného podujatia *25th Symposium, International Council for Traditions of Music and Dance, Study Group Sources and Archives for Music and Sound Studies* (Berlín, Nemecko) sa prezentovala problematika obsahovej rekonštrukcie fyzicky poškodených fonografických nahrávok z fondu K. A. Medveckého.

Odborná práca s internými **zbierkovými fondmi tradičnej ľudovej hudby** pokračovala štandardnými úlohami v oblastiach: digitalizácia, re-recording, kontrola pasportizačných dát a nová evidencia údajov (Mgr. Miriam Timková, PhD.). V spolupráci s Technickým laboratóriom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.) sa v roku 2024 realizovali práce spojené s evidenciou a digitalizáciou fondu zvukových nahrávok Svetozára Stračinu, ktorý predstavuje samostatný materiálový korpus v rámci Zbierky zvukových nahrávok ľudovej hudby oddelenia. Zároveň pokračovali práce na technickej obnove nových fondov. V priebehu roka sa konzultovali možnosti využitia interných zbierok pracoviska v oblasti spoločenského impaktu. V spolupráci s lokálnymi komunitami bol vyselektovaný základný okruh materiálu určeného na sprístupnenie formou publikovania odborných materiálových edícií.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy

V roku 2024 pracovalo oddelenie v personálnom zložení a kvalifikačnej štruktúre: jedna samostatná vedecká pracovníčka **VKS IIa** (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) a traja vedeckí pracovníci **VKS IIb** (PhDr. Vladimír Fulka, PhD., Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD.). Súčasťou oddelenia bola v akademickom roku 2023/2024 jedna interná doktorandka (Mgr. Martina Kamenská; školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

Počas uplynulého roka sa činnosť pracovníkov oddelenia zameriavala na **základný výskum** v rámci vybraných subdisciplín systematickej muzikológie (hudobná teória a analýza, hudobná filozofia a estetika – všetky s interdisciplinárnymi presahmi do dejín hudby 20. storočia). Ťažiskom výskumu bola predovšetkým hudobno-štýlová a hudobnoanalytická charakteristika domácej a zahraničnej kompozičnej tvorby 20. storočia, ako aj starších štýlových epoch. Vychádzajúc z povahy grantových projektov boli aktivity sústredené na skúmanie problematiky identity a pamäte v širších hudobno-kultúrnych kontextoch, resp. osobitosti prístupu k spracovaniu tradičnej hudby v artificijálnej kompozičnej tvorbe. **Výskumné témy** boli v závislosti od špecializácie jednotlivých pracovníkov zasadené do rozličných súvislostí a okruhov, so zreteľom na kompozičnú poetiku, jej metamorfózy a odlišnosti v rôznych politických režimoch a kultúrnych okruhoch, hľadanie prienikov v intervalovej organizácii vybraných skladieb a tiež prehodnocovanie zvukovo-akustických javov s prihliadnutím na kultúrne a etnické pozadie tvorcu.

V rámci publikačnej činnosti bolo v priebehu roka 2024 uverejnených viacero **štúdií a odborných príspevkov** v zahraničných a domácich vedeckých časopisoch a špecializovaných periodikách. Publikačné výstupy Mgr. et Mgr. Mariána Štúňa, PhD., v podobe dvoch samostatných štúdií priniesli výsledky z výskumu orientovaného na oblasť hudobnej harmónie. Štúdia *Dva skladateľské pohľady na Baladu Ivana Kraska a kvantifikácia ich hudobných parametrov* uverejnená v časopise *Muzikologické fórum* priniesla komparatívnu analýzu piesní od viacerých autorov zhudobňujúcich totožnú predlohu modernistickej poézie. V prípade štúdie *Charakteristické tónové množiny ako zjednocujúci element Klavírných impresii Tadeáša Salvu* publikovanej v ústavnom vedeckom časopise *Musicologica Slovaca*, išlo o rozbor klavírných miniatúr pochádzajúcich z raného obdobia tvorby predstaviteľa generácie slovenskej hudobnej avantgardy. Relevantnými analytickými metódami boli v hudobnej štruktúre identifikované špecifické vertikálne a horizontálne tvary disponujúce unifikačnou funkciou naprieč celým cyklom. Štúdia Mgr. Martiny Kamenskej *Zvony: Poe – Bal'mont – Rachmaninov* (*Muzikologické fórum*) bola v súlade s témou jej doktorandského štúdia venovaná predstaveniu fenoménu zvukovosti zvonov. Na vybranom diele skladateľa ruského pôvodu bola priblížená implementácia tohto atribútu v rozličných formotvorných podobách zodpovedajúcich obsahu textového podkladu.

Súčasťou dvoch čísel odborného časopisu *Hudobný život* boli príspevky od PhDr. Vladimíra Fulku, PhD. (*Francúzsky Martinů?/Janáček a jeho dlhá cesta k uznaniu*). Oba autorove texty pojednávajú o formovaní a originalite kompozičného jazyka dvoch významných osobností českej hudby 20. storočia.

V roku 2024 bolo oddelenie zapojené do dvoch **vedecko-výskumných projektov**. Počas prvého roku realizácie projektu VEGA „Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie“ (zodpovedný riešiteľ: Mgr. Michal Ščepán, PhD.), boli v oddelení jeho spoluriešiteľmi PhDr. Vladimír Fulka, PhD., Mgr. et Mgr. Marián Štúň a Mgr. Martina Kamenská. Na riešení projektu VEGA „Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia“, koordinovanom v Oddelení etnomuzikológie participovala prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Počas roka 2024 sa pracovníci oddelenia pravidelne zúčastňovali na zahraničných **vedeckých podujatiach**: Janáčkiana 2024 Ostrava/Česká republika; Mezinárodní výroční konference ČSHV 2024 Praha/Česká republika: PhDr. Vladimír Fulka, PhD.; Neue Sachlichkeit North and South. Transforming Music during the European Interwar Years (and Beyond) Štokholm/Švédsko; Music

On The Periphery Of Aesthetics. Between Politics, Business, and Wellbeing Varšava/Pol'sko; 58. Mezinárodní hudebněvědné kolokvium Brno/Česká republika: Mgr. Michal Štěpán, PhD.; 21st International Conference on Music Analysis and Theory Salerno/Taliansko; Demokratie – Materialisierung in und durch Musik Salzburg/Rakúsko: Mgr. et Mgr. Marián Štúň; The 17th International Conference of Students of Systematic Musicology Jyväskylä/Fínsko, The 6th Annual IRMS Conference 2024 Vipiteno/Taliansko: Mgr. Martina Kamenská. Prezentáciu vedeckých výsledkov formou vyžiadanej prednášky v Ústave hudební vědy FF MU v Brne uskutočnil Mgr. Michal Štěpán, PhD.

Začiatkom uplynulého roka si oddelenie začalo budovať vlastný zbierkový fond zameraný na zhromažďovanie prameňov rôzneho typu, ktoré budú v budúcnosti slúžiť pre potreby výskumu pracovníkov v oddelení. Prvou akvizíciou sa stala pozostalosť významného slovensko-rakúskeho skladateľa Petra Kolmana (1937 – 2022), ktorá popri hudobninách vo forme rukopisov a tlačí obsahuje aj listy, fotografie a iné dokumenty osobnej povahy. Druhým prírastkom sa stala kartotéka poskytujúca základné informácie o dielach slovenských skladateľov 20. storočia. Katalóg v podobe lístkových záznamov je vedený v abecednom poradí podľa mien jednotlivých autorov a bude slúžiť ako základné informačné východisko pre ďalší muzikologický výskum.

3. Medzinárodná vedecká spolupráca

3.1. Medzinárodné vedecké podujatia

3.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2024 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Lokálne prvky – transregionálne špecifiká: stredoveká a ranonovoveká kultúra a vzdelávanie v strednej Európe, medzinárodná interdisciplinárna konferencia, Bratislava, Slovenská národná galéria, 26 účastníkov, 11. – 13. 3. 2024

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. usporiadal v spolupráci s Katolíckou univerzitou v Ružomberku a so Štátnym archívom v Bratislave a s Múzeom mesta Bratislavy plánovanú medzinárodnú interdisciplinárnu konferenciu „Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe“. Konferencia (In memoriam Lenka Hlávková) sa uskutočnila v dňoch 11. – 13. marca 2024 v priestoroch Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Konferencia bola venovaná pamiatke českej muzikologičky doc. PhDr. Lenke Hlávkovej, PhD. z Ústavu hudobnej vedy Filozofickej fakulty Karlovej univerzity v Prahe, ktorá bola taktiež pozvaná na konferenciu ale tragicky zahynula koncom roka 2023 (<http://cantus.sk/article/31960>; <http://cantusplanus.sk/userFile/90492>). Počas trojdňovej interdisciplinárnej konferencie boli prezentované aktuálne výskumné témy z oblasti muzikológie, histórie, liturgiky, paleografie a dejín výtvarného umenia z deviatich európskych krajín (Slovensko, Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Nemecko, Taliansko, Rumunsko, Slovinsko, Francúzsko) a z Kanady. V sekcii interdisciplinárnych príspevkov (dejiny výtvarného umenia a kodikológia a paleografia) vystúpili hlavný pozvaný hosť konferencie Dr. D. Buran (SNG) s témou Mittelalterliche Kunstgeographie. Fall: die Zips (Spiš, Szepes)/Medieval Art Geography. The Case of Spiš, Dr. M. Studničková (Akademie věd České republiky) a prof. Juraj Šedivý (FiFUK). Nasledovali bloky, ktoré boli venované lokálnym prvkom a transregionálnym vzťahom na príkladoch modality, notácie a praxe (prof. J. Bain: University Halifax, Kanada; Dr. I. Chachulska: Poľská akadémia vied; Dr. K. Šter: Slovinská akadémia vied); identite rukopisov (Dr. G. Gilányi: Centrum humanitných vied Maďarskej akadémie vied; prof. R. Adamko/Dr. Z. Zahradníková, Katolícka univerzita, spoluriešitelia projektu) a novým projektom a digitalizácii rukopisov (Dr. G. Brusa: Univerzita Würzburg/Univerzita Pavia; Dr. D. Lacoste: Univerzita Waterloo, Kanada; prof. P. Ventrix: Univerzita Tours, Francúzsko). Druhý deň konferencie bol venovaný materiálom stredovekých Čiech a Uhorska (Dr. M. Földváry: ELTE Univerzita Budapešť; Dr. R. Hallas: Akadémie věd Českej republiky; doc. V. Mañas: Masarykova univerzita Brno; Mgr. Z. Badárová: ÚHV SAV/Masarykova univerzita Brno), výskumu stredovekých fragmentov (prof. A. Papahagi: Univerzita Cluj; Dr. Z. Czagány: Centrum humanitných vied Maďarskej akadémie vied; Mgr. M. Enyedi: Centrum humanitných vied Maďarskej akadémie vied; Dr. E. Veselovská – Mgr. E. Lazorík: ÚHV SAV) a transregionálnym vzťahom renesančných a ranonovovekých prameňov (Dr. H. Studeničová: ÚHV SAV, Dr. M. Hottmar: Pedagogická fakulta UK; doc. Š. Marinčák: Slavistický ústav SAV).

Súčasťou sprievodného programu konferencie boli workshopové exkurzie v Slovenskej národnej galérii (Dr. D. Buran), v Múzeu mesta Bratislavy a v Štátnom archíve v Bratislave, kde boli aktívnymi účastníkmi konferencie predstavené najvýznamnejšie stredoveké a rano-novoveké hudobné pamiatky a sakrálné predmety z územia Slovenska (Dr. D. Buran: SNG, prof. J. Šedivý: FFUK, Dr. E. Veselovská: ÚHV SAV).

V rámci sprievodných podujatí konferencie pripravil spoluriešiteľ projektu (Katolícka univerzita v Ružomberku) koncert duchovnej hudby, ktorý sa uskutočnil v utorok 12. marca 2024 o 19.00 hod. v Katedrále sv. Šebastiána v Krasňanoch (<http://cantusplanus.sk/userFile/90493>). Počas koncertu

vystúpila Schola Cantorum Rosenbergensis pod vedením doc. J. Bednáríkovej spolu s ďalšími sólistami (študenti: hra na organ). Na koncerte zazneli liturgické skladby z obdobia stredoveku z rukopisov stredovekého Uhorska, ale i skladby pre organ inšpirované hudobným odkazom gregoriánskeho chorálu z 20. a 21. storočia. Koncert bol prístupný širokej laickej i odbornej verejnosti (okolo 150 účastníkov koncertu).

3.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2025 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

A New Ecosystem of Early Music Studies /Nový ekosystém starej hudby, Univerzitná knižnica v Bratislave, Klariská 14, 814 17 Bratislava, 17. – 19. 3. 2025, (Eva Veselovská, 02/ 5477 3589, eva.veselovska@savba.sk)

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. bude hlavným usporiadateľom workshopu z projektu Nový ekosystém starej hudby pracovnej skupiny W2 Sources (Pramene) a W5 Policies (Politika)/ Workshop of the project A New Ecosystem of Early Music Studies W2 Sources and W5 Policies v spolupráci s Univerzitnou knižnicou v Bratislave.

3.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 3a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Veselovská Eva	0	0	1
Spolu	0	0	1

3.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

3.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group on Computer Aided Research (funkcia: členka)
International Musicological Society (IMS), Study Group on Digital Musicology (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)
Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.

European Seminar in Ethnomusicology (funkcia: členka)
International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)
Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Výzkumné centrum Musica Rudolphina, z. s. (funkcia: členka)

Mgr. Michal Štěpán, PhD.

International Musicological Society (IMS) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)
Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung
(funkcia: členka)
Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Die Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (funkcia: členka)
International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

3.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 3b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

3.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

V roku 2024 bol Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., aktívnym spolupracovníkom dvoch medzinárodných projektov **COST A new ecosystem of early music studies** (CA21161, tretí rok riešenia projektu) a **Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World** (CA23143, prvý rok riešenia). V rámci oboch projektov boli aktívne zapojení viacerí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. do konferencií, workshopov a stretnutí management committee/MC (COST Short Term Scientific Mission: Mgr. Eduard Lazorík, PhD. príspevok: *Short History of Medieval Manuscript Destruction in Slovakia* na konferencii Digital Technologies Applied to Music Research: Methodologies, Projects and Challenges: An International Conference on the Intersection of Digital Technologies and Music Research, Lisabon, 27.6.–29.6. 2024, Portugalsko; Mgr. Hana Studeničová, PhD.: *Renaissance Music Sources in Slovakia and Problems of their Preservation and Accessibility to Researchers* – workshop WC 2 Sources, Vroclav, Poľsko; PhDr. Eva Veselovská, PhD. stretnutie MC CA21161- online; stretnutie MC CA23143 Brusel, Belgicko). Prezentované boli výsledky výskumov (výskum stredovekých a renesančných recyklovaných zlomkov), publikačných aktivít (edícia *Catalogus fragmentorum* etc.), aktuálnych

metodík a databáz (<https://cantus.sk>; <https://austriamanus.org>).

V druhom roku riešenia pokračoval medzinárodný projekt **IVF / International Visegrad Fund 22310209 The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections**, v rámci ktorého sa uskutočnilo medzinárodné vedecké podujatie **VISEGRAD – Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections** (26. 11. – 27. 11. 2024, HUN-REN Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Budapest). Na workshope prezentovali aktuálne výsledky výskumov hudobnej kultúry do roku 1600 traja pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. (PhDr. Eva Veselovská, PhD.: *Sister Fragments: Gradual Fragment A/15 from the Kremnica Mint Archives and Fragment K0000/07348 from the Slovak National Museum – Betliar Museum*, Mgr. Hana Studeničová: *Some remarks on the research of polyphonic fragments in Slovakia*, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, PhD.: *Fragment of the office of Saint Thomas Apostle from the Slovak National Library*). V rámci projektu IVF bola organizovaná taktiež online prednáška Dr. hab. Jakuba Kubienienca (Jagellonian University, Krakow) pod názvom *How Central European Music Emerged* (5. 12. 2024).

Pokračovala taktiež partnerská projektová medzinárodná spolupráca a sieťovanie výskumných aktivít s partnermi z Kanady (projekt **Digital Analysis of Chant Transmission / DACT**, Dalhousie University Halifax). Pracovníci ústavu sa zúčastnili viacerých online prednášok projektu.

Na Ústave hudobnej vedy SAV, v. v. i. absolvovala **medzinárodnú vedeckú stáž** Mgr. Marie Nedomová (Masarykova univerzita v Brne, Filozofická fakulta, Ústav českého jazyka a literatury, téma dizertačnej práce: *Postava svätej Anny v kramářských písních*) pod vedením Mgr. Petra Ruščina PhD. Venovala sa výskumu piesňového repertoára k sviatku sv. Anny v novoveku.

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. organizoval medzinárodnú interdisciplinárnu konferenciu **Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe** (11. – 13. 3. 2024, Slovenská národná galéria), na ktorej boli prezentované výskumné témy z muzikológie, všeobecnej histórie, liturgiky, paleografie, dejín výtvarného umenia z deviatich európskych krajín (Slovensko, Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Nemecko, Taliansko, Rumunsko, Slovinsko, Francúzsko) a z Kanady (26 aktívnych účastníkov). Na konferencii aktívne vystúpili štyria pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. (PhDr. Eva Veselovská, PhD./ Mgr. Eduard Lazorík, PhD.: *Bohemian elements of the Fragments in the State Archives of Kremnica*, Mgr. Hana Studeničová: *A few Sources of the Choribook Type from Central Europe: Polyphonic Repertoire for the Liturgy around 1550*, PhD., Mgr. Zuzana Badárová: *The Proprium de Sanctis of Carthusian Manuscripts from Moravia and Slovakia*).

V spolupráci s Knižnou augustiniánov v Klosterneuburgu bola v spolueditorstve do tlače pripravená ročenka *Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg* (Band 25, 2023; Eds. Martin Haltrich, Jana Perutková, Eva Veselovská; Wien: Böhlau Verlag, 2024. 228 p., dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538>). V rámci publikácie boli pripravené štyri vedecké štúdie pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. (PhDr. Eva Veselovská, PhD.: *Early Staff Notations of the Augustinian Convent in Klosterneuburg* ; PhDr. Eva Veselovská, PhD.: *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries: Recycled Medieval Music Fragments of the Augustinian Abbey in Klosterneuburg in the Online Space*, Mgr. Hana Studeničová: *What Happened to the Disused Renaissance Sheet Music in Klosterneuburg? : Polyphonic Prints, Manuscripts, and their Fragments in the Abbey Library and Archive*, PhD., Mgr. Zuzana Badárová: *Notated Medieval Fragments with Square Notation as Bindings of Early Modern Books in Klosterneuburg Abbey*), ktoré sa zaoberajú výskumom hudobného repertoára recyklovaných fragmentov do roku 1600 v stredoeurópskom priestore.

Pracovníci ústavu sa aktívne zúčastnili na viacerých **medzinárodných vedeckých podujatiach v zahraničí** – na konferenciách, kongresoch, kolokviách, sympóziách, seminároch a workshopoch, spolu v 13 krajinách Európy (Česká republika, Fínsko, Francúzsko, Chorvátsko, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Srbsko, Španielsko, Švédsko, Taliansko).

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe A-5.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe A-2.

4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi

4.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v technologickej a všeobecnej spoločenskej praxi

4.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

4.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu a využitia odbornosti

Konkrétny výsledok výskumu: LENGOVÁ, Jana. Antológia klavírnej hudby na Slovensku, 1860 – 1918. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 19, 96-100. (Pramenno-kritické vydanie s úvodnou štúdiou.). Vydanie zahŕňa aj cyklus Fünf Klavierstücke [Päť klavírných skladieb] op. 38 bratislavskej skladateľky a klaviristky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej. Výber troch skladieb (Andalúzanka, Pieseň, Prelúdium) z uvedeného cyklu tohto vydania sa stal základom naštudovania a prvého bratislavského novodobého verejného koncertného predvedenia.

Kto využíva výsledok: Elena Letňanová, klaviristka, 2024.

Projekt a rok, v ktorom bol výsledok vytvorený: Projekt klavírneho koncertu „Európske skladateľky od baroka po 20. storočie, významné vo svojej dobe, zabudnuté po storočiach.“ 6 európskych skladateľiek od baroka po impresionizmus 20. storočia (Elisabeth de la Guerre, Fanny Hensel, Clara Schumann, Alma Mahler, Lili Boulanger, Stephanie Wurmbrand-Stuppach), Bratislava, koncert 3. 12. 2024.

5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť

5.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 5a Počet doktorandov v roku 2024

Forma	Počet k 31.12.2024				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2024					
							Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí				ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Denná zo zdrojov SAV	1	2	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	1	2	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0
Z toho zahraničných	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	3		0		3		1		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v riadku „Súhrn“ vyjadruje celkový počet doktorandov (mužov a žien spolu), čiže je súčtom príslušných dvoch buniek z riadku „Spolu“. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2024 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

Pod predčasným ukončením rozumieme ukončenie bez obhajoby dizertačnej práce pričom doktorand neabsolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia. Pod neúspešným ukončením rozumieme ukončenie bez úspešnej obhajoby dizertačnej práce, pričom študent absolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia.

5.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 5b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

5.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 5c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2024 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. Eduard Lazorík	interné štúdium hrazené z prostriedkov SAV	9 / 2020	8 / 2024	8110 vedy o umení a kultúre	PhDr. Eva Veselovská PhD., Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.	Filozofická fakulta UK

5.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 5d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2024 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

5.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 5e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2024 (obhajoba leto 2024)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
1	1	0	0	0

Číslo v prvom stĺpci musí byť súčtom čísel v stĺpcoch 2-4, pokiaľ je známe uplatnenie dočasne nezamestnaného absolventa/ky a bude zahrnutý do stĺpcov 2-4. Ak jeho/jej uplatnenie nie je známe, musí byť číslo v stĺpci 1 súčtom čísel v stĺpcoch 2-5

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A-1.

5.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 5f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia a počet zahraničných doktorandov

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahranční doktorandi štátne občianstvo/počet
3	0	0	

Zahranční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín. Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

5.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 5g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
vedy o umení a kultúre	8110	umenovedné štúdiá	Filozofická fakulta UK

Názov a číslo študijného odboru vyplňte/vyberte podľa aktuálne platného zoznamu študijných odborov <https://www.portalvs.sk/sk/studijne-odbory?from=menu1>. Názov doktorandského študijného programu v stĺpci 3 je potrebné vložiť ako voľný text.

Tabuľka 5h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (teória hudby)	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD. (PhD., Filozofická fakulta UK)
PhDr. Jana Lengová, CSc. (muzikológia)	prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (Pedagogická fakulta UK)	
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (muzikológia)		
Mgr. Peter Ruščin, PhD. (muzikológia)		
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória hudby)		
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (muzikológia)		

5.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 5i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2024

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	3	0	1	2
Celkový počet hodín v r. 2024	145	0	65	18

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokiej školy je uvedený v prílohe A-4.

Tabuľka 5j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	1
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	2
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	5
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	0
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	1
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	1
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

5.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., uskutočňuje **doktorandské štúdium** ako externá vzdelávacia organizácia v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave v študijnom odbore 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *umenovedné štúdiá*, na ktorom sa podieľa za fakultu Katedra muzikológie spolu s Katedrou estetiky a Katedrou dejín výtvarného umenia. V spoločnej Rade pre doktorandské štúdium je ústav zastúpený prostredníctvom internej garantky doktorandského štúdia (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Školiteľskú činnosť na pracovisku v roku 2024 vykonávali traja vedeckí pracovníci v pracovnom úväzku (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

V priebehu roka 2024 mal ústav celkovo 4 doktorandov v dennej forme štúdia; v troch prípadoch sa doktorandské štúdium realizovalo formou cotutelle ako štúdium pod dvojítm vedením, a to v spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne (Ústav hudební vědy, Ústav pomocných věd historických a archivnictví) a s Filozofickou fakultou Karlovej univerzity v Prahe (Ústav hudební vědy). Ku koncu akademického roka 2023/2024 úspešne absolvoval obhajobu doktorand Mgr. Eugen Lazorík (školiťka za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD., školiť za

FF MU v Brne: : doc. PhDr. Dalibor Havel, PhD.).

Ku koncu kalendárneho 2024 na pracovisku pôsobili 3 doktorandi v dennej forme: Mgr. Zuzana Badárová (cotutelle, školiteľka za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD., školiteľ za FF MU v Brne: doc. Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D.), Mgr. Samuel Škoviera (cotutelle, školiteľ za ÚHV SAV: Mgr. Peter Ruščin, PhD., školiteľ za FF UK v Prahe: prof. PhDr. David Eben, Ph.D.) a Mgr. Martina Kamenská (školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

Dvaja doktorandi ústavu získali ocenenie za vedecko-výskumnú a publikačnú činnosť:

- Mgr. Eugen Lazorík, PhD., *Cena děkana za vynikající doktorskou disertační práci* (Filozofická fakulta, Masarykova univerzita v Brne, Česká republika);
- Mgr. Samuel Škoviera, *Ocenění Rady SVV (Specifický vysokoškolský výzkum) „Středověká studia – aktuální témata a metody moderního výzkumu“* za publikačný výstup „The Repertoire of the Divine Office in St. George's Monastery. The Autumn Part of the Sanctorale“ (Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha, Česká republika).

Členkou **odborovej rady doktorandského štúdia** (študijný odbor 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *umenovedné štúdiá* pri Katedre muzikológie, Katedre estetiky a Katedre dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty UK v Bratislave bola jedna pracovníčka ústavu (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Pedagogické pôsobenie pracovníkov ústavu sa v roku 2024 realizovalo na univerzitách a vysokých školách formou úväzku a čiastočného úväzku aj formou externej spolupráce na dohodu:

- prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave;
- Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.: Katedra tanečnej tvorby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení;
- prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení.

Doktorandi pracoviska boli pedagogicky aktívni v rámci svojho doktorandského štúdia, a to formou individuálnych prednášok, v menšej miere aj formou väčších blokov či celosemestrálnych prednášok. Doktorandi v cotutelle štúdiu vyučovali prevažne v zahraničí: na Ústave hudobnej vedy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (Mgr. Zuzana Badárová), na Ústave pomocných vied historických a archívniectva Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (Mgr. Eugen Lazorík) a na Ústave hudobnej vedy Filozofickej fakulty Karlovej univerzity v Prahe (Mgr. Samuel Škoviera).

Pracovníci ústavu poskytovali na univerzitách a vysokých školách okrem prednášok a seminárov (semestrálne prednášky a semináre, prednáškové bloky a individuálne prednášky) aj vedenie bakalárskych a diplomových prác. V roku 2024 viedla bakalárske a diplomové práce jedna pracovníčka ústavu (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). V priebehu roka pôsobili viacerí pracovníci ústavu ako členovia a predsedovia obhajobných a skúšobných komisií doktorandského štúdia (Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Na ústave absolvovala v roku 2024 zahraničnú stáž doktorandka zahraničnej univerzity Mgr. Marie Nedomová (Masarykova univerzita v Brne, Filozofická fakulta, Ústav českého jazyka a literatury, téma dizertačnej práce: Postava sväte Anny v kramářských písních) pod vedením pracovníka Oddelenia hudobnej histórie, Mgr. Petra Ruščina PhD.

6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu

Pozn.: Uvádzajte formy spolupráce a aktivity, ktoré nie sú uvedené v kapitolách 2, 3, 4, 5.

6.1. Spoločné pracoviská organizácie

6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci

6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., spolupracuje s pamäťovými inštitúciami na Slovensku, najmä s Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice a so Slovenským národným múzeom v Martine. Spolupráca zahŕňa konzultácie a odbornú prácu pri primárnom spracovaní zbierok s hudobným obsahom. Ústav sa podieľa na spracovaní časti pozostalosti Karola Plicku uloženej v Slovenskom národnom múzeu v Martine, ktorá obsahuje záznamy ľudových piesní a predstavuje súčasť rozsiahlej rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní tohto zberateľa (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Jednotlivé časti zbierky sú v súčasnosti uložené vo viacerých inštitúciách, kde sa nachádzajú v rôznom stave primárnej evidencie, spracovania a sprístupnenia. Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., sa prostredníctvom Oddelenia etnomuzikológie podieľa na rekonštrukcii zápisov a kompletizácii celej zbierky. Výsledky priebežne publikuje formou materiálových štúdií.

7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

7.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 7a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	0	tlač	1	TV	0
rozhlas	0	internet	1	exkurzie	1
publikácie	0	multimediálne nosiče	1	dokumentárne filmy	0
iné	6				

7.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 7b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Lokálne prvky – transregionálne špecifiká; stredoveká a ranonovoveká kultúra a vzdelávanie v strednej Európe, medzinárodná interdisciplinárna konferencia	medzinárodná	Bratislava, Slovenská národná galéria	11.3.-13.3.2024	26
How Central European Music Emerged (lecture: IVF) Dr. hab. Jakub Kubieniec, Jagellonian University, Krakow, (online prednáška) v rámci projektu IVF Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections –International Research	medzinárodná	Krakov - online	5.12.-5.12.2024	26

7.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Kulturní aktivity žen ve středověku (nahrávka gregoriánskeho chorálu ženskej scholy Masarykovej univerzity v Brne pod vedením Z. Badárovej)

Miesto konania: Praha, Národní knihovna ČR

Dátum: 17. 5. – 29. 6. 2024

Zhodnotenie účasti: Nahrávka gregoriánskeho chorálu ženskej scholy Masarykovej univerzity v Brne pod vedením Z. Badárovej

7.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 7c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Škoviera Samuel	0	0	1
Spolu	0	0	1

7.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba–Integrácie–Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre
(funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka) – ukončenie členstva 1. 2. 2024
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)
Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Visnik of the Lviv University - Series Art Studies (funkcia: člen)

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)
Redakčná rada vydavateľstva VEDA (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

7.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)

7.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Vedecko-popularizačné aktivity sa realizovali prostredníctvom výstupov zodpovedajúcich dosiahnutým výsledkom výskumu a so zohľadnením vhodnosti a adekvátnosti spôsobu ich prezentácie. V roku 2024 sa na nich podieľali predovšetkým pracovníci Oddelenia hudobnej histórie, a to prostredníctvom exkurzie, organizácie koncertných podujatí samostatne, resp. v úlohe sprievodnej akcie v rámci vedeckých seminárov a konferencií – v oboch prípadoch s aktívnou participáciou na ich predvedení, ďalej vo forme článkov a správ v rôznych printových a elektronických médiách.

Súčasťou medzinárodnej vedeckej konferencie Local Elements – Transregional Connections bol **koncert** *Cantus Planus et Organum*, ktorého program bol zostavený z gregoriánskeho chorálu pochádzajúceho z prameňov zachovaných na území Slovenska a z výberu organových skladieb autorov posledných storočí. Jeho spoluorganizátorom bola PhDr. Eva Veselovská, PhD., ktorá zároveň pripravila komentár k prehliadke historických expozícií v Múzeu mesta Bratislava a Štátnom archíve v Bratislave. Obe exkurzie boli takisto súčasťou spomínaného interdisciplinárneho podujatia, uskutočneného s podporou grantových projektov riešených na pracovisku.

Mgr. Zuzana Badárová aktívne participovala na hudobnej zložke **vzdelávacieho seminára** pri príležitosti stretnutia Českej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc v Bazilike Nanebovzatia Panny Márie v Brne. Vystúpila tiež v Bratislave, Zvolene a Pezinku na viacerých koncertoch cyklu *Ad Fontes Musical Projects*, zameraného na predvedenie kompozícií z historických rukopisných a tlačných prameňov. Na **hudobnom festivale** pod názvom *Festivala duchovných piesní byzantského obradu* v Prešove sa ako člen zoskupenia Gréckokatolíckeho katedrálneho zboru Chrysostomos zúčastnil Mgr. Samuel Škoviera.

V **časopise** *Quark* prinášajúcom informácie z oblasti vedy a techniky bol uverejnený príspevok Mgr. Eduarda Lazoríka, Ph.D. et PhD. Jeho obsah priblížil fenomén recyklácie stredovekého materiálu po vynáleze kníhtlače, s poukázaním na význam ďalšieho výskumu objavených fragmentov, ktorý môže výrazne ovplyvniť pohľad na knižnú kultúru územia súčasného Slovenska v stredoveku. O aktivitách, ktoré sú súčasťou medzinárodnej spolupráce s výskumníkmi zo zahraničných vedeckých pracovísk poskytl informácie na webovú stránku SAV do sekcie **Aktuality SAV** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Keďže viaceré z výskumných tém riešených v rámci grantových projektov disponujú aj interdisciplinárnymi presahmi, očakáva sa, že sa do popularizácie výsledkov postupne zapoja aj ďalší vedeckí pracovníci. Dosiahlo by sa tým rozšírenie informačno-popularizačnej bázy na všetky výskumné oblasti zabezpečované jednotlivými oddeleniami, čím by došlo k zvýšeniu povedomia o pracovisku a domácom hudobno-vednom výskume, ako aj o rozmanitosti a význame vedeckého bádania na Slovensku.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovizia	garant pre reštaurovanie zvuku
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Ad hoc komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vied o kultúre a umení: teória a dejiny hudby (060412) a teória a dejiny divadla (060413)	predsedníčka komisie
	Stála komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch humanitných a spoločenských vied	členka komisie
	Rada na ochranu nemotného kultúrneho dedičstva pri Ministerstve kultúry Slovenskej republiky	členka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Názov expertízy: Emisia poštovej známky „Osobnosti: Viliam Figuš- Bystrý“

Adresát expertízy: Slovenská pošta, a. s., POFIS (= Poštová filatelistická služba) a Poštové múzeum

Spracoval: PhDr. Jana Lengová, CSc.

Stručný opis: Autorka výtvarného návrhu poštovej známky, pečiatky a obálky FDC (= First Day Cover, t.j. prvý deň poštovej známky na obálke): Daniela Olejníková

Participácia Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i: Jana LENGOVÁ, konzultantka výtvarného návrhu uvedenej poštovej emisie k 150. výročiu narodenia hudobného skladateľa Viliama Figuša-Bystrého (1875 – 1937) a autorka textu na informačnú kartičku tejto emisie v rozsahu cca 1 normostrany. Prezentácia emisie sa uskutoční podľa emisného plánu v deň výročia narodenia skladateľa 28. februára 2025.

Názov expertízy: Program na podporu výskumu doktorandov a postdoktorandov

Adresát expertízy: Katolícka univerzita v Ružomberku

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: Spevník – fenomén hudobnej edukácie v 19. storočí – inšpirácie pre súčasnosť

Názov expertízy: Plán obnovy: Matching granty ku zdrojom získaným v rámci programu Horizont 2020 a Horizont Európa, kód výzvy 09101-03-V04

Adresát expertízy: VAIA (Výskumná agentúra, Úrad vlády Slovenskej republiky)

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: Hodnotenie projektu Plánu obnovy (VAIA)

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
------------------------	---------------------	----------------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Aktivity v orgánoch SAV

9.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

9.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

9.3. Členstvo v komisiách SAV

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

9.4. Členstvo v orgánoch VEGA

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv

10.1. Uplatňovanie princípov stratégie ľudských zdrojov HRS4R

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., ako personálne malé pracovisko sa usiluje aplikovať princípy stratégie ľudských zdrojov prostredníctvom implementovania **HRS4R** (<https://hrs4r.sav.sk/>) vo všetkých relevantných oblastiach. Kladie dôraz na optimálne pracovné podmienky pre všetkých zamestnancov a všetky zamestnankyne, vrátane servisnej podpory, flexibilného pracovného času, a uľahčenia návratu po materskej dovolenke. Realizuje transparentný nábor zamestnancov na základe jasných pravidiel a postupov, so zohľadnením rôznorodosti a rovnosti príležitostí; v poslednom štvrtroku 2024 bol prijatý úspešný absolvent doktorandského štúdia (s vynikajúcimi výsledkami) na základe transparentného a otvoreného konkurzného konania.

Pracovisko podporuje kariérny rast svojich pracovníkov vo všetkých kategóriách a pracovných zaradeniach. V kategórii postdoktorandov umožňuje absolvovanie viacmesačných stáží na zahraničných pracoviskách. Zapája mladých vedeckých pracovníkov do procesov riadenia ústavu na úrovni manažmentu a rozhodovania (členstvo v orgánoch v. v. i., funkcia vedeckého tajomníka a pod.). Postdoktorandom sa poskytuje mentoring zo strany skúsených vedeckých pracovníkov. Sleduje sa napĺňanie kritérií pre kvalifikačný postup vedeckých pracovníkov a pracovníčok. Podporujú sa výskumné pobyty vedeckých pracovníkov a pracovníčok na partnerských akademických pracoviskách v zahraničí.

Ústav dohliada na dodržiavanie autorských práv vo vzťahu k duševnému vlastníctvu. Osobitná pozornosť sa venuje dodržiavaniu autorských práv v prípade zbierkových fondov pracoviska a nakladania s ich obsahom, vrátane ich sprístupňovania odbornej a širšej verejnosti.

Uved'te stručnú charakteristiku a hodnotenie aktivít v oblasti HRS4R.

10.2. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti

V nadväznosti na **Plán rodovej rovnosti SAV** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., uplatňuje princípy rodovej rovnosti na viacerých úrovniach v primeranej forme. V prípade personálne malých pracovísk vyrovnané zastúpenie žien a mužov nie je vždy reálne aplikovať v plnom rozsahu. Rodové zloženie vedenia ústavu však takýto princíp reprezentuje najzreteľnejšie (riaditeľka, zástupca riaditeľky, predseda vedeckej rady, vedecká tajomníčka). Zloženie vedenia jednotlivých oddelení Vedecko-výskumného úseku (3 oddelenia) sa prechyluje v prospech zastúpenia žien, podobne ako personálne zloženie tzv. servisnej časti pracoviska (technik, knihovníčka, odborná pracovníčka sekretariátu).

Personálne zloženie v rámci jednotlivých oddelení Vedecko-výskumného úseku ústavu v zásade kopíruje rodovú skladbu všetkých troch základných disciplín muzikológie na Slovensku (napr. prevaha žien v oblasti hudobnej histórie, prevaha mužov v oblasti hudobnej teórie). Vedenie ústavu považuje za najdôležitejšie poskytnúť rovnakú príležitosť všetkým vedeckým pracovníkom a pracovníčkam bez ohľadu na ich rodovú príslušnosť. Aktuálne rodové zastúpenie je výsledkom zachovania princípu rodovej rovnosti na úrovni príležitostí. Reálna podoba personálneho zloženia pracoviska je výsledkom talentu a schopností, ale aj ochoty prijať podmienky, za akých vedci a vedkyne na Slovensku dlhodobo pôsobia. Vo vzťahu k výkonnostnej zmluve sa ústav zaviazal vyrovnať počet mužov na pracovisku minimálne na jednu tretinu.

Z hľadiska podpory žien-vedkýň, ktoré odchádzajú na materskú dovolenku, vedenie ústavu

podporuje kontinuitu pracovných kontaktov a spoluprácu s oddelením, ktorého sú súčasťou. Usiluje sa uľahčiť ich skorší návrat z materskej dovolenky formou dočasných čiastočných pracovných úväzkov podľa vzájomnej dohody.

10.2.1. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

Na vedení grantových projektov pracoviska sa podieľajú všetci pracovníci, ktorí majú záujem spracovať a podať žiadosti o grantové projekty a spĺňajú potrebné kritériá. Rodové zastúpenie vedenia projektov reflektuje schopnosť získavať granty v domácich výzvach aj v spolupráci so zahraničím.

Tabuľka 10a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty VEGA	5	2	3	0	0	0
2. Projekty APVV	1	0	1	0	0	0
3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ	0	0	0	0	0	0
4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ	0	0	0	0	0	0
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	0	0	0	0

Tabuľka 10b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa	0	0	0	0	0	0

2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	0	0	0	0
3. Projekty COST	0	0	0	2	0	2
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	0	1	0	1
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	0	0	0	0
6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility	0	0	0	0	0	0
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	0	0	0	0
8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	0	0	0	0
9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants	0	0	0	0	0	0
10. Iné projekty	0	0	0	0	0	0

10.2.2. Výskum zameraný na rodovú problematiku

Rodová problematika v podobe výskumnej línie *gender studies* je dlhodobo integrovaná do rámca viacerých projektov riešených na pracovisku, kde tvorí súčasť vybraných čiastkových tém. Témy zamerané na ženy-hudobníčky a účastníčky hudobnokultúrnych aktivít sú osobitne frekventované vo výskume na báze hudobnej histórie (historiografie) a etnomuzikológie. V poslednom období sa venuje pozornosť predovšetkým témam spojeným so ženami a ich účasťou v hudobnej kultúre Slovenska a strednej Európy. Za rok 2024 sa publikovali dva príspevky k rodovej problematike z oblasti hudobnej histórie. Sleduje sa v nich problematika hudobného repertoáru ženských kláštorov a účasť žien v hudobnej kultúry 19. storočia.

V prestížnom zahraničnom vydavateľstve „Routledge“ bola publikovaná vedecká monografia pod názvom *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture: Apostels of a Brighter Future* (Routledge: London, New York.). Súčasťou monografie je kapitola o bratislavskej rodáčke, hudobnej skladateľke a umelkyni *Stephanie Wurmbbrand-Stuppach and Her Piano Works* od pracovníčky Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. Jana Lengová, CSc.). Autorka v kapitole nadväzuje na svoju monografiu venovanú tejto skladateľke a umelkyni, pričom sa bližšie zameriava na oblasť klavírnej hudby. Popri otázkach migrácie (Viedeň, vplyv nového prostredia, kontakty s tamojšími českými hudobníkmi) sa autorka osobitne venuje rodovej problematike – rieši otázky, ktoré sa koncentrujú na tvorivé uplatnenie žien-skladateľiek v 19. storočí.

V prestížnom zahraničnom hudobnom vydavateľstve „Böhlau Verlag / Brill Österreich“ vyšla monografia kolektívu autorov *The Ladies on the Hill. The Female Monastic Communities at the Aristocratic Monasteries of Klosterneuburg and St. George's in Prague* o ženských kláštoroch v Klosterneuburgu (Rakúsko) a v Prahe (Česká republika). Na publikácii sa autorsky spolupodieľal

interný doktorand Oddelenia hudobnej histórie (Mgr. Samuel Škoviera). Je spoluautorom jedného z príspevkov pod názvom *The Repertoire of the Divine Office in St. George's Monastery. The Autumn Part of the Sanctoale*. Táto štúdia sa zaoberá repertoárovým vývojom v ženskom kláštore sv. Juraja na Pražskom hrade. Analyzuje procesy a inštitucionálne prepojenia, ktoré vplývali na hudobný repertoár a objasňuje chronológiu a smer repertoárových zmien v liturgii.

Publikované výstupy:

LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppach and Her Piano Works. In *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture : Apostles of a Brighter Future*. - London ; New York : Routledge, 2024, p. 155-172. ISBN 978-1-032-20659-2. Dostupné na: <https://doi.org/10.4324/9781003264606-14> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe) Typ: ABC

PODROUŽKOVÁ, Lucia - ŠKOVIERA, Samuel - EBEN, David. The Repertoire of the Divine Office in St. George's Monastery : The Autumn Part of the Sanctoale. In *The Ladies on the Hill : The Female Monastic Communities at the Aristocratic Monasteries of Klosterneuburg and St. George's in Prague*. - Wien : Böhlau Verlag : Brill Österreich GmbH, 2024, p. 289-309. ISBN 978-3-205-22176-0. Typ: AECA

10.3. Informácie o pracovných a sociálnych podmienkach zamestnancov a uplatňovaní ich práv

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., dodržiava v oblasti pracovných a sociálnych podmienok zamestnancov a ich práv platný Zákonník práce, vrátane najnovších doplnkov. Koncom roka 2024 bola uzavretá Dohoda o vytvorení priaznivejších pracovných podmienok zamestnancov s dodatkom č. 1 na obdobie od 1. 1. 2025 – 31. 12. 2025.

11. Orgány v. v. i., ich skladba a činnosť, štrukturálne, organizačné a právne zmeny v organizácii

11.1. Správna rada - zloženie a základná informácia o činnosti

Zloženie správnej rady:

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka
PhDr. Eva Veselovská, PhD., zástupkyňa
Mgr. Hana Studeničová, PhD.
Mgr. Michal Ščepán, PhD.
Mgr. Miriam Timková, PhD.

Správna rada rokovala v priebehu roka 2024 podľa plánu zasadnutí v troch termínoch. Na marcovom termíne (20. 3.) sa prerokovala a schvaľovala účtovná uzávierka za rok 2023 a návrh rozpočtu na rok 2024. Na júnovom termíne (5. 6.) boli predmetom rokovania a schválenia viaceré interné dokumenty pracoviska (smernica o vybavovaní oznámení protispoločenskej činnosti, predpis na zvýšenie inštitucionálnej odolnosti a dokument o manažmente rizík). Koncom septembra (30. 9.) bola prerokovaná riadna účtovná uzávierka 2023, vrátane návrhu na preúčtovanie hospodárskeho výsledku, ďalej smernica o evidencii majetku a dohoda o vytvorení priaznivejších pracovných podmienok zamestnancov.

Všetky rokovania prebiehali prezenčnou formou.

11.2. Vedecká rada - zloženie a základná informácia o činnosti

Zloženie vedeckej rady do 19. 3. 2024:

Mgr. Peter Ruščin, PhD., predseda
Interní členovia:
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.
Externí členovia:
Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD. – Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, v. v. i.
doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD. – Katedra muzikológie, Filozofická fakulta UK v Bratislave

Zloženie vedeckej rady od 20. 3. 2024:

Mgr. Peter Ruščin, PhD., predseda
Interní členovia:
PhDr. Jana Lengová, CSc.
PhDr. Janka Petőczová, CSc.
Externí členovia:
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. – Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
PhDr. Anna Žilková, CSc. – Hudobné centrum

Počas svojho pôsobenia v novom zložení Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., v roku 2024 odporučila prijať do súťaže mladých vedeckých pracovníkov a pracovníčok monografiu postdoktorandky Hany Studeničovej „Kantoři, varhaníci, trubači. Hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620“ (Brno: Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2023). Vedecká rada v júni 2024 schválila bez pripomienok Výročnú správu o hospodárení ústavu za rok

2023 a vyjadrila sa aj k príprave Výkonnostnej zmluvy na roky 2024 – 2026 a podpore excelentného výskumu v najbližších rokoch.

11.3. Dozorná rada - zloženie a základná informácia o činnosti

Zloženie dozornej rady:

Ing. Marek Radvanský, PhD., predseda

členovia:

prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

JUDr. Juraj Varga, PhD.

Dozorná rada zasadala v roku 2024 v dvoch termínoch – júnovom a decembrovom (5. 6. a 3. 12. 2024). Rokovania prebiehali podľa štandardného programu (informácia o aktuálnom stave organizácie a plánoch organizácie (projektový a personálny manažment, starostlivosť o majetok; informácia o hospodárení organizácie v danom roku a o dlhodobých plánoch; schvaľovanie dokumentov pracoviska; hodnotenie činnosti riaditeľa v. v. i.; rôzne). Na obidvoch zasadnutiach sa zúčastnila riaditeľka pracoviska, ktorá podala aktuálne informácie k personálnemu stavu (úväzkové limity, kvalifikačná štruktúra a rast), k riešeným, podávaným aj plánovaným projektom, k starostlivosti o majetok organizácie, k výsledkom hospodárenia a k aktuálnym problémom pracoviska.

11.4. Informácie o štrukturálnych a organizačných zmenách v organizácii

Uved'te stručné, základné informácie k problematike.

11.5. Zmeny zakladacej listiny, vnútorných predpisov organizácie alebo zakladateľa

Od začiatku roka 2024 je v platnosti **zakladacia listina ústavu v znení dodatku č. 1 zo dňa 29. 2. 2024**. V zakladacej listine sa realizovala úprava pomenovania odboru, v ktorom pracovisko vykonáva výskum v súvislosti so zmenou názvu a čísla vedného odboru podľa platného číselníka odborov vedy a techniky na „**Muzikológia (060402)**“.

12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie

12.1. Knižničný fond

Tabuľka 12a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		24 071
z toho	knihy a zviazané periodiká	2 926
	audiovizuálne dokumenty	6 164
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	47
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14 434
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		17
z toho zahraničné periodiká		12
Ročný prírastok knižničných jednotiek		111
v tom	kúpou	45
	darom	65
	výmenou	1
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1796

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

12.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 12b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu (riadok 1)		155
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	70
	absenčné výpožičky	85
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	99
	výpožičky periodík	56
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0

Počet vypracovaných rešerší	0
-----------------------------	---

12.3. Používatelia

Tabuľka 12c Používatelia

Registrovaní používatelia	17
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	24

12.4. Iné údaje

Tabuľka 12d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	2 413,59

12.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV, v .v. i., v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015 priebežne eviduje publikačnú činnosť a ohlasy vedeckých zamestnancov v automatizovanom systéme ARL do databázy EPCA. Na základe Dodatku k tejto smernici, ktorý schválilo Predsedníctvo SAV, sa výstupy publikačnej činnosti od roku 2022 a ohlasy od roku 2021 v databáze ARL paralelne evidujú a kategorizujú aj podľa vyhlášky MŠVVaŠ 397/2020 Z. z. o Centrálnej registri evidencie publikačnej činnosti a Centrálnej registri evidencie umeleckej činnosti.

Nové vedecké a odborné knižné tituly sú automaticky spracované do on-line katalógu Advance Rapid Library a do prírastkového zoznamu kníh ústavu. Celkovo bolo v roku 2024 získaných 111 nových publikácií, z toho 65 darom, 1 výmenou, a 45 publikácií kúpou v hodnote 2 413,59 €. Evidencia domácich a zahraničných periodík prebiehala v zákonom stanovenej norme.

Katalogizačné lístky Ústavu hudobnej vedy SAV, v.v.i., s bibliografickými údajmi sú naďalej spracovávané aj retrospektívne do on-line databázy ARL elektronického systému SAV, ktorý podlieha medzinárodným štandardom a sprístupňuje jednotlivé publikácie širokej verejnosti.

V kompetencii knižnice naďalej zostáva distribúcia povinných výtlačkov, predaj a výmena ústavných publikácií. Ústav pokračuje v edičnej činnosti vydávaním časopisu *Musicologica Slovaca* a ďalších publikácií, ktoré sú výsledkom vedecko-výskumnej činnosti jeho pracovníkov. Knižnica zabezpečuje distribúciu časopisu na domácej aj zahraničnej pôde, zasiela anotácie uverejnených príspevkov do medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH, CEEOL).

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., ako špecializovaná knižnica vedeckej a odbornej literatúry, slúži interným zamestnancom a doktorandom, externým pracovníkom, vysokoškolským pedagógom a študentom, zahraničným muzikológom, ale aj širokej verejnosti.

13. Nadácie a fondy pri organizácii

14. Realizácia Koncepce dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie

14.1. Odporúčania z posledného pravidelného (akreditačného) hodnotenia organizácií SAV

1. Dôraz na medzinárodné profilovanie výskumu a výstupov:
 - a) zvýšenie medzinárodnej mobility vedeckých pracovníkov;
 - b) väčšia aktivita v účasti na vedeckých podujatiach v zahraničí, a to nielen v susedných krajinách;
 - c) nadviazanie dlhodobých partnerských kontaktov s komparatívne zameranými muzikologickými pracoviskami mimo strednej Európy.
2. Kontinuitné pokračovanie spolupráce s ďalšími vedecko-výskumnými inštitúciami na Slovensku a jej ďalšia intenzifikácia:
 - a) v rámci SAV;
 - b) s vysokými školami a univerzitami.
3. Integrovanie výskumu na pracovisku, redukcia výskumného záberu a presun dôrazu z malých individuálnych projektov na väčšie projekty spolupráce.
4. Vypracovať systém realizácie spoločenského impaktu výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pracoviska.

14.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

1.1. Príprava modelu hodnotenia publikačných výstupov jednotlivých pracovníkov.

Stav plnenia: splnené.

1.2. Prijatie zásady publikovania najvýznamnejších výsledkov vedeckého výskumu paralelne v domácom aj medzinárodnom kontexte.

Stav plnenia: plní sa priebežne. Za rok 2024 sa publikovalo spolu 42 vedeckých výstupov z kategórie A, z toho viac ako tretina v anglickom jazyku. V medziročnom porovnaní oproti roku 2023 počet vedeckých výstupov (bez ohľadu na typ) ostáva približne zachovaný. Podiel cudzojazyčných vedeckých publikácií, resp. publikácií v anglickom jazyku však mierne poklesol, čo bude vyžadovať väčšiu pozornosť v plnení tohto kritéria v nasledujúcom roku.

1.3. Publikačná stratégia pracoviska bude zohľadňovať na jednej strane požiadavku medzinárodného impaktu (publikovanie v zahraničných/medzinárodných časopisoch), jednak požiadavku zachovania publikačných špecifik muzikológie platných v medzinárodnom kontexte (pramenno-kritické edície notové, textové a zvukové, materiálové vydania, hudobné databázy ako forma vedeckej komunikácie a pod.).

Stav plnenia: plní sa priebežne.

1.4. Pri pramenno-kritických edíciách sa bude uprednostňovať publikovanie rozsiahlych prameňov so zásadným významom pre danú oblasť výskumu a publikovanie reprezentatívnych antológií pred vydávaním jednotlivín (jednotlivých hudobných kompozícií).

Stav plnenia: plní sa priebežne.

1.5. Pri príprave a vydávaní monografií podporovať všetky typy knižných publikácií, s preferovaním individuálnych autorských prác analyticko-syntetického charakteru a veľkých kolektívnych syntéz.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

1.6. Pravidelné monitorovanie aktívnej účasti pracovníkov na medzinárodných vedeckých podujatiach (konferencie, sympóziá, semináre) v zahraničí podľa odporúčaní z medzinárodnej akreditácie.

Stav plnenia: *Pracovníci ústavu sa za rok 2024 aktívne zúčastnili na konferenciách, kolokviách, kongresoch, sympóziách a seminároch v zahraničí, z toho 10 pracovníkov v 13 krajinách Európy (Česká republika, Fínsko, Francúzsko, Chorvátsko, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Srbsko, Španielsko, Švédsko, Taliansko). V medziročnom porovnaní ide o stabilizáciu rozsahu aktívnych zahraničných účastí (z hľadiska počtu pracovníkov aj z hľadiska zahraničných regiónov), ktoré sa začali presadzovať od roku 2021.*

2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia

2.1. Pracovisko vypracuje Internú smernicu doktorandského štúdia, kde sa zakotvia požiadavky na školiteľov ako súčasť profilu školiteľa na ÚHV SAV.

Stav plnenia: *splnené. Internú smernicu zastupuje Smernica pre doktorandské štúdium v ÚHV SAV, doplnená o Smernicu o štatúte školiteľa v ÚHV SAV, ktoré boli prijaté začiatkom roka 2020. Dopĺňa ich Vnútorňý systém hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV ako súčasť hodnotenia kvality DŠ v rámci SAV, schválený v roku 2020.*

2.2. Pri formulovaní tém doktorandského štúdia sa bude klásť väčší dôraz na širší medzinárodný kontext (stredo- a celoeurópsky rámec a komparatívne orientovaný výskum). Bude sa podporovať intenzívnejšia práca s vedeckou infraštruktúrou pracoviska (zbierky a databázy vedecko-výskumných oddelení, zariadenie technického laboratória).

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

2.3. Do Internej smernice sa zapracuje požiadavka prezentovať v priebehu každého akademického roka čiastkové výsledky svojej práce. Zavedú sa pravidelné hodnotenia doktorandov po ukončení akademického roku štúdia v podobe spoločného stretnutia školiteľov, garanta a vedenia ústavu.

Stav plnenia: *plní sa priebežne podľa Vnútorňého systému hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV.*

2.4. Pracovisko využije možnosti duálneho štúdia (cotutelle) v spolupráci s vybranými katedrami v zahraničí, pričom predbežne sa bude orientovať najmä na priestor strednej Európy. Pri bežiacom štúdiu sa zväži možnosť dodatočného prechodu na duálnu formu.

Stav plnenia: *Ku koncu kalendárneho roka 2024 mal ústav 3 doktorandov v dennej forme, z toho dvaja na báze cotutelle (bližšie k tomu časť o pedagogickej činnosti).*

2.5. a 2.6. Súčasťou kritérií prijatia na doktorandské štúdium (prednostne na internú formu) bude záujem doktoranda o študijný pobyt na niektorom z partnerských zahraničných pracovísk, ktorý sa dosiaľ nepožadoval. Zabezpečenie účasti doktorandov zo zahraničia sa bude realizovať v dvoch líniiach: a) aktívnym vyhľadávaním doktorandov na zahraničných univerzitách so záujmom o štúdium tzv. slovenských reálií; b) komparatívne orientovanými témami. Požiadavka pobytu na kvalitnom zahraničnom pracovisku sa v súčasnosti realizuje pri kategórii postdoktorandov, v budúcnosti sa bude vyžadovať už pri prijímaní na doktorandské štúdium (pozri bod 2.5).

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

2.7. Požiadavka kritérií na pripustenie k obhajobe bude predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady, zapracuje sa do pripravovanej Internej smernice (pozri bod 2.1).

Stav plnenia: *Kritériá boli zapracované do Vnútného systému hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV a ich plnenie sa sleduje priebežne.*

3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov

3.1. Požiadavky kariérneho rastu postdoktorandov: študijný pobyt/stáž na kvalitnom zahraničnom pracovisku; príprava a vydanie vedeckej monografie; výstupy podľa interných kritérií hodnotenia vedeckých pracovníkov s osobitným dôrazom na publikovanie v cudzích jazykoch a v zahraničných časopisoch. Postdoktorandi budú zverení pod patronát samostatných a vedúcich vedeckých pracovníkov, ktorí budú dohliadať na rozsah, typ a kvalitu ich výstupov.

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Každoročne sa hodnotia výsledky postdoktorandov prijatých na pracovisko na dobu určitú. Osobitne sa sleduje príprava a vydanie vedeckej knižnej monografie a pobyt na výskumnom pracovisku v zahraničí.*

3.2. Kritériá získania stálej pozície na pracovisku budú predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady. Východisko na ich formuláciu: paralelné rozvíjanie individuálneho výskumného plánu a spolupráca na veľkých kolektívnych syntézach pracoviska. Podmienky vytvárania stálych pozícií súvisia s možnosťami personálneho rozvoja pracoviska.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

3.3. Podpora uchádzačov o DrSc. – stanovenie krokov: výber perspektívnych uchádzačov, sledovanie plnenia kritérií podľa jednotlivých položiek, osobitnú pozornosť venovať kritériu vytvorenia vlastnej vedeckej školy (školenie doktorandov).

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní uchádzači a sleduje sa plnenie kritérií.*

3.4. Sledovať kvalifikačný rast vedeckých pracovníkov vo všetkých kategóriách. V najbližšom období je potrebné zabezpečiť prechod vybraných vedeckých pracovníkov z VKS IIb do VKS IIa a zvýšiť ich podiel v kvalifikačnej štruktúre pracoviska (vytypovanie perspektívnych uchádzačov, sledovanie plnenia kritérií).

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní traja uchádzači z okruhu postdoktorandov a sleduje sa plnenie kritérií.*

4. Zvyšovanie úspešnosti SAV v programoch ERA osobitne Horizon

4.1. Pracovisko vyberie z kategórie mladých vedeckých pracovníkov perspektívneho žiadateľa o ERC Starting Grant. Predpokladanou výskumnou oblasťou je systematická hudobná veda (hudobná teória, hudobná psychológia).

Stav plnenia: *pre redukcii šírky výskumného záberu na pracovisku (odporúčaní medzinárodným panelom z poslednej akreditácie) a odchodom vytypovanej pracovníčky z pracoviska za odbor*

hudobnej psychológie sa momentálne zúžila možnosť prípravy uchádzačov o granty ERC za systematickú hudobnú vedu, ktorá sa pôvodne javila pre tento typ grantov ako najperspektívnejšia.

4.2. Pracovisko bude hľadať možnosti uchádzať sa o medzinárodnú spoluprácu v iných programoch a schémach bi- a multilaterálnej formy, kde je reálna možnosť uplatnenia muzikológie a jej odborov a špecializácií zastúpených na pracovisku.

Stav plnenia: V priebehu roka 2024 pracovisko riešilo 3 projekty medzinárodnej spolupráce, pričom získalo v poradí druhý projekt COST.

5. Projekty VEGA a APVV

5.1. Národné projekty VEGA a APVV predstavujú pre ÚHV SAV kľúčový zdroj finančných prostriedkov nielen na zabezpečenie výskumu, ale aj na základné fungovanie pracoviska (z grantov VEGA sa poskytuje 1/3 pridelených finančných prostriedkov na réžiu ústavu). Pri ich získavaní má pracovisko vypracovanú dlhodobú stratégiu, ktorá sleduje jednak potreby rozvoja odboru a jednotlivých špecializácií, jednak ich vzájomné prepájanie a spoluprácu.

Stav plnenia: Za rok 2024 bolo pracovisko hlavnou riešiteľskou organizáciou v 1 projekte APVV, ktorý bol ukončený v priebehu roka, a v 5 projektoch VEGA. Pracovisko pripravilo a podalo žiadosť na dva nové projekty APVV v rámci Dunajského regiónu 2024 a v rámci Verejnej výzvy pre mladých vedeckých pracovníkov. V priebehu roka 2024 pracovisko získalo 2 nové projekty VEGA.

5.2. Optimálny počet projektov: takmer každý samostatný vedecký pracovník s VKS IIa vedie národný grantový projekt, kde zapája aj vlastných doktorandov. Vedecký pracovník VKS IIb vedie grantový projekt výberovo, podľa potreby rozvoja a finančnej náročnosti vlastnej špecializácie. V tejto stratégii sa bude pokračovať.

Stav plnenia: V súvislosti s odporúčaním medzinárodného panelu pracovisko začalo podporovať ideu inštitucionálnej integrácie výskumu, ktorá sa zrejme prejaví v nižšom počte projektov s vyšším podielom pracovníkov ústavu. V roku 2024 pokračovala stabilizácia v počte domácich projektov.

6. Manažment ústavu

6.1. Vypracovanie strategického plánu ústavu na 5 rokov – v nadväznosti na Stratégiu rozvoja výskumu.

Stav plnenia: splnené.

6.2. Vytvorenie Medzinárodného poradného výboru, v ktorom budú zastúpení predstavitelia všetkých troch odborov muzikológie; pripraviť prvé stretnutie.

Stav plnenia: Medzinárodný poradný výbor bol konštituovaný v priebehu roka 2022.

6.3. Posilnenie interdisciplinarity na báze muzikológie, ktoré zodpovedá koncepcii integrovaného modelu muzikológie, presadzovaného na pracovisku. Výsledkom bude príprava veľkých kolektívnych muzikologických syntéz, resp. spolupráca pracoviska na takýchto syntézach. Posilnenie multi- a transdisciplinaritey.

Stav plnenia: plní sa priebežne.

6.4. Zlepšenie manažmentu vedeckého časopisu *Musicologica Slovaca* vydávaného organizáciou,

zabezpečenie širšej autorskej základe pre časopis a externého/medzinárodného recenzentského posudzovania, s cieľom zaradiť časopis do ďalších medzinárodných databáz. Prechod na Open Access.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

7. Nakladanie s duševným vlastníctvom

7.1. Potrebné riešiť problém legislatívy vo vzťahu k zbierkovým fondom pracoviska, osobitne pri prechode na v. v. i. Vyžaduje sa spolupráca a konzultácie s právnikom kvalifikovaným v oblasti autorských práv pri dokumentoch so statusom originálov.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr

8.2. Pracovisko spravuje národnú databázu prameňov stredovekej liturgickej hudby Cantus Planus in Slovacia, ktorá je súčasťou medzinárodnej siete databáz Cantus Index. Kontinuitne sa bude pokračovať v jej budovaní. V štúdiu prípravy je hymnologická databáza (pramene duchovnej piesne), pripravovaná v spolupráci Oddelenia hudobnej histórie ÚHV SAV s Hudobným múzeom SNM. Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV reprezentujú najväčší národný korpus slovenskej ľudovej piesne a nástrojovej hudby. Bude sa pokračovať v ich technickej rekonštrukcii, obsahovej revízii a spracovaní formou databáz.

Stav plnenia: *plní sa priebežne; technická obnova zbierok Oddelenia etnomuzikológie pokračuje podľa časového plánu.*

9. Spoločenský impakt

9.1. Definovanie výskumných oblastí muzikológie, ktoré sa javia ako perspektívne na koordináciu spoločenského dopadu výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pracoviska.

Stav plnenia: *V polovici roka 2024 sa vymedzili ako najvhodnejšie oblasti na rozvíjanie aktivít spoločenského impaktu dva odbory, v ktorý pracovisko dlhodobo uskutočňuje základný výskum: etnomuzikológi a hudobná história. Spoločenský impakt sa bude realizovať osobitne v kontexte každej z týchto oblastí vzhľadom na ich špecifiká, ale aj reálne možnosti.*

9.2. Systémový prístup k realizácii spoločenského dopadu výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pracoviska.

Stav plnenia: *Na pôde etnomuzikológie sa vypracoval rámcový (všeobecný) model spolupráce akademického pracoviska s lokálnymi komunitami. Tento model sa testoval na príklade spolupráce s vybranou lokalitou v spoločnom projekte výskumu a prípravy edície piesňovej zbierky, ktorá bude publikovaná na začiatku nasledujúceho kalendárneho roka.*

14.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2024

Odporúčania medzinárodného panelu adresované nášmu pracovisku z medzinárodnej akreditácie v roku 2022 boli v priebehu roka 2023 diskutované vo vedení ústavu aj vo vedeckej rade. Spoločne sa podporil návrh pokračovať v líniách hlavných bodov podľa doterajšieho akčného plánu ústavu, keďže jednotlivé položky boli formulované ako dlhodobé úlohy, ktoré sú stále aktuálne. Doplnili sa

zásadné odporúčania, ktoré vzišli z poslednej medzinárodnej akreditácie. Na základe odporúčaní medzinárodného panelu a v súvislosti s prípravou a uzatvorením výkonnostnej zmluvy pracoviska na obdobie 2024 – 2026 bola doplnená do Akčného plánu oblasť spoločenského impaktu a systematické rozpracovanie jeho zásad a princípov.

15. Iné významné činnosti organizácie

Technické laboratórium

Technické laboratórium zabezpečuje technicko-odborný pracovník so špecializáciou na prácu so zvukom a obrazom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.). Súčasťou jeho pracovnej náplne je technická spolupráca na projektoch a technická podpora pracoviska aj odborná participácia na vedecko-výskumných úlohách oddelení Vedecko-výskumného úseku. Svoju pracovnú kapacitu dlhodobo delí medzi odbornou-technickú prácu pre zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie a spoluprácu na vedecko-výskumných projektoch realizovaných v jednotlivých oddeleniach. Dlhodobo sa venuje technickej obnove (digitalizácii) dokumentačného materiálu zo zbierok Oddelenia etnomuzikológie a technickej spolupráci na príprave zvukových edícií. V pozícii externého spolupracovníka aj v roku 2024 participoval v aplikovanom výskume v oblasti organológie.

Ťažiskom **technickej obnovy zbierkových fondov** Oddelenia etnomuzikológie za posledné obdobie sú predovšetkým práce spojené so zvukovými a audiovizuálnymi dokumentmi. V roku 2024 bolo zdigitalizovaných, zostrihaných a sfinalizovaných 178 ks CD-nosičov. Spracovávané boli záznamy prepisu zvukového archívu Svetozára Stračinu so statusom kópií. Ako bolo konštatované už v minuloročnej Výročnej správe za rok 2023, tieto prepisy (kópie) boli v minulosti zrealizované na nekvalitných magnetofónových pásoch, ktoré pri zhrávaní zanášajú magnetofónové hlavy na prístroji. Problém s nekvalitnými magnetofónovými pásmi pretrváva a vykonávanie nutných opráv záznamu komplikuje a neúmerne predlžuje finalizáciu jednotlivých diskov. Navyše, časť zvukových nahrávok je prepisom amatérskych terénnych záznamov obsahujúcich veľké množstvo rušivých prvkov, ktoré je potrebné zo záznamu pri finalizácii odstrániť v záujme relevantného zvukového signálu. Táto skutočnosť spolu s problémom zanášania magnetofónových hláv ovplyvňuje proces finalizácie, ktorý sa stáva veľmi neúmerne časovo náročným. Digitalizácia Stračinovho fondu zvukových nahrávok sa preto oproti pôvodnému plánu preťahuje, s predpokladom ukončenia v priebehu nasledujúceho roka.

V roku 2024 pokračovala kontrola a formátová konverzia záznamov digitalizovanej Zbierky audiovizuálnych záznamov. Do formátu H265/HEVC MP4 video-format, bolo skonvertovaných 163 DVD diskov. Skonvertované záznamy sa následne ukladajú na diskové pole podobne ako zdigitalizované zvukové nahrávky.

Technické laboratórium v roku 2024 spolupracovalo na dvoch **vedecko-výskumných projektoch**. Interná spolupráca na grantovom projekte Oddelenia etnomuzikológie (VEGA č. 2/0100/22 *Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia*) pokračovala digitalizáciou študijného zvukového a obrazového materiálu a hudobných ukážok určených na publikovanie. Formou externej spolupráce za oblasť hudobnej akustiky sa realizoval interdisciplinárny výskum historických organov v projekte Ústavu materiálov a mechaniky strojov SAV, v. v. i. (VEGA č. 2/0134/23 *Vplyv materiálov na akustické vlastnosti historických jednomanuálových organov na území Slovenska*). V roku 2024 bola publikovaná vedecká monografia kolektívu autorov, na ktorej autorsky participoval pracovník Technického laboratória.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., dlhodobo spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM) so sídlom Medzinárodnej centrálly v New Yorku (USA). Táto spolupráca zahŕňa prípravu, tvorbu a organizáciu zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre za Slovenskú republiku.

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., je zároveň sídlom **Slovenského komitétu RILM** a jeho činnosť zastrešuje a koordinuje v rámci Slovenska.

V roku 2024 sa uskutočnila zmena v personálnom obsadení Slovenského komitétu RILM-u a prebiehala reorganizácia zasielania abstraktov do centrály. Novým členom komitétu sa stal vedecký pracovník ústavu Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD., z Oddelenia systematickej hudobnej vedy, ktorý v rámci časti svojej pracovnej náplne spracúva a odosiela abstrakty a je kontaktnou osobou pre tieto aktivity. Po dočasnom utlmení prác na vkladanie záznamov do databáz RILM-u sa od septembra 2024 sa obnovilo zadávanie dát o publikáciách do elektronického systému RILM-u, pričom sa paralelne spracúvajú aj dosiaľ nevložené dáta za uplynulé roky. Každý polrok sa tieto práce pre databázu RILM-u vyhodnocujú a v polovici kalendárneho roka sa podáva správa o činnosti za Slovenský komitét do centrály.

Pokračovala spolupráca na projekte sprístupnenia plných textov časopisu (kompletné čísla časopisu *Musicologica Slovaca* v elektronickej verzii), zabezpečovaná z knižnice pracoviska.

Vedecké databázy

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., sa dlhodobo aktívne zapája do procesu digitalizácie kultúrneho dedičstva (Digital Humanities) a je správcom a koordinátorom dvoch databáz stredovekých hudobných prameňov: 1. *Slovak Early Music Database* – <https://cantus.sk> (stredoveké hudobné pramene z územia Slovenska), 2. *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries* <https://austriamanus.org> (stredoveké hudobné pramene z územia rakúskych kláštorov). Obidve databázy prezentujú aktuálne výsledky pramenných výskumov v celosvetovom priestore (nadmárodné prepojenie cez centrálny celosvetový portál Cantus Index – <https://cantusindex.org>). Základným cieľom databáz je zverejnenie najstarších písomných materiálov liturgickej hudby širokej odbornej a laickej verejnosti. V prípade zlomkov ide väčšinou o tzv. recyklované pramene, často bez vlastnej signatúry.

Spracovanie stredovekých notovaných zlomkov prebieha v troch základných fázach. Prvou je vyhľadávanie a evidencia materiálov, ktoré sú bez signatúry v inštitúcii, ktoré recyklované zlomky vlastní (v procese výskumu nikdy nie je jasný výsledný počet materiálov, keďže sú vo väčšine prípadov nezaevidované). Nasleduje kodikologický popis (zber kodikologických parametrov: rozmery fólia, písacej plochy, notácie - údaje), základný muzikologický a liturgický popis a digitalizácia prameňa. Treťou fázou je spracovanie dát (identifikácia, prepis a muzikologicko-liturgická evidencia) a ich import do databáz. Dáta sú importované v dvoch systémových blokoch (základné údaje o prameni: kodikologický, muzikologický a liturgický popis) + prostredníctvom digitalizovaného zlomku: priamy, celotextový prepis (latinské texty, obyčajne písané v gotickej textúre alebo v karolínskej minuskule) a identifikácia a zaradenie spevov (celosvetový portál Cantus Index, priradenie identifikačného čísla: Cantus ID + liturgické zaradenie spevu, identifikácia modálneho zaradenia a pod.).

V obidvoch databázach bolo v roku 2024 spracovaných a sprístupnených spolu 154 stredovekých prameňov z územia Slovenska a Rakúska. V slovenskej databáze *Slovak Early Music Database* vyhodnotených a open Access zverejnených 77 stredovekých materiálov z Bratislavy (Múzeum mesta Bratislavy: 6, zo Štátneho archívu v Banskej Bystrici (8), zo Štátneho archívu v Banskej Bystrici, pobočka Archív Kremnica (48).

V spolupráci s rakúskym partnerom, s Kláštorom augustiniánov v Klosterneuburgu bolo v databáze *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries* spracovaných 77 fragmentov zo 3 fondov (recyklované zlomky z fondu Rukopisov: signatúry CCI/ 56 zlomkov, zo zbierky Fragmentov: signatúry Fragn./16 zlomkov a z fondu tlačí: signatúry K III Kuppelsaal/5 zlomkov).

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je ústav povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu alebo majetkom obce a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.

17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV ako celku

Uved'te informácie a podnety v súlade s názvom kapitoly.

18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok

Výsledky výskumnej činnosti ústavu za rok 2024 sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom. Publikačné výstupy v kategórii A dosiahli značný počet, v najbližších rokoch však bude potrebné zvýšiť podiel výstupov v anglickom jazyku a zamerať sa na časopisy evidované v databáze Scopus. Potešujúca je vysoká aktívna účasť vedeckých pracovníkov aj doktorandov na zahraničných vedeckých konferenciách v 13 európskych krajinách, čo garantuje širší medzinárodný impakt našich výskumných výsledkov, ako aj rozširovanie medzinárodnej spolupráce. Počet grantových projektov, do ktorých sú vedeckí pracovníci ústavu zapojení alebo sú hlavnými riešiteľmi, je vzhľadom na počet vedeckých pracovníkov veľmi uspokojivý (3 zahraničné, 6 domácich, z toho jeden projekt APVV). V rámci všetkých oddelení ústavu konštatujeme dobré predpoklady pre dosahovanie kvalitných výskumných výsledkov v príslušných odborových špecializáciách.

Bratislava, 6. 2. 2025

Mgr. Peter Ruščin, PhD.
predseda vedeckej rady

Výročnú správu o činnosti organizácie za rok 2024 vypracoval(i):

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

Mgr. Michal Ščepán, PhD., 02/54773589

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

PhDr. Eva Veselovská, PhD., 02/ 5477 3589

Bratislava, 3. 2. 2025

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

riaditeľka organizácie

PRÍLOHY k časti A

Príloha A-1

Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2024

Zoznam zamestnancov podľa štruktúry

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	50	0.50
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
2.	Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.	100	0.17
3.	Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.	100	1.00
4.	Mgr. Hana Studeničová, PhD.	100	0.94
5.	Mgr. Michal Ščepán, PhD.	100	1.00
6.	Mgr. et. Mgr. Marián Štúň, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Anna Hudecová	100	1.00
2.	Marcela Krúžeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Veronika Garajová, PhD.	30.6.2024	0.20
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Mgr. Michaela Majerová	28.2.2024	0.05

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostředků SAV			
1.	Mgr. Zuzana Badárová	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umení a kultúre
2.	Mgr. Martina Kamenská	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umení a kultúre
3.	Mgr. Samuel Škoviera	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umení a kultúre
Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
1.	Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.	28.8.2024	1.11.2024	100

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	----------------

Príloha A-2

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: COST

1.) A New Ecosystem of Early Music Studies (*A New Ecosystem of Early Music Studies*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 21.9.2022 / 20.9.2026
Evidenčné číslo projektu: CA21161
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: University of Tours
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: SAV: 2000 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu (21. 9. 2023 – 21. 9. 2024) sa slovenská strana aktívne zapojila do projektu prostredníctvom jednej účasti na pracovných stretnutiach (aktívny príspevok: Workshop Wroclaw: Mgr. Hana Studeničová, PhD.: príspevok Renaissance Music Sources in Slovakia and Problems of their Preservation and Accessibility to Researchers 22. – 24. 5. 2024) a online stretnutia MC (Management Committee: PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Mgr. Eduard Lazorík, PhD. absolvoval SHSM (vedecká konferencia a stáž) s príspevkom Short History of Medieval Manuscript Destruction in Slovakia na medzinárodnom podujatí Digital Technologies Applied to Music Research: Methodologies, Projects and Challenges: An International Conference on the Intersection of Digital Technologies and Music Research (Lisabon, 27. – 29. 6. 2024).

2.) Modlitby vo svete neskorého stredoveku (*Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 19.9.2024 / 18.9.2028
Evidenčné číslo projektu: CA23143
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Universiteit Gent - Faculteit Letteren en Wijsbegeerte Historische Nederlandse Letterkunde (middeleeu)
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 18 - Albánsko: 1, Česko: 0, Nemecko: 1, Španielsko: 3, Francúzsko: 1, Veľká Británia: 1, Chorvátsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Írsko: 1, Izrael: 1, Taliansko: 1, Holandsko: 1, Poľsko: 1, Portugalsko: 1, Srbsko: 1, Slovensko: 1
Čerpané financie: -

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu sa slovenská strana aktívne zapojila do projektu prostredníctvom jednej účasti na úvodnom pracovnom MC (Management Committee: PhDr. Eva Veselovská, PhD.)

v Bruseli.

Programy: International Visegrad Fund (IVF)

3.) Stará hudba v strednej Európe: spoločný výskum, migrujúce pramene, transregionálne vzťahy (*Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.11.2023 / 1.10.2026
Evidenčné číslo projektu: 22310209
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Masaryk Institute and Archives of the Czech Academy of Sciences
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Česko: 1, Maďarsko: 1, Poľsko: 1
Čerpané financie: SAV: 3594 €

Dosiahnuté výsledky:

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. sa zúčastnili medzinárodného workshopu pod názvom: VISEGRAD – Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections (aktívna účasť), ktorý organizoval maďarský partner v dňoch 26. 11. – 27. 11. 2024 (HUN-REN Research Centre of the Humanities, Institute for Musicology, Budapest). Workshopu sa zúčastnilo 14 aktívnych účastníkov zo štyroch partnerských krajín. Slovensko zastupovali 3 vedeckí pracovníci z Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. (PhDr. Eva Veselovská, PhD.: Sister Fragments: Gradual Fragment A/15 from the Kremnica Mint Archives and Fragment K0000/07348 from the Slovak National Museum – Betliar Museum, Mgr. Hana Studeničová: Some remarks on the research of polyphonic fragments in Slovakia, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, PhD.: Fragment of the office of Saint Thomas Apostle from the Slovak National Library)

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe (*Migration of Musicians and Musical Transmission in the 17th – 19th Centuries in Slovakia and Central Europe*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.1.2021 / 31.12.2024
Evidenčné číslo projektu: 2/0012/21
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 3611 €

Dosiahnuté výsledky:

Posledný rok projektu bol zameraný na základný výskum aj na teoretickú sumarizáciu nových poznatkov k dejinám urbánnej hudobnej kultúry na Slovensku z hľadiska problematiky osobností, migrácie hudobníkov, transmisie hudby a transregionálnych hudobných kontextov. Prvú líniu

výskumu tvorila problematika osobností 17. storočia, predovšetkým kantorov a organistov v evanjelických kantorátoch spišských miest, v ktorých vládla čulá migrácia hudobníkov v ranom novoveku, a s nimi aj migráciu prameňov (hudobných rukopisov i tlačí). Ako unikátne sa ukázalo pôsobenie organistov rodiny Šimrákovcov zo Spiša v Sliezsku, rodiny Plotzovcov zo Sliezska na Spiši, príslušníkov rodiny Apellesovcov vo Vroclave a Spišskej Novej Vsi; nové informácie sa ukázali k otázkam pracovnej migrácie učiteľov (kantor Ch. Werner zo Saska v Levoči). Druhú líniu výskumu predstavovala hudobná kultúra 19. storočia a obdobie romantizmu, v ktorom dominoval výskum osobností a výskum zborovej hudby; ide o:

- 1) činnosť F. W. Wagnera, chórprefekta v Levoči (Petőczová, rukopis);
- 2) publikačný výstup o bratislavskej rodáčke S. Wurmbrand-Stuppachovej (Lengová, Londýn 2024), zameraný okrem migrácie (Viedeň, vplyv nového prostredia, kontakty s tamojšími českými hudobníkmi) aj na genderové otázky (tvorivé uplatnenie žien-skladateľiek v danej dobe);
- 3) analýzu zborovej tvorby v autografnej partitúre K. Ruppeldta s dielami slovenských, českých, nemeckých a ďalších skladateľov (Lengová).

Nové poznatky priniesol aj výskum muzikologickej reflexie z hľadiska metodológie hudobnej historiografie u vedeckých osobností v 20. a 21. storočí (Petőczová, Kopčáková), výskum hudobnej regionalistiky (Petőczová), liturgickej hudby (Lengová) a teoretických otázok estetického pôsobenia hudby na súčasného poslucháča (Kopčáková).

Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka. Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips

[Meziregionální výzkum starších dějin hudební kultury na Slovensku na příkladu dvou sousedních regionů Gemer-Malohont a Spiš]. In Hudební věda, 2024, roč. 61, č. 4, s. 490-506. (2023: 0.1 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0018-7003. Dostupné na:

<https://doi.org/10.54759/MUSICOLOGY-2024-0402> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe) Typ: ADNA

LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppach and Her Piano Works. [Stephanie Wurmbrand-Stuppachová a jej klavírne diela.] In Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture : Apostles of a Brighter Future. - London ; New York : Routledge, 2024, p. 155-172. ISBN 978-1-032-20659-2. Dostupné na: <https://doi.org/10.4324/9781003264606-14> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe) Typ: ABC

2.) Multilingvizmus v cirkevnom speve (*Multilingualism in Church Chant*)

Zodpovedný riešiteľ:	Peter Ruščin
Trvanie projektu:	1.1.2024 / 31.12.2027
Evidenčné číslo projektu:	2/0116/24
Organizácia je	áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 4815 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia grantovej úlohy sa realizoval pramenný výskum v Literárnom archíve SNK

v Martine, Archíve Spolku sv. Vojtecha v Trnave a v Országos Széchényi Könyvtár v Budapešti. V rámci výskumu cirkevného spevu byzantského obradu na Slovensku bol analyzovaný pramenný materiál k historickému vývoju stichiry (samopodobnu) Dome Jevfratov. Výsledky analýzy boli publikované vo vedeckej štúdii. V rámci hymnologického výskumu sa pozornosť zameriavala predovšetkým na problematiku prekladov duchovných piesní a menších ariózných kompozícií 18. storočia z latinčiny do predpisovných foriem spisovnej slovenčiny, k čomu bola publikovaná štúdia v zahraničnom zborníku. Čiastkové výsledky pramenného výskumu prekladov a adaptácií latinskej hymnografie na príklade Rajeckého kancionála boli prezentované aj na konferencii IAML v Bratislave. Výskum písomných prameňov, v prípade cirkevného spevu byzantského obradu vrátane čiastočného terénneho výskumu, bude pokračovať aj v nasledujúcom – druhom roku riešenia grantovej úlohy.

Publikácie:

RUŠČIN, Peter: Baroková latinská hymnografia a jej preklady v cirkevných vokálnych skladbách rukopisných kancionálov 18. storočia. In: Muzikologické fórum, XIII (2024), č. 1–2, s. 23–41. Typ: ADEB

ŠKOVIERA, Samuel: Samopodoben Dóme Jevfráthov / Οἶκος τοῦ Ἐφραθά: sonda do vývoja hudobno-liturgickej tradície. In: Musicologica Slovaca, 15 (41), 2024, č. 2, s. 206-251. Typ: ADFB

3.) Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie

Zodpovedný riešiteľ:	Michal Ščepán
Trvanie projektu:	1.1.2024 / 31.12.2027
Evidenčné číslo projektu:	2/0127/24
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 8427 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu boli aktivity zamerané na zabezpečenie základnej vedecko-výskumnej bázy so zreteľom na heuristiku prameňov a štúdium vedeckej literatúry. Ťažisko výskumu v súlade s tematickým zameraním projektu spočívalo v selekcii a porovnávaní identitotvorných prvkov z hľadiska hudobnej teórie (M. Štúň), sémantickej analýzy zvukovej zložky vo vzťahu k literárnej predlohe s prihliadnutím na kulturologické pozadie (M. Kamenská) a sledovaní prínosu vzniku a predvedenia vybraných skladieb v rámci dejinných udalostí ako súčasti budovania historickej pamäte. (M. Ščepán). V závere roka bola finalizovaná monografia sledujúca prítomnosť špecifického fenoménu francúzskej kultúrnej identity v tvorbe popredného českého skladateľa Bohuslava Martinů (V. Fulka).

Prvé výsledky výskumu boli prezentované na zahraničných medzinárodných vedeckých podujatiach (Švédsko, Poľsko, Taliansko, Rakúsko, Česká republika).

Publikácie:

KAMENSKÁ, Martina. Zvony: Poe - Bal'mont - Rachmaninov [The Bells: Poe - Balmont - Rachmaninoff]. In Muzikologické fórum, 2024, roč. 13, č. 1-2, s. 59-67. ISSN 1805-3866. Typ: ADEB

ŠTÚŇ, Marián. Dva skladateľské pohľady na Baladu Ivana Kraska a kvantifikácia ich hudobných parametrov [Two Compositional Perspectives on Ivan Krasko's Ballad and Quantification of Their Musical Parameters]. In Muzikologické fórum, 2024, roč. 13, č. 1-2, s. 89-111. ISSN 1805-3866. Typ: ADEB

ŠTÚŇ, Marián. Charakteristické tónové množiny ako zjednocujúci element Klavírných impresií Tadeáša Salvu [Characteristic Pc-sets as a Unifying Element of Tadeáš Salva's Piano Impressions]. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 29-61. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

4.) Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia (*Historical Sources of Traditional Slovak Singing: Typology, Reconstruction, Interpretation*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2022 / 31.12.2025
Evidenčné číslo projektu:	2/0100/22
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 12292 €

Dosiahnuté výsledky:

V treťom roku riešenia sa projekt zameriaval na prípravu ťažiskových publikácií – monografií a pramenných edícií. Ku koncu kalendárneho roka vyšla monografia s edíciou zbierky dolnozemských ľudových piesní J. Lomena z Vojvodiny. Finalizácia monografie o výnimočnej speváckej osobnosti v dokumentácii K. Plicku sa presunula do prvého polroku 2025, uzavreli sa však všetky heuristické, analytické a koncepčné práce. Vznikla prehľadová štúdia o perspektívach historickej etnomuzikológie na Slovensku. Publikovala sa syntetizujúca práca o odzemu v procesoch formovania slovenskej národnej identity v 19. a na začiatku 20. storočia s využitím jedného z modelov kombinácie viacerých typov historických prameňov. Čiastkové témy sa týkali zvukových nahrávok a latentného repertoáru. Materiálový príspevok vyhodnotil internú zbierku zvukových nahrávok zo zbierkových fondov ústavu. Prebehlo doplnkový archívny a terénny výskum na Slovensku a v zahraničí (Srbsko). Výsledky sa prezentovali na domácich a zahraničných konferenciách (Berlín, Chorvátsko, Srbsko).

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana. Historické pramene tradičnej hudby a perspektívy historickej etnomuzikológie na Slovensku [Historical Sources of Traditional Music and Perspectives of Historical Ethnomusicology in Slovakia]. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková; recenzenti: Július Fújak, Eva Szórádová. - Bratislava : STIMUL, 2023, s. 83-91. ISBN 978-80-8127-401-5. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia. Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.) Typ: AFD

LOMEN, Kristina. Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Recenzenti: Milina Sklabinská, Dominika Machutová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024. 208 s. ISBN 978-80-89135-59-2

(VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia) Typ: AAB

URBANCOVÁ, Hana. From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century. In *The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century*. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 303-338. ISBN 978-83-968743-0-6. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia) Typ: AECA

LOMEN, Kristina. The Funeral Laments (pohrebné plače) of the Slovak Community in Serbia. In *Muzikologija-Musicology*, 2024, vol. 36, no. 1, p. 123-145. (2023: 0.2 - IF, 0.154 - SJR, Q2 - SJR). (2024 - Web of Science, SCOPUS, ERIH PLUS, DOAJ, ProQuest, DoiSerbia, RILM). ISSN 1450-9814. Dostupné na: <https://doi.org/10.2298/MUZ2436123L> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia) Typ: ADMA

LOMEN, Kristina. Pentatonicism in the Slovak Folk Songs of Stará Pazova, Serbia Пентатониката в словашките народни песни на Стара Пазова, Сърбия]. In *Bulgarian Musicology*, 2024, vol. 48, no. 1, p. 33-53. (2024 - ERIH PLUS, CEEOL, RILM). ISSN 0204-823X. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia) Typ: ADEB

URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 252-275. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia) Typ: ADFB

LOMEN, Kristina. Z najnovších výskumov tradičnej spevnosti v lokalite Báčsky Petrovec. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov*, Nový Sad, 2. december 2023. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 44-64. ISBN 978-86-87947-78-8. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia. Konferencia muzikológov a hudobných odborníkov) Typ: AECA

TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov*, Nový Sad, 2. december 2023. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 65-82. ISBN 978-86-87947-78-8. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia. Konferencia muzikológov a hudobných odborníkov) Typ: AECA

5.) Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí (*Transregional relations of musical sources of sacred and secular character from the territory of Slovakia dating back to 12th – 17th century*)

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1.1.2021 / 31.12.2024
Evidenčné číslo projektu:	2/0006/21
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno

Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA SAV: 9871 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa v štvrtom roku riešenia zameriaval na pokračovanie pramenných výskumov doma i v zahraničí (Bratislava, Kremnica, SNK Martin, Klosterneuburg, Brno, Olomouc a i.). Predmetom spracovania sa stali kompletne i fragmentárne zachované hudobné rukopisy a tlače rôznej proveniencie. Medzi dominantné témy pripravenej monografie a štúdií patrili najstaršia hudobná kultúra mesta Kremnica (monografia v anglickom jazyku, ročenka Jahrbuch v Klosterneuburgu – spolueditorstvo, vedecké štúdie), repertoár spevov svätých žien zo stredoveku (sv. Otília), polyfónne zlomky strednej Európy (Kremnica, Klosterneuburg) a výskum transregionálnych a lokálnych prvkov hudobných prameňov strednej Európy. V rámci Digital Humanities pokračoval import dát stredovekých zlomkov z Múzea mesta Bratislavy, z Kremnice v databáze Slovak Early Music Database (<https://cantus.sk>) a z Klosterneuburgu v rakúskej databáze Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries (<https://austriamanus.sk>), ktorá bola vytvorená v rámci spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. a rakúskeho partnera Kláštora augustiniánov v Klosterneuburgu.

Publikácie:

STUDENIČOVÁ, Hana. Polyfonní fragmenty z Kremnice a jejich význam pro hudební kulturu střední Evropy v 16. století [Polyphonic Fragments from Kremnica and Their Significance for Sixteenth-Century Musical Culture in Central Europe]. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 147-165. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.2> Typ: ADFB

VESELOVSKÁ, Eva. Early Staff Notations of the Augustinian Convent in Klosterneuburg. In *Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25* (2023). 1. Auflage. - Wien : Böhlau Verlag, 2024, p. 15-30. ISBN 978-3-205-21952-1. ISSN 2751-837X (online). Dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538.15> Typ: AECA

STUDENIČOVÁ, Hana. What Happened to the Disused Renaissance Sheet Music in Klosterneuburg? : Polyphonic Prints, Manuscripts, and their Fragments in the Abbey Library and Archive. In *Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25* (2023). 1. Auflage. - Wien : Böhlau Verlag, 2024, p. 45-61. ISBN 978-3-205-21952-1. ISSN 2751-837X (online). Dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538.45> Typ: AECA

VESELOVSKÁ, Eva. Zlomok Graduálu 860 z Knížnice evanjelickej cirkvi a. v. v Kremnici [A Fragment of Gradual 860 in the Library of the Evangelical Church of the Augsburg Confession in Kremnica]. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 166-183. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.3> Typ: ADFB

VESELOVSKÁ, Eva – LAZORÍK, Eduard. Hudobné pramene stredoveku z územia Slovenska v digitálnom svete. Najnovšie výsledky výskumov [Musical Sources of the Middle Ages from the Territory of Slovakia in the Digital World. The Latest Research Results]. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII*. Editor: Marta Hulková; recenzenti: Július Fújak, Eva Szórádová. - Bratislava : STIMUL, 2023, s. 46-72. ISBN 978-80-8127-401-5.

(VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.) Typ: AFD

STUDENIČOVÁ, Hana. Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru [Polyphonic Fragments in Klosterneuburg and Finding their Parallels in the Central European Area]. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková; recenzenti: Július Fújak, Eva Szórádová. - Bratislava : STIMUL, 2023, s. 279-291. ISBN 978-80-8127-401-5. (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.) Typ: AFD

Programy: APVV

6.) CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy (*CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements – Transregional Connections*)

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1.7.2020 / 30.6.2024
Evidenčné číslo projektu:	APVV-19-0043
Organizácia je	áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	APVV: 21141 €

Dosiahnuté výsledky:

V poslednom roku riešenia projektu (január–jún 2024) pokračovalo komplexné, analytické a komparačné spracovanie prameňov gregoriánskeho chorálu na Slovensku so zámerom stanoviť lokálne prvky a transregionálne vzťahy jeho základných charakterových rovín (oficiu za zosnulých, kartuziánske rukopisy, recyklované fragmenty, polyfónne materiály, spevy ordinária, transregionálne prvky liturgickej hudby v stredoveku, liturgická hudba v 21. storočí). Finalizácia výskumov a príprava monografie prebehla v prípade zväzku IX edície *Catalogus fragmentorum* etc., ktorá spracovávala recyklované stredoveké notované zlomky z Kremnice (monografia v anglickom jazyku, autorský kolektív: E. Veselovská, E. Lazorík, H. Studeníčová). Uskutočnila sa plánovaná medzinárodná interdisciplinárna konferencia (účastníci z deviatich európskych krajín: Slovensko, Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Nemecko, Taliansko, Rumunsko, Slovinsko, Francúzsko a z Kanady), ktorej súčasťou bol koncert a tri workshopové exkurzie v SNG, v Múzeu mesta Bratislavy a v Štátnom archíve v Bratislave. Pokračovalo spracovanie a import dát do databázy *Slovak Early Music Database*, kde boli uverejnené stredoveké hudobné fragmenty z Múzea mesta Bratislavy, zo Štátneho archívu v Banskej Bystrici a zo Štátneho archívu v Banskej Bystrici, pobočka Kremnica. Pokračoval import zlomkov z Klosterneuburgu v databáze *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries* (<https://austriamanus.org/>)

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard - STUDENIČOVÁ, Hana. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi*. Reviewed by: Dalibor Havel, Vladimír Maňas. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2024. 426 s.

Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus IX. ISBN 978-80-89135-57-8 Typ: AAB

STUDENIČOVÁ, Hana. Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku. In *Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica*, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková; recenzentky: Marta Hulková, Helena Stella Kramářová. - Bratislava: Slovenská národná skupina IAML: Hudobné centrum, 2023, s. 155-166. Typ: AFD

BADÁROVÁ, Zuzana. Ofícium za zosnulých v kartuziánskej tradícii moravských rukopisov [Office for the Dead in Carthusian Moravian Manuscripts]. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 103-114. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.5> Typ: ADFB

BADÁROVÁ, Zuzana. Notated Medieval Fragments with Square Notation as Bindings of Early Modern Books in Klosterneuburg Abbey. In *Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25* (2023). 1. Auflage. - Wien : Böhlau Verlag, 2024, p. 31-44. ISBN 978-3-205-21952-1. ISSN 2751-837X (online). Dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538.31> Typ: AECA

Príloha A-3

Publikačná činnosť organizácie

Príloha je generovaná z ARL.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 LOMEN, Kristina. Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Recenzenti: Milina Sklabinská, Dominika Machutová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024. 208 s. ISBN 978-80-89135-59-2 (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- AAB02 VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard - STUDENIČOVÁ, Hana. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi. Reviewed by: Dalibor Havel, Vladimír Maňas. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2024. 426 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus IX. ISBN 978-80-89135-57-8 (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. COST CA21161 : A New Ecosystem of Early Music Studies)

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppach and Her Piano Works. In Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture : Apostles of a Brighter Future. - London ; New York : Routledge, 2024, p. 155-172. ISBN 978-1-032-20659-2. Dostupné na: <https://doi.org/10.4324/9781003264606-14> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 VESELOVSKÁ, Eva. The Office of the dead = Oficium za zosnulých. In Psalterium – Graduale Cartusiense (s. XV./XVI.) : Liturgicko-muzikologická štúdiá a faksimile. - Ružomberok : Verbum, 2023, s. 65-77 a 154-166. ISBN 978-80-561-1083-6. (VEGA č. 1/0096/21 : Kartuziánsky žaltár – graduál sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia)

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

- ADCA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips [Meziregionální výzkum starších dějin hudební kultury na Slovensku na příkladu dvou sousedních regionů Gemer-Malohont a Spiš]. In Hudební věda, 2024, roč. 61, č. 4, s. 490-506. (2023: 0.1 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0018-7003. Dostupné na: <https://doi.org/10.54759/MUSICOLOGY-2024-0402> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 KAMENSKÁ, Martina. Zvony: Poe - Baľmont - Rachmaninov [The Bells: Poe - Balmont - Rachmaninoff]. In Muzikologické fórum, 2024, roč. 13, č. 1-2, s. 59-67. ISSN 1805-3866. (VEGA č. 2/0127/24 : Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie)
- ADEB02 LOMEN, Kristina. Pentatonicism in the Slovak Folk Songs of Stará Pazova, Serbia [Пентатониката в словашките народни песни на Стара Пазова, Сърбия]. In Bulgarian Musicology, 2024, vol. 48, no. 1, p. 33-53. (2024 - ERIH PLUS, CEEOL, RILM). ISSN 0204-823X. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADEB03 RUŠČIN, Peter. Baroková latinská hymnografia a jej preklady v cirkevných vokálnych skladbách slovenských rukopisných kancionálov 18. storočia [Baroque Latin Hymnography and its Translation in Church Vocal Compositions of Slovak Manuscripts Hymnals of the 18th Century]. In Muzikologické fórum, 2024, roč. 13, č. 1-2, s. 23-41. ISSN 1805-3866. (VEGA č. 2/0116/24 : Multilingvizmus v cirkevnom speve)
- ADEB04 ŠTÚŇ, Marián. Dva skladateľské pohľady na Baladu Ivana Kraska a kvantifikácia ich hudobných parametrov [Two Compositional Perspectives on Ivan Krasko's Ballad and Quantification of Their Musical Parameters]. In Muzikologické fórum, 2024, roč. 13, č. 1-2, s. 89-111. ISSN 1805-3866. (VEGA č. 2/0127/24 : Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie)

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BADÁROVÁ, Zuzana. Oficium za zosnulých v kartuziánskej tradícii moravských rukopisov [Office for the Dead in Carthusian Moravian Manuscripts]. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 103-114. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.5> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)
- ADFB02 LAZORÍK, Eduard. Rukopisné fragmenty v kódexoch kremnickej farskej knižnice [Manuscript fragments in the codices of the Kremnica parish library]. In Slovenská archivistika, 2023, roč. 53, č. 2, s. 52-85. ISSN 0231-6722. Dostupné na internete: https://www.minv.sk/swift_data/source/verejna_sprava/odbor_archivov_a_registratur/archivnictvo/slovenska_archivistika/SA%202-2023_web.pdf
- ADFB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Význam regionálnej muzikológie pre rozvoj muzikologického bádania na Slovensku. Ad honorem František Matúš [The Significance of Regional Musicology to the Development of Musicological Research in Slovakia. Ad Honorem František Matúš]. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 62-89. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.3> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- ADFB04 RUŠČIN, Peter. Edícia melódií slovenských duchovných piesní z nototlačí 16. – 18. storočia [The Edition of Melodies of Slovak Spiritual Songs from Notated Prints of 16th and 18th Centuries]. In Kniha : Acta Culturae Librorum; Časopis pre výskum dejín knižnej kultúry, 2024, roč. 1, č. 2, s. 175-184. ISSN 2989-4158.
- ADFB05 STUDENÍČOVÁ, Hana. Polyfonní fragmenty z Kremnice a jejich význam pro hudební kulturu střední Evropy v 16. století [Polyphonic Fragments from Kremnica and Their Significance for Sixteenth-Century Musical Culture in Central Europe]. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 147-165. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.2> (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne

vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

- ADFB06 ŠKOVIERA, Samuel. Samopodoben Dóme Jevfráthov / Οἶκος τοῦ Ἐφραθά: sonda do vývoja hudobno-liturgickej tradície [The Automelon O House of Ephratha / Οἶκος τοῦ Ἐφραθά: A Probe into the Development of a Liturgical Musical Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 206-251. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.5> (VEGA č. 2/0116/24 : Multilingvizmus v cirkevnom speve)
- ADFB07 ŠTÚŇ, Marián. Charakteristické tónové množiny ako zjednocujúci element Klavírnych impresií Tadeáša Salvu [Characteristic Pc-sets as a Unifying Element of Tadeáš Salva's Piano Impressions]. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 29-61. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.2> (VEGA č. 2/0127/24 : Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie)
- ADFB08 URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 252-275. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADFB09 VESELOVSKÁ, Eva. Zlomok Graduálu 860 z Knižnice evanjelickej cirkvi a. v. v Kremnici [A Fragment of Gradual 860 in the Library of the Evangelical Church of the Augsburg Confession in Kremnica]. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 166-183. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.3> (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

ADMA Vedecké práce v zahraničných impaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMA01 LOMEN, Kristina. The Funeral Laments (pohrebné plače) of the Slovak Community in Serbia. In *Muzikologija-Musicology*, 2024, vol. 36, no. 1, p. 123-145. (2023: 0.2 - IF, 0.154 - SJR, Q2 - SJR). (2024 - Web of Science, SCOPUS, ERIH PLUS, DOAJ, ProQuest, DoiSerbia, RILM). ISSN 1450-9814. Dostupné na: <https://doi.org/10.2298/MUZ2436123L> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- ADMA02 STUDENIČOVÁ, Hana. From Moravská Třebová to Klosterneuburg: To the Fate of One Part Book. In *Musicologica Brunensia*, 2023, vol. 58., no. 2, p. 79-92. (2022: 0.1 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2023-2-7> (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 LAZORÍK, Eduard. Knižná väzba vybraných stredovekých rukopisov z Bratislavy, Kremnice, Košíc a Spiša [Bookbinding of selected medieval manuscripts from Bratislava, Kremnica,]. In *Studia Historica Nitriensia*, 2023, roč. 27, č. 2, s. 532-565. (2022: 0.17 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1338-7219. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/SHN.2022.27.2.532-565>

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 BADÁROVÁ, Zuzana. Notated Medieval Fragments with Square Notation as Bindings of Early Modern Books in Klosterneuburg Abbey. In Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25 (2023). 1. Auflage. - Wien : Böhlau Verlag, 2024, p. 31-44. ISBN 978-3-205-21952-1. ISSN 2751-837X (online). Dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538.31> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)
- AECA02 PODROUŽKOVÁ, Lucia - ŠKOVIERA, Samuel - EBEN, David. The Repertoire of the Divine Office in St. George's Monastery : The Autumn Part of the Sanctorale. In The Ladies on the Hill : The Female Monastic Communities at the Aristocratic Monasteries of Klosterneuburg and St. George's in Prague. - Wien : Böhlau Verlag : Brill Österreich GmbH, 2024, p. 289-309. ISBN 978-3-205-22176-0.
- AECA03 STUDENIČOVÁ, Hana. What Happened to the Disused Renaissance Sheet Music in Klosterneuburg? : Polyphonic Prints, Manuscripts, and their Fragments in the Abbey Library and Archive. In Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25 (2023). 1. Auflage. - Wien : Böhlau Verlag, 2024, p. 45-61. ISBN 978-3-205-21952-1. ISSN 2751-837X (online). Dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538.45> (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)
- AECA04 URBANCOVÁ, Hana. From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century. In The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 303-338. ISBN 978-83-968743-0-6. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- AECA05 VESELOVSKÁ, Eva. Early Staff Notations of the Augustinian Convent in Klosterneuburg. In Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25 (2023). 1. Auflage. - Wien : Böhlau Verlag, 2024, p. 15-30. ISBN 978-3-205-21952-1. ISSN 2751-837X (online). Dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538.15> (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)
- AECA06 VESELOVSKÁ, Eva - KOLÁČEK, Ján. Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries : Recycled Medieval Music Fragments of the Augustinian Abbey in Klosterneuburg in the Online Space. In Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25 (2023). 1. Auflage. - Wien : Böhlau Verlag, 2024, p. 203-210. ISBN 978-3-205-21952-1. ISSN 2751-837X (online). Dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538.203> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella. Kováč Wieland (1926). In PODMAKOVÁ, Dagmar. 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020. 2. zväzok. Opera. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Vydavateľstvo Slovart, 2024, s. 28-35. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 LOMEN, Kristina. Z najnovších výskumov tradičnej spevnosti v lokalite Báčsky Petrovec. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023 [na tému] Petrovským hudobným pedagogičkám a zborovým dirigentkám Anne Medveďovej st. a Mariene Stankovičovej-Krivákovej k životným jubileám. Zodpovedný redaktor: Ladislav Čáni. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 44-64. ISBN 978-86-87947-78-8. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia. Konferencia muzikológov a hudobných odborníkov)
- AFC02 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023 [na tému] Petrovským hudobným pedagogičkám a zborovým dirigentkám Anne Medveďovej st. a Mariene Stankovičovej-Krivákovej k životným jubileám. Zodpovedný redaktor: Ladislav Čáni. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 65-82. ISBN 978-86-87947-78-8. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia. Konferencia muzikológov a hudobných odborníkov)

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 LENGOVÁ, Jana. K niektorým aspektom vzťahu hudby a liturgie v druhej polovici 19. storočia. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková; recenzentky: Marta Hulková, Helena Stella Kramářová. - Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 93-104. ISBN 978-80-89427-99-4. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- AFD02 RUŠČIN, Peter. Prešovský graduál a cirkevný spev slovenských evanjelikov v 1. polovici 17. storočia [The Prešov Gradual and the Liturgical Singing of Slovak Evangelical Lutherans in the First Half of the Seventeenth Century]. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková; recenzenti: Július Fújak, Eva Szórádová. - Bratislava : STIMUL, 2023, s. 127-156. ISBN 978-80-8127-401-5. (VEGA č. 2/0082/20 : Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte. Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)
- AFD03 RUŠČIN, Peter. Postilové piesne a rozpisy spevov na nedele cirkevného roka v slovenských evanjelických prameňoch obdobia baroka. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková; recenzentky: Marta Hulková, Helena Stella Kramářová. - Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 133-154. ISBN 978-80-89427-99-4. (VEGA č. 2/0082/20 : Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na

- AFD04 Slovensku v žánrovom a hudobno-štylovom kontexte)
STUDENIČOVÁ, Hana. Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru [Polyphonic Fragments in Klosterneuburg and Finding their Parallels in the Central European Area]. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková; recenzenti: Július Fújak, Eva Szórádová. - Bratislava : STIMUL, 2023, s. 279-291. ISBN 978-80-8127-401-5. (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)
- AFD05 STUDENIČOVÁ, Hana. Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková; recenzentky: Marta Hulková, Helena Stella Kramářová. - Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 155-166. ISBN 978-80-89427-99-4. (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)
- AFD06 ŠČEPÁN, Michal. Skladatel'ské monografie ako obraz doby: medzi mýtom, naratívom a skutočnosťou [Composers' Monographs as Images of the Time: Between Myths, Narratives, and the Reality]. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková; recenzenti: Július Fújak, Eva Szórádová. - Bratislava : STIMUL, 2023, s. 368-378. ISBN 978-80-8127-401-5. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)
- AFD07 URBANCOVÁ, Hana. Historické pramene tradičnej hudby a perspektívy historickej etnomuzikológie na Slovensku [Historical Sources of Traditional Music and Perspectives of Historical Ethnomusicology in Slovakia]. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková; recenzenti: Július Fújak, Eva Szórádová. - Bratislava : STIMUL, 2023, s. 83-91. ISBN 978-80-8127-401-5. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia. Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)
- AFD08 VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. Hudobné pramene stredoveku z územia Slovenska v digitálnom svete. Najnovšie výsledky výskumov [Musical Sources of the Middle Ages from the Territory of Slovakia in the Digital World. The Latest Research Results]. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková; recenzenti: Július Fújak, Eva Szórádová. - Bratislava : STIMUL, 2023, s. 46-72. ISBN 978-80-8127-401-5. (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.)
- AFD09 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobný repertoár oficína za zosnulých Putasne mortuus v Bratislavskom antifonári III (EC Lad. 6, Štátny archív v Bratislave). In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková; recenzentky: Marta Hulková, Helena Stella Kramářová. - Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 167-188. ISBN 978-80-89427-99-4. (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy)

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 ŠTÚŇ, Marián. Structural entropy in religious works of three Slavic composers. In XXI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale : Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM aps : Conservatorio "G. Martucci", Salerno, 10 - 13 Ottobre 2024. - Roma : UniversItalia, 2024, p. 79-80. ISBN 978-88-3293-6.

AFH Abstrakty príspevkov z domácich konferencií

- AFH01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - PONIČAN, Ján - PAVLÍK, Ľubomír. Closed organ pipes lenght limitation. In ACOUSTICS 2024 High Tatra : Book of Extended Abstracts. - Technical University in Zvolen, Slovak University of Technology in Bratislava, 2024, p. 105-108. ISBN 978-80-228-3419-3. Dostupné na internete: <https://acoustics.sk/dokumenty/Book-Extended-Abstracts-ACOUSTICS-2024-High-Tatras.pdf> (2/0134/23 : Vplyv materiálov na akustické vlastnosti historických jendomanuálových orgánov na území Slovenska. ACOUSTICS 2024 High Tatras : The (36th) International Conference)

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 RUŠČIN, Peter. Za Ladislavom Kačicom(27. 5. 1951 - 19. 8. 2024). In Muzikologické fórum, 2024, roč. 13, č. 1-2, s. 181-182. ISSN 1805-3866.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 FULKA, Vladimír. Francúzsky Martinů? In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 5, s. 24-26. ISSN 1335-4140.
- BDF02 FULKA, Vladimír. Janáček a jeho dlhá cesta k uznaniu. In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 10, s. 28-30. ISSN 1335-4140. (VEGA č. 2/0127/24 : Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie)

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 PETŐCZOVÁ, Janka. Music Migration in the Territory of Present-Day Slovakia in the Early Modern Period : Transregional Contexts (Spiš – Šariš – Gemer and Malohont – Silesia). In Tradycje śląskiej kultury muzycznej : tom XVI. - Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2024, p. 43-54. ISBN 978-83-65473-49-3. Dostupné na internete: <https://dbc.wroc.pl/dlibra/publication/168716/edition/130207/content> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 FULKA, Vladimír. Miska Hauser: Z cestovateľského denníka rakúskeho virtuóza. Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie (1853-1859). In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 7-8, s. 59-60. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Miska Hauser – Z cestovateľského denníka rakúskeho virtuóza. Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie / Vladimír Fulka. - Bratislava : Hudobné centrum, 2023. - ISBN 978-80-89427-93-2.

- EDI02 FULKA, Vladimír. Martin Flašar – Pavel Žůrek: Umělec nesmí nikdy ztratit odvalu. Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle korespondence (1947 – 1959). In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 138-140. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Umělec nesmí nikdy ztratit odvalu. Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle korespondence (1947 – 1959) / Martin Flašar – Pavel Žůrek. - Brno : Masarykova univerzita, 2022. - ISBN 978-80-210-9890-9. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.10>
- EDI03 RUŠČIN, Peter. Jana Bartová-Kalinayová a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy: Od stredoveku po rok 1918. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 126-132. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobné dejiny Bratislavy : Od stredoveku po rok 1918 / Jana Kalinayová-Bartová a kol. - Bratislava : Ars Musica, 2020. - ISBN 978-80-971672-5-7. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.7>
- EDI04 STUDENIČOVÁ, Hana. Gregor Hermann: Die mehrstimmigen Musikhandschriften des 15. bis 17. Jahrhunderts der Ratsschulbibliothek Zwickau. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 134-138. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Die mehrstimmigen Musikhandschriften des 15. bis 17. Jahrhunderts der Ratsschulbibliothek Zwickau / Gregor Hermann. - Baden-Baden : Tectum Verlag, 2023. - ISBN 978-3-8288-4836-8. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.9>
- EDI05 TIMKOVÁ, Miriam. Jana Lengová (ed.): Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 – 1918). I. Miešané zbory. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 278-280. (2024 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 – 1918). I. Miešané zbory / Jana Lengová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2023. - ISBN 978-80-89135-55-4. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.8>

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Studien zur Alten Musik in klösterlichen Archiven : Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge, Band 25 (2023). Herausgegeben von Martin Haltrich, Jana Perutková, Eva Veselovská. 1. Auflage. Wien : Böhlau Verlag, 2024. 228 p. Dostupné na: <https://doi.org/10.7767/9783205219538>. ISBN 978-3-205-21952-1. ISSN 2751-837X (online)
- FAI02 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. RILM, CEJSH, CEEOL. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 KAMENSKÁ, Martina. Bells as the Fundamental Essence of Rachmaninoff's Musical Identity. In IRMS 2024 : The 6th Annual IRMS Conference 2024 (July 9 - 12, Vipiteno) : Program and Abstracts. - Vipiteno : Institute for Russian Music Studies, 2024, p. 34-35.
- GII02 LOMEN, Kristina. Specificities of the Folk Songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia. In 39th European Seminar in Ethnomusicology : Abstracts. Zagreb, September 19–24, 2024. - Zagreb : University of Zagreb, Academy of Music, 2024, p. 42. (39th European Seminar in Ethnomusicology)
- GII03 STUDENIČOVÁ, Hana. Manuscript Choirbooks around 1550: A Few Examples from Central Europe. In MedRen Granada 2024 : International Medieval and

- Renaissance Music Conference. - Granada : University of Granada, 2024, p. 111.
Dostupné na internete: <https://www.medren2024.com/abstracts> (MedRen Granada 2024 : International Medieval and Renaissance Music Conference)
- GII04 ŠTÚŇ, Marián. Normalization after the invasion of Soviet troops to Czechoslovakia in 1968 as an impulse of musical reaction. In *Demokratie – Materialisierung in und durch Musik* : Universität Mozarteum Salzburg (17.–19.10.2024) : Program and papers. - Salzburg : Universität Mozarteum, 2024, p. 15.
- GII05 URBANCOVÁ, Hana. Damaged Phonograph Cylinders and the Possibilities of Reconstructing the Contents of the Recordings: An Example from Slovakia. In *25th Symposium, International Council for Traditions of Music and Dance, Study Group Sources and Archives for Music and Sound Studies : Abstracts*. - Berlin : Humboldt Forum, 2024, p. 27. (25th Symposium International Council for Traditions of Music and Dance)
- GII06 VESELOVSKÁ, Eva - BADÁROVÁ, Zuzana. The Notated Manuscript as a Sign of Identity. The Group of Notated Sources of Queen Elizabeth Richeza. In *MedRen Granada 2024 : International Medieval and Renaissance Music Conference*. - Granada : University of Granada, 2024, p. 55-56. Dostupné na internete: <https://www.medren2024.com/abstracts> (MedRen Granada 2024 : International Medieval and Renaissance Music Conference)
- GII07 VESELOVSKÁ, Eva. Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries (<https://austriamanus.org/>) : Recycled Medieval Musical Fragments of the Augustinian Abbey in Klosterneuburg in the Online Space (<https://austriamanus.org/>). In *MedRen Granada 2024 : International Medieval and Renaissance Music Conference*. - Granada : University of Granada, 2024, p. 104. Dostupné na internete: <<https://www.medren2024.com/abstracts>> (MedRen Granada 2024 : International Medieval and Renaissance Music Conference)

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 KLUGSEDER, Robert - RAUSCH, Alexander - ČIZMIĆ, Ana - CHARVAT, Vera Maria - VERHAAR, Oscar - VESELOVSKÁ, Eva - ZÜHLKE, Hanna. *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien*. Reviews: Giacomo Baroffio, Dirk van Betteray and Günther Michael Paucker. Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2014. 521 p. *Codices Manuscripti & Impressi, Supplementum 10*. Dostupné na internete: <http://e-book.fwf.ac.at/o:599>. ISSN 0379-3621
- Citácie:*
1. [3.1] *THEISEN, Maria. Unter Mitarbeit von Irina von Morzé. Mitteleuropäische Schulen VII (ca. 1400–1500) : Böhmen – Mähren – Schlesien – Ungarn. (=Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe I, Band17). Wien : Verlag der Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2022, p. 145, 273. ISBN 978-3-7001-8861-2*
2. [4.1] *LAZORÍK, Eduard. Manuscript fragments in Carthusian incunables from the Slovak National Library in Martin. In Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022. Editor: Janka Bednáriková. Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 120. ISBN 978-80-561-1030-0.*
- AAA02 MÚDRA, Darina. Anton Zimmermann (1741-1781) Thematisches Werkverzeichnis.

Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011. 715 s. ISBN 978-3-631-61168-5

Citácie:

1. [1.1] HOSAR, H.K. *Back to the Wild Frontier(s): Osek, Wan_hal and the Nature of the 18th-Century Music Catalog. In STUDIA MUSICOLOGICA. ISSN 1788-6244, DEC 2023, vol. 64, no. 3-4, p. 241-267. DOI: 10.1556/6.2023.00014, Registrované v: WOS*

AAA03

PROCHÁZKOVÁ, Jarmila - LECHLEITNER, Gerda - URBANCOVÁ, Hana - LUKÁČOVÁ, Alžbeta - UHLÍKOVÁ, Lucie - LECHLEITNER, Franz - FÜGNER, Milan - MACH, Václav - ŠKOPÍK, Michal. *As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 246 s. Preložené pod názvom: Vzaty do fonografu. Slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912 : Transkripce textu / K vydání připravily Jarmila Procházková, Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová a Lucie Uhlíková. - Brno : Etnologický ústav, 2012. ISBN 978-80-871 12-62-5. ISBN 978-80-87112-63-2 (VEGA č.2/0165/10)*

Citácie:

1. [3.1] FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš. *Má svou známou notu. Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska. Brno : HOST - vydavatelství, s.r.o., 2023, s. 605. ISBN 978-80-275-1379-6*

AAA04

STUDENIČOVÁ, Hana. *Kantoři, varhaníci, trubači : hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620. Recenzenti: Jiří Sehnal, Vladimír Mañas. 1. vydání. Brno : Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2023. 398 s. ISBN 978-80-86736-73-0 (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)*

Citácie:

1. [4.1] MAŇAS, Vladimír. *Renesanční latinská polyfonie a její nadkonfesijní charakter ve střední Evropě na základě srovnání notovaných pramenů a soupisů hudebnin. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 116. ISBN 978-80-89427-99-4.*
2. [5] STERNECK, Tomáš. *Hana Studeničová, Kantoři, varhaníci, trubači. Hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620. In Jihočeský sborník historický, roč. 92/2023. České Budějovice : Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, 2023, s. 162-165. ISBN 978-80-7646-035-5, ISSN 0323-004X*
3. [5] SULITKOVÁ, Ludmila. *Hana Studeničová, Kantoři, varhaníci, trubači. Hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620. Statutární město Brno – Archiv města Brna, Brno 2023. In Pražský sborník historický = The Prague Historical Review : svazek 51. Praha : Archiv hlavního města Prahy, 2023, s. 503-511. ISBN 978-80-88629-04-7, ISSN 0555-0238.*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01

BÁRDIOVÁ, Marianna. *Ján Móry (1892-1978). Tatranský skladateľ a hotelier [Ján Móry (1892-1978). Tatra composer and hotelier]. Recenz. Bajgarová, J., Lengová, J. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 264 s. ISBN 978-80-971440-6-7*

Citácie:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Skladateľské monografie ako obraz doby: medzi*

mýtom, naratívom a skutočnosťou. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 376. ISBN 978-80-8127-401-5.

- AAB02 BELIŠOVÁ, Jana. Šun, Devla, šun tu man. Počúvaj ma, Bože, počúvaj. Rómske kresťanské piesne a príbehy [Šun, Devla, šun tu man. Hear me, Lord, hear. Roma Christian songs and stories.]. Recenzenti Ambrózová, J., Jágerová, M. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV: Žudro, 2015. 166 s. ISBN 978-80-970748-3-8

Citácie:

1. [1.1] *BUDAYOVÁ, Z. - ROUBALOVÁ, M. - MARTIN, J.G. - GREZO, H. - CILINGIRI, J. Raising and Educating Children in a Roma Family to Practice their Faith Through Roma Customs. In JOURNAL OF EDUCATION CULTURE AND SOCIETY. 2023, vol. 14, no. 2, p. 456-467. e-ISSN 2081-1640.,*

Registrované v: WOS

- AAB03 BELIŠOVÁ, Jana - MOJŽIŠOVÁ, Zuzana. O Del dživel / Boh žije : Kresťanské piesne Rómov na Slovensku [O Del dživel. God lives. Christian songs of Romas in Slovakia]. Recenzenti: Hana Urbancová, Jana Ambrózová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Žudro, 2014. 203 s. ISBN 978-80-970748-2-1

Citácie:

1. [1.1] *BUDAYOVÁ, Z. - ROUBALOVÁ, M. - MARTIN, J.G. - GREZO, H. - CILINGIRI, J. Raising and Educating Children in a Roma Family to Practice their Faith Through Roma Customs. In JOURNAL OF EDUCATION CULTURE AND SOCIETY. 2023, vol. 14, no. 2, p. 456-467. e-ISSN 2081-1640.,*

Registrované v: WOS

- AAB04 BELIŠOVÁ, Jana. Šilalo pañori - Cold Water : Stories in Romani Songs of Lament, Songs in Stories = Šilalo pañori - Studená vodička : Príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch. Recenzenti: Hana Urbancová, Bernard Garaj. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Občianske združenie Žudro, 2018. 391 s. ISBN 978-80-970748-5-2

Citácie:

1. [3.1] *MOJŽIŠOVÁ, Zuzana. Minulosť v (ne)pamäti Rómov. In Poznańskie Studia Slawistyczne, 2023, no. 24, p. 151. ISSN 2084-3011. DOI: 10.14746/pss.2023.24.6*

- AAB05 DÚŽEK, Stanislav - GARAJ, Bernard. Slovenské ľudové tance a hudba : Na sklonku 20. storočia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2001. 447 s. ISBN 80-968279-3-6

Citácie:

1. [3.1] *URBANCOVÁ, Hana. From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century. In The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 312. ISBN 978-83-968743-0-6.*

- AAB06 Podpolňanie : Ľudové piesne a hudba. Editor: Oskár Elschek, zostavovateľka: Mikušová, Lýdia. Zvolen : Podpolianske osvetové stredisko, 2002. 486 s. Corpus musicae popularis Slovaca, 1. ISBN 80-85159-55-4

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy. In Ethnomusicologicum VI. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 29. ISBN 978-80-89135-56-1.*

- AAB07 ELSCHEK, Oskár - ELSCHEKOVÁ, Alica. Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba : Antológia. Bratislava : Osvetový ústav, 1980. 375 s.

Citácie:

1. [3.1] *LOMEN, Kristina. Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník*

prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 49. ISBN 978-86-87947-72-6.

2. [3.1] URBANCOVÁ, Hana. *From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century*. In *The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century*. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 313. ISBN 978-83-968743-0-6.

3. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci*. In *Ethnomusicologicum VI*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 126. ISBN 978-80-89135-56-1.

AAB08 ELSCHEK, Oskár - ELSCHÉKOVÁ, Alica. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. diel II. Bratislava : Osvetový ústav, 1962

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Personálny spevník v období národného obrodzenia : notovaná rukopisná zbierka Alojza Dortsáka z roku 1838*. In *Ethnomusicologicum VI*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 72. ISBN 978-80-89135-56-1.

AAB09 ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHÉK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. 2. rozšír. vyd. Bratislava : Národné osvetové centrum, 1996. 233 s.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. *K slovenskej zborovej tvorbe pre miešaný zbor (1860 – 1918)*. In *Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 - 1918) : I. Miešané zbory*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 30. ISBN 978-80-89135-55-4.

AAB10 GARAJ, Bernard. *Gajdy : a gajdošská tradícia na Slovensku = Bagpipe and Bagpipers' Tradition in Slovakia*. 1. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1995. 277 s. ISBN 80-901416-6-8

Citácie:

1. [3.1] URBANCOVÁ, Hana. *From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century*. In *The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century*. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 313. ISBN 978-83-968743-0-6.

AAB11 LAZORÍK, Eduard. *Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka*. Recenzenti: Dalibor Havel, Eva Veselovská. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021. 259 s. *Catalogus fragmentorum, Tomus II*. ISBN 978-80-8149-144-3

Citácie:

1. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. *Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2023, s. 167. ISBN 978-80-89135-54-7

2. [5] MÁRZA, Andreea. *Eduard Lazorík: Catalogus fragmentorum. Tomus I. Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka*. In *Apulum*, 2023, vol. 60, no. 1, p. 201-204. ISSN - 1013-428X, ISSN - 2247-871X. Dostupné na:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1200819>

AAB12 LENGOVÁ, Jana. *Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918) [An Anthology of Piano Music in Slovakia (1830-1918)]*. Recenzenti: Janka Petőczová, Ladislav Kačic, Peter Zagar. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 144 s. ISBN 978-80-89135-35-6

Citácie:

1. [3.1] *URBANCOVÁ, Hana. From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century. In The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 327. ISBN 978-83-968743-0-6.*
- AAB13 LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia [Stephanie Wurmbrand-Stuppach (1849 - 1919) : Leben, Werk, Korrespondenz]. Recenzenti: Marianna Bárdiová, Editá Bugalová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 248 s. ISBN 978-80-89135-41-7
- Citácie:
1. [1.2] *KAJANOVÁ, Yvetta. Slovakian Female Composers and Rock Instrumentalists: Their Status, Success and Perspectives [Compositrici E Musiciste Rock Slovacche: Il Loro Status, Il Successo E Le Prospettive] In Zbornik Radova Filozofskog Fakulteta u Splitu, 2023, iss. 16, p. 149. ISSN 1846-9426 DOI: 10.38003/zrffs.16.8, Registrované v: Scopus*
- AAB14 LOMEN, Kristína. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku [The Traditional Song Culture of Slovakia in Stará Pazova, Serbia]. Recenzenti: Milina Sklabinská, Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 519 s., príl. CD. ISBN 978-80-89135-52-3 (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)
- Citácie:
1. [4.1] *GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Svadobné piesne v slovenskej zborovej tvorbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 116. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.6>*
2. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. K fonografickým nahrávkam Karola Antona Medveckého na Horehroní. Piesne z Beňuša (1903). In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 2, s. 283-309, cit. s. 298. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.2.6>*
- AAB15 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. (Resumé uverejnené tiež v: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 17. Herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch. Leipzig : Gudrun Schroeder Verlag, 2016, p. 186-208. ISBN 978-3-926196-74-3). ISBN 978-80-89188-40-6
- Citácie:
1. [4.1] *STUDENIČOVÁ, Hana. Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 286. ISBN 978-80-8127-401-5.*
2. [4.1] *STUDENIČOVÁ, Hana. Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 165. ISBN 978-80-89427-99-4.*
3. [4.1] *VESELOVSKÁ, Eva. Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2023, s. 168. ISBN 978-80-89135-54-7*
- AAB16 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku [Cantus Catholici and the Tradition of Hymn Singing in Slovakia]. Recenz. Kačic, L., Hulková, M., Slavický, T. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. ISBN 978-80-89135-29-5

Citácie:

1. [2.1] FEDORCAK, P. *Benedict Kišdy: Founding Father of the University of Košice**. In *MESTO A DEJINY-THE CITY AND HISTORY*. ISSN 1339-0163, 2023, vol. 12, no. 2, p. 56-70., Registrované v: WOS
2. [3.1] HOTTMAR, Michal. *Prieniky tvorby talianskeho skladateľa z konca 16. storočia Orazia Vecchiho na území dnešného Poľska a Slovenska*. In *Na pograniczach : O historii i stosunkach kulturowych*. Robert Lipel (Ed.). Sanok : Uczelnia Państwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2023, s. 23. ISBN 078-83-67497-50-3

AAB17 RYBARIČ, Richard. *Hudobná historiografia*. Editori František Matúš, Janka Petöczová, rod. Matúšová. Prešov : Matúš, 1994. ISBN 80-967089-5-3

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy*. In *Ethnomusicologicum VI. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 30. ISBN 978-80-89135-56-1*.

AAB18 RYBARIČ, Richard. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I : stredovek, renesancia, barok*. Bratislava : Opus, 1984

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Kartuziánsky žaltár – graduál z prelomu 15. a 16. storočia – spracovanie, výskum, edícia. Doterajšie výsledky spracovania a nové perspektívy bádania v oblasti slovenskej hudobnej medievalistiky*. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII*. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 188. ISBN 978-80-8127-401-5.
2. [4.1] HOTTMAR, Michal. *Duchovné diela Lucu Marenzia v Bardejovskej zbierke hudobní*. In *Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022*. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 66. ISBN 978-80-89427-99-4.
3. [4.1] STUDENIČOVÁ, Hana. *Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku*. In *Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022*. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 165. ISBN 978-80-89427-99-4.
4. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. *Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2023, s. 168. ISBN 978-80-89135-54-7

AAB19 ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dílo [Tadeáš Salva : Life and Work]*. Recenzenti: Eva Ferková, Lubomír Chalupka, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020. 248 s. ISBN 978-80-89135-47-9 (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

Citácie:

1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Piesne letného slnovratu v slovenskej zborovej tvorbe druhej polovice 20. storočia*. In *Ethnomusicologicum VI*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 200. ISBN 978-80-89135-56-1.
2. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Svadobné piesne v slovenskej zborovej tvorbe 20. storočia*. In *Musicologica Slovaca*, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 127. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.6>
3. [4.1] KAJANOVÁ, Yveta. *Profesor Lubomír Chalupka a jeho interdisciplinárny prístup k hudobnej teórii*. In *Hudobnohistorický výskum na*

Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 29. ISBN 978-80-8127-401-5.

4. [4.1] VESELÝ, Ondrej. *Kompozície slovenských skladateľov a skladateľiek pre gitaru III. In Slovenská hudba, roč. 49, 2023, č. 4, s. 317. ISSN 1335-2458. DOI: 10.4149/SH_2023_4_1*

5. [5] VELEK, Viktor. *Michal Ščepán: Tadeáš Salva. Život a dielo. Biografie slovenského skladateľa a pedagoga. In Opus musicum, 2023, roč. 56, č. 5, s. 98-99. ISSN 0862-8505*

AAB20

ŠTAFURA, Andrej - BARTA, Peter - HALUŠKA, Ján - ČULÍK, Martin - PETŐCZOVÁ, Janka - NAGY, Štefan - NAGY, Štefan. *Historické organové pozitívy na Slovensku = Historical Positive Organs within the Territory of Slovakia. Recenzenti: Marianna Bárdiová, Anna Danihelová. 1. vyd. Revúca : Quirinus, občianske združenie : Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV, v.v.i., 2022. 112 s. ISBN 978-80-972541-4-8 (VEGA č. 2/0106/19 : Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)*

Citácie:

1. [1.2] Almanza, V., Le Conte, S., Vaiedelich, S., Foltête, E., Viala, R., Arciniegas Mosquera, A.F., Martinez, L., Wilkie-Chancellier, N., Serfaty, S., Placet, V., Cogan, S. *Physics-based simulations for assessing the playability of heritage musical instruments: Impact of the soundboard assembly process on its low frequency behavior. In Applied Acoustics, November 2023, vol. 214, art. no. 109672. ISSN: 0003682X, E-ISSN: 1872-910X. DOI:*

10.1016/j.apacoust.2023.109672, Registrované v: Scopus

AAB21

URBANCOVÁ, Hana. *Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru [Trávnice - Meadow Songs in Slovakia. A Contribution to Genesis, Structure and Transformations of a Song Genre]. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X*

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 50. ISBN 978-86-87947-72-6.*

2. [4.1] LENGOVÁ, Jana. *K slovenskej zborovej tvorbe pre miešaný zbor (1860 – 1918). In Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 - 1918) : I. Miešané zbory. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 30. ISBN 978-80-89135-55-4.*

AAB22

URBANCOVÁ, Hana. *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie [Selected Chapters from the History of Slovak Ethnomusicology]. Recenzent: Eva Krekovičová, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0*

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Ľudové balady v prostredí vojvodinských Slovákov : Vstup do problematiky. In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2023, roč. 75, č. 10-12, s. 31. ISSN 0351-3610.*

2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Vojenské piesne Slovákov vo Vojvodine: tradičný piesňový žáner a jeho premeny v minoritnom prostredí. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 2, s. 197-245, cit. s. 198. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.2.3>*

AAB23

URBANCOVÁ, Hana. *Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii*

variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2

Citácie:

1. [3.1] FROLCOVÁ, Věra. *Panenka Maria po světě chodila. In Dvanácte vrchů ten strom má : kramářské a poutní tisky s náboženskou tematikou : katalog k výstavě. Ed. Hana Bočková. Brno : Moravské zemské muzeum, 2022, s. 62. ISBN 978-80-7028-557-2 (print), ISBN 978-80-7028-558-9 (online). Dostupné na: dvanacte-vrchu-web-maly-soubor.pdf*

2. [3.1] LOMEN, Kristina. *Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 50. ISBN 978-86-87947-72-6.*

3. [4.1] HORVÁTH, Jozef. *Hudobná kultúra v Brodne. So zameraním na Dychový súbor Brodnanka. Ružomberok : Verbum, 2022, s. 84. ISBN 978-80-561-0974-8. Dostupné na:*

https://www.researchgate.net/publication/365273746_Hudobna_kultura_v_Brodn_e_so_zameranim_na_Dychovy_subor_Brodnanka

4. [4.1] RUŠČIN, Peter. *Letákové pôstne piesne a ich melódie v cirkevnej a ústnej tradícii. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 58. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.4>*

5. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 127. ISBN 978-80-89135-56-1.*

AAB24

URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. *Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century. Studies and Anthology = Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie. Štúdie a antológia. Recenzenti: Jana Lengová, Anna Žilková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 284 p. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9 (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. VEGA č. 2/0082/20 : Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štylovom kontexte. VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)*

Citácie:

1. [6] TIMKOVÁ, Miriam. *Hana Urbancová, Peter Ruščin, Eva Veselovská: Hudba k sviatku Troch kráľov / Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century (recenzia). In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 158-160. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.11>*

AAB25

URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5*

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 50. ISBN 978-86-87947-72-6.*

2. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Piesne letného slnovratu v slovenskej zborovej tvorbe druhej polovice 20. storočia. In Ethnomusicologicum VI.*

Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 200. ISBN 978-80-89135-56-1.

- AAB26 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet'. Prostonárodné vianočné piesne [I.] [Andrej Kmet'. Popular Christmas Songs I.]. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2012 so starším vročením). 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9

Citácie:

1. [3.1] RUŠČIN, Peter. *The Role of »Matica slovenská« and St Adalbert's Association in the Collecting of Slovak Catholic Hymns in the Second Half of the Nineteenth Century. In Musical Networking in the 'Long'; 19th Century : proceedings of the symposium held in Zagreb, 2–5 June 2021. Urednica: Vjera Katalinić. Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Hrvatsko muzikološko društvo, 2023, p. 370. ISBN 953-6090-72-4.*

- AAB27 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7

Citácie:

1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164. Archiwa, Biblioteki I Muzea Kościelne, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 59. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus*

- AAB28 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2

Citácie:

1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164. Archiwa, Biblioteki I Muzea Kościelne, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 60. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus*
2. [4.1] STUDENIČOVÁ, Hana. *Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 166. ISBN 978-80-89427-99-4.*

- AAB29 VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. *Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis*. Reviewed by: Andrea Meščanová, Dalibor Havel. 1. vydanie. Bratislava : Institut of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2022. 262 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca*, Tomus VIII. ISBN 978-80-89135-53-0 (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

Citácie:

1. [1.1] STER, K. *Discubuit Iesus: Bishop Thomas Chrön, Gornji Grad and Slovenian Chant. In MUZIKOLOSKI ZBORNIK. ISSN 0580-373X, 2023, vol. 59, no. 1-2, p. 153-194., Registrované v: WOS*
2. [4.1] STUDENIČOVÁ, Hana. *Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava*

: *STIMUL*, 2023, s. 286. ISBN 978-80-8127-401-5.

3. [4.1] *STUDENIČOVÁ, Hana. Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 166. ISBN 978-80-89427-99-4.*

AAB30

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Schemnitzensi.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II.* ISBN 987-80-89135-27-1

Citácie:

1. [3.1] *GILÁNYI, Gabriella. A kantuale kottairásai. In Cantuale Paulinorum s. XVI. Eds. Zsuzsa Czagány – Gábor Sarbak (=Resonemus pariter 3). Budapest : Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Zenetudományi Intézet, 2022, p. 99. ISSN 2677-0474, ISBN 978-615-5167-49-2*

AAB31

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi.* Recenz. Hulková, M., Bugalová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV.* Dostupné na internete:

http://cantus.sk/sites/default/files/Tomus_VI_KB_SCREEN.pdf. ISBN 978-80-89135-34-9

Citácie:

1. [3.1] *GILÁNYI, Gabriella. A kantuale kottairásai. In Cantuale Paulinorum s. XVI. Eds. Zsuzsa Czagány – Gábor Sarbak (=Resonemus pariter 3). Budapest : Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Zenetudományi Intézet, 2022, p. 99. ISSN 2677-0474, ISBN 978-615-5167-49-2*

2. [4.1] *STUDENIČOVÁ, Hana. Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 288. ISBN 978-80-8127-401-5.*

3. [4.1] *STUDENIČOVÁ, Hana. Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 166. ISBN 978-80-89427-99-4.*

AAB32

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum.* Recenz. Hulková, M., Javošová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 265 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III.* ISBN 978-80-89135-31-8

Citácie:

1. [1.2] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164. Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 59. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus*

2. [2.1] *LAZORÍK, Eduard. Bookbinding of selected medieval manuscripts from Bratislava, Kremnica, Košice and Spiš. In Studia Historica Nitriensia, 2023-01-01, 27, 2, pp. 532-565. ISSN 13387219. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/SHN.2022.27.2.532-565>, Registrované v: SCOPUS*

3. [3.1] *GILÁNYI, Gabriella. A kantuale kottairásai. In Cantuale Paulinorum s.*

XVI. Eds. Zsuzsa Czagány – Gábor Sarbak (=Resonemus pariter 3). Budapest : Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Zenetudományi Intézet, 2022, p. 99. ISSN 2677-0474, ISBN 978-615-5167-49-2

4. [3.1] ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. Rukopisy do roku 1700 v Národním muzeu – Českém muzeu hudby. Praha : Národní muzeum, 2023, s. 6. ISBN 978-80-7036-768-1 (print), ISBN 978-80-7036-769-8 (pdf)

5. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Manuscript fragments in Carthusian incunables from the Slovak National Library in Martin. In *Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022*. Editor: Janka Bednáriková. Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 119. ISBN 978-80-561-1030-0.

6. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Manuscript fragments in Carthusian incunables from the Slovak National Library in Martin. In *Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022*. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 89, 119. ISBN 978-80-561-1030-0.

7. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Rukopisné fragmenty v kódexoch kremnickej farskej knižnice. In *Slovenská archivistika*, 2023, roč. 53, č. 2, s. 53, 57, 61, 62. ISSN 0231-6722.

AAB33 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6

Citácie:

1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164*. Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 59. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus

2. [3.1] ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. Rukopisy do roku 1700 v Národním muzeu – Českém muzeu hudby. Praha : Národní muzeum, 2023, s. 6. ISBN 978-80-7036-768-1 (print), ISBN 978-80-7036-769-8 (pdf)

AAB34 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku [Medieval Sources of Church Music in Slovakia]. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 279 s. Dostupné na internete: http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6_StredovekePramene_CHnS_20170320.pdf. ISBN 978-80-89135-38-7

Citácie:

1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164*. Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 60. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus

AAB35 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. Recenzenti: Rastislav Adamko, Janka Bednáriková. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. 132 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V. ISBN 978-80-89135-43-1

Citácie:

1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown*

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Vynášanie zimy a prinášanie leta v Gemeri : funkcia, tematika a hudobná charakteristika. In *Gemer [=Národopisné štúdie 2]*. - Martin : Osveta, 1976, s. 235-311.
Citácie:
1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Latentný repertoár ako historický prameň : slovenská ľudová pieseň v Báčskom Petrovci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 165. ISBN 978-80-89135-56-1.*
- ABB02 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emanicipačných snáh (1830-1918) [Musik zur Zeit der Romantik und national-emanzipatorischen Bewegungen: 1830-1918]. In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.
Citácie:
1. [2.1] *TAVALYOVÁ, Erika. Music Education in Teacher institutes in Trnava. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2023, vol. 71, no. 2, p. 347. Dostupné na <https://doi.org/10.31577/histcaso.2023.71.2.5>, Registrované v: WOS*
2. [3.1] *ŽIARNA, Miriam. An Outline of the Repertoire of Songs Created from Romanticism to Modernism by Slovak Composers Based on Foreign Language Poetry. In Edukacja Muzyczna, 2023, tom.18, p.173-190. ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922. DOI: <https://doi.org/10.16926/em.2023.18.01>*
3. [4.1] *KOČIŠOVÁ, Renáta. Osobnosti Mestskej hudobnej školy v Prešove : Vývoj miestnej spolkovej činnosti a kultúrne východiská v rokoch 1850 – 1950. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2023, s. 209. ISBN 978-80-555-3182-3.*
4. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Personálny spevník v období národného obrozenia : notovaná rukopisná zbierka Alojza Dortsáka z roku 1838. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 73. ISBN 978-80-89135-56-1.*
- ABB03 LENGOVÁ, Jana. Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia [Bratislava as a Musical Phenomenon in the Last Third of the 19th Century]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [3.1] *ŽIARNA, Miriam. An Outline of the Repertoire of Songs Created from Romanticism to Modernism by Slovak Composers Based on Foreign Language Poetry. In Edukacja Muzyczna, 2023, tom.18, p.173-190. ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922. DOI: <https://doi.org/10.16926/em.2023.18.01>*
2. [4.1] *KOČIŠOVÁ, Renáta. Osobnosti Mestskej hudobnej školy v Prešove : Vývoj miestnej spolkovej činnosti a kultúrne východiská v rokoch 1850 – 1950. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2023, s. 209. ISBN 978-80-555-3182-3.*
- ABB04 LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia [The Embellished Singing of Slovaks in Stará Pazova (Serbia): Documentation, Transcription, Analysis, Interpretation]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 155-253. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 126. ISBN 978-80-89135-56-1.*

ABB05

PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnnej zásoby staršej slovenčiny. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3.1] URBANCOVÁ, Hana. *From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century. In The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 315. ISBN 978-83-968743-0-6.*

ABB06

PODPERA, Rastislav. Hudba v súčasnej liturgii ako predmet výskumu : stratifikácia, determinanty rozvoja. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIV : Hudba v súčasnej liturgii. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2006, s. 7-56. ISBN 80-89135-07-2.

Citácie:

1. [4.1] ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. *Charakteristika repertoáru súčasných chrámových zborov na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 199. ISBN 978-80-89427-99-4.*

ABB07

URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne v slovenskej ľudovej tradícii. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 508-557. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 50. ISBN 978-86-87947-72-6.*

2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 127. ISBN 978-80-89135-56-1.*

ABB08

URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. *K slovenskej zborovej tvorbe pre miešaný zbor (1860 – 1918). In Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 - 1918) : I. Miešané zbory. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 30. ISBN 978-80-89135-55-4.*

ABB09

URBANCOVÁ, Hana. Pieseň a obrad : predsudobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Svadobné piesne v slovenskej zborovej*

- tvorbe 20. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 115. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.6>
- ABB10 URBANCOVÁ, Hana. Pijanské piesne na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci. In *Ethnomusicologicum VI. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 127. ISBN 978-80-89135-56-1.*
- ABB11 URBANCOVÁ, Hana. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačенých edíciách 19. storočia [Piano Arrangements of Slovak Folk Songs in Printed 19th Century Editions]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [1.1] ŠTEFKOVÁ, Markéta. Vliv slovenské lidové hudby a Griegových stylizací norského folkloru na formování Bartókovy hudební řeči. In *Hudební věda*, 2023, roč. 60, č. 2, s. 251. ISSN 0018-7003 (Print), ISSN 2694-6998 (Online). DOI: <https://doi.org/10.54759/MUSICOLOGY-2023-0204>, Registrované v: WOS
2. [3.1] RUŠČIN, Peter. The Role of »Matica slovenská« and St Adalbert's Association in the Collecting of Slovak Catholic Hymns in the Second Half of the Nineteenth Century. In *Musical Networking in the 'Long' 19th Century : proceedings of the symposium held in Zagreb, 2–5 June 2021. Urednica: Vjera Katalinić. Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Hrvatsko muzikološko društvo, 2023, p. 370. ISBN 953-6090-72-4.*
3. [4.1] FERKOVÁ, Eva. Slovenské ľudové piesne v klavírných úpravách Vladimira Rebikova. In *Musicologica Slovaca*, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 93. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.5>
- ABB12 URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre žien v tradičnej slovenskej kultúre [Song Genres of Women in Traditional Slovak Culture]. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 49-102. ISBN 978-80-89135-42-4.*
- Citácie:
1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesne letného slnovratu v slovenskej zborej tvorbe druhej polovice 20. storočia. In *Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 200. ISBN 978-80-89135-56-1.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku, ich regionálne väzby a interetnické súvislosti. In *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 13-50. ISBN 80-88683-22-X.*
- Citácie:
1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesne letného slnovratu v slovenskej zborej tvorbe druhej polovice 20. storočia. In *Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 200. ISBN 978-80-89135-56-1.*
- ABD02 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia [Christmas songs between the written and oral traditions : the relationship of the folk repertoire to historical sources of the 17th-19th centuries]. In *Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN*

80-89135-00-5.

Citácie:

1. [1.2] FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš. *Song of a Deaf-Mute Shepherd. A Czech Broadside Ballad between the Oral and Printed Tradition: An Interdisciplinary Case Study*. In *Bohemica litteraria*, 2023, roč. 26, č. 1, s. 131. (2022: 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1213-2144. Dostupné na:

<https://doi.org/10.5817/BL2023-1-7>, Registrované v: Scopus

ABD03

URBANCOVÁ, Hana. The "Hungarian Style" in the Context of Musical Poetics: Liszt - Brahms - Schmidt. Ed. Štefková Markéta. In *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 145–172. ISBN 978-80-89454-08-2.

Citácie:

1. [4.1] ŠTEFKOVÁ, Markéta. „O večných začiatkoch“. *Zápas o polozenie základov modernej slovenskej hudby*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2023, roč. 48, č. 1, s. 31. ISSN 1335-2458. Dostupné na:

https://doi.org/10.4149/SH_2023_1_2

ABD04

URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In *Lament v hudbe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov*, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 50. ISBN 978-86-87947-72-6.

ABD05

VESELOVSKÁ, Eva. Kult sv. Vojtecha v ostrihomskej liturgickej tradícii : O immarcescibilis rosa. In *Svätý Vojtech - svätec, doba a kult*. - Bratislava : Chronos, 2011, s. 110-130. ISBN 978-80-89027-35-4.

Citácie:

1. [4.1] VANČO, Martin. Donátorské scény v Kostole sv. Juraja v Kostol'anoch pod Tribečom. In *ARS*, 2023, vol. 56, no.2, s. 109-136, cit. s. 133. ISSN 0044-9008. DOI: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0010>

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

ADCA01

CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In *Music Perception*, 2015, vol. 33, no. 1, p. 110-128. (2014: 2.000 - IF, Q3 - JCR, 1.079 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2015 - Current Contents). ISSN 0730-7829. Dostupné na: <https://doi.org/10.1525/mp.2015.33.1.110>

Citácie:

1. [1.1] ZIELKE, J. - ANGLADA-TORT, M. - BERGER, J. *Inducing and disrupting flow during music performance*. In *FRONTIERS IN PSYCHOLOGY*, 2023, vol. 14, JUN 2. ISSN 1664-1078, Registrované v: WOS

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

ADEB01

LENGOVÁ, Jana. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In *De musica disserenda*, 2009, roč. 5, č. 2, s. 69-84. ISSN 1854-3405.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Personálny spevník v období národného obrodzenia : notovaná rukopisná zbierka Alojza Dortsáka z roku 1838. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 73. ISBN 978-80-89135-56-1.*

- ADEB02 LOMEN, Kristina. Ornamented singing in the folk songs of the Slovaks in Stará Pazova, Serbia. In *NEW Sound : International Journal of Music*, 2022, vol. 60, no. 2, p. 106-133. ISSN 0354-4362. Dostupné na: <https://doi.org/10.5937/newso2260106L> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)

Citácie:

1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 126. ISBN 978-80-89135-56-1.*

- ADEB03 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism : a Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In *Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.*

Citácie:

1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 127. ISBN 978-80-89135-56-1.*

***ADF Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch**

- ADF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Funkcia a typy svadobných piesní. In *Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie Slovenskej akadémie vied, v. i., 1953-, 1997, roč. 45, č. 4, s. 382-391. ISSN 1335-1303.*

Citácie:

1. [4.1] *GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Svadobné piesne v slovenskej zborovej tvorbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 116. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.6>*

- ADF02 GARAJ, Bernard. Ľudová inštrumentálna hudba v slovenskej svadbe. In *Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie Slovenskej akadémie vied, v. v. i., 1953-, 1997, roč. 45, č. 4, s. 403-415. ISSN 1335-1303.*

Citácie:

1. [4.1] *GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Svadobné piesne v slovenskej zborovej tvorbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 117. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.6>*

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Svadba a svadobné piesne. In *Musicologica Slovaca*, 1989, roč. 14, č. 1, s.72-122. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] *LOMEN, Kristina. Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 48. ISBN 978-86-87947-72-6.*

2. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Svadobné piesne v slovenskej zborovej tvorbe 20. storočia*. In *Musicologica Slovaca*, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 115. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.6>
3. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci*. In *Ethnomusicologicum VI. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 125. ISBN 978-80-89135-56-1.*
- ADFB02 LENGOVÁ, Jana. Hans Richter v listoch Jánovi Batkovi. In *Hudobný život*. - Bratislava : Hudobné centrum, 2004, roč. 36, č. 1, s. 35-37. ISSN 1335-4140.
Citácie:
1. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. *Musical associations and their place in the musical life of Bratislava in the 19th century*. In *Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture*. Editor: Jernej Weiss. Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2023, s. 123. ISBN 978-961-293-217-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.26493/978-961-293-217-6.115-124>
- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Chvály a obrany slovenského (alebo aj iného) skladateľa. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2002, roč. 28, č. 1, s. 77-83. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [1.2] KAJANOVÁ, Yvetta. *Slovakian Female Composers and Rock Instrumentalists: Their Status, Success and Perspectives [Compositrici E Musiciste Rock Slovacche: Il Loro Status, Il Successo E Le Prospettive]* In *Zbornik Radova Filozofskog Fakulteta u Splitu*, 2023, iss. 16, p. 149. ISSN 1846-9426 DOI: 10.38003/zrffs.16.8, Registrované v: Scopus
- ADFB04 LENGOVÁ, Jana. K otázke rodových štúdií: Ženy v opernej a operetnej prevádzke bratislavského Mestského divadla 1886 – 1920 [On the Question of Gender Studies: Women in Opera and Operetta in the Bratislava City Teatre (1886 – 1920)]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 66-87. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [1.2] KAJANOVÁ, Yvetta. *Slovakian Female Composers and Rock Instrumentalists: Their Status, Success and Perspectives [Compositrici E Musiciste Rock Slovacche: Il Loro Status, Il Successo E Le Prospettive]* In *Zbornik Radova Filozofskog Fakulteta u Splitu*, 2023, iss. 16, p. 151. ISSN 1846-9426 DOI: 10.38003/zrffs.16.8, Registrované v: Scopus
- ADFB05 LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu [František Zagiba – His Life and Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272. (2012 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Skladateľské monografie ako obraz doby: medzi mýtom, naratívom a skutočnosťou*. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII*. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 372. ISBN 978-80-8127-401-5.
- ADFB06 LENGOVÁ, Jana. Tanečný žáner a klavírna hudba na Slovensku v druhej polovici 19. storočia. [The Dance Genre and Piano Music in Slovakia in the Second Half of the 19th Century]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 176-192. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [3.1] URBANCOVÁ, Hana. *From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century*. In *The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century*. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 327. ISBN 978-83-968743-0-6.
- ADFB07 LENGOVÁ, Jana. Vrstovník Jozefa Kresánka – historik Ernest Zavarský. [A

Contemporary of Jozef Kresánek – the Music Historian Ernest Zavorský.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 1, s. 96-104. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. - Ružomberok, s. 126-137, 2015. ISSN 978-80-561-0294-7.

Citácie:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Skladateľské monografie ako obraz doby: medzi mýtom, naratívom a skutočnosťou. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 374. ISBN 978-80-8127-401-5.*

ADFB08 LENGOVÁ, Jana. Bratislavský spevácky spolok a jeho prvý zbormajster Anton Strehlen [The Bratislava Choral Society and Its First Choirmaster Anton Strehlen]. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [36], č. 1, s. 34-61. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. *Musical associations and their place in the musical life of Bratislava in the 19th century. In Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture. Editor: Jernej Weiss. Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2023, s. 123. ISBN 978-961-293-217-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.26493/978-961-293-217-6.115-124>*

ADFB09 LENGOVÁ, Jana. Dobroslav Orel a slovenský hudobný romantizmus [Dobroslav Dobroslav Orel and Slovak Musical Romanticism]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 208 - 232. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.5> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku. VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)

Citácie:

1. [3.1] HYSA, Oksana. *Bratislava School of Musicology as a Centre of Slavic Way of Thinking in Scientific and Artistic Work. In Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. pr., 2023, no. 43, pp. 104–109, cit. p. 108 [in Ukrainian]. ISSN 2226-2180. DOI:10.32461/2226-2180.43.2023.286843*

2. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Skladateľské monografie ako obraz doby: medzi mýtom, naratívom a skutočnosťou. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 370. ISBN 978-80-8127-401-5.*

ADFB10 LOMEN, Kristína. Svadba a svadobné piesne Slovákov v Starej Pazove [The Wedding and Wedding Songs of Slovaks in Stará Pazova]. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 216-313. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Svadobné piesne v slovenskej zborovej tvorbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 116. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.6>*

ADFB11 PETŐCZOVÁ, Janka. Bardejovskí mestskí hudobníci v 16. - 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2003, roč. XXIX, č. 3-4, s. 353-380. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] STUDENIČOVÁ, Hana. *Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 286. ISBN 978-80-8127-401-5.*

2. [4.1] *STUDENIČOVÁ, Hana. Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 165. ISBN 978-80-89427-99-4.*
- ADFB12 *PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobnoregionalistický výskum na Slovensku z aspektu historickej muzikológie = Regional Musicological Research in Slovakia from the Aspect of Historical Musicology. In Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis, 2018, roč. 2, č. 2, s. 1-62. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete: <http://csr.sk>*
- Citácie:*
1. [4.1] *STUDENIČOVÁ, Hana. Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 165. ISBN 978-80-89427-99-4.*
- ADFB13 *RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne v Manuale musico-liturgicum (Editio latino-slavica 1853) Františka Žaškovského [The Hymns in František Žaškovský's Manuale musico-liturgicum (Editio latino-slavica)]. In Musicologica Slovaca, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 250-265. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.*
- Citácie:*
1. [4.1] *LENGOVÁ, Jana. K niektorým aspektom vzťahu hudby a liturgie v druhej polovici 19. storočia. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 103. ISBN 978-80-89427-99-4.*
- ADFB14 *RYBARIČ, Richard. Zur Frage der sogenannten slowakischen Bestandteile in dem mehrstimmigen Gesangbuch aus Ľubica (17. Jh). In Musicologica Slovaca, 1978, roč. 7, s. 213-237.*
- Citácie:*
1. [4.1] *RUŠČIN, Peter. Prešovský graduál a cirkevný spev slovenských evanjelikov v 1. polovici 17. storočia. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 130. ISBN 978-80-8127-401-5.*
- ADFB15 *ŠČEPÁN, Michal. Renesancia mýtu v hudobných baladách Tadeáša Salva [Renaissance of Myth in the Musical Ballads of Tadeáš Salva]. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 62-91. (2020 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)*
- Citácie:*
1. [4.1] *GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Svadobné piesne v slovenskej zborovej tvorbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 127. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.6>*
2. [4.1] *KAJANOVÁ, Yvetta. Profesor Ľubomír Chalupka a jeho interdisciplinárny prístup k hudobnej teórii . In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 29. ISBN 978-80-8127-401-5.*
- ADFB16 *ŠTEFKOVÁ, Markéta. K využitiu prvkov ľudovej hudby v umeleckej hudbe 19. a 20. storočia. Prvky "národného štýlu" v klavírných dielach Edvarda Griega*

[Elements of Traditional Music Employed in Artistic Music of the 19th and 20th Centuries. "National Style" Elements in Edvard Grieg's Piano Works.]. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2014, vol. 40, č. 4, s. 317-339. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Piesne letného slnovratu v slovenskej zborovej tvorbe druhej polovice 20. storočia. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 200. ISBN 978-80-89135-56-1.*

ADFB17 ŠTÚŇ, Marián. Teória tónových množín Allena Forteho a jej aplikácia pri analýze piesňového cyklu Ad astra Eugena Suchoňa [Allen Forte's Pitch-class Set Theory Applied in Analysis of Ad astra, the Song Cycle by Eugen Suchoň]. In Musicologica Slovaca, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 114-140. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.5> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

Citácie:

1. [4.1] KAJANOVÁ, Yvetta. *Profesor Ľubomír Chalupka a jeho interdisciplinárny prístup k hudobnej teórii . In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 24. ISBN 978-80-8127-401-5.*
2. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Skladateľské monografie ako obraz doby: medzi mýtom, naratívom a skutočnosťou. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 377. ISBN 978-80-8127-401-5.*

ADFB18 TIMKOVÁ, Miriam. Piesne z Lazov pod Makytou v zápisoch Karola Plicku [Songs from the Village of Lazy pod Makytov in Karol Plicka's Transcriptions]. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 104-136. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 31. ISBN 978-80-89135-56-1.*

ADFB19 TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalosť Karola Plicku a problémy jej spracovania [The Literary Remains of Karol Plicka and the Problems of Processing.]. In Musicologica Slovaca, 2015, roč. 6 [32], č.1, s. 62-78. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 31. ISBN 978-80-89135-56-1.*

ADFB20 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku [The Song Repertoire of the Village of Jablonica na Záhorí and “Embellished Singing” in Karol Plicka's Written Records]. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 274-290. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.3> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy. In Ethnomusicologicum VI. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 31. ISBN 978-80-89135-56-1.*

ADFB21 URBANCOVÁ, Hana. Etnomuzikológia a interdisciplinárne presahy: ľudová hudobná tradícia v diele Ladislava Burlasa. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú

kultúru, 2007, roč. XXXIII, č. 1, s. 32-41. ISSN 1335-2458. Dostupné na internete:
<článok vyšiel aj online
http://www.sav.sk/uploads/a03868878841/Burlas_Urbancová.doc>

Citácie:

1. [4.1] OLŠIAK Milan. *The Benefit of New Folk Elements to the Works of Ladislav Burlas / Prínos nových folklórnych prvkov do tvorby Ladislava Burlasa. In Horizonty umenia / Horizons of Arts 10. Zost. Mária Strenáčiková. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2023, s. 133. ISBN 978-80-8206-064-8*

- ADFB22 URBANCOVÁ, Hana. K variabilite balady v ľudovom speve [On the Variability of the Ballad in Folk Singing]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 5-32. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Ľudové balady v prostredí vojvodinských Slovákov : Vstup do problematiky. In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2023, roč. 75, č. 10-12, s. 31. ISSN 0351-3610.*

- ADFB23 URBANCOVÁ, Hana. Letákové tlače ako prameň mariánskych legiend : k dvom piesňovým typom z ústnej tradície [Songsheets as Source for Marian Legends. Two Song Types from the Oral Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 122-145. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] RUŠČIN, Peter. *Current challenges of hymnological research in Slovakia. In Studii de imnologie : vol. 7: Imnologia contemporană. Trecut, prezent și viitor. - Timișoara : Universității de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru, 2022, p. 115. ISBN 978-973-125-950-5. Dostupné na internete: <https://imnologie.ro/volume/>*
2. [4.1] RUŠČIN, Peter. *Letákové pôstne piesne a ich melódie v cirkevnej a ústnej tradícii. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 58. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.4>*

- ADFB24 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne z Liptova : K charakteristike žánru na základe regionálne vymedzeného materiálu. In *Musicologica Slovaca et Europaea XVIII. - Bratislava : ASCO Art & Science : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 29-64. ISBN 80-901416-2-5.*

Citácie:

1. [4.1] GOTTHARDOVÁ, Kristína. *Piesne letného slnovratu v slovenskej zborovej tvorbe druhej polovice 20. storočia. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 200. ISBN 978-80-89135-56-1.*

- ADFB25 URBANCOVÁ, Hana. Piesne letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície [Midsummer Songs in Slovakia as Part of Slavonic Cultural Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 137-150. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] GOTTHARDOVÁ, Kristína. *Piesne letného slnovratu v slovenskej zborovej tvorbe druhej polovice 20. storočia. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 200. ISBN 978-80-89135-56-1.*

- ADFB26 URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície [Three Magi Songs and Carols in the Slovak Repertoire from the Oral Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 200-237. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci*. In *Ethnomusicologicum VI*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 127. ISBN 978-80-89135-56-1.
- ADFB27 URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla [The Slovak Folk Song as Seen by the Music Historian Dobroslav Orel]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 233 - 252. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- Citácie:
1. [3.1] HYSA, Oksana. *Bratislava School of Musicology as a Centre of Slavic Way of Thinking in Scientific and Artistic Work. Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. pr.*, 2023, no. 43, pp. 104–109, cit. p. 108 [in Ukrainian]. ISSN 2226-2180. DOI:10.32461/2226-2180.43.2023.286843
- ADFB28 URBANCOVÁ, Hana. Piesňový repertoár Nemcov v obci Veľké Pole na fonografických nahrávkach Karola A. Medveckého (1902 – 1903) [The Song Repertoire of Germans in the Village of Veľké Pole in Karol A. Medvecký's Phonograph Recordings (1902–1903)]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 1, s. 5-35. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.1.1> (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
- Citácie:
1. [2.2] GOLIAN, Ján. *Frequent "Exaggeration" in Parishes as a Punishment for a Pan-Slavic Priest in the First Decade of the 20th Century. The Example of Karol Anton Medvecký in Banská Bystrica's Diocese. [Frekventované „preháňanie“ po farnostiach ako trest pre panslávskeho kňaza v prvej dekáde 20. storočia. Príklad Karola Antona Medveckého v Banskobystrickej diecéze]*. In *Studia Historica Nitriensia*, 2022, vol. 26, no. 2, p. 374. ISSN 2585-8661 (online). DOI: 10.17846/SHN.2022.26.2.357-374, Registrované v: Scopus
- ADFB29 VESELOVSKÁ, Eva. K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 564 – 576. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164. Archiwa, Biblioteki I Muzea Kościelne*, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 60. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus
- ADFB30 VESELOVSKÁ, Eva. K najnovším objavom stredovekých notovaných fragmentov z Univerzitnej knižnice v Bratislave. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2006, roč. 32, č.2, s.152-170. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164. Archiwa, Biblioteki I Muzea Kościelne*, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 59. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus
- ADFB31 VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska : pomer domácich a zahraničných prvkov. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč. 33, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Kartuziánsky žaltár – graduál z prelomu 15. a 16. storočia – spracovanie, výskum, edícia. Doterajšie výsledky spracovania a nové perspektívy bádania v oblasti slovenskej hudobnej medievalistiky. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII.* Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 186. ISBN 978-80-8127-401-5.

- ADFB32 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In *Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok*, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.

Citácie:

1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164.* *Archiwa, Biblioteki I Muzea Kościelne*, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 59. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus

- ADFB33 VESELOVSKÁ, Eva. Česká notácia na Slovensku v období stredoveku [Czech Notation in Slovakia in the Medieval Period]. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 173-206. (2011 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] HYSÁ, Oksana. *Bratislava School of Musicology as a Centre of Slavic Way of Thinking in Scientific and Artistic Work. Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. pr.*, 2023, no. 43, pp. 104–109, cit. p. 108 [in Ukrainian]. ISSN 2226-2180. DOI: [10.32461/2226-2180.43.2023.286843](https://doi.org/10.32461/2226-2180.43.2023.286843)

- ADFB34 VESELOVSKÁ, Eva - LUZ, Rastislav. Neznámy fragment Graduálu sine sign. z 13. storočia zo Štátneho archívu v Bratislave [An Unknown Fragment of the 13th Century Gradual sine sign. from the State Archives in Bratislava]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 239-260. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164.* *Archiwa, Biblioteki I Muzea Kościelne*, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 59. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus

- ADFB35 VESELOVSKÁ, Eva. Dobroslav Orel a počiatky výskumu stredovekej hudby na Slovensku [Dobroslav Orel and the Beginnings of Researching Medieval Music in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 181 - 193. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.3> (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí)

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Kartuziánsky žaltár – graduál z prelomu 15. a 16. storočia – spracovanie, výskum, edícia. Doterajšie výsledky spracovania a nové perspektívy bádania v oblasti slovenskej hudobnej medievalistiky. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII.* Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 185. ISBN 978-80-8127-401-5.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 STUDENIČOVÁ, Hana. ... einem ersamen Rath verehrt : über Widmungen der Musikalien an mährische Städte ca. 1560–1620 = ... einem ersamen Rath verehrt : about dedications of musical compositions to Moravian cities ca. 1560–1620. In *Musicologica Brunensia*, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 15-37. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-2>
Citácie:
1. [3.1] *HERMANN, Gregor. Die mehrstimmigen Musikhandschriften des 15. bis 17. Jahrhunderts der Ratsschulbibliothek Zwickau. Baden-Baden : Tectum Verlag, 2023, s. 241. ISBN 978-3-8288-4836-8*
2. [4.1] *MAŇAS, Vladimír. Renesanční latinská polyfonie a její nadkonfesijní charakter ve střední Evropě na základě srovnání notovaných pramenů a soupisů hudebnin. In Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 116. ISBN 978-80-89427-99-4.*
- ADMB02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. The upper lip as a voicing element of wooden organ pipes. = Horné lábium ako intonačný prvok drevenej organovej píšťaly. In *Akustika*, 2016, vol. 25, p. 55-61. (2015: 0.191 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1801-9064. Dostupné na internete: <https://www.researchgate.net/publication/303911132>
Citácie:
1. [1.1] *CULIK, M. - GIERTLIOVA, B. - ALAC, P. - HAJDUCHOVA, I. Decision-making model for the specification of wood as an input for the production of wooden musical instruments. In CENTRAL EUROPEAN FORESTRY JOURNAL. ISSN 2454-034X, MAY 1 2023, vol. 69, no. 2, p. 69-76., Registrované v: WOS*
- ADMB03 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Sound frequency spectrum of a wood organ pipe after the application of a second glue layer on the inner walls. In *Akustika. - Česká republika : Studio D - akustika s.r.o.*, 2017, vol. 28, september, s. 90-96. (2016: 0.213 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1801-9064. Dostupné na internete: https://www.researchgate.net/publication/320148050_Sound_frequency_spectrum_of_a_wood_organ_pipe_after_the_application_of_a_second_glue_layer_on_the_inner_walls/link/5c77e2c4299bf1268d2c7d8b/download
Citácie:
1. [1.1] *CULIK, M. - GIERTLIOVA, B. - ALAC, P. - HAJDUCHOVA, I. Decision-making model for the specification of wood as an input for the production of wooden musical instruments. In CENTRAL EUROPEAN FORESTRY JOURNAL. ISSN 2454-034X, MAY 1 2023, vol. 69, no. 2, p. 69-76., Registrované v: WOS*

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Poézia Andreja Sládkoviča v hudobnej tvorbe slovenských skladateľov [The poetry of Andrej Sládkovič in the musical works of Slovak composers]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2021, roč. 68, č. 2, s. 135-144. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2021 - WOS, SCOPUS, ERIH PLUS, CEJH, CEEOL, OAJI). ISSN 0037-6973. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2021.68.2.5> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)

Citácie:

1. [3.1] TOWAREK, Piotr. *Great Musical Forms Dedicated to Saints Cyril and Methodius*. In *Forum Teologiczne*, 2023, tom 24, p.155. ISSN 1641–1196, e-ISSN 2450–0836. DOI: 10.31648/ft.9466

- ADNB02 ŠČEPÁN, Michal. Baladické tendencie v operných dielach slovenských skladateľov 20. storočia [Balladic tendencies in the operas of twentieth-century Slovak composers]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2022, roč. 70, č. 2, s. 109-131. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0009> (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Ľudové balady v prostredí vojvodinských Slovákov*. In *Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru*, 2023, roč. 75, č. 10-12, s. 31. ISSN 0351-3610.

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 LENGOVÁ, Jana. Vojenská kapelníci z Čiech a Moravy ako dôležitý faktor hudobnokultúrneho života na Slovensku v rokoch 1860-1918. In *Vojenská hudba v kultúre a histórii českých zemí*. Editor Jitka Bajgarová ; recenzent Jarmila Gabrielová. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2007, s. 83-109. ISBN 978-80-87112-00-7.

Citácie:

1. [3.1] SLAVICKÝ, Tomáš. *The Network of Austrian Military Bands and Czech Musicians in the South of the Empire*. In *Musical Networking in the 'Long' 19th Century : proceedings of the symposium held in Zagreb, 2–5 June 2021*. Urednica: Vjera Katalinić. Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Hrvatsko muzikološko društvo, 2023, p. 101. ISBN 953-6090-72-4.

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 RUŠČIN, Peter. Czech Religious Broadside Ballads in Slovak Manuscript Hymnals of the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries. In *Czech Broadside Ballads as Text, Art, and Song in Popular Culture, ca. 1600–1900*. - Amsterdam : Amsterdam University Press, 2022, p. 305-329. ISBN 978-94-6372-155-4. Dostupné na: https://doi.org/10.5117/9789463721554_ch15

Citácie:

1. [3.1] HYSA, Oksana. *Bratislava School of Musicology as a Centre of Slavic Way of Thinking in Scientific and Artistic Work*. In *Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. pr.*, 2023, no. 43, pp. 104–109, cit. p. 108 [in Ukrainian]. ISSN 2226-2180. DOI:10.32461/2226-2180.43.2023.286843

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 LENGOVÁ, Jana. Nové poznatky k činnosti Bratislavského speváckeho spolku. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 361-372. ISBN 978-80-89236-55-8. (Vega 1/0645/09-11 : Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14. - 19. storočia. Vega 1/0645/09-11 : Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14. - 19. storočia)

Citácie:

1. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. *Musical associations and their place in the musical life of Bratislava in the 19th century. In Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture. Editor: Jernej Weiss. Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2023, s. 123. ISBN 978-961-293-217-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.26493/978-961-293-217-6.115-124>*

- AED02 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobný historik Richard Rybář v perspektíve jeho doby. In Ad honorem Richard Rybář : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybářa (1930-1989). Janka Petőczová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 9-20. ISBN 978-80-89135-28-8. (VEGA 2/0026/10)

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Kartuziánsky žaltár – graduál z prelomu 15. a 16. storočia – spracovanie, výskum, edícia. Doterajšie výsledky spracovania a nové perspektívy bádania v oblasti slovenskej hudobnej medievalistiky. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 185. ISBN 978-80-8127-401-5.*

- AED03 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 246-290. ISBN 978-80-89301-36-2.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy. In Ethnomusicologicum VI. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 31. ISBN 978-80-89135-56-1.*

- AED04 URBANCOVÁ, Hana. Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In Musicologica Istropolitana VII. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2008, s. 51-76. ISBN 978-80-89236-60-2.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 50. ISBN 978-86-87947-72-6.*

- AED05 URBANCOVÁ, Hana. Ján Levoslav Bella a slovenská ľudová pieseň [Bella and Slovak Folk Songs]. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 44-52. ISBN 80-9000436-802.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. *K slovenskej zborovej tvorbe pre miešaný zbor (1860 – 1918). In Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 - 1918) : I. Miešané zbory. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 30. ISBN 978-80-89135-55-4.*

- AED06 URBANCOVÁ, Hana. K typológii slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom piesňovom repertoári na Slovensku. In Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov. Editor Ján Doruľa ; recenzenti: Vincent Blanár, Júlia Dudášová. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 152-183. ISBN 978-80-969992-1-7.

Citácie:

1. [2.2] KOLLAI, István. *Patterns of Vernacular Conflicts in Medieval and Early-Modern Towns of Historical Upper Hungary. In Studia Historica*

Nitriensia, 2022, vol.26, no. 2, p. 328. ISSN 1338-7219. DOI:

10.17846/SHN.2022.26.2.305-329, Registrované v: Scopus

AED07

VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.

Citácie:

1. [1.2] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164*. Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 60. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online).

DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus

AED08

VESELOVSKÁ, Eva. Notáčne systémy stredovekých hudobných prameňov najvýznamnejších stredoslovenských banských miest. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 3-15. ISBN 978-80-89236-55-8. (Vega 1/0645/09-11 : Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14. - 19. storočia. Vega 1/0645/09-11 : Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14. - 19. storočia)

Citácie:

1. [4.1] STUDENIČOVÁ, Hana. *Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru*. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková; recenzenti: Július Fújak, Eva Szórádová. - Bratislava : STIMUL, 2023, s. 287. ISBN 978-80-8127-401-5.

2. [4.1] STUDENIČOVÁ, Hana. *Zpěvy mešního ordinária a propria jako součást liturgie okolo roku 1550. Dochované prameny a další možnosti výzkumu na Slovensku*. In *Pramene slovenskej hudby XI : Hudba a liturgia : Zborník z 11. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby Skalica, 19. – 20. októbra 2022*. Zodpovedná redaktorka: Anna Žilková. Bratislava : Slovenská národná skupina IAML : Hudobné centrum, 2023, s. 166. ISBN 978-80-89427-99-4.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

AEDA01

LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 262-274. ISBN 978-80-971672-4-0.

Citácie:

1. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. *Musical associations and their place in the musical life of Bratislava in the 19th century*. In *Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture*. Editor: Jernej Weiss. Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2023, s. 123. ISBN 978-961-293-217-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.26493/978-961-293-217-6.115-124>

AEDA02

LENGOVÁ, Jana - SZÓRÁDOVÁ, Eva. Kapelníci Josef Kumlik, Karl Mayrberger, Josef Thiard-Laforest. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 274-282. ISBN 978-80-971672-4-0.

Citácie:

1. [3.1] ŠČEPÁN, Michal. *Musical associations and their place in the musical life of Bratislava in the 19th century*. In *Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture*. Editor: Jernej Weiss. Koper : Založba

*Univerze na Primorskem, 2023, s. 123. ISBN 978-961-293-217-6. Dostupné na:
<https://doi.org/10.26493/978-961-293-217-6.115-124>*

- AEDA03 LOMEN, Kristina. Latentný repertoár ako historický prameň : slovenská ľudová pieseň v Báčskom Petrovci [Latent Repertoire as a Historical Source : Slovak Folk Songs in Báčsky Petrovec]. In *Ethnomusicologicum VI.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 149-184. ISBN 978-80-89135-56-1. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy. In Ethnomusicologicum VI. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 29. ISBN 978-80-89135-56-1.
- AEDA04 TIMKOVÁ, Miriam. Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci [Songs of the Záhorie Region in Karol Plicka's Manuscript Collection : Repertoire, Localities, Singers]. In *Ethnomusicologicum VI.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 111-147. ISBN 978-80-89135-56-1. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 31. ISBN 978-80-89135-56-1.
- AEDA05 TIMKOVÁ, Miriam. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. In *Hudobný archív 17.* - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 151-176. ISBN 978-80-8149-098-9.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 31. ISBN 978-80-89135-56-1.
- AEDA06 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku [The Song Repertoire of Slovaks in the Great Hungarian Plain in Karol Plicka's Manuscript Entries]. In *Ethnomusicologicum V.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 131-182. ISBN 978-80-89135-39-4.
Citácie:
*1. [4.1] LOMEN, Kristina. Vojenské piesne Slovákov vo Vojvodine: tradičný piesňový žáner a jeho premeny v minoritnom prostredí. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 2, s. 197-245, cit. s. 198. ISSN 1338-2594. Dostupné na:
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.2.3>*
- AEDA07 URBANCOVÁ, Hana. Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy [Historical Ethnomusicology : Genesis, Subject, Objectives, and Methods]. In *Ethnomusicologicum VI.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-56-1. (VEGA č. 2/0100/22 : Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia)
Citácie:
1. [4.1] LOMEN, Kristina. Latentný repertoár ako historický prameň : slovenská ľudová pieseň v Báčskom Petrovci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 166. ISBN 978-80-89135-56-1.
- AEDA08 URBANCOVÁ, Hana. Critical Edition of the Phonograph Recordings of Leoš Janáček and His Co-Workers = Kritická edícia fonografických nahrávok Leoša Janáčka a jeho spolupracovníkov. In *Phonograph Cylinders in the 21st Century.* - Martin : Slovenská národná knižnica, 2022, s. 222-249. ISBN 978-80-8149-160-3.
Citácie:

1. [6] KRATOCHVÍL, Matěj. Machutová, Dominika - Jánošík, Marcel (eds.): *Fonografické valce v 21. storočí. In Slovenská hudba, roč. 49, 2023, č. 4, s. 482 – 483. ISSN 1335-2458. DOI: 10.4149/SH_2023_4_7*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Stilbegriff und Stilschichten in der slowakischen Volksmusik. In *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. - Budapešť, 1978, roč. 20, s. 263-303.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Personálny spevník v období národného obrozenia : notovaná rukopisná zbierka Alojza Dortsáka z roku 1838. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 72. ISBN 978-80-89135-56-1.*
- AEE02 LENGOVÁ, Jana. Pressburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts : das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts. In *Franz Schmidt und Preßburg*. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34.
Citácie:
1. [3.1] LASLAVÍKOVÁ, Jana. *From the Metropolis to the Provinces: Theatre Companies as a Medium of Musical Networking in the Habsburg Empire at the End of the Nineteenth Century. In Musical Networking in the 'Long'; 19th Century : proceedings of the symposium held in Zagreb, 2–5 June 2021. Urednica: Vjera Katalinić. Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Hrvatsko muzikološko društvo, 2023, p. 86. ISBN 953-6090-72-4.*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Základná etnomuzikologická analýza. In *Hudobnovedné štúdie 6*. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 79-116.
Citácie:
1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Piesne letného slnovratu v slovenskej zborovej tvorbe druhej polovice 20. storočia. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 199. ISBN 978-80-89135-56-1.*
2. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Personálny spevník v období národného obrozenia : notovaná rukopisná zbierka Alojza Dortsáka z roku 1838. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 72. ISBN 978-80-89135-56-1.*
- AEF02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Uspávanky a detské zabávanky na Gemeri. In *Vlastivedné štúdie Gemera 5*. - Martin : Osveta, 1987, s. 88-151.
Citácie:
1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Porovnávací aspekt vo výskume slovenských ľudových piesní v lokalite Stará Pazova. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2022 : zborník prác 18. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 26. novembra 2022 : Zbierky slovenských ľudových piesní na Dolnej zemi – komparácia. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2023, s. 48. ISBN 978-86-87947-72-6.*
2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Latentný repertoár ako historický prameň : slovenská ľudová pieseň v Báčskom Petrovci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 165. ISBN 978-80-89135-56-1.*

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 CENKEROVÁ, Zuzana - HARTMANN, Martin - TOIVIAINEN, Petri. Crossing phrase boundaries in music. In Proceedings of the 15th Sound and Music Computing Conference (SMC 2018). Eds. Georgaki, Anastasia - Andreopoulou, Areti; Reviewers: Torsten Anders, Adriano Barate, Laurie Radford. - Limassol : Limassol Cyprus, 2018, s. 66-71. ISBN 978-9963-697-30-4.

Citácie:

1. [1.2] NOTO, K. - MAEZAWA, A. - TAKEGAWA, Y. - FUJISHIMA, T. - HIRATA, K. *Music Boundary Detection Using Local Contextual Information Based On Implication-Realization Model. In Proceedings of the Sound and Music Computin Conferences. Stockholm : KMH Royal College of Music and KTH Royal Institute of Technology, 2023-June, pp. 232-238. ISBN 978-915277372-7., Registrované v: Scopus*

- AFC02 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Folk Ballads. In Ethnic Mobility in Ballads : Selected Papers from the 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung. Edited by Andrew C. Rouse and David Atkinson. - Pécs : Spechel, 2018, s. 47-58. ISBN 978-963-12-9292-3.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Ľudové balady v prostredí vojvodinských Slovákov : Vstup do problematiky. In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2023, roč. 75, č. 10-12, s. 31. ISSN 0351-3610.*
2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Latentný repertoár ako historický prameň : slovenská ľudová pieseň v Báčskom Petrovci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 166. ISBN 978-80-89135-56-1.*

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 BADÁROVÁ, Zuzana. Medieval notated manuscripts from the Carthusian monastery in Kráľovo Pole [Stredoveké notované manuskripty z kartuziánskeho kláštora v Kráľovom Poli]. In Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022. Editor: Janka Bednáriková; recenzenti: Katarina Šter, Jaroslav Nemeš. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 232-251. ISBN 978-80-561-1030-0. (VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. Musica mediaeva liturgica IV. : Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou)

Citácie:

1. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. *Ofícium za zosnulých. In BEDNÁRIKOVÁ, Janka et al. Psalterium – Graduale Cartusiense (s. XV./XVI.) : Liturgicko-muzikologická štúdiá a faksimile. - Ružomberok : Verbum, 2023, s. 185. ISBN 978-80-561-1083-6.*

***AFDB Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFDB01 ČEPEC, Andrej. Postrehy k fysharmonike, koncertnému nástroju Johanna Nepomuka Batku. In Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. – 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 277-293. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>

Citácie:

1. [3.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. *Das Aeolodikon des Pressburger Klavierbauers Karl*

- Schmidt. (Mitteilungen aus der Sammlung Privatstiftung Esterházy, Band 15). Eisenstadt : Esterházy Privatstiftung, 2023, s.249. ISBN 978-3-9505368-2-9*
- AFDB02 LENGOVÁ, Jana. Bratislavský Cirkevný hudobný spolok a jeho činnosť v dobe biedermeieru [The Bratislava Church Music Society and its activity in the Biedermeier period]. In Hudobné inštitúcie na Slovensku : vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie, Bratislava 24. 10. 2012. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2012, s. 33-45. ISBN 978-80-8060-302-1. Názov zo stránky. Požaduje sa Adobe Reader. Dostupné na internete:
http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institutcie_2012_Komplet.pdf
- Citácie:**
 1. [4.1] *KOČIŠOVÁ, Renáta. Osobnosti Mestskej hudobnej školy v Prešove : Vývoj miestnej spolkovej činnosti a kultúrne východiská v rokoch 1850 – 1950. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2023, s. 209. ISBN 978-80-555-3182-3.*
- AFDB03 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z Hudobného múzea Slovenského národného múzea v kontexte najnovších výskumov stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku a v strednej Európe [Medieval music fragments from the Museum of Music in the Slovak National Museum, in the context of the latest research on medieval musical culture in Slovakia and in central Europe]. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 11-82. Dostupné na internete:
<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>
- Citácie:**
 1. [1.2] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164. Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne, 2023, Tom 120, s. 41–61, cit. s. 60. ISSN 0518-3766 (Print), ISSN 2545-3491 (Online). DOI: <https://doi.org/10.31743/abmk.16262>, Registrované v: Scopus*

AfE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií

- AfE01 LENGOVÁ, Jana. Das Deutsche Chorgesangwesen in Preßburg : nationale und regionale Identität. In Interkulturelles Forschungsprojekt Deutsche Musikkultur im östlichen Europa : internationale Arbeitstagung Chorgesang als Medium von Interkulturalität. - Bonn : Universität Bonn, 2006, s. 4-5.
- Citácie:**
 1. [3.1] *ŠČEPÁN, Michal. Musical associations and their place in the musical life of Bratislava in the 19th century. In Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture. Editor: Jernej Weiss. Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2023, s. 123. ISBN 978-961-293-217-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.26493/978-961-293-217-6.115-124>*

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 URBANCOVÁ, Hana. Uspávanky - piesne matiek. In Predškolská výchova, 1995/96, roč. 50, č. 9, s. 10-11. ISSN 0032-7220.
- Citácie:**
 1. [2.2] *KULÍKOVÁ, Terézia. The motif of death in Slovak folk lullabies [Motív*

smrti v slovenských ľudových uspávkách]. In Slovenská literatúra, 2023, vol. 70, no.5, p. 535. ISSN 0037-6973. DOI: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2023.70.5.5>, Registrované v: Scopus

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 ELSCHEK, Oskár. Genetické teórie ľudovej hudby a Kresánkova klasifikácia. In *Etnomusicologicum*, 1993, roč. 1, č.1, s. 18-25.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 29. ISBN 978-80-89135-56-1.
- BDFB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Konštantín Hudec : zakladateľ slovenskej hudobnej historiografie. In *Záhorie : vlastivedný časopis venovaný dejinám, tradíciám, prírode a kultúre Záhoria*. - Skalica : Záhorské múzeum, 2006, roč. 15, č. 5, s.6-10.
Citácie:
1. [3.1] HYSA, Oksana. Bratislava School of Musicology as a Centre of Slavic Way of Thinking in Scientific and Artistic Work. Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. pr., 2023, no. 43, pp. 104–109, cit. p. 108 [in Ukrainian]. ISSN 2226-2180. DOI:10.32461/2226-2180.43.2023.286843

***BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Oralita, význam tlačených a zvukových médií pre uchovanie a rozvoj piesňovej tradície v minulosti a súčasnosti. In *Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia :jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy*. - Bratislava : Centrum mediálnej kultúry pri ÚHV SAV - ASCO Art and Science, 2005, s. 189-205. ISBN 80-888-20-41-3.
Citácie:
1. [1.2] FROLCOVÁ, Věra – KOSEK, Pavel – BOČKOVÁ, Hana – HOLUBOVÁ, Markéta – SLAVICKÝ, Tomáš. Song of a Deaf-Mute Shepherd. A Czech Broadside Ballad between the Oral and Printed Tradition: An Interdisciplinary Case Study. In Bohemica litteraria, 2023, roč. 26, č. 1, s. 131. (2022: 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1213-2144. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/BL2023-1-7>, Registrované v: Scopus

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 LENGOVÁ, Jana. Ivan Zajc and his Reception in Slovak Music Culture. In *Ivan Zajc (1832-1914) : Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 2016, s. 279-288. ISBN 978-953-6090-56-3.
Citácie:
1. [1.2] JELAVIĆ, R.P. The Croatian Singing Society "Kolo" and Ivan pl. Zajc: On the 190th Anniversary of the Composer's Birth and the 160th Anniversary of the founding of "Kolo" [Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo” i Ivan pl. Zajc. U povodu 190. obljetnice skladateljeva rođenja i 160. obljetnice osnutka „Kola”]. In Povijesni Prilozi, 2023, vol. 42, iss. 64, pp. 187-242. ISSN 0351-9767. DOI 10.22586/pp.v42i64.22661, Registrované v: Scopus

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Strukturelle Frühformen slavischer Volksmusik. In Anfänge der slavischen Musik. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966, s. 147-163.

Citácie:

1. [4.1] OLŠIAK Milan. *The Benefit of New Folk Elements to the Works of Ladislav Burlas / Prínos nových folklórnych prvkov do tvorby Ladislava Burlasa. In Horizonty umenia / Horizons of Arts 10*. Zost. Mária Strenáčiková. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2023, s. 132. ISBN 978-80-8206-064-8

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Ľubomír Chalupka: Slovenská hudobná avantgarda. Štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 349-353. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Slovenská hudobná avantgarda / Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského, 2011. - ISBN 978-80-223-3115-9.

Citácie:

1. [4.1] KAJANOVÁ, Yvetta. *Profesor Ľubomír Chalupka a jeho interdisciplinárny prístup k hudobnej teórii . In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Zväzok VII. Editor: Marta Hulková. Bratislava : STIMUL, 2023, s. 23. ISBN 978-80-8127-401-5.*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHEK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby ; editor: Hana Urbančová. 3. rev. vyd. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. 220 s. ISBN 80-88884-69-1

Citácie:

1. [3.1] URBANCOVÁ, Hana. *From Shepherd Dance to National Symbol: The Odzemok in Slovak Musical Culture of the Nineteenth Century. In The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century. - Warsaw : The Fryderyk Chopin Institute, 2023, s. 312. ISBN 978-83-968743-0-6.*
2. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. *Piesne letného slnovratu v slovenskej zborovej tvorbe druhej polovice 20. storočia. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 199. ISBN 978-80-89135-56-1.*
3. [4.1] LOMEN, Kristina. *Latentný repertoár ako historický prameň : slovenská ľudová pieseň v Báčskom Petrovci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 165. ISBN 978-80-89135-56-1.*
4. [4.1] OLŠIAK Milan. *The Benefit of New Folk Elements to the Works of Ladislav Burlas / Prínos nových folklórnych prvkov do tvorby Ladislava Burlasa. In Horizonty umenia / Horizons of Arts 10*. Zost. Mária Strenáčiková. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2023, s. 132. ISBN 978-80-8206-064-8
5. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *K fonografickým nahrávkam Karola Antona Medveckého na Horehroní. Piesne z Beňuša (1903). In Musicologica Slovaca,*

2023, roč. 14 [40], č. 2, s. 283-309, cit. s. 284. ISSN 1338-2594. Dostupné na:
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.2.6>

6. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Personálny spevník v období národného obrodzenia : notovaná rukopisná zbierka Alojza Dortsáka z roku 1838. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 72. ISBN 978-80-89135-56-1.*

FAI02 Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 218 s. Studia ethnomusicologica, 2. ISBN 80-89135-00-5

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. Hana Urbancová, Peter Ruščin, Eva Veselovská: *Hudba k sviatku Troch kráľov / Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century. In Musicologica Slovaca, 2023, roč. 14 [40], č. 1, s. 158-160. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie / Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century / Hana Urbancová, Peter Ruščin, Eva Veselovská. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. - ISBN 978-80-89135-51-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.1.11>*

FAI03 Žena v tradičnej hudobnej kultúre = Studia ethnomusicologica V [Woman in Traditional Music Culture]. Editorka: Hana Urbancová; recenzenti: Jadranka Važanová, Peter Ruščin. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 200 s. ISBN 978-80-89135-42-4

Citácie:

1. [1.2] KAJANOVÁ, Yvetta. *Slovakian Female Composers and Rock Instrumentalists: Their Status, Success and Perspectives [Compositrici E Musiciste Rock Slovacche: Il Loro Status, Il Successo E Le Prospettive] In Zbornik Radova Filozofskog Fakulteta u Splitu, 2023, iss.16, p. 150. ISSN 1846-9426 DOI: 10.38003/zrffs.16.8, Registrované v: Scopus*
2. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. *Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2023. 215 s. ISBN 978-80-89135-54-7*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 BELIŠOVÁ, Jana. Ťažká duša : Film o Rómoch a ich smutných piesňach : dokumentárny film = Heavy Heart [elektronický zdroj]. Režisér: Marek Šulík. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV

Citácie:

1. [1.1] RANOCCHIARI, D. - ISOLABELLA, M. *An introduction to the special issue "Reimagining Audiovisual Ethnomusicology". In TRANS-REVISTA TRANSCULTURAL DE MUSICA. ISSN 1697-0101, 2023, vol. 27, p. 1-5., Registrované v: WOS*

GII02 URBANCOVÁ, Hana. Spevák Eva Studeničová z Moravského sv. Jána v zápisoch Karola Plicku. In Seminár o ľudovej piesni 2016. Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní v oblasti západného Slovenska, Záhoria a slovensko-moravského pomedzia. - Bratislava : Spolok hudobného folklóru, 2017, s. 130-139.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesne zo Záhoria v rukopisnej zbierke Karola Plicku : repertoár, lokality, speváci. In Ethnomusicologicum VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 127. ISBN 978-80-89135-56-1.*

Príloha A-4

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 1 a 3

Počet hodín za semester: 7

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 2 a 4

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná analýza hudby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia výskumu hudby 1 a 2

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 4 a 5

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. et. Mgr. Marián Štúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín hudby 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Tradičná európska a mimoeurópska hudba II

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Mgr. Zuzana Badárová

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby: do nástupu novoveku - poslechový seminár

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, ČR, Ústav hudební vědy

Mgr. Zuzana Badárová

Názov semestr. predmetu: Seminár starší hudební kultury v českých zemích před rokem 1630 II.

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, Česká republika, Ústav hudební vědy

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 1 a 3

Počet hodín za semester: 7

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 2 a 4

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná analýza hudby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia výskumu hudby 1 a 2

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 4 a 5

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.

Názov semestr. predmetu: Digital Humanities pro pomocné vědy historické

Počet hodín za semester: 7

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, Česká republika, Ústav pomocných věd historických a archivnictví

Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.

Názov semestr. predmetu: Digitální kodikologie a paleografie

Počet hodín za semester: 5

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Česká republika, Ústav pomocných věd historických a archivnictví

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha A-5

Medzinárodná mobilita organizácie

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet vyslaní spolu						

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	32th IAH Conference	Peter Ruščin	3
	Bibliotheca Antiqua	Zuzana Badárová	2
	Hudební kultura v Československu a jeho troskách	Michal Ščepán	3
	Janáčkiana 2024	Vladimír Fulka	3
	Mezinárodní výroční konference ČSHV 2024	Vladimír Fulka	3
		Hana Studeničová	2
Fínsko (online)	SysMus '24	Martina Kamenská	3
Francúzsko	Fragmenta Liturgica	Eva Veselovská	4
Chorvátsko	ESEM European Seminar in Ethnomusicology	Kristina Lomen	3
Maďarsko	Cantus Planus 40: Anniversary Conference	Samuel Škoviera	6
		Eva Veselovská	3
	Visegrad Workshop II	Eduard Lazorík	2
	Visegrad Workshop II	Hana Studeničová	2
	Visegrad Workshop II	Eva Veselovská	2
Nemecko (online)	25th Symposium of the ICTMD	Hana Urbancová	5
Poľsko	Early Muse – A new ecosystem of early music studie	Hana Studeničová	4
	Music on the Periphery of Aesthetics	Michal Ščepán	4
Portugalsko	Digital Technologies Applied to Music	Eduard Lazorík	12

	Research		
Rakúsko	Demokratie – Materialisierung in und durch Musik	Marián Štúň	2
	Musikalische Regionalgeschichte im Diskurs	Janka Petőczová	3
Srbsko (online)	Dejiny kultúry vojvodinských Slovákov	Kristina Lomen	1
Španielsko	MedRen 2024	Hana Studeničová	6
		Eva Veselovská	6
Švédsko	Neue Sachlichkeit North and South	Michal Ščepán	7
Taliansko	IRMS Conference 2024	Martina Kamenská	6
	Music Analysis and Theory	Marián Štúň	6
Spolu	23	26	103

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

25th Symposium of the ICTMD - 25th Symposium International Council for Traditions of Music and Dance, Study Group on Sources and Archives for Music and Sound Studies
32th IAH Conference - 32nd International Study Conference of the International society for hymnological studies
Bibliotheca Antiqua - 33. ročník konference Bibliotheca Antiqua
Cantus Planus 40: Anniversary Conference - Cantus Planus 40 – Anniversary Conference of the International Musicological Society Study Group Cantus Planus
Dejiny kultúry vojvodinských Slovákov - Konferencia Dejiny kultúry vojvodinských Slovákov
Demokratie – Materialisierung in und durch Musik - Demokratie – Materialisierung in und durch Musik
Digital Technologies Applied to Music Research - Digital Technologies Applied to Music Research: Methodologies, Projects and Challenges
Early Muse – A new ecosystem of early music studie - Meeting of Working Group WG2 – Sources; Early Muse – A new ecosystem of early music studies
ESEM European Seminar in Ethnomusicology - 39th ESEM European Seminar in Ethnomusicology
Fragmenta Liturgica - Fragmenta Liturgica, Colloque international
Hudební kultura v Československu a jeho troskách - Hudební kultura v Československu a jeho troskách 1934–1944 - 58. Mezinárodní hudebněvědné kolokvium
IRMS Conference 2024 - The 6th Annual IRMS Conference 2024
Janáčkiana 2024 - 37. ročník mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2024
MedRen 2024 - MedRen 2024 : Medieval and Renaissance Music Conference
Mezinárodní výroční konference ČSHV 2024 - Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2024
Music Analysis and Theory - 21st International Conference on Music Analysis and Theory
Music on the Periphery of Aesthetics - Music on the Periphery of Aesthetics. Between Politics, Business, and Wellbeing
Musikalische Regionalgeschichte im Diskurs - Musikalische Regionalgeschichte im Diskurs
Neue Sachlichkeit North and South - Neue Sachlichkeit North and South - Transforming Music during the European Interwar Years (and Beyond)
SysMus '24 - SysMus24: The 17th International Conference of Students of Systematic Musicology
Visegrad Workshop II - Visegrad Workshop II : Early Music in Central Europe
Visegrad Workshop II - Visegrad Workshop II : Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections

Príloha A-6

Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie

Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Zuzana Badárová		iné	Hudební seminář „Hudba v klášteře na Starém Brně aneb Od Elišky Rejčky po Leoše Janáčka“ a Setkání ČNS IAML a dalších hudebních knihoven	Brno - Kostol Nanebevzetí Panny Marie a klášter cisterciáků na Starém Brně	17.4.2024
Mgr. Zuzana Badárová	Ad Fontes Musical Projects	iné	Adventný koncert: Gregoriánsky chorál a vokálna polyfónia	Zvolen, Evanjelický kostol sv. Trojice	22.12.2024
Mgr. Zuzana Badárová	Ad Fontes Musical Projects	iné	Gregoriánsky chorál, Johann Sebastian Bach, Franz Schubert (koncert cyklu Gregoriánsky chorál – hudobné kontexty)	Bratislava, Kostol Panny Márie Snežne,	17.11.2024
Mgr. Zuzana Badárová	Ad Fontes Musical Projects	iné	Hudba v Pezinku 2024 – mimoriadny koncert slovenskej chrámovej hudby zo 17. storočia a gregoriánskeho chorálu	Farský kostol v Pezinku	16.6.2024
Mgr. Zuzana Badárová	Ad Fontes Musical Projects	iné	Vokálna polyfónia zo 17. storočia zo Slovenska a stredoveký chorál Bratislavy	Bratislava, Františkánsky kostol Zvestovania Pána	8.12.2024
Mgr. Eduard Lazorič, Ph.D. et PhD.		TL	Recyklácia stredovekých rukopisov	Quark, č. 4, roč. 30 (2024), s. 40	15.4.2024
Mgr. Samuel Škoviera	Gréckokatolícky katedrálly zbor Chrysostomos - Bratislava	iné	XXXIII. Ročník Festivalu duchovných piesní byzantského obradu	Prešov, Gréckokatolícky katedrálly chrám sv. Jána Krstiteľa	15.6.2024
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	How Central European Music Emerged (lecture: IVF) Dr. hab. Jakub Kubieniec, Jagellonian University, Krakow	Aktuality SAV https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=12442	5.12.2024
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Prof. PhDr. Juraj Šedivý, PhD., Dr. Dušan Buran	EX	Local Elements - Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe	Múzeum mesta Bratislavy (12. 3. 2024), Štátny archív v Bratislave (13. 3. 2024), Bratislava	12.-13.3.2024
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Prof. ThDr. Rastislav	MM	Cantus Planus et Organum (koncert)	Bratislava, Katedrála sv. Sebastiana v Krasňanoch	12.3.2024

	Adamko, PhD., Doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., Schola Cantorum Rosenbergensis				
--	---	--	--	--	--

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom v roku 2024

Domáce ocenenia

Ocenenia SAV

Iné domáce ocenenia

Medzinárodné ocenenia

Lazorík Eduard

Cena děkana za vynikající doktorskou disertační práci

Oceňovatel: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita v Brně (Česká republika)

Škoviera Samuel

Ocenenie Rady SVV (Specifický vysokoškolský výzkum) „Středověká studia – aktuální témata a metody moderního výzkumu“

Oceňovatel: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Praha (Česká republika)

Opis: Ocenenie za publikačný výstup "The Repertoire of the Divine Office in St. George's Monastery. The Autumn Part of the Sanctorale."

Uvádajte v štruktúre: názov ocenenia, udeľujúca inštitúcia, meno a priezvisko ocenennej osoby.

ČASŤ B

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

**Výročná správa o hospodárení organizácie
za rok 2024**

19. Základné informácie o hospodárení organizácie

(v zmysle §20, ods. 1 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve)

Účtovná závierka bola zostavená v súlade so zákonom o účtovníctve 431/2002 Z. z. a s postupmi účtovania pre účtovné jednotky nezriadené alebo nezaložené na účel podnikania v zmysle konsolidovaného znenia právneho predpisu: Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 14. novembra 2007 č. MF/24342/2007-74“.

Ročná účtovná závierka za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie

- a) bola predložená na prerokovanie správnej rade dňa 20. 3. 2024 a správna rada ju prerokovala dňa 20. 3. 2024.
- b) bola predložená na schválenie dozornej rade dňa 23. 4. 2024 a dozorná rada ju schválila dňa 5. 6. 2024.

Ročná účtovná závierka za bežné účtovné obdobie

- a) bola predložená na prerokovanie správnej rade dňa 2. 4. 2025 a správna rada prerokovala dňa 2. 4. 2025.
- b) bola predložená na schválenie dozornej rade dňa 23. 4. 2025 a dozorná rada ju schválila dňa 23. 6. 2025.

Ročná účtovná závierka bola uložená do registra účtovných závierok dňa 17. 4. 2025.

Oznámenie o schválení účtovnej závierky bolo uložené do registra účtovných závierok dňa 26. 6. 2025.

Účtovná závierka za rok 2024 je neoddeliteľnou súčasťou tejto výročnej správy a je v prílohe B-1. Dostupnosť online: <https://www.registeruz.sk/cruz-public/domain/financialreport/show/9588576>

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. má v zmysle zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii povinnosť overiť účtovnú závierku raz za 4 roky. Inštitúcia vykonala overenie účtovnej závierky za účtovné obdobie od 01.01.2024 - 31.12.2024 a správa nezávislého audítora k tejto účtovnej závierke bola vydaná dňa 15. 4. 2025 a je v prílohe B-2.

19.1 Prehľad základných finančných ukazovateľov

FINANČNÉ VÝSLEDKY (v euro)	k 31. 12. 2024	k 31. 12. 2023
Aktíva	92 772,15	128 896,51
Neobežný majetok	85 729,58	88 688,78
Dlhodobý nehmotný majetok	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok	85 729,58	88 688,78
Dlhodobý finančný majetok	0,00	0,00
Obežný majetok	5 053,61	38 556,99
Zásoby	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00
Krátkodobé pohľadávky	1 296,54	30 451,20
Finančné účty	3 757,07	8 105,79
Časové rozlíšenie	1 988,96	1 650,74
Pasíva	92 772,15	128 896,51
Vlastné imanie	32 094,34	31 811,28
Základné imanie	29 753,17	29 753,17
Nevysporiadaný HV minulých rokov	2 058,11	1 134,60
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	283,06	923,51
Závázky	1 294,72	9 043,47
Dlhodobé záväzky	1 188,70	727,33
Krátkodobé záväzky	106,02	8 316,014
Bankové úvery a iná výpomoci a pôžičky	0,00	0,00
Časové rozlíšenie	59 383,09	88 041,76
Výkaz ziskov a strát		
Výsledok hospodárenia z hlavnej činnosti pred	283,06	923,51
Tržby z predaja tovarov a služieb	283,06	643,23
Iné ostatné výnosy	0,00	0,00
Dotácie	601 976,58	496,402,51
Transfery (2021)	0,00	0,00
Prijaté príspevky od právnických osôb	500,00	500,00
Celkové náklady účtovná trieda 5.	602 476,58	496 622,23
Výsledok hospodárenia pred zdanením	283,06	923,51
Výsledok hospodárenia pred zdanením	283,06	923,51
Výsledok hospodárenia po zdanení	283,06	923,51
Pomerové ukazovatele		
Rentabilita aktív (ROA)	0,31	0,72
Rentabilita vlastného imania (ROE)	0,88	2,90

19.2 Ďalšie informácie o stave a vývoji organizácie z hľadiska hospodárenia

Prevažujúca hlavná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. je uskutočňovanie výskumu v odboroch vedy a techniky (ďalej tiež „odbornosti“): Muzikológia (060402) a šírenie týchto poznatkov.

a) Udalosti osobitného významu po 31. 12. 2024 z hľadiska hospodárenia organizácie

Po uzavretí účtovného obdobia kalendárneho roka 2024 nenastali udalosti zásadného významu z hľadiska hospodárenia organizácie.

b) Predpokladaný budúci vývoj organizácie v roku 2025

Verejná výskumná inštitúcia bude aj naďalej pokračovať v činnosti, na ktorú bola zriadená. Bude sa podieľať a zabezpečovať činnosť na rozbehnutých a novovzniknutých projektoch, ktoré umožnia získavať, prehĺbovať a šíriť nové poznatky v oblasti vedy a techniky.

c) Náklady na činnosť v oblasti výskumu a vývoja

V súlade so zameraním inštitúcie sú všetky náklady v. v. i. vykazované v časti výkazu ziskov a strát účtovnej závierky nákladmi na činnosť v oblasti výskumu a vývoja.

d) Návrh na rozdelenie zisku alebo vyrovnanie straty

O rozdelení zisku alebo vyrovňovaní strát rozhoduje správna rada v spolupráci s dozornou radou organizácie, v súlade so zákonom č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii.

e) Ostatné informácie súvisiace s hospodárením v. v. i.

f) Informácia o konsolidácii účtovníctva organizácie

Rozpočet Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. je súčasťou konsolidovaného celku rozpočtovej kapitoly SAV.

20. Prehľad príjmov a výdavkov

(v zmysle § 27, ods. 4, písm. g zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

Prehľad príjmov a výdavkov z hlavnej činnosti organizácie:

	FP k 01.01.2024	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Zostatok FP k 31.12.2024
1	2	3	4	5	6
Príjmy spolu	7 378,46	490 698,00	603 350,97	603 350,97	0,00
Z toho:					
ŠR ZDROJ 131	5 600,63	x	x	x	x
ŠR ZDROJ 111 (IFP)	0,00	460 598,00	573317,91	573317,91	0,00
ŠR ZDROJ 111 (APVV)	0,00	29 250,00	29 250,00	29 250,00	0,00
Spolu zo ŠR	5 600,63	489 848,00	602 567,91	602 567,91	0,00
Vlastné zdroje ZDROJ 46	1 777,83	850,00	783,06	783,06	0,00
Výdavky spolu		490 698,00	603 350,97	608 161,06	2 568,37
Z toho:					
ŠR ZDROJ 131	x	x	x	5 600,63	0,00
ŠR ZDROJ 111 (IFP)	x	460,598,00	573 317,91	572 810,43	507,48
ŠR ZDROJ 111 (APVV)	x	29 250,00	29 250,00	29 250,00	0,00
Spolu zo ŠR	x	489 848,00	602 567,91	607 661,06	507,48
Vlastné zdroje ZDROJ 46	x	850,00	783,06	500,00	2 060,89

Zdroje financovania	Stav k 1.1.2024	Príjmy	Výdavky	Stav k 31.12.2024
ŠR ZDROJ 131	5 600,63	0,00	5 600,63	0,00
ŠR ZDROJ 111 (IFP)	0,00	539 733,51	539 226,03	507,48
ŠF ZDROJ 111 0HU0E03	0,00	33 584,40	33 584,40	0,00
ŠR ZDROJ 111 (APVV)	0,00	29 250,00	29 250,00	0,00
Vlastné zdroje ZDROJ 46	1 777,83	783,06	500,00	2 060,89
000 - Sociálny fond	727,33	3 221,05	2 759,68	1 188,70
Celkom	8 105,79	603 350,97	608 161,06	3 757,07

Zdrojové údaje: finančný výkaz FIN I-12 k 31.12.2024

Počiatočný stav nedočerpaných finančných prostriedkov

Počiatočný stav na strane príjmov predstavoval k 01.01.2024 zostatok nedočerpaných prostriedkov z predchádzajúcich období v sume 8 105,79 €. Z toho v sume 5 600,63 € išlo o nedočerpané prostriedky z roku 2023 zo štátneho rozpočtu na zdroji 131N a vlastné zdroje vo výške 1 777,83 € na zdroji 46. Okrem vyššie uvedených zdrojov eviduje inštitúcia k 01.01.2024 aj nedočerpané prostriedky na Sociálnom fonde v sume 727,33 €.

Príjmy

Celkový príjem finančných prostriedkov za rok 2024 predstavoval sumu 603 350,97 €. Suma 602 567,91 € na zdroji 111 predstavuje príjmy zo štátneho rozpočtu, ktoré pozostávali zo Zmluvy o inštitucionálnej formy podpory (ďalej IFP) a dodatkov k zmluve IFP v sume 539 733,51 €, Výkonnostnej zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov na podporu výskumu a vývoja (ďalej aj VZ) a jej dodatku vo výške 33 584,40 € a zmluvy APVV projektu v sume 29 250,- €. Príjem na zdroji 46 v sume 783,06 € EUR predstavoval príjem z predaja kníh a časopisu Musicologica Slovaca v sume 283,06 € a poskytnutého grantu z Hudobného fondu v sume 500,- €.

Výdavky

Celkové výdavky organizácie dosiahli sumu 608 161,06 €. Z toho na zdroji 111 predstavovala suma 607 661,06 € výdavky zo štátneho rozpočtu a suma 29 250,- € predstavovala výdavky v rámci APVV projektu. V sume 5 600,63 € išlo o dočerpanie finančných prostriedkov z roku 2023 zo štátneho rozpočtu. V zmysle poskytnutia príspevku zo sociálneho fondu bol sociálny fond čerpaný v sume 2 759,68 €. V sume 500,- € boli čerpané finančné prostriedky z poskytnutého grantu z Hudobného fondu.

Konečný stav nedočerpaných finančných prostriedkov

Konečný stav (saldo príjmov a výdavkov) k 31.12.2024 predstavoval zostatok nedočerpaných finančných prostriedkov z roku 2024 v sume 3 757,07 €. Z toho v sume 507,48 € išlo o nedočerpané prostriedky zo štátneho rozpočtu na zdroji 111 a v sume 2 060,89 € na zdroji 46 vlastné zdroje. Okrem vyššie uvedených zdrojov eviduje inštitúcia k 31.12.2024 aj nedočerpané prostriedky na *Sociálnom fonde v sume 1 188,70 €*.

Zdroje financovania na zdroji 111 sa členia na základe programovej štruktúry na:

- **NEALOK** (zdroj 111, programová štruktúra NEALOK predstavuje finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu na základe Zmluvy o inštitucionálnej formy podpory);
- **0HU0E03** (zdroj 111, programová štruktúra 0HU0E03 predstavuje finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu na základe Výkonnostnej zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov na podporu výskumu a vývoja;
- **06K0G** (zdroj 111, programová štruktúra 06K0G predstavuje finančné prostriedky poskytnuté na základe zmluvy APVV projektu).

Zdroje financovania 111/NEALOK – zahŕňajú FK 01401, FK 01402 a FK 0942

- dotácie zo štátneho rozpočtu, granty VEGA a projekty MVTS (FK 01401)
- dotácie na časopis (FK 01401)
- dotácie na vedeckú výchovu (FK 0942).

Zdroje financovania 111/0HU0E – Výkonnostná zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov na podporu výskumu a vývoja.

111/06K0G – projekt APVV

- APVV-19-0043 - CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy

131N/NEALOK – zo štátneho rozpočtu z r. 2023 (nevyčerpané prostriedky z roku 2023)

46 – vlastné zdroje za predaj kníh a časopisu a grant z Hudobného fondu č. 240109_36

-

21. Pohyb a konečný stav majetku

Ročná účtovná závierka organizácie Ústavu hudobnej vedy SAV, verejná výskumná inštitúcia k 31.12.2024, bola spracovaná podľa slovenských účtovných štandardov (SAS). Počiatočné stavy v roku 2024 boli otvorené v súlade s postupmi účtovania pre jednotky nezriadené alebo nezaložené na účel podnikania v zmysle konsolidovaného znenia právneho predpisu: „Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 14. novembra 2007 č. MF/24342/2007-74“. Verejná výskumná inštitúcia ukončila hospodárenie v roku 2024 so ziskom vo výške **283,06 €**.

Majetok

(celkové aktíva brutto)

	rok 2024	rok 2023
Celkové aktíva [€]	409 862,55	443 027,71
Nárast aktív [%]	-	-
Pokles aktív [%]	7,49 %	-

Štruktúra majetku

(aktíva brutto)

	2024		2023	
	v euro	(%) podiel	v euro	(%) podiel
Dlhodobý nehmotný majetok	10 504,00	2,56	10 504,00	2,37
Dlhodobý hmotný majetok	392 315,98	95,72	392 315,98	88,55
Dlhodobý finančný majetok	-	-	-	-
Dlhodobé pohľadávky	-	-	-	-
Krátkodobé pohľadávky	1 296,54	0,32	30 451,20	6,87
Zásoby	-	-	-	-
Finančné účty	3 757,07	0,92	8 105,79	1,83
Časové rozlíšenie	1 988,96	0,49	1 650,74	0,37
Aktíva (Majetok brutto)	409 862,55	100,00 %	443 027,71	100,00 %

Bilančná hodnota spoločnosti k 31.12.2024 dosiahla **92 772,15 €**, čo v porovnaní so stavom ku koncu roku 2023 predstavuje pokles o 28,03 %, čo predstavuje zníženie o sumu **36 124,36 €**.

Majetok

(celkové aktíva netto)

	2024	2023
Celkové aktíva [€]	92 772,15	128 896,51
Nárast aktív [%]	-	-
Pokles aktív [%]	28,03 %	-

Štruktúra majetku

(aktíva netto)

	2024		2023	
	v euro	(%) podiel	v euro	(%) podiel
Dlhodobý nehmotný majetok	-	-	-	-
Dlhodobý hmotný majetok	85 729,58	92,41	88 688,78	68,81
Dlhodobý finančný majetok	-	-	-	-
Dlhodobé pohľadávky	-	-	-	-
Krátkodobé pohľadávky	1 296,54	1,40	30 451,20	23,62
Zásoby	-	-	-	-
Dlhodobé pohľadávky	3 757,07	4,05	8 105,79	6,29
Časové rozlíšenie	1 988,96	2,14	1 650,74	1,28
Aktíva	92 772,15	100,00 %	128 896,51	100,00 %

Zdrojové údaje: Súvahová časť účtovnej závierky .

22. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku

(v zmysle § 27, ods. 4, písm. i zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

V predchádzajúcom roku neboli vykonané žiadne interné a ani externé audity a kontroly, ktoré by navrhovali odstránenie nedostatkov.

23. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie

(v zmysle § 27, ods. 4, písm. j zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

23.1. Výdavky organizácie – štruktúra zdrojov

Tabuľka 23a Výdavky organizácie podľa štruktúry zdrojov (skutočnosť k 31. 12. 2024 v €)

Typ organizácie (v. v. i.)		Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky			
Výdavky	Spolu	kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje	% krytia z kapitoly SAV
1. Bežné výdavky	608 161,06	572 810,43	29 250,00	500,00	94,19
z toho: mzdy (610)	337 971,60	330 698,00	7 273,60	0,00	97,58
vedecká výchova štipendiá (640)	47 691,45	47 691,45	0,00	0,00	100,00
poistné a príspevok do poisťovní (620)	119 403,92	115 693,10	3 710,82	0,00	96,89
tovary a služby (630)	85 202,13	68 944,92	10 156,58	500,00	80,92
transfery partnerom projektov (640)	17 891,96	9 782,96	8 109,00	0,00	54,68
2. Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

23.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 23b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2024 v €)

Typ organizácie (v. v. i.)		Z toho kategórie			
Zdroje	Spolu	Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnerom projektov
1. kapitola SAV (111)	573 317,91	0,00	330 698,00	115 693,10	0,00
z toho: VEGA	37 558,00	0,00	0,00	591,83	0,00
MVTS výskumné projekty	5 594,00	0,00	0,00	452,58	0,00
MVTS podpora	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SASPRO/MOREPRO	0,00	0,00	0,000,00	0,00	0,00
Vydávanie časopisov	1 829,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vedecká výchova (štipendiá)	47 691,45	0,00	0,00	0,00	0,00
OTAS (630)	24 471,40	0,00	0,00	0,00	0,00
2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. medzinárodné grantové projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: H2020	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)	29 750,00	0,00	8 444,00	2 972,00	8 109,00
z toho: APVV	29 250,00	0,00	8 444,00	2 972,00	8 109,00
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. ostatné zdroje	283,06	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z podnikateľskej činnosti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z expertnej činnosti a služieb	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

23.3 Ostatné údaje o hospodárení organizácie

Netýka sa inštitúcie, nie je potrebné uviesť žiadne ďalšie údaje.

Výroční správu o hospodárení organizácie za rok 2024 vypracoval(i):

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

Stanoviská orgánov v. v. i. k výročnej správe o činnosti a hospodárení organizácie

Stanovisko správnej rady

Správna rada na svojom zasadnutí dňa 20. 6. 2025 skonštatovala, že predložená výročná správa poskytuje potrebný prehľad a požadované údaje o činnosti a hospodárení ÚHV SAV, v. v. i. v roku 2024.

Stanovisko vedeckej rady

Vedecká rada na svojom zasadnutí dňa 20. 6. 2025 skonštatovala, že predložená výročná správa poskytuje potrebný prehľad a požadované údaje o činnosti a hospodárení ÚHV SAV, v. v. i. v roku 2024.

Stanovisko dozornej rady

Dozorná rada na svojom zasadnutí dňa 23. 6. 2025 skonštatovala, že predložená výročná správa poskytuje potrebný prehľad a požadované údaje o činnosti a hospodárení ÚHV SAV, v. v. i. v roku 2024 a (schválila ju bez pripomienok).

Bratislava, 26. 6. 2025

elektronický podpis riaditeľky

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
riaditeľka

PRÍLOHA k časti B

B-1 Ročná účtovná závierka

Účtovná závierka

Úč NUJ (MF/011079/2021-74)
k 31.12.2024 pre IČO: 00586978

Strana aktív

	Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
	a	b	1	2	3	4
A.	NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	1	402 819,98	317 090,40	85 729,58	88 688,78
A.I.	Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	2	10 504,00	10 504,00	0,00	0,00
A.I.1.	Nehmotné výsledky z vývoje a obdobnej činnosti 012-(072+091AÚ)	3	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Softvér 013 - (073 + 091AÚ)	4	10 504,00	10 504,00	0,00	0,00
3.	Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	5	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018 + 019)-(078 + 079 + 091 AÚ)	6	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041 - 093)	7	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051- 095AÚ)	8	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	9	392 315,98	306 586,40	85 729,58	88 688,78
A.II.1	Pozemky (031)	10	29 475,00	0,00	29 475,00	29 475,00
2.	Umelecké diela a zbierky (032)	11	278,17	0,00	278,17	278,17
3.	Stavby 021 - (081 + 092AÚ)	12	200 412,17	144 435,76	55 976,41	58 935,61
4.	Samostatné hnuťelné veci a súbory hnuťelných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	13	162 150,64	162 150,64	0,00	0,00
5.	Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	14	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	15	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	16	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	17	0,00	0,00	0,00	0,00
9.	Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 +092AÚ)	18	0,00	0,00	0,00	0,00
10.	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	19	0,00	0,00	0,00	0,00
11.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	20	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	21	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	22	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	23	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	24	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	25	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	26	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	27	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	28	0,00	0,00	0,00	0,00

Strana aktív

	Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
	a	b	1	2	3	4
B.	OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	29	5 053,61	0,00	5 053,61	38 556,99
B.I.	Zásoby r. 031 až r. 036	30	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.1.	Materiál (112 + 119) - 191	31	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122)-(192+193)	32	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Výrobky (123 - 194)	33	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Zvieratá (124 - 195)	34	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Tovar (132 + 139) - 196	35	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	36	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	37	0,00	0,00	0,00	0,00
1.	Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	38	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	39	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	40	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	41	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.	Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	42	1 296,54	0,00	1 296,54	30 451,20
B.III.1.	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	43	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	44	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	45	0,00	X	0,00	0,00
4.	Daňové pohľadávky (341 až 345)	46	0,00	X	0,00	0,00
5.	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	47	0,00	X	0,00	29 250,00
6.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	48	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	49	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	50	1 296,54	0,00	1 296,54	1 201,20
B.IV.	Finančné účty r. 052 až r. 056	51	3 757,07	0,00	3 757,07	8 105,79
B.IV.1.	Pokladnica (211 + 213)	52	0,00	X	0,00	0,00
2.	Bankové účty (221 AÚ + 261)	53	3 757,07	X	3 757,07	8 105,79
3.	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	54	0,00	X	0,00	0,00
4.	Krátkodobý finančný majetok (251 + 253 + 255AÚ + 256 + 257) - 291AÚ	55	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	56	0,00	0,00	0,00	0,00
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	57	1 988,96	0,00	1 988,96	1 650,74
C.1.	Náklady budúcich období (381)	58	1 988,96	0,00	1 988,96	1 650,74
2.	Príjmy budúcich období (385)	59	0,00	0,00	0,00	0,00
	MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057	60	409 862,55	317 090,40	92 772,15	128 896,51

Strana pasív

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
A.	VLASTNÉ IMANIE r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 072	61	32 094,34	31 811,28
A.I.	Imanie a fondy r. 063 až r. 066	62	29 753,17	29 753,17
A.I.1.	Základné imanie (411)	63	29 753,17	29 753,17
2.	Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	64	0,00	0,00
3.	Fond reprodukcie (413)	65	0,00	0,00
4.	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	66	0,00	0,00
A.II.	Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070	67	0,00	0,00
A.II.1.	Rezervný fond (421)	68	0,00	0,00
2.	Fondy tvorené zo zisku (423)	69	0,00	0,00
3.	Ostatné fondy (427)	70	0,00	0,00
A.III.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; - 428)	71	2 058,11	1 134,60
A.IV.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)	72	283,06	923,51
B.	ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096	73	1 294,72	9 043,47
B.I.1.	Rezervy r. 075 až r. 077	74	0,00	0,00
2.	Rezervy zákonné (451AÚ)	75	0,00	0,00
3.	Ostatné rezervy (459AÚ)	76	0,00	0,00
4.	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	77	0,00	0,00
B.II.	Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085	78	1 188,70	727,33
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	79	1 188,70	727,33
2.	Vydané dlhopisy (473 - 255AÚ)	80	0,00	0,00
3.	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	81	0,00	0,00
4.	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	82	0,00	0,00
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476 AÚ)	83	0,00	0,00
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	84	0,00	0,00
7.	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	85	0,00	0,00
B.III.	Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095	86	106,02	8 316,14
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	87	106,02	207,14
2.	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	88	0,00	0,00
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	89	0,00	0,00
4.	Daňové záväzky (341 až 345)	90	0,00	0,00
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	91	0,00	0,00
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	92	0,00	0,00
7.	Záväzky voči účastníkom združení (368)	93	0,00	0,00
8.	Spojovací účet pri združení (396)	94	0,00	0,00
9.	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 476AÚ + 479 AÚ)	95	0,00	8 109,00
B.IV.	Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099	96	0,00	0,00
B.IV.1	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	97	0,00	0,00
2.	Bežné bankové úvery (231 + 232 + 461AÚ)	98	0,00	0,00
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241 + 249)	99	0,00	0,00
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 až r. 103	100	59 383,09	88 041,76
C.I.1.	Výdavky budúcich období (383)	101	0,00	0,00
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102	3 406,68	29 106,15
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103	55 976,41	58 935,61
	SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r.061 + r.073 + r.100	104	92 772,15	128 896,51

Náklady

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	1	25 924,12	0,00	25 924,12	13 737,86
502	Spotreba energie	2	1 135,69	0,00	1 135,69	1 060,19
504	Predaný tovar	3	0,00	0,00	0,00	0,00
511	Opravy a udržiavanie	4	1 055,18	0,00	1 055,18	4 151,01
512	Cestovné	5	8 209,86	0,00	8 209,86	12 686,75
513	Náklady na reprezentáciu	6	196,92	0,00	196,92	91,69
518	Ostatné služby	7	35 510,28	0,00	35 510,28	26 152,63
521	Mzdové náklady	8	347 382,00	0,00	347 382,00	281 797,80
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	9	119 403,92	0,00	119 403,92	94 025,47
525	Ostatné sociálne poistenie	10	0,00	0,00	0,00	0,00
527	Zákonné sociálne náklady	11	11 807,29	0,00	11 807,29	10 046,32
528	Ostatné sociálne náklady	12	0,00	0,00	0,00	0,00
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	0,00	0,00	0,00
532	Daň z nehnuteľností	14	0,00	0,00	0,00	0,00
538	Ostatné dane a poplatky	15	142,60	0,00	142,60	166,32
541	Zmluvné pokuty a penále	16	0,00	0,00	0,00	0,00
542	Ostatné pokuty a penále	17	0,00	0,00	0,00	50,00
543	Odpísanie pohľadávky	18	0,00	0,00	0,00	0,00
544	Úroky	19	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	3,61	0,00	3,61	0,27
546	Dary	21	0,00	0,00	0,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	0,00	0,00	0,00	0,00
548	Manká a škody	23	0,00	0,00	0,00	0,00
549	Iné ostatné náklady	24	48 745,91	0,00	48 745,91	49 696,72
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	2 959,20	0,00	2 959,20	2 959,20
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26	0,00	0,00	0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00	0,00	0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00	0,00	0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00	0,00	0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00	0,00	0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00	0,00	0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	0,00	0,00	0,00	0,00
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00	0,00	0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00	0,00	0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00	0,00	0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00	0,00	0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00	0,00	0,00	0,00
	Účtová trieda 5 spolu r. 01 až r. 37	38	602 476,58	0,00	602 476,58	496 622,23

Výnosy

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výroby	39	283,06	0,00	283,06	643,23
602	Tržby z predaja služieb	40	0,00	0,00	0,00	0,00
604	Tržby za predaný tovar	41	0,00	0,00	0,00	0,00
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	0,00	0,00	0,00
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	0,00	0,00	0,00
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	0,00	0,00	0,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	0,00	0,00	0,00
644	Úroky	53	0,00	0,00	0,00	0,00
645	Kurzové zisky	54	0,00	0,00	0,00	0,00
646	Prijaté dary	55	0,00	0,00	0,00	0,00
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	0,00	0,00	0,00	0,00
649	Iné ostatné výnosy	58	0,00	0,00	0,00	0,00
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59	0,00	0,00	0,00	0,00
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	0,00	0,00	0,00	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00	0,00	0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	0,00	0,00	0,00
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68	500,00	0,00	500,00	500,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	0,00	0,00	0,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	0,00	0,00	0,00	0,00
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	601 976,58	0,00	601 976,58	496 402,51
	Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	602 759,64	0,00	602 759,64	497 545,74
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	283,06	0,00	283,06	923,51
591	Daň z príjmov	76	0,00	0,00	0,00	0,00
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)	78	283,06	0,00	283,06	923,51

B-2 Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej uzávierke

Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke

Názor nezávislého audítora LEX-AUDIT, spol. s r. o. zo Správy z auditu účtovnej závierky ÚHV SAV, v. v. i. za rok 2024 zo dňa 15. 4. 2025:

"Uskutočnili sme audit účtovnej závierky Ústavu hudobnej vedy SAV, verejná výskumná inštitúcia (ďalej len „Inštitúcia“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Inštitúcie k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov“.

Podpísaný:

Ing. Milan Chovan
Zodpovedný audítor
Licencia SKAU č. 897

Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE ZA ROK KONČIACI
31. DECEMBRA 2024

Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia
Dúbravská cesta 9
841 04 Bratislava

Lex- audit, spol. s r.o.

Damborského 3, 949 01 Nitra, Slovenská republika, Tel: +421 37 6 510 510, Fax: + 421 37 6 510 511

E-mail: lexaudit@lexaudit.sk, www.lexaudit.sk, IČO: 36 541 788, IČ DPH.: Sk 2020153311

Spoločnosť je zapísaná v Obchodnom registri Okresného súdu v Nitre, oddiel: Sro, vložka č..12572/N

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Štatutárnemu orgánu a dozornej rade Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia

Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia (ďalej len „Inštitúcia“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Inštitúcie k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Inštitúcie sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Inštitúcie nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Inštitúciu zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Inštitúcie.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také

Lex- audit, spol. s r.o.

Damborského 3, 949 01 Nitra, Slovenská republika, Tel: +421 37 6 510 510, Fax: + 421 37 6 510 511

E-mail: lexaudit@lexaudit.sk, www.lexaudit.sk, IČO: 36 541 788, IČ DPH.: Sk 2020153311

Spoločnosť je zapísaná v Obchodnom registri Okresného súdu v Nitre, oddiel: Sro, vložka č..12572/N

existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Inštitúcie.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Inštitúcie nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Inštitúcia prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii.

Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Inštitúcie obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme obdržali pred dátumom vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Nitra, 15. apríl 2025

LEX-AUDIT, spol. s r. o.
Damborského 3, 949 01 Nitra
Licencia SKAU č. 259



Ing. Milan Chovan
Zodpovedný audítor
Licencia SKAU č. 897

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky účtujúcej
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 3 1 . 1 2 . 2 0 2 4

Daňové identifikačné číslo	Účtovná závierka	Mesiac Rok
2 0 2 1 3 5 2 3 6 6	☒ riadna	Za obdobie od 0 1 2 0 2 4
IČO	☐ mimoriadna	do 1 2 2 0 2 4
0 0 5 8 6 9 7 8	☐ priebežná	Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 0 1 2 0 2 3
SK NACE	(vyznačí sa x)	do 1 2 2 0 2 3
.		
.		

Priložené súčasti účtovnej závierky

☒ Súvaha (Úč NUJ 1-01)
(v eurocentoch)☒ Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)
(v eurocentoch)☒ Poznámky (Úč NUJ 3-01)
(v celých eurách alebo eurocentoch)

Názov účtovnej jednotky

Ú s t a v h u d o b n e j v e d y S A V ,
v . v . i .

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

D ú b r a v s k á c e s t a

Číslo

9

PSČ

Obec

8 4 1 0 4 B r a t i s l a v a

Telefónne číslo

E-mailová adresa

Zostavená dňa:

0 1 . 0 4 . 2 0 2 5

Schválená dňa:

. . 2 0

Podpisový záznam

štatutárneho orgánu alebo
člena štatutárneho orgánu
účtovnej jednotky:

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021		001	402819.98	317090.4	85729.58	88688.78
A.I.	Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	10504	10504		
A.I.1.	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072+091AÚ)	003				
2.	Softvér 013 - (073+091AÚ)	004	10504	10504		
3.	Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005				
4.	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019)-(078 + 079 + 091 AÚ)	006				
5.	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007				
6.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008				
A.II.	Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	392315.98	306586.4	85729.58	88688.78
A.II.1.	Pozemky (031)	010	29475		29475	29475
2.	Umelecké diela a zbierky (032)	011	278.17		278.17	278.17
3.	Stavby 021 - (081 - 092AÚ)	012	200412.17	144435.76	55976.41	58935.61
4.	Samostatné hnuťelné veci a súbory hnuťelných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	162150.64	162150.64		
5.	Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014				
6.	Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
7.	Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
8.	Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017				
9.	Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 +092AÚ)	018				
10.	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
11.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
A.III.	Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021				
A.III.1.	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022				
2.	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
3.	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
4.	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
5.	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
6.	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
7.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051		029	5053.61		5053.61	38556.99
B.I.	Zásoby r. 031 až r. 036	030				
B.I.1.	Materiál (112 + 119) - 191	031				
2.	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192 +193)	032				
3.	Výrobky (123 - 194)	033				
4.	Zvieratá (124 - 195)	034				
5.	Tovar (132 + 139) - 196	035				
6.	Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
B.II.	Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037				
B.II.1.	Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
2.	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
3.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
4.	Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
B.III.	Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	1296.54		1296.54	30451.2
B.III.1.	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043				
2.	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045				
4.	Daňové pohľadávky (341 až 345)	046				
5.	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047				29250
6.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
7.	Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
8.	Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	1296.54		1296.54	1201.2
B.IV.	Finančné účty r. 052 až r. 056	051	3757.07		3757.07	8105.79
B.IV.1.	Pokladnica (211 + 213)	052				
2.	Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	3757.07		3757.07	8105.79
3.	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054				
4.	Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255AÚ+ 256 + 257) - 291AÚ	055				
5.	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059		057	1988.96		1988.96	1650.74
C.1.	Náklady budúcich období (381)	058	1988.96		1988.96	1650.74
2.	Príjmy budúcich období (385)	059				
MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057		060	409862.55	317090.4	92772.15	128896.51

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072		061	32094.34	31811.28
A.I. Imanie a fondy r. 063 až r. 066		062	29753.17	29753.17
A.I.1. Základné imanie (411)		063	29753.17	29753.17
2. Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)		064		
3. Fond reprodukcie (413)		065		
4. Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)		066		
A.II. Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070		067		
A.II.1. Rezervný fond (421)		068		
2. Fondy tvorené zo zisku (423)		069		
3. Ostatné fondy (427)		070		
A.III. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; - 428)		071	2058.11	1134.6
A.IV. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)		072	283.06	923.51
B. ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096		073	1294.72	9043.47
B.I.1. Rezervy r. 075 až r. 077		074		
2. Rezervy zákonné (451AÚ)		075		
3. Ostatné rezervy (459AÚ)		076		
4. Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)		077		
B.II. Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085		078	1188.7	727.33
B.II.1. Záväzky zo sociálneho fondu (472)		079	1188.7	727.33
2. Vydané dlhopisy (473 - 255 AÚ)		080		
3. Záväzky z nájmu (474 AÚ)		081		
4. Dlhodobé prijaté preddavky (475)		082		
5. Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476 AÚ)		083		
6. Dlhodobé zmenky na úhradu (478)		084		
7. Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)		085		
B.III. Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095		086	106.02	8316.14
B.III.1. Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323		087	106.02	207.14
2. Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)		088		
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)		089		
4. Daňové záväzky (341 až 345)		090		
5. Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)		091		
6. Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)		092		
7. Záväzky voči účastníkom združení (368)		093		
8. Spojovací účet pri združení (396)		094		
9. Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 476AÚ + 479 AÚ)		095		8109
B.IV. Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099		096		
B.IV.1. Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)		097		
2. Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)		098		
3. Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)		099		
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 až r. 103		100	59383.09	88041.76
C.I.1. Výdavky budúcich období (383)		101		
2. Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)		102	3406.68	29106.15
3. Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)		103	55976.41	58935.61
SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r.061+ r.073 + r.100		104	92772.15	128896.51

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	25924.12		25924.12	13737.86
502	Spotreba energie	02	1135.69		1135.69	1060.19
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	1055.18		1055.18	4151.01
512	Cestovné	05	8209.86		8209.86	12686.75
513	Náklady na reprezentáciu	06	196.92		196.92	91.69
518	Ostatné služby	07	35510.28		35510.28	26152.63
521	Mzdové náklady	08	347382		347382	281797.8
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	119403.92		119403.92	94025.47
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	11807.29		11807.29	10046.32
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13				
532	Daň z nehnuteľností	14				
538	Ostatné dane a poplatky	15	142.6		142.6	166.32
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17				50
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20	3.61		3.61	0.27
546	Dary	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	48745.91		48745.91	49696.72
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	2959.2		2959.2	2959.2
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33				
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34				
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
Účtová trieda 5 spolu r. 01 až r. 37		38	602476.58		602476.58	496622.23

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	283.06		283.06	643.23
602	Tržby z predaja služieb	40				
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48				
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53				
645	Kurzové zisky	54				
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58				
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59				
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68	500		500	500
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				
664	Prijaté členské príspevky	70				
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73	601976.58		601976.58	496402.51
Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73		74	602759.64		602759.64	497545.74
Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38		75	283.06		283.06	923.51
591	Daň z príjmov	76				
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)		78	283.06		283.06	923.51

Čl. I

Všeobecné údaje

(1) Identifikačné údaje účtovnej jednotky:

Názov účtovnej jednotky: **Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.**

Sídlo účtovnej jednotky: **Dúbravská cesta 5819/9, 841 04 Bratislava**

IČO: **00586978**

Dátum zriadenia: **1. 4. 1990**

Spôsob zriadenia:

- vznik v r. 1943 ako súčasť Slovenskej akadémie vied a umení, v r. 1953 ako súčasť Slovenskej akadémie vied, od r. 1973 do r. 1990 súčasť Umenovedného ústavu SAV, na základe uznesenia Predsedníctva SAV č. 18 zo dňa 22. 2. 1990 s účinnosťou 1. 4. 1990 vznikol samostatný Ústav hudobnej vedy SAV.

- k 1.1.2022 SAV vydala Zakladaciu listinu, na základe ktorej došlo k zmene a doplnení niektorých zákonov (§21aa ods.1 a 7 písm. a) zákona č.133/2022 Z. z. o SAV zákona o akadémii) a zmene právnej formy z rozpočtovej formy hospodárenia na verejnú výskumnú inštitúciu a názvu - Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia. Dodatok č. 1 k Zakladacej listine zo dňa 29. 2. 2024.

Zakladateľ: **Slovenská akadémia vied**

Sídlo zakladateľa: **Štefániková 49, 814 38 Bratislava**

Účtovná jednotka je súčasťou konsolidovaného celku kapitoly Slovenská akadémia vied.

Právny dôvod zostavenia účtovnej závierky: Účtovná závierka je zostavená ako riadna účtovná závierka za účtovné obdobie od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve.

(2) Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky:

Štatutárnym orgánom Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. je riaditeľka.

Riaditeľka: prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľky: Mgr. Michal Ščepán, PhD. od 1.3.2024

PhDr. Eva Veselovská, PhD. do 28. 2. 2024

Vedecký tajomník: Mgr. Kristina Lomen, PhD. od 1. 3. 2024

Mgr. Michal Ščepán, PhD. do 28. 2. 2024

Predseda Vedeckej rady: Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Člen Snemu SAV: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Správna rada:

Predseda: prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Podpredseda: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Členovia: Mgr. Hana Studeničová, PhD.
Mgr. Michal Ščepán, PhD.
Mgr. Miriam Timková, PhD.

Dozorná rada

Predseda: Ing. Marek Radvanský, PhD.

Členovia: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.
JUDr. Juraj Varga, PhD.

(3) Prevažujúca hlavná činnosť organizácie je uskutočňovanie výskumu v odboroch vedy a techniky (ďalej tiež „odbornosti“): Muzikológia (060402) uvedené v zakladacej listine.

Ďalšími hlavnými činnosťami organizácie sú:

- a) zabezpečovanie a správa infraštruktúry výskumu a vývoja, ku ktorej má organizácia vlastnícke právo alebo iné právo; rozsah infraštruktúry, ku ktorej organizácia nadobudne práva zmenou právnej formy organizácie na verejnú výskumnú inštitúciu dňa 1. 1. 2022, bude vyplývať z protokolu medzi Slovenskou akadémiou vied a organizáciou podľa § 21aa ods. 11 zákona o akadémii,
- b) získavanie, spracúvanie a šírenie informácií z oblasti vedy a techniky a poznatkov z vlastného výskumu a vývoja, a to v odboroch uvedených v odseku 1; vydávanie časopisu MUSICOLOGICA SLOVACA (ISSN 1338-2594),
- c) podieľanie sa na uskutočňovaní študijných programov tretieho stupňa vysokoškolského štúdia, a to študijného programu muzikológia do augusta 2022 a od septembra 2022 umenovedné štúdiá v študijnom odbore vedy o umení a kultúre (41.),
- d) spolupráca v oblasti vedy a techniky s vysokými školami, ostatnými právnickými osobami uskutočňujúcimi výskum a vývoj a s podnikateľmi, a to v odboroch uvedených v odseku 1.

(4) Priemerný prepočítaný počet zamestnancov, a z toho počet vedúcich zamestnancov účtovnej jednotky za účtovné obdobie, za ktoré sa zostavuje účtovná závierka (ďalej len „bežné účtovné obdobie“) a za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie. Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou a počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas bežného účtovného obdobia a bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia.

	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	14,35	13,68
z toho počet vedúcich zamestnancov	2	2

1 <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

Čl. II Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach

- (1) Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého pokračovania činnosti.
- (2) Zmeny účtovných metód a zásad účtovnej jednotky nastali z dôvodu zmeny právnej subjektivity z rozpočtovej organizácie na verejnú výskumnú inštitúciu. Účtovná jednotka používa od 1. 1. 2022 novú rámcovú účtovnú osnovu a počiatočné stavy v roku 2022 boli otvorené v súlade s postupmi účtovania pre účtovné jednotky nezriadené alebo nezaložené na účel podnikania v zmysle konsolidovaného znenia právneho predpisu: „Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 14. novembra 2007 č. MF/24342/2007-74“.

Zmeny účtovných zásad a zmeny účtovných metód s uvedením dôvodu týchto zmien a vyčíslením ich vplyvu na finančnú hodnotu majetku, záväzkov, základného imania a výsledku hospodárenia účtovnej jednotky.

Zmeny účtovných metód a zásad nastali z dôvodu usmernení MF SR vydaných počas roka 2024 k tomuto predpisu, ktoré správca kapitoly SAV premietol do Pokynov pre všetky VVI, z dôvodu jednotného vykazovania a dodržiavania zásad opatrnosti vzhľadom ku konsolidovanej účtovnej závierke, ktorú správca kapitoly zostavuje.

Usmernenie č. MF/006583/2024-74 zo dňa 23.1.2024

- V zmysle tohto usmernenia verejné výskumné inštitúcie, ktoré majú uzavreté s poskytovateľom dotácií viacročné zmluvy o pridelení dotácie účtujú o pohľadávke voči poskytovateľovi dotácie na ročnej báze. Všetky zaúčtované pohľadávky o pridelení dotácií „prísľuby“ na nasledujúce roky boli v roku 2024 odúčtované, čím sa znížila celková hodnota majetku organizácie.
- Pri dodržaní aktuálneho princípu v rámci účtovného obdobia a vykázania nákladov a výnosov z titulu dotácie a jej použitia v rámci príslušného účtovného obdobia, bude VVI účtovať predpis dotácie na strane MD 346 a na strane DaL účtu 384. Následne v priebehu účtovného obdobia v časovej a vecnej súvislosti s účtovaním nákladov bude zúčtovávať účet 384 do výnosov na účte 691 – Dotácie.

Usmernenie č. MF/008411/2024-74 zo dňa 08.3.2024

- V zmysle usmernenia č. MF/24342/2007-74“ verejné výskumné inštitúcie, ktoré účtujú o refundačných dotáciách, ktoré boli financované z vlastných zdrojov v minulých účtovných obdobiach, ak sa takáto refundačná dotácia nepoužije v období, v ktorom bola prijatá, VVI je v súlade s §45 ods. 8 opatrenia povinná ju časovo rozlíšiť a preúčtovať prostredníctvom účtu 384 – Výnosy budúcich období.
- Nakoľko refundácie nie sú vlastným zdrojom, ale transferom, ktorý je VVI pri jeho následnom používaní povinná uvádzať na mesačnej báze vo výkazoch FIN-12 a súčasne zahrnúť do tabuľky č. 191 odsúhlasovacieho formulára konsolidačného balíka, bude VVI účtovať tieto dotácie na účte 384 – Výnosy budúcich období a následne v časovej a vecnej súvislosti s účtovaním nákladov ich bude zúčtovávať na účte 691 – Dotácie.

- (3) Spôsob oceňovania jednotlivých položiek majetku

1 <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

- a) Dlhodobý nehmotný a hmotný majetok nakupovaný sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena zahŕňa cenu, za ktorú sa majetok obstaral a vedľajšie náklady súvisiace s jeho obstaraním (clo, preprava, montáž, poistné a pod.).
- b) Dlhodobý majetok nadobudnutý bezodplatným prevodom pri splnutí, zlúčení, rozdelení alebo pri prevode správy sa oceňuje cenou, v ktorej sa doteraz viedol v účtovníctve. Ak cenu nie je možné zistiť, oceňuje sa reálnou cenou. Dlhodobý majetok obstaraný iným spôsobom (napr. bezodplatne nadobudnutý majetok, novozistený majetok pri inventarizácii) sa oceňuje reálnou cenou. Reálnou hodnotou sa rozumie cena, ktorá sa stanoví kvalifikovaným odhadom, ktorý vychádza spravidla zo súčasnej hodnoty budúcich peňažných príjmov z majetku a budúcich peňažných výdavkov na majetok; diskontná sadzba sa určí ako vnútorná miera návratnosti požadovaná investormi pre daný druh majetku ku dňu jeho ocenenia, za ktorú by sa majetok obstaral v čase, keď sa o ňom účtuje. Všetky sumy sú uvedené v eurách na dve desatinné miesta 3
- c) Zásoby sa oceňujú obstarávacou cenou, ktorá zahŕňa cenu obstarania a náklady súvisiace s obstaraním (clo, preprava, poistné a pod.)
- d) Pohľadávky pri ich vzniku sa oceňujú menovitou hodnotou.
- e) Finančné prostriedky a ceniny sa oceňujú ich menovitou hodnotou.
- f) Príjmy budúcich období a náklady budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím.
- g) Záväzky pri ich vzniku sa oceňujú ich menovitou hodnotou.
- h) Rezervy sú záväzky s neistým časovým vymedzením alebo výškou, tvoria sa na základe opatrnosti a oceňujú sa v očakávanej výške záväzku v sume dostatočnej na jeho splnenie.
- i) Výdavky budúcich období a výnosy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím.
- j) Opravné položky k pohľadávkam sa tvoria na základe zásady opatrnosti, vyjadrujú prechodné zníženie ich hodnoty.
- k) Účtovná jednotka nie je platiteľom dane z pridanej hodnoty. V prípadoch, keď dodávatelia sú platiteľmi DPH, fakturovaná DPH je súčasťou ocenenia dlhodobého majetku, zásob, nákladov.
- l) Prepočet údajov v cudzích menách

Majetok a záväzky vyjadrené v cudzej mene sa prepočítavajú na menu euro referenčným výmenným kurzom určeným a vyhláseným Európskou centrálnou bankou v deň predchádzajúci dňu uskutočnenia účtovného prípadu resp. v deň, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka. Na ocenenie prírastku cudzej meny nakúpenej za menu euro sa použije kurz, za ktorý bola táto cudzia mena nakúpená, alebo referenčný kurz v deň uzavretia obchodu. Na ocenenie prírastku cudzej meny v mene euro nakúpenej za inú cudziu menu sa použije hodnota inej cudzej meny v eurách alebo sa na ocenenie prírastku cudzej meny v eurách použije referenčný kurz v deň uzavretia obchodu.

(4) Spôsob zostavenia odpisového plánu pre jednotlivé druhy dlhodobého hmotného majetku a dlhodobého nehmotného majetku.

Odpisy dlhodobého majetku sú stanovené v súlade so zákonom o účtovníctve. Pri stanovení doby odpisovania sa vychádza z predpokladanej doby jeho používania a predpokladaného priebehu jeho opotrebenia. Odpisovať sa začína prvým dňom mesiaca, v ktorom bol dlhodobý majetok zaradený do používania. Metóda odpisovania sa používa rovnomerná. Odpisový plán schvaľuje od roku 2023 správna rada.

Drobný nehmotný majetok do 2 400 EUR, ktorý podľa rozhodnutia účtovnej jednotky nie je dlhodobým majetkom, sa účtuje do nákladov na účet 518 – Ostatné služby. Drobný hmotný majetok do 1 700 EUR, ktorý podľa rozhodnutia účtovnej jednotky nie je dlhodobým majetkom, sa považuje za zásoby a účtuje sa do nákladov pri jeho vydaní do spotreby/ účtuje sa do nákladov na účet 501 – Spotreba materiálu a zároveň vedie v operatívnej evidencii majetku a na podsúvahových účtoch.

1 <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

Druh dlhodobého majetku	Predpokladaná doba používania	Ročná odpisová sadzba v %	Odpisová metóda
Dlhodobý nehmotný majetok	4	25	rovnomerná
Dlhodobý hmotný majetok:			
Budovy, inžinierske stavby	50	2	rovnomerná
Stroje, prístroje a zariadenia	6	16,67	rovnomerná
Dopravné prostriedky	4	25	rovnomerná
Počítače a ostatné prístroje	6	16,67	rovnomerná
Kancelársky nábytok, inventár	6	16,67	rovnomerná

(5) Účtovná jednotka tvorí opravné položky na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho oceneniu v účtovníctve. Predpoklad zníženia hodnoty majetku je opodstatnený, ak nastala skutočnosť, ktorá je dôvodom na odhad zníženia budúcich ekonomických úžitkov z tohto majetku. Opravná položka sa účtuje v sume opodstatneného predpokladu zníženia majetku oproti jeho oceneniu v účtovníctve. Účtovná jednotka v účtovnom období 2024 netvorila opravné položky ani rezervy.

(6) V účtovnom období 2024 účtovná jednotka neúčtovala opravy významných chýb minulých účtovných období v bežnom účtovnom období s uvedením vplyvu na výsledok hospodárenia minulých rokov.

Čl. III Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje v súvahe

(1) Účtovná jednotka nemá poistený DHM a DNM.

(2) Účtovná jednotka nemá dlhodobý finančný majetok.

(3) Opis významných pohľadávok v nadväznosti na položky súvahy a v členení na pohľadávky za hlavnú nezdaňovanú činnosť, zdaňovanú činnosť a podnikateľskú činnosť.

Tab. č.3

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu	0,00	0,00

(4) Prehľad pohľadávok do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti.

Pohľadávky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
-do uplynutia lehoty splatnosti	1 201,20	1 296,54
-po uplynutí lehoty splatnosti	0,00	0,00

Pohľadávka voči zamestnancom ako finančný príspevok na stravovanie na 1/2025.

(5) Prehľad významných položiek časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období.

Časové rozlíšenie aktív

Názov	Stav na konci bežného účtovného obdobia	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Náklady budúcich období	1 988,96	1 650,74
Príjmy budúcich období	0,00	0,00

Na účte 381-náklady budúcich období je zaúčtované ostatné náklady-licencie/v sume 1 001,51 EUR, predplatné časopisu v sume 750,26 EUR, členský príspevok na rok 2025 v sume 57,19 EUR a ostatné KP vo výške 180 EUR, prislúchajúce budúcemu účtovnému obdobiu.

(6) Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného účtovného obdobia podľa položiek súvahy.

Základné imanie bolo tvorené z neodpisovaného dlhodobého majetku pozemky v sume 29 475 EUR a umelecké diela v sume 278,17 EUR.

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Imanie a fondy					
Základné imanie	29 753,17				29 753,17
z toho:					
nadačné imanie v nadácii					
vklady zakladateľov					
prioritný majetok	29 753,17				29 753,17
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účasť					
Fondy zo zisku					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	1 134,60			923,51	2 058,11
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	923,51	283,06		-923,51	283,06
Spolu	31 811,28	283,06		0,00	32 094,34

Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (účet 428) je vykázaný vo výške 2 058,11 EUR. V porovnaní so stavom k 31.12. predchádzajúceho účtovného obdobia sa výsledok hospodárenia minulých rokov sa zvýšil celkovo o 923,51 EUR, čo vyplynulo z preúčtovania kladného výsledku hospodárenia za rok 2023 vo výške 923,51 EUR. Výsledok hospodárenia za rok 2024 je zisk vo výške 283,06 EUR.

(7) Účtovná jednotka v r. 2024 netvorila fondy.

(8) Informácia o rozdelení účtovného zisku alebo vysporiadaní účtovnej straty vykázané v minulých účtovných obdobiach.

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Účtovný zisk	923,51
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	923,51
Iné	
Účtovná strata	
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	

(9) Účtovná jednotka netvorila v roku 2024 rezervy.

(10) Údaje o významných sumách záväzkov v nadväznosti na položky súvahy, v členení na záväzky na hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť.

Druh a opis významných položiek záväzkov	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Záväzky zo sociálneho fondu (472)	1 188,70	0,00
Záväzky z obchodného styku (321,326)	106,02	0,00
Ostatné záväzky /spoluriešitelia (479)	0,00	0,00
Spolu	1 294,72	0,00

(11) Prehľad záväzkov do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Záväzky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
-do uplynutia lehoty splatnosti	9 043,47	1 294,72
-po uplynutí lehoty splatnosti	0,00	0,00

(12) Prehľad o začiatocnom stave, tvorbe, čerpaní a konečnom zostatku sociálneho fondu v priebehu bežného účtovného obdobia.

Sociálny fond	Suma
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	727,33
Tvorba na ťarchu nákladov	3 068,17
Zúčtovanie SF z roku 2023	0,00
Tvorba zo zisku	0,00
Čerpanie	2 606,80
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	1 188,70

Prostriedky zo Sociálneho fondu vo výške 2 606,80 EUR boli použité ako finančný príspevok na stravovanie zamestnancom.

1 <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

(13) Prehľad výnosov budúcich období v členení podľa jednotlivých druhov a v členení na dlhodobé výnosy budúcich období a krátkodobé výnosy budúcich období.

Položky výnosov budúcich období dlhodobé z dôvodu	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z dotácie		
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru		
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie	58 935,61	55 976,41
dotácie z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku		
zostatku grantu		
zostatku podielu zaplatenej dane		
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane		
nepoužitého sponzorského		
APVV	0,00	0,00
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského		

Položky výnosov budúcich období krátkodobé z dôvodu	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z dotácie		
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru		
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie	7 965,15	3 406,68
dotácie z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku		
zostatku grantu	0,00	0,00
zostatku podielu zaplatenej dane		
Dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane		
nepoužitého sponzorského		
APVV	21 141,00	0,00
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského		
Spolu	29 106,15	3 406,68

Krátkodobé výnosy z dotácie ŠR predstavujú zostatky ústavu z roku 2024.

Finančné účty (221)

účet	Počiatočný stav a zostatky na účtoch	Konečný stav k 31.12.2024
Dotačný	5 600,63	507,48
Tuzemské granty	0,00	0,00
Zahraničné granty	0,00	0,00
Iné zdroje	1 777,83	2 060,89
Sociálny fond	727,33	1 188,70
Spolu	8 105,79	3 757,07

*Dotačný – zostatok zo Zmluvy IFP - ústavné v sume 507,48 EUR,
Iné zdroje – náhodný predaj časopisov a kníh v sume 2 060,89 EUR.
Sociálny fond v sume 1 188,70 EUR.*

Čl. IV Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje vo výkaze ziskov a strát

(1) Prehľad tržieb za vlastné výkony a tovar s uvedením ich opisu a vyčíslením hodnoty tržieb podľa jednotlivých hlavných druhov výrobkov.

Druh a opis tržieb	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Tržby za vlastné výrobky (601)	283,06	0,00

Účtovná jednotka prijala tržby za náhodný predaj časopisov a kníh.

(2) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, osobitné výnosy, zákonné poplatky a iné ostatné výnosy za BPO a za bežné účtovné obdobie

Druh a opis významných súm výnosov	Stav na konci BPO	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Osobitné výnosy (647)	0,00	0,00
Príspevky prijaté od iných organizácií (662)	500,00	500,00
Spolu	500,00	500,00

Príspevky prijaté od iných organizácií v sume 500,00 EUR/Hudobný fond-Výber zo slovenskej zborevej tvorby (1860-1918),I. Miešané a ženské zbory

(3)Prehľad dotácií a grantov, ktoré účtovná jednotka prijala v priebehu bežného účtovného obdobia.

Druh a opis významných súm dotácií a grantov (691)	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Dotácie zo štátneho rozpočtu od zakladateľa	470 619,31	577 876,38
Dotácie z APVV projektov	22 824,00	21 141,00
Dotácie zo štátneho rozpočtu od zakladateľa na kapitálové výdavky	2 959,20	2 959,20
Spolu	496 402,51	601 976,58

(2)Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky Výkazu ziskov a strát

Druh a opis významných položiek nákladov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Spotreba materiálu	13 737,86	25 924,12
Spotreba energie	1 060,19	1 135,69
Opravy a udržiavanie	4 151,01	1 055,18
Cestovné	12 686,75	8 209,86
Ostatné služby	26 152,63	35 510,28
Zákonné sociálne poistenie	94 025,47	83 221,95
Mzdové náklady	281 797,80	347 382,00
Zákonné sociálne náklady	10 046,32	11 807,29
Iné ostatné náklady	49 696,72	48 745,91

Spotreba materiálu zahŕňa hlavne nákup kníh, kancelárskych potrieb a výpočtovej techniky a nábytku.

Významnou položkou nákladov sú aj iné ostatné náklady, z ktorých Vedecká výchova predstavuje sumu 47 691,45 EUR.

Ostatné služby nákladov zahŕňa prevažne vydávanie a tlač publikácií, preklady a korektúry textov v sume 25 174,34 EUR, konferenčné poplatky v sume 6 678,92 EUR (zorganizovanie medzinárodnej vedeckej konferencie Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe In memoriam LENKA HLÁVKOVÁ, 11. – 13. 3. 2024 v Bratislave), licencie v sume 1 527,00 EUR, recenzentské posudky v sume 568,00 EUR, poštové a telekomunikačné služby v sume 752,02 EUR, nákup softvéru v sume 667,51 EUR.

Zákonné sociálne náklady predstavujú prevažne stravovanie zamestnancov v sume 8 719,34 EUR . Tvorba SF vo výške 3 068,17 EUR.

1 <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

Čl. V Opis údajov na podsúvahových účtoch

Na podsúvahových účtoch sa vedie evidencia majetku, ktorý spĺňa kritériá drobného hmotného a nehmotného majetku nasledovne:

- drobný hmotný majetok – hmotný majetok, ktorého obstarávacía cena je vyššia ako 35,00 EUR a nižšia ako 1 700 EUR, platná smernica do 30.9.2024 a platnosť novej smernice od 1.10.2024 OC je vyššia ako 300 EUR a nižšia ako 1 700 EUR je v čiastke 120 290,71 € .
- drobný nehmotný majetok – nehmotný majetok, ktorého obstarávacía cena je vyššia ako 35,00 EUR a nižšia ako 2 400 EUR, platná smernica do 30.9. a platná smernica od 1.10.2025 OC je vyššia ako 300 EUR s nižšia ako 2 400 EUR je v čiastke 9 913,84 €.

Čl. VI Ďalšie informácie

(1) Medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia nenastali významné skutočnosti.

1 <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Štatutárnemu orgánu a dozornej rade Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia

k výročnej správe

v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z.z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“)

I. Overili sme účtovnú závierku Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia (ďalej len „Inštitúcia“) k 31. decembru 2024, uvedenú v priloženej výročnej správe Inštitúcie, ku ktorej sme dňa 15. apríla 2025 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia (ďalej len „Inštitúcia“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Inštitúcie k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Inštitúcie sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Inštitúcie nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu

nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Inštitúciu zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Inštitúcie.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Inštitúcie.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Inštitúcie nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Inštitúcia prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe – dodatok správy nezávislého audítora

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Inštitúcie obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

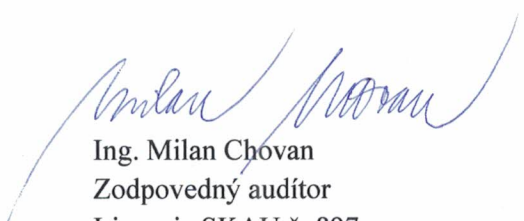
- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Nitra, 23. jún 2025

LEX-AUDIT, spol. s r. o.
Damborského 3, 949 01 Nitra
Licencia SKAU č. 259




Ing. Milan Chovan
Zodpovedný audítor
Licencia SKAU č. 897