Ústav hudobnej vedy SAV

Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2020

Bratislava
január 2021

Obsah

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2020
B Projekty riešené v organizácii
C Publikačná činnosť organizácie
D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie
E Medzinárodná mobilita organizácie
F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV
Riaditeľ: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
Zástupca riaditeľa: PhDr. Eva Veselovská, PhD.
Vedecký tajomník: Mgr. Michal Ščepán, PhD.
Predseda vedeckej rady: Mgr. Peter Ruščin, PhD.
Člen Snemu SAV: Mgr. Michal Ščepán, PhD.
Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

http://www.uhv.sav.sk

Tel.: 02/5477 3589
E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:
nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
Celkový počet zamestnancov	16	6	10	1	2	16	13.94	11.38	1
Vedeckí pracovníci	13	5	8	1	2	13	11.38	10.88	0
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci[1])	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci[2])	1	1	0	0	0	1	1	1	1

Odborní pracovníci ÚS	2	0	2	0	0	2	1.56	0	0
Ostatní pracovníci	0	0	0	0	0	0	0	0	0

[1] *odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5*
[2] *odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4*

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2020 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)
F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2020 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)
P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov
T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov
O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratíve, správe a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.
M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2020)

Rodová skladba	**Pracovníci s hodnosťou**				**Vedeckí pracovníci v stupňoch**		
	DrSc.	**CSc./PhD.**	**prof.**	**doc.**	**I.**	**II.a.**	**II.b.**
Muži	0	5	0	0	0	1	4
Ženy	1	7	1	1	1	4	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	**< 31**		**31-35**		**36-40**		**41-45**		**46-50**		**51-55**		**56-60**		**61-65**		**> 65**	
	A	**B**	**A**	**B**	**A**	**B**	**A**	**B**	**A**	**B**	**A**	**B**	**A**	**B**	**A**	**B**	**A**	**B**
Muži	0	0.0	1	1.0	1	1.0	1	0.5	0	0.0	0	0.0	2	2.0	1	0.5	0	0.0
Ženy	1	1.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0	2	1.5	1	1.0

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov
B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2020

	Kmeňoví zamestnanci	**Vedeckí pracovníci**	**Riešitelia projektov**
Muži	48.8	47.0	48.8
Ženy	52.0	50.6	50.6
Spolu	50.8	49.2	49.9

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Ústav hudobnej vedy SAV sa dlhodobo profiluje ako pracovisko základného výskumu v oblasti všetkých troch základných disciplín muzikológie: historická muzikológia, etnomuzikológia a

systematická muzikológia. Tejto rámcovej profilácii zodpovedá členenie Vedecko-výskumného úseku Ústav hudobnej vedy SAV na tri oddelenia: Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy.

V novom akademickom roku 2020/2021 bol prijatý jeden interný doktorand s organizačným začlenením do Oddelenia hudobnej histórie, ktorý nastúpil na doktorandské štúdium cotutelle s interdisciplinárnym zameraním, realizované v spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne.

Vedecko-výskumný úsek

Oddelenie hudobnej histórie:
PhDr. Eva Veselovská, PhD., vedúca oddelenia
Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.
PhDr. Jana Lengová, CSc.
PhDr. Darina Múdra, DrSc.
PhDr. Janka Petőczová, CSc.
Mgr. Peter Ruščin, PhD.
Mgr. Hana Studeničová, PhD.

doktorandi oddelenia:
Mgr. Štefánia Demská
Mgr. Veronika Garajová
Mgr. Eduard Lazorík

Oddelenie etnomuzikológie:
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia
Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.
Mgr. Miriam Timková, PhD.

doktorandi oddelenia:
Mgr. Kristína Gotthardtová

Oddelenie systematickej hudobnej vedy:
Mgr. Michal Ščepán, PhD., vedúci oddelenia
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
PhDr. Vladimír Fulka, PhD.
Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.

doktorandi oddelenia:
Mgr. et Mgr. Marián Štúň

Technické laboratórium
Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Knižnično-edičný úsek
Anna Hudecová

Sekretariát
Marcela Krúžeková

Musicologica Slovaca
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka
Mgr. Katarína Godárová, externá redakčná spolupráca

Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV
Mgr. Peter Ruščin, PhD., predseda
Interní členovia:
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.
Mgr. Michal Ščepán, PhD.
PhDr. Eva Veselovská, PhD.
Externí členovia:
Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.
doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Slovenský komitét RILM-u
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka
členovia:
Anna Hudecová (Ústav hudobnej vedy SAV)
Mgr. Veronika Garajová (Ústav hudobnej vedy SAV)
Mgr. Kristína Gotthardtová (Ústav hudobnej vedy SAV)
Mgr. Tabita Sara Elijaš (Katedra muzikológie FiF UK)

Personálne zmeny v roku 2020:

Ukončenie pracovného pomeru:
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (31. 3. 2020)
Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. (31. 12. 2020)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2020

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
			A				B	
	A	B	Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	6	1	-	-	45822	45822	-	1447
2. Projekty APVV	1	1	-	-	24711	13359	-	2294
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu
B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2020

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2020	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2020	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2020

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2020

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
			A				B	
	A	B	Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty 7. RP EÚ a Horizont 2020	0	0	-	-	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	1	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTS z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu
B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont 2020 podané v roku 2020

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont 2020 v roku 2020

	A	B
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu
B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

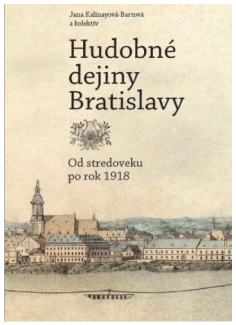
2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF)

Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV v spolupráci s vedením pracoviska pri výbere najvýznamnejších výsledkov výskumu každoročne **zohľadňuje na prvom mieste ich relevantnosť a prínos k poznaniu v oblasti muzikológie a jej troch disciplín** – historickej muzikológie, etnomuzikológie a systematickej hudobnej vedy, a to v národnom aj medzinárodnom kontexte. Reprezentatívne poznatky z oblasti historickej muzikológie a etnomuzikológie sú zverejňované v individuálnych a kolektívnych vedeckých monografiách syntetického typu, ktoré obsahujú výsledky viacročných alebo dlhodobých výskumov. Prinášajú komplexný pohľad na zvolené témy (s prevahou domácich reálií), obsahovo významný v národnom kontexte, metodológiou často prínosný aj z hľadiska medzinárodného kontextu. Patria k nim aj materiálové vydania typu kritických pramenných edícií a hudobných antológií. Reprezentatívne poznatky z oblasti systematickej muzikológie (najmä hudobnej teórie a estetiky) sú zverejňované v kolektívnych aj individuálnych vedeckých štúdiách a obsahujú poznatky relevantné v medzinárodnom kontexte, v prípade tém interdisciplinárneho zamerania na báze muzikológie aj v podobe knižných vedeckých monografií. Tieto kritériá spĺňajú všetky výsledky, ktoré boli navrhnuté ako najvýznamnejšie za rok 2020.

2.3.1. Základný výskum

1.
Hudobné dejiny Bratislavy (Jana Lengová, Eva Veselovská)

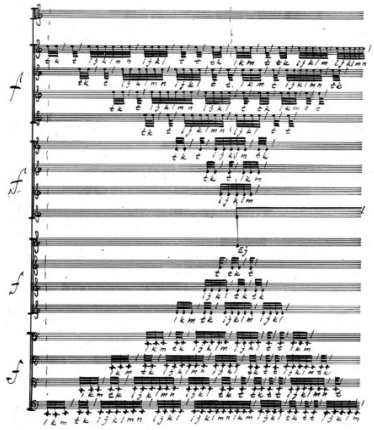
Kolektívna monografia o hudbe v Bratislave od stredoveku do roku 1918 vznikla ako výsledok inštitucionálnej spolupráce ÚHV SAV s Katedrou muzikológie FiFUK na riešení grantového projektu APVV. Prínos pracovníkov ústavu k základnému výskumu hudobných dejín mesta a autorský podiel na monografii (spolu 7 príspevkov) je zásadný. Koncepcia hudobnohistorickej monografie syntetického typu je členená na štyri tematické okruhy a zameraná je na interpretáciu a objasnenie špecifickosti vývojových premien hudby v Bratislave. Nové poznatky medievistického výskumu (kapitola E. Veselovskej) prezentujú stredoveké mesto z aspektu cirkevnej a svetskej hudby aj jej tvorcov a sprostredkovateľov. V reflexii modelu bratislavskej meštianskej hudobnej kultúry 19. storočia (s vedúcou participáciou J. Lengovej) sa inovatívne skúma pôsobenie viacerých hudobných fenoménov a osobností (spolky, interpreti, skladatelia, virtuózi, vojenské kapely). V novej hudobnohistorickej interpretácii sa aktualizuje nové poznanie urbánnej hudobnej kultúry.



Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. Jana Kalinayová-Bartová a kolektív. Bratislava : Ars Musica, 2019. (elektronická verzia) ISBN 978-80-971672-4-0. Typ: **ABD, ABD, ABD, AEDA, AEDA, AEDA, AEDA**

2.
Osobnosť slovenskej hudobnej avantgardy – Tadeáš Salva (Michal Ščepán)

Monografia sumarizuje výsledky viacročného výskumu zameraného na zhodnotenie umeleckého prínosu jednej najoriginálnejších osobností slovenskej hudby 2. polovice 20. storočia. Zohľadňuje viaceré štýlové, historické a sociálno-kultúrne kontexty európskej hudby 20. storočia, ktoré ovplyvnili kompozičnú tvorbu skladateľa a jej štýlovú orientáciu. Práca je výsledkom interdisciplinárneho prístupu k spracovaniu profilu hudobného skladateľa z pohľadu hudobnej teórie a hudobnej historiografie. V národnom kontexte predstavuje prvú vedeckú monografiu venovanú autorovi generácie slovenskej hudobnej avantgardy. Prináša nové, doteraz nepublikované poznatky aj fakty týkajúce sa osobného a profesijného života skladateľa, komplexné spracovanie hudobnej tvorby a jej hĺbkovú teoretickú, štýlovú a sémantickú analýzu. Súčasťou monografie je chronologický zoznam Salvových hudobných kompozícií a obrazová príloha. Z hľadiska metodológie monografia testuje nový model výskumu osobností komponovanej hudby.



ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dielo*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2020. 248 s. ISBN 978-80-89135-47-9. Typ: **AAB**

3.
Pentatonika ako hudobné špecifikum slovenskej enklávy v Srbsku (Kristina Lomen)

Tradičný spev Slovákov v Srbsku si zachoval do súčasnosti hudobné špecifiká, ktoré dlhodobo pútajú pozornosť bádateľov. Na prvom mieste k nim patrí pentatonika s vysokou mierou zastúpenia v slovenských piesňach z lokality Stará Pazova (Vojvodina). Ide o výnimočný jav, nakoľko v

tradičnom speve z územia Slovenska sa tento jav nevyskytuje a nebol zahrnutý ani do základnej štýlovej stratifikácie slovenského ľudového spevu. Autorka v štúdii prináša prehľad teoretickej reflexie pentatoniky v európskej hudobnej teórii a etnomuzikológii. Pri vymedzení pentatonických typov vychádza z klasifikačnej metódy Zoltána Kodálya s rozlišovaním štyroch pentatonických skupín piesní. Túto metódu autorka aplikovala na piesňový materiál zo Starej Pazovy a jednotlivé skupiny pentatonických piesní z tejto lokality bližšie vymedzila pomocou komplexnej etnomuzikologickej analýzy. Nová charakteristika pentatoniky predkladá zároveň novú hypotézu o pôvode tohto špecifického hudobného javu v tradičnom speve Slovákov v Srbsku.

LOMEN, Kristina. *Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): teória, typy, genéza*. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 205-273. ISSN 1338-2594. Typ: **ABB**

2.3.2. Aplikačný typ

1.
Počítačový softvér na analýzu harmonických štruktúr a jeho aplikácie (Eva Ferková, Hana Urbancová)

Štúdia prezentuje metodiku generovania nových muzikologických výsledkov, ktorá poskytuje pri výhodách počítačového spracovania kompletné analytické a porovnávacie spracovanie veľkých súborov hudby odlišných štýlov aj žánrov, s podmienkou ich zakódovania v MIDI formáte. Výsledky počítačovej analýzy sú testované na vzorke piatich súborov skladieb z troch hudobnožánrových oblastí (klasická komponovaná hudba, populárna hudba, ľudová pieseň v kompozičnej úprave). Nový autorský softvér *Analysis* umožňuje úplnú harmonickú analýzu všetkých hudobných štruktúr v určitom súbore hudobných diel, čím rozširuje možnosti kvantifikácie štýlových/žánrových znakov. Poskytuje výpočet znakov pre daný hudobný štýl/žáner v presnom štatistickom zastúpení jednotlivých javov, s uvedením ich štatistickej významnosti. Kvantitatívne výsledky môžu slúžiť ako významný prostriedok na identifikáciu hudobných znakov aj na štúdium relevantnosti určitého javu pre charakteristiku skúmaného štýlu/žánru. Štúdia je výsledkom spolupráce autorov z oblasti muzikológie (hudobná teória, etnomuzikológia) a informatiky.

FERKOVÁ, Eva – ADAMOVÁ, Silvia – URBANCOVÁ, Hana – ŠUKOLA, Michal. *Computer search tool for harmonic structures and progressions in MIDI files and possible applications*. In Clavibus unitis, 2020, vol. 9, no. 3, p. 1-14. ISSN 1803-7747. Typ: **ADEB**

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

1.
Identita hudobných kódexov stredovekého Uhorska v európskom kontexte (Eva Veselovská)

Pod vplyvom ekonomických, historických a kultúrnych faktorov boli v mnohých mestách strednej Európy používané kódexy vytvorené na základe viacerých vzorov a liturgických tradícií, pričom ich vznik bol objednaný v rôznych iluminátorských a notátorských dielňach. Identitu hudobných kódexov (kompletných i fragmentárne zachovaných) a jednotlivé obsahové a formálne zložky (liturgický a hudobný obsah, skriptorská a notátorská tradícia) podmieňovali viaceré hodnotové

sústavy – jednotlivé rukopisy sa stali nositeľmi identity konkrétnej cirkevnej inštitúcie, mesta alebo dokonca osobnosti. Nové poznatky k týmto identitám sú výsledkom medzinárodnej spolupráce a sprístupnili sa v zborníku autorov zo štyroch krajín strednej Európy (Slovensko, Česká republika, Maďarsko, Slovinsko). Vznikli ako súčasť riešenia bilaterálneho výskumného projektu medzi vedeckými inštitúciami Slovenska a Maďarska (ÚHV SAV, KU v Ružomberku, Institute of Musicology of the Research Centre for the Humanities).

VESELOVSKÁ, Eva – CZAGÁNY, Zsuzsa (eds.). *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary : Transregional Research and Online Database Building*. Bratislava; Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences; Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020. 101 p. ISBN 978-80-89135-48-6 Typ: **FAI, AFD**

2.
Pramene z obdobia pietizmu k hudobnému životu Levoče (Janka Petőczová)

Nové poznatky k doteraz neriešenej problematike hudobného života v období pietizmu na Spiši v 18. storočí boli zverejnené vo vyžiadanej monografickej štúdii v zahraničí. Cieľom je poukázať na hudobné pramene z Levočskej evanjelickej zbierky hudobnín, rozčlenené do troch etáp podľa vývinu pietizmu v Európe a evidencie jeho vplyvov na evanjelické mestské kantoráty na Spiši. Z prác hallských pietistov sú vyzdvihnuté dva tlačené spevníky J. A. Freylinghausena *Geistreiches Gesangbuch* (1733, 1771), ktoré sú jedným z mála dôkazov dlhej tradície spievania hallských pietistických melódií na Spiši, pričom podávajú svedectvo aj o lokálnej autochtónnosti vývoja hudby v 18. storočí. Z domácich prameňov sú predstavené dva doteraz neznáme rukopisné zborníky skladieb pre klávesové nástroje E. S. Güntherovej (1773) a A. Güntherovej (1783). Ich repertoár odráža nové myšlienkové prúdy racionalizmu a osvietenstva v hudobnej kultúre v meštianskom prostredí (hudba zábavná a koncertná); nájdeme v nich však aj duchovné piesne spievané pri domácich pobožnostiach.

PETŐCZOVÁ, Janka. *The most important sources from the era of Pietism related to the history of musical life in the Evangelical Lutheran Church of Levoča/Leutschau* [Nejdůležitější prameny z období pietismu k dějinám hudebního života evangelické církve a. v. v Levoči]. In Hudební věda, 2020, roč. 57, č. 4, s. 511-561, 620-621. ISSN 0018-7003. Typ: **ABA**

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2020/ doplnky z r. 2019
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	**3 / 0**
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	**1 / 0**
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	**0 / 0**
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	**0 / 0**
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	**0 / 4**
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	**0 / 0**
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	**0 / 0**
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	**0 / 0**
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	**0 / 0**
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)	**6 / 0**
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	**7 / 0**
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	**2 / 0**
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	**1 / 5**
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	**0 / 1**
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	**3 / 0**
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	**1 / 0**
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	**0**
18. Ostatné vydané periodiká	**1**
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	**1 / 0**
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	**0 / 0**
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	**0 / 0**
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	**9 / 0**

Evidujú len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2019 (zdroj JCR) *Počet článkov / doplnky*	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2019 (zdroj Scimago) *Počet článkov / doplnky*	0 / 0	1 / 0	5 / 0	0 / 0	6 / 0

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2019/ doplnky z r. 2018
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	8 / 3
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 2
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	90 / 6
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	7 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach:

FULKA, Vladimír: Bohuslav Martinů. Variace na slovenskou lidovou píseň pro violončelo a klavír. Konvergencie folklóru s neobarokom
Janáčkiana 2020, medzinárodná muzikologická konferencia uskutočnená formou webovej prezentácie príspevkov
Ostrava (Český republika), 5. – 6. november 2020

FULKA, Vladimír: Konvergencie madrigalovej tradície a českého folklóru v madrigaloch Bohuslava Martinů.
Folklór a folklórní inspirace v hudbě, mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2020, medzinárodná muzikologická online konferencia
Praha (Česká republika), 20. – 21. november 2020

GARAJOVÁ, Veronika: Processing system of medieval notated manuscripts in Slovakia. Medieval notated fragments as a phenomenon of trans-regional connecions
Medieval and Renaissance Music Conference 2020, medzinárodná videokonferencia
Edinburgh (Veľká Británia), 1. – 4. 7. 2020

GARAJOVÁ, Veronika: Medieval notated fragments from Trenčín as a phenomenon of trans-regional connections.
The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and Europe, medzinárodná konferencia
Bratislava (Slovensko), 8. – 9. 10. 2020

LENGOVÁ, Jana: Die Musik- und Gesangvereine in der Struktur der städtischen Musikkultur in der Slowakei zwischen 1830 und 1918
Topography of Music in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries (= Musicologica Historica IV), medzinárodná muzikologická konferencia
Svätý Jur (Slovensko), 17. – 18. 9. 2020

LENGOVÁ, Jana: Die Komponistin und Schriftstellerin Stephanie Wurmbrand-Stuppach als schöpferische Persönlichkeit
Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture, International Digital Workshop
Praha (Česká republika) 23. – 24. 10. 2020

PETŐCZOVÁ, Janka: Musical Topography of the Spiš/Zips Region with Regard to the Early Modern Period of Towns
Musical Topography in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries / Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí (= Musicologica Historica IV), medzinárodná muzikologická konferencia
Svätý Jur (Slovensko), 17. – 18. 9. 2020

STUDENIČOVÁ, Hana: Musical duties of the City Trumpeter ca. 1550–1620: parallels between Moravia, Bratislava and Vienna
Medieval and Renaissance Music Conference 2020; medzinárodná videokonferencia
Edinburgh (Veľká Británia), 1. – 4. 7. 2020

STUDENIČOVÁ, Hana: Musical duties of the City Trumpeter ca. 1550–1620: parallels between Moravia, Bratislava and Vienna
Musical Topography in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries; medzinárodná konferencia
Svätý Jur (Slovensko), 17. – 18. 9. 2020

STUDENIČOVÁ, Hana: Polyphone Fragmente von Ordinarium und Proprium Missae aus dem Archiv der Stadt Bratislava: Ein Versuch um Rekonstruktion der historischen Ereignisse in der Geschichte eines Musimanuskripts
The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and Europe; medzinárodná konferencia
Bratislava (Slovensko), 8. – 9. 10. 2020

ŠČEPÁN, Michal: Moravsko-slovenské inšpirácie v tvorbe predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy Juraja Pospíšila a Tadeáša Salvu
Janáčkiana 2020, medzinárodná muzikologická konferencia uskutočnená formou webovej prezentácie príspevkov
Ostrava (Česká republika), 5. – 6. november 2020

ŠČEPÁN, Michal: Ľudová hudba ako inšpiračný zdroj v tvorbe Tadeáša Salvu
Folklór a folklórní inspirace v hudbě, mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2020, medzinárodná muzikologická online konferencia
Praha (Česká republika), 20. – 21. november 2020

VESELOVSKÁ, Eva: Die Graner Notation in der Slowakei.
Medieval and Renaissance Music Conference 2020; medzinárodná videokonferencia
Edinburgh (Veľká Británia), 1. – 4. 7. 2020

VESELOVSKÁ, Eva: CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements – Transregional Connections. Image of piety on the example of the medieval fragments from Betliar and Kežmarok/ Die Frömmigkeit im Spiegel der mittelalterlichen Musikfragmente aus Betliar und Kesmark
The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and Europe; medzinárodná konferencia
Bratislava (Slovensko), 8. – 9. 10. 2020

URBANCOVÁ, Hana: Multilingual Songbooks in Slovakia in the 19th Century
Multilinguality in Folklore / Večjezičnost v folklori, medzinárodné interdisciplinárne online sympózium
Ljubljana (Slovinsko), 1. – 2. 9. 2020

Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach:

ŠTAFURA, Andrej: Komplexný organologický pohľad na organy C. L. Wegensteina
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VIII, interdisciplinárna vedecká konferencia
Revúca (Slovensko), 8. – 9. 9. 2020

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	14
Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach	1

2.6. Vyžiadané prednášky
Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

FERKOVÁ, Eva: Možnosti využitia softvéru na harmonickú analýzu – klasifikáciu žánrových odlišností a podobností a medzi klasickou, populárnou a (harmonizovanou slovenskou) ľudovou hudbou
Ústav hudební vědy, Masarykova univerzita
Brno (Česká republika), 4. 11. 2020

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2020

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2020 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2020

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2020

b) udelené v roku 2020

2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2020 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Lomen Kristina	VEGA	1
Urbancová Hana	VEGA	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Recenzovanie publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet recenzovaných monografií, článkov, zborníkov

Meno pracovníka	Knižné monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra-ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra-ničné
Fulka Vladimír	0	0	0	0	1	0	0
Lengová Jana	1	0	0	0	0	1	0
Petőczová Janka	0	2	0	0	1	0	0
Ruščin Peter	0	0	0	0	1	0	0
Timková Miriam	0	0	0	0	1	0	0
Veselovská Eva	0	0	0	0	3	0	0
Spolu	**1**	**2**	**0**	**0**	**7**	**1**	**0**

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2020 pokračoval vo vedecko-výskumnej profilácii ako inštitúcia **základného výskumu**, ktorá rozvíja poznanie vo všetkých troch disciplínach muzikológie: **historická hudobná veda**, **etnomuzikológia**, **systematická hudobná veda**.

Výskumný program ústavu je tradične organizovaný v troch oddeleniach Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). Ambíciou pracoviska je zachovanie priestoru na rozvíjanie všetkých troch základných disciplín muzikológie rozvíjaných v rámci oddelení, s dôrazom na posilnenie vzájomnej spolupráce cez spoločné výskumné témy a problematiky (vedecko-výskumné projekty, rozpracovanie spoločnej syntézy nových Dejín hudby na Slovensku).

Výskum v rámci oddelení sa realizoval prostredníctvom **národných** a **teritoriálne** zameraných projektov (VEGA, APVV)**, interdisciplinárnych** projektov na báze umenovedného výskumu (APVV) a v rámci **medzinárodnej spolupráce** (projekt DACT).

Vzhľadom na odporučenia medzinárodného panelu z poslednej akreditácie ústav prehodnocuje šírku svojho vedecko-výskumného záberu, s uprednostnením vybraných špecializácií a výskumných oblastí, ale so zachovaním všetkých troch základných disciplín muzikológie. V súvislosti s týmito zámermi a s vývojom personálneho zabezpečenia pracoviska za posledné obdobie utlmil základný a aplikovaný výskum v oblasti niektorých subdisciplín systematickej hudobnej vedy (hudobná psychológia, organológia) a pokračoval v preferencii takého základného výskumu, ktorý má zároveň vysoký potenciál využitia v umelecko-kultúrnej praxi (historická hudobná veda, etnomuzikológia). Zo subdisciplín systematickej hudobnej vedy ponechal a plánuje rozvíjať základný výskum v oblasti hudobnej teórie a hudobnej estetiky, so zvážením ich dobrého potenciálu na kvalifikovanú spoluprácu s ďalšími oblasťami muzikológie, zastúpenými na pracovisku.

Oddelenie hudobnej histórie

V roku 2020 oddelenie pracovalo v personálnom obsadení 5 vedeckých pracovníkov na plný pracovný úväzok v zložení a kvalifikačnej štruktúre: štyria vedeckí pracovníci VKS IIa (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.), jednej vedúcej vedeckej pracovníčky VKS I na polovičný úväzok (PhDr. Darina Múdra, DrSc,) a dvaja vedeckí pracovníci VKS IIb (Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD.). V akademickom roku 2020/2021 pokračovala vo výskume stredovekej hudobnej kultúry doktorandka Mgr. Veronika Garajová; ďalšia interná doktorandka oddelenia má od 2/2020 prerušené doktorandské štúdium (Mgr. Štefánia Demská). Jeden doktorand bol 9/2020 vo forme cotutelle (pod dvojitým vedením, Masarykova univerzita v Brne) prijatý na doktorandské štúdium v dennej forme (Mgr. Eduard Lazorík, školitelia: doc. PhDr. Dalibor Havel, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Oddelenie pokračovalo v **základnom výskume hudobných prameňov, v**ýsledky boli publikované prostredníctvom 1 monografie, 1 konferenčného zborníka, 4 kapitol v monografiách a niekoľkých vedeckých štúdií (Scopus: 5). Medzi najdôležitejšie **výskumné úlohy** pracovníkov oddelenia patrilo i v roku 2020 pokračovanie prác na kapitolách k syntetickým dejinám hudby na Slovensku.
Publikovaná bola **monografia** Mgr. Veroniky Garajovej *Catalogus fragmentorum cum notis musicis e civitate Trenchini* (edícia *Catalogus fragmentorum cum notis musicis in Slovacia, Tomus VI.*), ktorá sa venuje najstarším notovaným rukopisom zo Štátneho archívu v Trenčíne. V rámci kolektívnej monografie *Hudobných dejín Bratislavy* boli publikované v podobe CD-Rom **kapitoly v monografii:** *Hudobná kultúra v stredovekom meste* (PhDr. Eva Veselovská, PhD.), *Od dominancie aristokracie k hudobnej kultúre vzdelaného meštianstva* (PhDr. Jana Lengová, CSc.), *Rodáci a ich miesto v hudobnej kultúre Bratislavy* (PhDr. Jana Lengová, CSc. v spoluautorstve). Kapitoly prezentujú syntetické výsledky aktuálneho výskumu hudobnej kultúry Bratislavy do roku 1918. Kapitolu v monografii v interdisciplinárnom priestore reprezentuje stať *Svätice a ich symboly v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska* v monografii Historického ústavu SAV

Gestá, symboly, ceremónie a rituály v stredoveku (PhDr. Eva Veselovská, PhD.). V spolupráci s Centrom vied a umení Maďarskej akadémie vied bol do tlače odovzdaný **zborník z medzinárodnej konferencie** *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building* ako výstup medziakademického bilaterálneho projektu s Výskumným centrom pre humanitné vedy Maďarskej akadémie vied (editorky: PhDr. Eva Veselovská, PhD.; Dr. Zsuzsa Czagány, PhD.).

V spolupráci s Oddelením etnomuzikológie bola vo forme kapitoly v monografii spracovaná téma hymnologického repertoáru sviatku Troch kráľov (projekt APVV *Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie,* zodpovedný riešiteľ za pracovisko: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Súčasťou tohto projektu s ukončením v roku 2020 bola príprava rukopisu hudobnej antológie, na ktorej sa podieľali pracovníci Oddelenia hudobnej histórie a oddelenia etnomuzikológie.

V špecializovaných **štúdiách** v časopisoch alebo konferenčných zborníkoch doma i v zahraničí (*Musicologica Brunensia, Muzikološki zbornik*, *Hudební věda, Musicologica Slovaca, Muzikologické fórum, Barockmusik als europäischer Brückenschlag : Festschrift für Klaus-Peter Koch, Musica mediaeva liturgica III.*) boli vyhodnotené čiastkové výskumy dejín hudobnej kultúry z územia Slovenska v rôznych kontextoch (viaceré štúdie v rozsahu kapitoly v monografii a jedna štúdia v rozsahu monografie: Janka Petőczová *The Most Important Sources From the Era of Pietism Related to the History of the Musical Life of the Lutheran Church in Levoča/Leutschau, Hudební věda* 4/2020).

Pracovníci oddelenia hudobnej histórie sa zúčastnili viacerých **zahraničných** a **domácich** vedeckých **konferencií a workshopov** (v zahraničí: Medieval and Renaissance Music Conference 2020 Veľká Británia/ Škótsko/ Edinburgh: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová; medzinárodný digitálnom workshope *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture*, Oddelenie muzikológie Ústavu dejín umenia Akadémie vied Českej republiky, Praha: PhDr. Jana Lengová, CSc.; domáca medzinárodná konferencia *The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe,* Bratislava: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová; domáca medzinárodná konferencia *Musical Topography in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries / Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí,* Svätý Jur*:* PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Hana Studeničová, PhD.).

V Oddelení hudobnej histórie boli riešené 2 **interdisciplinárne projekty APVV** (*3KRALI - Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie*: Mgr. Peter Ruščin, PhD.) a 5 **VEGA projektov** (zodpovední riešitelia: Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr.art. Andrej Čepec, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD. a zodpovedná riešiteľka za pracovisko v projekte koordinovanom z Katolíckej univerzity v Ružomberku: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), okrem toho 2 **medzinárodné projekty** bez priameho financovania (zodpovedná za pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Výskum **stredovekej a renesančnej hudby** sa realizoval v troch domácich (2 VEGA: *Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku* a *Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV - výskum a pramenná edícia*, 1 APVV: *Cantus Planus na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy* PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, Mgr. Eduard Lazorík) a 2 medzinárodných projektov (*DACT - Digital Analysis of Chant Transmission*: partnerský projekt Ústavu hudobnej vedy SAV s Dalhousie University Halifax, Kanada; partnerský projekt medzinárodného cyklu online prednášok: *Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research* s Masarykovým ústavom a Archívom AV ČR, v. v. i. a Výskumných centrom humanitných vied

Maďarskej akadémie vied: doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD., PhDr. Eva Veselovská, Dr. Zsuzsa Czagány, PhD.), počas ktorých boli realizované pramenné výskumy stredovekých a renesančných rukopisov z územia Slovenska, Rakúska, Maďarska a Čiech.

Prvý rok bol realizovaný výskum prameňov **duchovnej piesne** v projekte *Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte* (Mgr. Peter Ruščin, PhD.). Vzťah **osobnosti a hudobného diela** si všíma nový projekt *Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku* (Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., spolu s Oddelením systematickej hudobnej vedy). Posledný rok pokračovali výskumné fázy projektu *Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí* (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc.), ktorý bol zameraný na **dejiny hudobnej kultúry 16. – 20. storočia** vo vybraných mestách (Levoča, Košice, Bratislava) a so zreteľom na významné osobnosti hudby. Riešiteľky projektu zo SAV sa sústredili na vyhodnotenie predchádzajúcich výskumov hudobných prameňov a systematizáciu poznatkov k dejinám hudobnej kultúry vo vybraných lokalitách, k dejinám hudobného života viazaného na doteraz málo skúmanú problematiku – pietizmus na Spiši, hudobné inštitúcie v urbánnom prostredí, zborovú hudbu, hudobné osobnosti (A. Strehlen) a organistov. Dôležitou líniou práce bolo vyhodnotenie hudobných prameňov a príprava kritických edícií historickej hudby (baroková hudba, zborová hudobná tvorba 19. až začiatku 20. storočia).

Mgr. Hana Studeničová, PhD., získala v rámci **programu Mobility** projekt *Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy* (2021-2022, spoluriešitelia: Mgr. Veronika Garajová, PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Hlavnou témou projektu je medzinárodný výskum hudobných prameňov (neskorostredovekých a ranonovovekých) z Bratislavy a Klosterneuburgu (Knižnica augustiniánov v Klosterneuburgu) s cieľom ich transregionálnej analýzy a vyhodnotenia.

Podaný bol **medzinárodný partnerský projekt** (2020-2022) *Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research* s Masarykovým ústavom a Archívom AV ČR, v. v. i. a Výskumných centrom humanitných vied Maďarskej akadémie vied: doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD., PhDr. Eva Veselovská, Dr. Zsuzsa Czagány, PhD.), počas ktorého bola realizovaná medzinárodná prednáška *From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary – in the Liturgies of Prague and Cambrai* prof. Barbary Haggh-Huglo (University of Maryland). Na online prednáške sa zúčastnilo 119 účastníkov (odborná i laická verejnosť: USA, Kanada, Austrália, Nemecko, Rakúsko, Taliansko, Veľká Británia, Portugalsko, Španielsko a i.).

V roku 2020 usporiadali pracovníci Oddelenia hudobnej histórie **dve medzinárodné konferencie**. V dňoch 17. a 18. septembra sa uskutočnila vo Svätom Jure medzinárodná muzikologická konferencia *Musical Topography in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries / Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí* v rámci cyklu *Musicologica historica* za účasti odborníkov zo štyroch krajín (Poľsko, Česko, Rakúsko, Slovensko, hlavný organizátor: PhDr. Janka Petőczová, CSc). Prednesené boli príspevky z oblasti problematiky definície a metodológie hudobnej topografie a regionalistiky. V dňoch 8. a 9. októbra usporiadali PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová v spolupráci s Katolíckou univerzitou v Ružomberku a Univerzitnou knižnicou v Bratislave medzinárodnú interdisciplinárnu konferenciu *The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe*. Na kombinovanom live- a online-podujatí sa zúčastnilo 26 aktívnych vedeckých pracovníkov z 9 krajín Európy (Portugalsko, Maďarsko, Česká republika, Rumunsko, Slovinsko, Poľsko, Rakúsko, Nemecko), ktorí zastupovali viaceré vedné odbory: muzikológiu, kodikológiu, paleografiu, epigrafiku, diplomatiku, viedy o výtvarnom umení, liturgiku, všeobecnú históriu a germanistiku.

Oddelenie etnomuzikológie

V roku 2020 bolo oddelenie personálne zabezpečené 3 vedeckými pracovníčkami na plný pracovný úväzok, z toho jedna zároveň vykonáva funkciu riaditeľky ústavu a svoje pracovné povinnosti delí medzi vedecko-výskumnú prácu pre oddelenie a administratívno-organizačnú a manažérsku prácu pre celé pracovisko. Oddelenie pracuje v zložení a kvalifikačnej štruktúre: vedúca vedecká pracovníčka VKS I (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a dve vedecké pracovníčky VKS IIb (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD., Mgr. Miriam Timková, PhD.), z nich jedna sa vrátila začiatkom roka z materskej dovolenky. Súčasťou oddelenia je interná doktorandka s interdisciplinárnou témou štúdia na pomedzí etnomuzikológie a hudobnej teórie (Mgr. Kristína Gotthardtová).

Základný pramenný výskum v oddelení sa dlhodobo uskutočňuje v rámci tém riešených ako súčasť niekoľkých grantových projektov. Pokračovalo dlhodobé systematické spracovanie rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku (Mgr. Miriam Timková, PhD.) v spolupráci so Slovenským národným múzeom v Martine a so Slovenskou národnou knižnicou – Literárnym archívom. V roku 2020 bol pramenný výskum pre aktuálnu situáciu utlmený a ťažisko práce s hudobnými prameňmi sa presunulo na ich spracovanie pre potreby ďalšieho využitia v základnom výskume a pri vyhodnotení čiastkových tém.

Počas roka 2020 sa pracovníčky oddelenia zamerali na prípravu a finalizáciu viacerých **vedeckých publikácií**. Menšia časť z nich bola v priebehu roka uverejnená, väčšina prác však bude ukončená a publikovaná v nasledujúcom období, v ktorom končí riešenie ťažiskového grantového projektu oddelenia. Štúdie sa venujú jednak spracovaniu parciálnych problematík, jednak syntézam doterajšieho výskumu vybraných javov tradičnej piesňovej kultúry, pričom ťažiskové syntézy budú finalizované a zverejnené v ďalšom roku. V roku 2020 sa publikovali najmä časopisecké štúdie, ktoré vyšli v domácom a zahraničnom časopise (*Musicologica Slovaca*, *Clavibus unitis*).

Vedecká štúdia v rozsahu monografie pod názvom *Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): teória, typy, genéza* priniesla syntetické zhrnutie poznatkov získaných zo štúdia pentatoniky ako teoretického problému európskej hudobnej teórie a etnomuzikológie, pričom jadrom štúdie sú aplikácie týchto poznatkov na konkrétny hudobný materiál – lokálny piesňový repertoár historickej slovenskej enklávy na Dolnej zemi (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). Je to nielen nové prehľadové spracovanie uvedenej problematiky na základe štúdia domácich a najmä zahraničných autorov, ale aj významné prehodnotenie starších analýz a poznatkov na základe novo vymedzenej teoretickej platformy. Vo vzťahu k slovenskému piesňovému materiálu ide o prvú hĺbkovú analýzu fenoménu pentatoniky s pokusom o interpretáciu tohto javu v kontexte repertoáru slovenskej enklávy. Štúdia kombinuje dôsledný hudobnoteoretický prístup a etnomuzikologickú aplikáciu na materiál pochádzajúci z vlastného terénneho výskumu autorky v lokalite Stará Pazova.

V poslednom období sa zintenzívnila spolupráca etnomuzikológov oddelenia na počítačovom spracovaní etnomuzikologického materiálu a jeho vyhodnotení v kontexte viacerých hudobných žánrov. Čiastkové výsledky z viacročnej interdisciplinárnej spolupráce etnomuzikológie s hudobnou teóriou a informatikou boli publikované v zahraničí ako súčasť vedeckej štúdie aplikačného zamerania *Computer search tool for harmonic structures and progressions in MIDI files and possible applications,* pripravenej v spolupráci štyroch autorov, z toho dvoch externých spolupracovníkov (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Silvia Adamová, RNDr. Michal Šukola).

V rámci pokračujúcej práce na rekonštrukcii rukopisnej zbierky Karola Plicku bola po prvý raz podrobnejšie vyhodnotená jeho zberateľská činnosť z pohľadu dokumentovaných piesňových druhov a žánrov. V štúdii *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku* bol vymedzený na príklade záznamov z jedného región (Trenčiansky región) Plickov zberateľský

koncept vo vzťahu k dokumentovaným piesňam, pričom sa osobitne špecifikoval aj jeho historický prínos v oblasti druhovo-žánrovej dokumentácie, odlišný a nový v kontexte zberateľsko-dokumentačných aktivít domácich zberateľov. Súčasťou štúdie je rekonštrukcia žánrovo-druhového systému, ktorý bol prítomný na pozadí Plickovej zberateľsko-dokumentačnej práce na Slovensku (Mgr. Miriam Timková, PhD.).

V porovnaní s predchádzajúcim kalendárnym rokom sa výrazne obmedzila účasť na **vedeckých podujatiach** a realizovala sa len formou online účasti. Predbežné výsledky spracovania rukopisných prameňov k viacjazyčným piesňových zbierkam z 19. storočia zo Slovenska sa prezentovali na medzinárodnej interdisciplinárnej konferencii *Multilinguality in Folklore / Večjezičnost v folklori* usporiadanej v Ľubľane (Slovinsko) za účasti etnomuzikológov, folkloristov a etnológov, antropológov a lingvistov. Na kombinovanom live a online sympóziu boli zverejnené prvé poznatky zo štúdia viacjazyčného fenoménu v piesňových zbierkach z územia Slovenska, ktoré zahrnuli jednak historický prehľad bádania tohto fenoménu, jednak načrtli metodologickú a koncepčnú platformu, v rámci ktorej bude výskum pokračovať ako súčasť historicky orientovaných tém v oddelení (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

V roku 2020 sa v oddelení riešili dva **vedecko-výskumné projekty**. Ťažiskovým projektom je grantový projekt VEGA *Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre* (zodpovedná riešiteľka: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), ktorý je zameraný výlučne na etnomuzikologickú, resp. folkloristickú problematiku. Projekt integruje Oddelenie etnomuzikológie prostredníctvom zapojenia všetkých jej pracovníkov, vrátane doktorandov oddelenia. V spolupráci s Technickým laboratóriom (Ing. Štefan Nagy, Art.D.) pripravuje zvukové edície ako jeden z typov výstupov z jeho riešenia. Projekt je zameraný na syntézu dlhoročného výskumu tejto problematiky v oddelení a jeho súčasťou je aj príprava monografických syntéz, publikovaných v nasledujúcom roku ako záverečnom období jeho riešenia.

Interdisciplinárny projekt APVV *Téma troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie* (hlavný riešiteľ: Ústav dejín umenia SAV, prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) za pracovisko realizuje popri pracovníkovi Oddelenia hudobnej histórie (Mgr. Peter Ruščin, PhD.) aj etnomuzikológ (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). V priebehu roka 2020 vznikli a boli odovzdané na publikovanie dve kapitoly do kolektívnej monografie ako ťažiskového výstupu z uvedeného projektu. Kapitoly syntetizovali štúdium trojkráľových piesní za dva významné hudobné druhy: duchovné kancionálové piesne a koledy, začlenené historicky do obdobia 17. až 20. storočia. Koncom roka boli ukončené práce na príprave rukopisu hudobnej antológie s výberom trojkráľového repertoáru z územia Slovenska za štyri hudobnožánrové oblasti, resp. hudobné druhy – popri predchádzajúcich (kancionálová duchovná pieseň a koledy) aj gregoriánsky chorál a vianočné pastorely.

Práca so **zbierkami oddelenia** patrí k jeho špecifikám a predstavuje významnú doplnkovú aktivitu k ťažiskovým činnostiam, ktoré sa realizujú v súlade s vedecko-výskumným zameraním Oddelenia etnomuzikológie (Mgr. Miriam Timková, PhD.). V spolupráci s Technickým laboratóriom v roku 2020 pokračovali práce spojené s revíziou časti dokumentácie k zvukovým nahrávkam a vo väčšom rozsahu pokračovala digitalizácia zvukových nahrávok.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy

V roku 2020 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: jedna samostatná vedecká pracovníčka VKS IIa (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD) a traja vedeckí pracovníci VKS IIb (PhDr. Vladimír Fulka, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD., Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Súčasťou oddelenia bol v akademickom roku 2019/2020 jeden interný doktorand (školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

Počas uplynulého roka sa činnosť pracovníkov oddelenia zameriavala na **základný výskumu** v rámci vybraných subdisciplín systematickej muzikológie (hudobná teória, hudobná estetika a filozofia – obe s presahmi do dejín hudby 20. storočia, organológia a akustika, s prihliadnutím na hudobnohistoriografický aspekt). Výskumné témy riešené v oddelení za rok 2020 vychádzali z grantových projektov, ktorých riešiteľmi sú pracovníci oddelenia. Tieto projekty boli riešené jednak v spolupráci s Oddelením hudobnej histórie (Mgr. Michal Ščepán, PhD.; PhDr. Vladimír Fulka, PhD.; Mgr. et Mgr. Marián Štúň), a takisto v spolupráci s ďalšími inštitúciami v rámci SAV a jednou vysokoškolskou vzdelávacou a vedeckovýskumnou inštitúciou (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Ťažiskom výskumných tém jednotlivých pracovníkov bola tvorba skladateľov 20. storočia a jej charakteristika z hudobno-štýlového a hudobno-analytického hľadiska (T. Salva, B. Martinů), diela vybraných predstaviteľov filozofie a estetiky hudby (Th. W. Adorno), komplexný organologický pohľad na historické organy na Slovensku, zahrnujúci postupy interdisciplinárneho charakteru (matematické operácie, experimenty na báze fyzikálnych vlastností drevín). Interný doktorand v rámci svojho pôsobenia na oddelení pokračoval vo výskume zameranom na aplikáciu a porovnanie viacerých teoreticko-analytických metód v oblasti harmónie v kontexte hudby 19. a 20. storočia.

V rámci **publikačnej činnosti** bola koncom roka 2020 publikovaná knižná monografia *Tadeáš Salva : Život a dielo* (Mgr. Michal Ščepán, PhD.). Viaceré štúdie boli publikované v časopisoch doma a v zahraničí (*Musicologica Slovaca*, *Espes, Clavibus unitis, Akustika*). Recepcia estetického myslenia Theodora W. Adorna v československej muzikológii v druhej polovici 20. storočia bola zhodnotená v dvoch špecializovaných štúdiách (PhDr. Vladimír Fulka, PhD.). Výsledkom doterajšieho výskumu zameraného na historické organy na Slovensku je publikovaná štúdia *Influence of the thickness of the back wall of a wooden organ pipe and the air pressure in the wind chest on its sound properties* zameraná na vplyvy medzi fyzickými a zvukovými vlastnosťami stavebných dielov nástroja, publikovaná v zahraničí v kolektívnej autorskej spolupráci (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., et al.). Nové poznatky z analýzy vybraných Beethovenových skladieb publikoval interný doktorand oddelenia v štúdii *Fúga ako vrcholný prejav kontrapunktu v posledných kvartetách Ludwiga van Beethovena* uverejnenej v zahraničí (Mgr. et Mgr. Marián Štúň).

V roku 2020 riešilo oddelenie dva **vedecko-výskumné projekty**. V druhom roku riešenia prebiehal projekt VEGA *Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku* (zodpovedný riešiteľ: Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). V spolupráci s Oddelením hudobnej histórie sa v roku 2020 začala realizácia VEGA *projektu Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku* (zodpovedný riešiteľ: Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.; spoluriešitelia: Mgr. Michal Ščepán, PhD.; PhDr. Vladimír Fulka, PhD. a Mgr. et Mgr. Marián Štúň).

Prezentácia vedeckých výsledkov sa uskutočnila na domácich a zahraničných **vedeckých podujatiach**: v Českej republike *Mezinárodní výroční online-konference České společnosti pro hudební vědu 2020*, Praha – Mgr. Michal Ščepán, PhD., PhDr. Vladimír Fulka, PhD.), *Janáčkiana 2020*, muzikologická konferencie ukutočnená formou webové prezentace příspěvků, Ostrava – Mgr. Michal Ščepán, PhD., PhDr. Vladimír Fulka, PhD.) a tiež na domácom podujatí *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VIII*., Revúca (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Možnosti využitia softvéru na harmonickú analýzu – klasifikáciu žánrových odlišností a podobností a medzi klasickou, populárnou a (harmonizovanou slovenskou) ľudovou hudbou boli prezentované formou vyžiadanej prednášky na Ústave hudební vědy, Masarykova univerzita Brno (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2020

Forma	Počet k 31.12.2020				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2020					
							Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí				ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Denná zo zdrojov SAV	2	3	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	2	3	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Súhrn	5		1		3		0		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.
Riadok „Spolu" je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v „Súhrn" je súčtom dvoch buniek nad ňou. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške" sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2020 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	**Denná z iných zdrojov**	**Externá**	**Denná z prostriedkov SAV**	**Externá**	**Denná z prostriedkov SAV**	**Denná z iných zdrojov**
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2020 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť

3.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 3d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2020 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť

3.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 3e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2020 (obhajoba leto 2020)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
0	0	0	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi štátne občianstvo/počet
1	0	0	

Zahraniční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.
Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

3.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 3g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
Vedy o umení a kultúre	41	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (muzikológia)	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	Mgr. Hana Studeničová, PhD. (IIb)
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (muzikológia)	doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (Pedagogická fakulta UK)	
Mgr. Peter Ruščin, PhD. (muzikológia)		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória a dramaturgia hudby)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (muzikológia)		

3.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2020

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	4	1	2	0
Celkový počet hodín v r. 2020	169	4	48	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác**	3
2.	**Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác**	7
3.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)**	3
4.	**Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)**	4
5.	**Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác**	3
6.	**Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce**	3
7.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác**	1
8.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác**	2
9.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách**	1

3.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV uskutočňuje **doktorandské štúdium** v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra muzikológie). V súvislosti so zmenami v sústave študijných odborov ukončila k 31. 8. 2020 svoje pôsobenie spoločná odborová komisia Katedry muzikológie FiF UK a Ústavu hudobnej vedy SAV v študijnom odbore 2.1.37 *muzikológia*, študijný program *muzikológia.* Od 1. 9. 2020 začala svoju činnosť novozriadená Odborová komisia pre študijný odbor *vedy o umení a kultúre*, študijný program *muzikológia*, pôsobiaca pri Katedre muzikológie FiF UK, do ktorej boli nominovaní traja zástupcovia Ústavu hudobnej vedy SAV.

Ku koncu kalendárneho 2020 malo pracovisko 4 doktorandov v dennom štúdiu (Mgr. Veronika Garajová, Mgr. Kristína Gotthardtová, Mgr. et Mgr. Marián Štúň, Mgr. Eugen Lazorík), v jednom prípade sa doktorandské štúdium realizuje v spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne formou *cotutelle* ako štúdium pod dvojitým vedením. Jedna interná doktorandka štúdium prerušila (Mgr. Štefánia Demská).

Školiteľskú činnosť na pracovisku v roku 2020 vykonávali tri vedecké pracovníčky v pracovnom

úväzku (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Vedeckí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV boli v roku 2020 členmi **odborových komisií** doktorandského štúdia:

- Spoločná odborová komisia doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.37 *muzikológia*, študijný program *muzikológia* pri Katedre muzikológie Filozofickej fakulty UK (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) – do 31. 8. 2020;
- Odborová komisia pre študijný odbor 41. *vedy o umení a kultúre*, študijný program *muzikológia*, pri Katedre muzikológie Filozofickej fakulty UK (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD.) – od 1. 9. 2020;
- Odborová komisia doktorandského štúdia v študijnom odbore 41. *Vedy o umení a kultúre,* študijný program *muzikológia,* pri Katedre teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Pedagogické pôsobenie pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2020 realizovalo na univerzitách a vysokých školách mimo úväzku formou externej spolupráce na dohodu a úväzkom:
- Mgr. Peter Ruščin, PhD.; Katedra hudby, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove;
- doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení; Katedra hudobnej výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave;
- PhDr. Eva Veselovská, PhD., Katedra hudební vědy, Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně.

Forma individuálnych prednášok v roku 2020 zahrnovala pedagogické aktivity v rámci doktorandského štúdia (PhDr. Eva Veselovská, PhD. – Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave – Ústav hudobnej vedy SAV).

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV poskytovali na univerzitách a vysokých školách okrem prednášok a seminárov (semestrálne prednášky, individuálne prednášky) aj vedenie bakalárskych a diplomových prác. V roku 2020 viedli bakalárske a diplomové práce dve pracovníčky ústavu (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2020 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí / Topography of Music in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries (Musicologica Historica IV), medzinárodná muzikologická konferencia, Slovensko, Svätý Jur, KRONE, AGAPÉ , 10 účastníkov, 17.09.-18.09.2020
Medzinárodná muzikologická konferencia

Na konferencii, ktorá sa uskutočnila ako štvrté podujatie v cykle Musicologica historica, prerokovali muzikológovia zo štyroch krajín (Poľsko, Česko, Rakúsko, Slovensko) problematiku definície hudobnej topografie v muzikológii, metodologické otázky hudobnej topografie a hudobnej regionalistiky, pričom za dôležité označili vymedzenie geografických hraníc výskumu hudobných javov nielen v teritoriálne jednoznačne definovaných sídlach, ale aj na historicky a geograficky premenlivých územiach. Takto vymedzená hudobná topografa prispieva k presnejšiemu chápaniu hudobnokultúrnych javov v dejinách hudby, ako aj k lepšiemu poznaniu hudobného mikrokozmu európskych miest a korektnejšiemu výskumu hudobného života v lokálnych sídlach i v regiónoch strednej Európy.

Obraz zbožnosti v stredovekých rukopisoch na Slovensku a v Európe / The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe, Online Conference , Slovensko, Bratislava, Aula Slovenskej akadémie vied, 26 účastníkov, 08.10.-09.10.2020
Interdisciplinárna medzinárodná konferencia

V dňoch 8. a 9. októbra 2020 ústav usporiadal medzinárodnú interdisciplinárnu live a online konferenciu. Na podujatí sa zúčastnilo 26 aktívnych vedeckých pracovníkov z 9 krajín Európy (Portugalsko, Poľsko, Rakúsko, Maďarsko, Nemecko, Rumunsko), Slovinsko, Slovensko), ktorí zastupovali vedné odbory muzikológie, kodikológie, paleografie, epigrafiky, diplomatiky, vied o výtvarnom umení, liturgiky, všeobecnej histórie a germanistiky. Cieľom muzikologickej konferencie s interdisciplinárnymi presahmi bolo hodnotenie prameňov, procesov ich vzniku, používania a šírenia. Ťažiskovým tematickým zámerom podujatia bola špecifikácia lokálnych prvkov a transregionálnych vzťahov stredovekej zbožnosti v interdisciplinárnom prostredí. Konferenčné príspevky mapovali poznatky o stredovekej zbožnosti v rôznom sociálno-kultúrnom prostredí (mestské centrá, cirkevné inštitúcie, jednotlivci) prostredníctvom kompletných alebo fragmentárne zachovaných prameňov zo Slovensku a Európy od druhej polovice 9. do začiatku 16. storočia s presahmi do novoveku.

From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary – in the Liturgies of Prague and Cambrai , University of Maryland, 119 účastníkov, 21.10.2020

Prednáška prof. Barbara Haggh-Huglo z Univerzity v Marylande (USA) na tému From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary – in the Liturgies of Prague and Cambrai bola súčasťou nového, trojročného trilaterálneho medzinárodného projektu „Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research“ (EMCE), ktorý koordinujú Ústav hudobnej vedy SAV, Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i. (Praha, Česká republika) a Ústav hudobnej vedy Centra humanitných vied (Budapešť, Maďarsko). Prof. Haggh-Huglo sa špecializuje na stredovekú a renesančnú hudbu, stredoveké notácie, hudobnú teóriu

a hudobnú kultúru v európskych mestách raného novoveku a na pramene stredovekej kultúry. V prednáške predstavila špecifický hudobný materiál troch najvýznamnejších ženských svätíc stredoveku v historickom a umenovednom kontexte.

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2021 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Lengová Jana	0	0	1
Urbancová Hana	1	0	0
Veselovská Eva	0	0	2
Spolu	1	0	3

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétoch SR

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group on Computer Aided Research (funkcia: členka)
International Musicological Society (IMS), Study Group on Digital Musicology (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)
Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)
Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

International Association for the Study of Popular Music (IASPM D-A-CH) (funkcia: člen)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)
Societé Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommision für Volksdichtung (funkcia: členka)
Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Die Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (funkcia: členka)
International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Medzinárodná vedecká spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2020 realizovala prostredníctvom dvoch medzinárodných projektov, usporiadaním dvoch medzinárodných konferencií, dvoch medzinárodných prednášok a individuálnou účasťou jednotlivých pracovníkov na vedeckých podujatiach v zahraničí.

V roku 2020 pokračoval partnerský **projekt medzinárodnej spolupráce** *Digitálna analýza transmisie chorálu (DACT,* zodpovedná riešiteľka: Jennifer Bain, Dalhousie University, Kanada; zodpovedná riešiteľka za pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD). V rámci riešenia výskumných úloh sa 12. decembra 2020 konal workshop najnovších výsledkov digitalizácie rukopisov (usporiadateľ: Univerzita Halifax, Nové Škótsko, Kanada).

V roku 2020 bol kreovaný trojročný **projekt trilaterálnej medziakademickej spolupráce** pod názvom *Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research*, ktorého cieľom je usporiadať trojročný cyklus online prednášok. Hlavným zámerom projektu je príprava, koordinácia a uskutočnenie cyklu prednášok, ktoré budú venované hudobnej kultúre stredoveku a renesancie, prezentácii výsledkov výskumov hudobných rukopisov a repertoáru stredovekej a renesančnej hudby strednej Európy (ťažisko: Česká republika, Maďarsko, Slovensko), sieťovaniu výskumov a podpore transferu vedeckých informácií a metodiky spracovania rukopisov (štúdie, monografie, edície, databázy etc.). Podporené budú muzikologické i interdisciplinárne prednášky z oblasti kodikológie, paleografie, histórie, dejín výtvarného umenia, liturgiky, digital humanities (aktuálne výsledky výskumov národných databáz) a predpokladá sa aktívna spolupráca s inštitúciami, ktoré vlastnia hudobné materiály. Cyklus prednášok je určený pre vedecké inštitúcie i školy s cieľom zabezpečiť transfer aktuálnych informácií o výskumoch zo strednej Európy pre USA, Kanadu, Veľkú Britániu, Austráliu a iné krajiny Európy. Projekt koordinujú tri medzinárodné vedecké inštitúcie: Masarykův ústav a Archiv Akademie věd České republiky, v. v. i., Česká republika, Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, Slovenská republika a Research Centre for the Humanities, Institute of Musicology, Maďarsko.

Úvodná prednáška cyklu sa uskutočnila 21. októbra 2020. Pod názvom *From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary in the Liturgies of Prague and Cambrai* ju viedla prof. Barbara Haggh-Huglo z University of Maryland School of Music, (USA). Online podujatia sa zúčastnilo 118 prihlásených účastníkov z USA, Veľkej Británie, Írska, Škótska, Nemecka, Švajčiarska, Francúzska, Belgicka, Poľska, Slovenska, Maďarska, Rakúska, Nemecka a Českej republiky.

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV v roku 2020 napriek nepriaznivej medzinárodnej situácii v súvislosti s pandémiou COVID-19 **zorganizovali 2 medzinárodné konferencie** (live + online). V dňoch 17. a 18. septembra sa uskutočnila vo Svätom Jure medzinárodná muzikologická konferencia *Musical Topography in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries / Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí* v rámci cyklu *Musicologica historica* (zodpovedná: PhDr. Janka Petőczová, CSc.) za účasti odborníkov zo štyroch krajín (Poľsko, Česká republika, Rakúsko, Slovensko). Prednesené boli príspevky z oblasti problematiky definície a metodológie hudobnej topografie a regionalistiky. V dňoch 8. a 9. októbra Ústav hudobnej vedy SAV usporiadal v spolupráci s Katolíckou univerzitou v Ružomberku a s Univerzitnou knižnicou v Bratislave medzinárodnú interdisciplinárnu konferenciu *The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe* (zodpovedná: PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Na podujatí sa zúčastnilo 26 aktívnych vedeckých pracovníkov z 9 krajín Európy (Slovenská republika, Portugalsko, Maďarsko, Česká republika, Rumunsko, Slovinsko, Poľsko, Rakúsko, Nemecko), ktorí zastupovali viaceré vedné odbory: muzikológiu, kodikológiu, paleografiu, epigrafiku, diplomatiku, viedy o výtvarnom umení, liturgiku, všeobecnú históriu a germanistiku. Na obidvoch konferenciách sa viacerí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV zúčastnili aktívne (*The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe*: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová; *Musical Topography in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries / Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí:* PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Hana Studeničová, PhD.).

Priamy výstup z bilaterálnej medzinárodnej spolupráce s Centrom humanitných vied Maďarskej akadémie vied predstavuje **zborník z medzinárodnej konferencie** *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building* (ed.: PhDr. Eva Veselovská, PhD.; Dr. Zsuzsa Czagány, PhD.), ktorý publikuje pramenné výskumy 5 vedeckých pracovísk zo štyroch európskych krajín (Dr. Zsuzsa Czagány, PhD., Dr. Gabriella Gilányi, PhD., Dr. Ágnes Papp, PhD.: Centrum humanitných vied Maďarskej akadémie vied; prof. Jurij Snoj: Slovinská akadémia vied; PhDr. Jana Vozková, CSc.: Akadémia věd České republiky; doc. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.: Katolícka univerzita v Ružoberku; PhDr. Eva Veselovská, PhD.: Ústav hudobnej vedy SAV).

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV **individuálnou účasťou** aktívne participovali na viacerých zahraničných konferenciách a workshopoch v zahraničí, uskutočnených formou online alebo kombinovane live a online: *Medieval and Renaissance Music Conference 2020,* Edinburgh, Veľká Brinánia (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová); *Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture*, Akadémia vied Českej republiky, Praha, Česká republika (PhDr. Jana Lengová, CSc); *Multilinguality in Folklore / Večjezičnost v folklori,* Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Ľubľana, Slovinsko (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.); *Janáčkiana 2020*, Ostrava a *Folklór a folklórní inspirace v hudbě*, Praha, Česká republika (Mgr. Michal Ščepán, PhD., PhDr. Vladimír Fulka, PhD.).

Mgr. Hana Studeničová, PhD., získala v rámci programu **Mobility** medzinárodný projekt *Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy* (2021-2022, spoluriešitelia: Mgr. Veronika Garajová, PhDr. Eva

Veselovská, PhD.). Hlavnou témou projektu je medzinárodný výskum hudobných prameňov (neskorostredovekých a ranonovovekých) z Bratislavy a Klosterneuburgu (Knižnica augustiniánov v Klosterneuburgu).

Napriek výrazným obmedzeniam v mobilitách v priebehu roka 2020 sa pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV aktívne zúčastnili na 5 zahraničných konferenciách v 3 krajinách Európy (Česká republika, Slovinsko, Veľká Británia). Zároveň usporiadali 2 medzinárodné konferencie za aktívnej participácie účastníkov z 9 krajín Európy (Česká republika, Maďarsko, Nemecko, Slovenská republika, Slovinsko, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Rumunsko). V poslednom období pracovisko vyvíja snahu o získanie medzinárodných projektov v projektových schémach bilaterálnej spolupráce a formou multilaternálnej spolupráce mimo projektových schém, ale s perspektívou generovania ďalšej spolupráce na báze projektových schém medzinárodnej kooperácie.

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie

5.1. Odporúčania z posledného pravidelného hodnotenia organizácií SAV (akreditácie)

1. Dôraz na medzinárodné profilovanie výskumu a výstupov:
a) zvýšenie medzinárodnej mobility vedeckých pracovníkov;
b) väčšia aktivita v účasti na vedeckých podujatiach v zahraničí, a to nielen v susedných krajinách;
c) nadviazanie dlhodobých partnerských kontaktov s komparatívne zameranými muzikologickými pracoviskami mimo strednej Európy.
2. Kontinuitné pokračovanie spolupráce s ďalšími vedecko-výskumnými inštitúciami na Slovensku a jej ďalšia intenzifikácia:
a) v rámci SAV;
b) s vysokými školami a univerzitami.
3. Integrovanie výskumu na pracovisku, redukcia výskumného záberu a presun dôrazu z malých individuálnych projektov na väčšie projekty spolupráce.

5.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

1. Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

1.1. Príprava modelu hodnotenia publikačných výstupov jednotlivých pracovníkov.
Stav plnenia: *splnené*

1.2. Prijatie zásady publikovania najvýznamnejších výsledkov vedeckého výskumu paralelne v domácom aj medzinárodnom kontexte,
Stav plnenia: *plní sa priebežne. Za rok 2020 sa publikovalo spolu 34 vedeckých výstupov (kategória A), z toho polovica v cudzích jazykoch (angličtina, nemčina). V medziročnom porovnaní ide o nárast cudzojazyčných publikácií, keď približne pri tom istom množstve výstupov v roku 2019 tvorili práce v cudzích jazykoch len tretiu.*

1.3. Publikačná stratégia pracoviska bude zohľadňovať na jednej strane požiadavku medzinárodného impaktu (publikovanie v zahraničných/medzinárodných časopisoch), jednak požiadavku zachovania publikačných špecifík muzikológie platných v medzinárodnom kontexte (pramenno-kritické edície notové, textové a zvukové, materiálové vydania, hudobné databázy ako forma vedeckej komunikácie a pod.).
Stav plnenia: *plní sa priebežne*

1.4. Pri pramenno-kritických edíciách sa bude uprednostňovať publikovanie rozsiahlych prameňov so zásadným významom pre danú oblasť výskumu a publikovanie reprezentatívnych antológií pred vydávaním jednotlivín (jednotlivých hudobných kompozícií).
Stav plnenia: *Za rok 2020 sa finalizovali rukopisy dvoch reprezentatívnych hudobných antológií, ktoré sú výstupmi z riešenia grantových projektov končiacich k záveru kalendárneho roka (APVV, VEGA). Antológie budú publikované v priebehu roka 2021.*

1.5. Pri príprave a vydávaní monografií podporovať všetky typy knižných publikácií, s preferovaním individuálnych autorských prác analyticko-syntetického charakteru a veľkých kolektívnych syntéz.
Stav plnenia: *Za rok 2020 boli vydané 2 individuálne autorské knižné monografie, ktoré uzatvorili spracovanie dvoch viacročných výskumných tém. Ide o interdisciplinárne koncipované monografie na báze muzikológie, s prínosom pre dve vedecko-výskumné oblasti:*
a) prvá vedecká monografia o autorovi generácie slovenskej hudobnej avantgardy, prínosná pre

oblasť hudobnej teórie a hudobnej historiografie 20. storočia, s metodologickým zameraním na spracovanie monografických profilov hudobných osobností, ktorú publikoval postdoktorand pracoviska (Mgr. Michal Ščepán, PhD.); b) cudzojazyčná monografia s katalógom ako pokračovanie edičnej série s významom pre hudobnú historiografiu, hudobnú medievalistiku a archivistiku, ktorú publikovala interná doktorandka pracoviska (Mgr. Veronika Garajová). V stave rozpracovania je príprava veľkej kolektívnej syntézy Dejiny hudby na Slovensku.

1.6. Pravidelné monitorovanie aktívnej účasti pracovníkov na medzinárodných vedeckých podujatiach (konferencie, sympóziá, semináre) v zahraničí podľa odporúčaní z medzinárodnej akreditácie.
Stav plnenia: *Napriek výrazným obmedzeniam v mobilitách v priebehu roka 2020 sa dve tretiny z celkového počtu vedeckých pracovníkov ústavu aktívne zúčastnili na 5 zahraničných konferenciách v 3 krajinách Európy (Česká republika, Slovinsko, Veľká Británia).*

2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia

2.1. Pracovisko vypracuje Internú smernicu doktorandského štúdia, kde sa zakotvia tieto aspekty ako súčasť profilu školiteľa na ÚHV SAV.
Stav plnenia: *Smernica bola schválená začiatkom roka 2020 vo Vedeckej rade ÚHV SAV. V súlade s novými požiadavkami o kvalite doktorandského štúdia v SAV bol vypracovaný „Vnútorný systém hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV“ a spolu s návrhom na garanta schválený v Rade SAV pre vzdelávanie a doktorandské štúdium.*

2.2. Pri formulovaní tém doktorandského štúdia sa bude klásť väčší dôraz na širší medzinárodný kontext (stredo- a celoeurópsky rámec a komparatívne orientovaný výskum). Bude sa podporovať intenzívnejšia práca s vedeckou infraštruktúrou pracoviska (zbierky a databázy vedecko-výskumných oddelení, zariadenie technického laboratória).
Stav plnenia: *plní sa priebežne. Témy vypísané na AR 2020/2021 zodpovedali zámerom z obsahového aj metodologického hľadiska (jedna z tém bola vypísaná v anglickom jazyku). Na doktorandské štúdium bol prijatý jeden uchádzač (Mgr. Eduard Lazorík), pričom štúdium bude trealizovať pod dvojitým vedením cotutelle v spolupráci ÚHV SAV s Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne).*

3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov

3.1. Požiadavky kariérneho rastu postdoktorandov: študijný pobyt/stáž na kvalitnom zahraničnom pracovisku; príprava a vydanie vedeckej monografie; výstupy podľa interných kritérií hodnotenia vedeckých pracovníkov s osobitným dôrazom na publikovanie v cudzích jazykoch a v zahraničných časopisoch. Postdoktorandi budú zverení pod patronát samostatných a vedúcich vedeckých pracovníkov, ktorí budú dohliadať na rozsah, typ a kvalitu ich výstupov.
Stav plnenia: *plní sa priebežne. Každoročne sa hodnotia výsledky postdoktorandov prijatých na pracovisko na dobu určitú. Osobitne sa sleduje príprava a vydanie vedeckej knižnej monografie a pobyt na výskumnom pracovisku v zahraničí. Postdoktorand pracoviska (Mgr. Michal Ščepán, PhD.) v roku 2020 publikoval vedeckú knižnú monografiu „Tadeáš Salva : Život a dielo“ (AAB). Postdoktorandka (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.) po návrate z materskej dovolenky začiatkom roka 2020 uverejnila štúdiu v rozsahu monografie so zásadným prínosom k výskumu pentatoniky v tradičnej hudbe „Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko)“ (ABB). Obidvaja postdoktorandi pracujú pod patronátom vedúcich/samostatných vedeckých pracovníkov ústavu (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Jana Lengová, CSc.).*

4. Zvyšovanie úspešnosti SAV v programoch ERA osobitne Horizon 2020

4.2. Pracovisko sa bude hľadať možnosti uchádzať sa o medzinárodnú spoluprácu v iných programoch a schémach bi- a multilaterálnej formy, kde je reálna možnosť uplatnenia muzikológie a jej odborov a špecializácií zastúpených na pracovisku.
Stav plnenia: *V druhej polovici roka 2020 bol spustený nový trojročný projekt trilaterálnej medziakademickej spolupráce „Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research" na základe podpísanej dohody o medzinárodnej spolupráci. Na projekte participujú tri akademické pracoviská z Českej republiky, Maďarska a Slovenskej republiky. Na pracovisku projekt koordinuje Oddelenie hudobnej histórie pracoviska (PhDr. Eva Veselovská, PhD.).*

5. Projekty VEGA a APVV

5.1. Národné projekty VEGA a APVV predstavujú pre ÚHV SAV kľúčový zdroj finančných prostriedkov nielen na zabezpečenie výskumu, ale aj na základné fungovanie pracoviska (z grantov VEGA sa poskytuje 1/3 pridelených finančných prostriedkov na réžiu ústavu). Pri ich získavaní má pracovisko vypracovanú dlhodobú stratégiu, ktorá sleduje jednak potreby rozvoja odboru a jednotlivých špecializácií, jednak ich vzájomné prepájanie a spoluprácu.
Stav plnenia: *V roku 2020 pracovisko podalo žiadosť a získalo 2 projekty VEGA a získalo 1 projekt APVV.*

6. Manažment ústavu

6.1. Vypracovanie strategického plánu ústavu na 5 rokov – v nadväznosti na Stratégiu rozvoja výskumu z prílohy.
Stav plnenia: *splnené*

6.2. Vytvorenie Medzinárodného poradného výboru, v ktorom budú zastúpení predstavitelia všetkých troch odborov muzikológie; pripraviť prvé stretnutie.
Stav plnenia: *Medzinárodný poradný výbor je v štádiu prípravy, pracovisko oslovilo časť vybraných kolegov zo zahraničia.*

6.3. Posilnenie interdisciplinarity na báze muzikológie, ktoré zodpovedá koncepcii integrovaného modelu muzikológie, presadzovaného na pracovisku. Výsledkom bude príprava veľkých kolektívnych muzikologických syntéz, resp. spolupráca pracoviska na takýchto syntézach. Posilnenie multi-a transdisciplinarity.
Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

6.4. Zlepšenie manažmentu vedeckého časopisu Musicologica Slovaca vydávaného organizáciou, zabezpečenie širšej autorskej základe pre časopis a externého/medzinárodného recenzentského posudzovania, s cieľom zaradiť časopis do ďalších medzinárodných databáz. Prechod na Open Access.
Stav plnenia: *V priebehu roka 2020 sa doplnili ďalší členovia Redakčnej rady časopisu. Časopis v roku 2020 uverejnil vedecké štúdie autorov zo zahraničia v anglickom jazyku, ďalšie príspevky v angličtine boli prijaté a sú v štádiu recenzentského konania. Koncom roka bol časopis zaradený do databázy CEEOL. Časopis je prístupný OA od roku 2017.*

5.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2020

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky, okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spoločné pracoviská organizácie

6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

Názov projektu: Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research
Agentúra:
číslo projektu:
Spolupracujúce inštitúcie: Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i. (Česká republika); Research Centre for the Humanities, Institute of Musicology (Maďarsko)
Koordinátor projektu: doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD., PhDr. Eva Veselovská,PhD., Dr. Zsuzsa Czagány, PhD.
Začiatok spolupráce: 2020
Koniec spolupráce: 2023
Zhodnotenie: Spolupráca sa realizuje na základe dohody, podpísanej všetkými troma zúčastnenými stranami v októbri 2020. Zámerom projektu je príprava, koordinácia a uskutočnenie cyklu prednášok, ktoré budú venované hudobnej kultúre stredoveku a renesancie, prezentácii výsledkov výskumov hudobných rukopisov a repertoáru stredovekej a renesančnej hudby strednej Európy (ťažisko: Česká republika, Maďarsko, Slovensko), sieťovaniu výskumov a podpore transferu vedeckých informácií a metodiky spracovania rukopisov (štúdie, monografie, edície, databázy etc.). Cyklus prednášok je určený pre vedecké inštitúcie a vysoké školy s cieľom zabezpečiť transfer aktuálnych informácií o výskumoch zo strednej Európy pre USA, Kanadu, Veľkú Britániu, Austráliu a iné krajiny Európy. Úvodná prednáška cyklu sa uskutočnila 21. októbra 2020. Pod názvom From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary in the Liturgies of Prague and Cambrai ju viedla prof. Barbara Haggh-Huglo z University of Maryland School of Music, (USA). Online podujatia sa zúčastnilo 118 prihlásených účastníkov z USA, Veľkej Británie, Írska, Škótska, Nemecka, Švajčiarska, Francúzska, Belgicka, Poľska, Slovenska, Maďarska, Rakúska, Nemecka a Českej republiky.

Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci

6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

7.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v praxi

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovízia	garant pre reštaurovanie zvuku
Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti (SKVH), poradný orgán Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR	vedecká tajomníčka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Posudok na projekt
Adresát expertízy: Občianske združenie „Človek a Umenie“
Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.
Stručný opis: Hodnotenie interdisciplinárneho, kultúrno-umeleckého projektu pre FPU

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1.Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	0	tlač	0	TV	0
rozhlas	2	internet	7	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VIII	domáca	Revúca	08.09.-09.09.2020	18
Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí	medzinárodná	Slovensko, Svätý Jur, KRONE, AGAPÉ	17.09.-18.09.2020	10
Obraz zbožnosti v stredovekých rukopisoch na Slovensku a v Európe	medzinárodná	Slovensko, Bratislava, Aula Slovenskej akadémie vied	08.10.-09.10.2020	26
From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary – in the Liturgies of Prague and Cambrai	medzinárodná	University of Maryland	21.10.2020	119

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Stála expozícia streleckých terčov z obdobia 1830 – 1870
Miesto konania: Kremnica
Dátum: 2020
Zhodnotenie účasti: Spolupráca etnomuzikológa z Ústavu hudobnej vedy SAV (H. Urbancová) s múzeom v Kremnici zahrnovala prípravu hudobného materiálu ako podkladu k ozvučeniu Stálej expozície historických streleckých terčov z obdobia 1830 – 1870 (autor: Mgr. Juraj Poliak). Spočívala na výbere historických zápisov slovenských a nemeckých ľudových piesní s témou poľovníctva, streľby a vzťahu človeka a prírody (balady, poľovnícke a lyrické ľúbostné piesne). Zápisy piesní pochádzali jednak z historických prameňov slovenského ľudového spevu z 19. a 20. storočia, jednak z piesňového repertoáru Nemcov na Slovensku, zaznamenaného v prvej polovici 20. storočia, s osobitným zameraním na okolie Kremnice s multietnickou kultúrou. Piesňové zápisy boli podkladom na autorské spracovanie hudobného ozvučenia expozície.

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Štafura Andrej	0	0	1
Spolu	0	0	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba–Integrácie–Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)
Visnik of the Lviv University - Series Art Studies (funkcia: člen)

Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.

Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: hlavný redaktor)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)
Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)
Slovenský komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23 773
z toho	knihy a zviazané periodiká	2 628
	audiovizuálne dokumenty	6 164
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	47
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14 434
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		27
z toho zahraničné periodiká		22
Ročný prírastok knižničných jednotiek		94
v tom	kúpou	65
	darom	27
	výmenou	2
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1340

*Výraz **„v tom“** označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.*
*Výraz **„z toho“** označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.*

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu (riadok 1)		311
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	195
	absenčné výpožičky	116
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	210
	výpožičky periodík	90
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0

Počet vypracovaných rešerší	0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	20
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	32

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	8 049,08

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015 priebežne eviduje publikačnú činnosť a ohlasy vedeckých zamestnancov v automatizovanom systéme ARL do databázy EPCA.

Nové vedecké a odborné knižné tituly sú automaticky spracované do on-line katalógu Advance Rapid Library a prírastkového zoznamu kníh Ústavu. Celkovo bolo v roku 2020 získaných 94 nových publikácií, z toho 29 darom a výmenou, 65 publikácií kúpou v hodnote 7 252 € . Evidencia domácich a zahraničných periodík prebiehala v zákonom stanovenej norme.

Katalogizačné lístky Ústavu hudobnej vedy SAV s bibliografickými údajmi sú naďalej spracovávané aj retrospektívne do on-line databázy ARL elektronického systému SAV, ktorý podlieha medzinárodným štandardom a sprístupňuje jednotlivé publikácie širokej verejnosti.
V kompetencii knižnice naďalej zostáva distribúcia povinných výtlačkov, predaj a výmena ústavných publikácii. Ústav hudobnej vedy SAV pokračuje v edičnej činnosti vydávaním časopisu *Musicologica Slovaca* a ďalších publikácií, ktoré sú výsledkom vedecko-výskumnej činnosti pracovníkov ústavu. Knižnica zabezpečuje distribúciu časopisu na domácej aj zahraničnej pôde, zasiela anotácie uverejnených príspevkov do medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH, CEEOL).

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV ako špecializovaná knižnica vedeckej a odbornej literatúry slúži interným zamestnancom a doktorandom, externým pracovníkom, vysokoškolským pedagógom a študentom, zahraničným muzikológom, ale aj širokej verejnosti.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky organizácie

Tabuľka 12a Výdavky organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2020 v €)

Typ organizácie (RO,PO)		**Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky**			
Výdavky	**Spolu**	**kapitola SAV (111)**	**iné štátne a verejné zdroje**	**ostatné zdroje**	**% krytia z kapitoly SAV**
1. Bežné výdavky	438 595,06	410 940,06	27 655,00	0,00	93,69
z toho: mzdy (610)	235 734,47	233 434,47	2 300,00	0,00	0,00
vedecká výchova štipendiá (640)	37 170,12	37 170,12	0,00	0,00	0,00
poistné a príspevok do poisťovní (620)	81 442,69	79 947,24	1 495,45	0,00	0,00
tovary a služby (630)	72 895,78	60 388,23	12 507,55	0,00	0,00
transfery partnerom projektov (640)	11 352,00	0,00	11 352,00	0,00	0,00
2. Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

12.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 12b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2020 v €)

Typ organizácie (RO)		**Z toho kategórie**			
Zdroje	**Spolu**	**Kapitálové zdroje**	**zdroje na mzdy (610)**	**zdroje na odvody do poisťovní (620)**	**zdroje na transfery partnerom projektov**
1. kapitola SAV (111)	410 940,06	0,00	233 434,47	79 947,24	0,00
z toho: VEGA	47 269,00	0,00	0,00	822,82	0,00
MVTS výskumné projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
MVTS podpora	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SASPRO/MOREPRO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vydávanie časopisov	1 813,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vedecká výchova (štipendiá)	36 609,12	0,00	0,00	0,00	0,00

OTAS (630)	12 129,05	0,00	0,00	0,00	0,00
2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
3. medzinárodné grantové projekty	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
z toho: H2020					
4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)	**27 655,00**	**0,00**	**2 300,00**	**1 495,45**	**11 352,00**
z toho: APVV	27 005,00	0,00	2 300,00	1 495,45	11 352,00
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. ostatné zdroje	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
z toho: príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z podnikateľskej činnosti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z expertnej činnosti a služieb	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Technické laboratórium

Technické laboratórium je dlhodobo zabezpečené jedným kvalifikovaným odborným pracovníkom so špecializáciou na prácu so zvukom (Ing. Štefan Nagy, Art.D.). Svoju pracovnú kapacitu preto delí medzi odborno-technickú prácu pre zbierkovú fondy pracoviska (výberovo aj pre technickú podporu celého pracoviska) a spoluprácu na vedecko-výskumných projektoch, realizovaných v jednotlivých oddeleniach Vedecko-výskumného úseku. Venuje sa technickej obnove (digitalizácii) dokumentačného materiálu zo zbierok Oddelenia etnomuzikológie a na príprave zvukových monografií a spolupracuje na aplikovanom v oblasti organológie, ktorý sa realizuje v Oddelení systematickej hudobnej vedy.

V roku 2020 bolo digitalizovaných, zostrihaných a finalizovaných 341 CD so zvukovými nahrávkami pochádzajúcimi zo zbierok Oddelenia etnomuzikológie. Digitalizovaných bolo ďalších 12 hodín audiomateriálov, ktoré budú predmetom ďalšieho spracovania. Spracované digitalizované záznamy sa priebežne ukladajú a archivujú na diskovom poli Synology DS 418.

Technické vybavenie Technického laboratória bolo doplnené o DAW software Samplitude Pro X4 Suite a strihový software Wondershare Filmora 9. V počítači bola rozšírená pamäť, vymenený zdroj a systémový disk nahradený typom SSD.

Spolupráca na aplikáciách v oblasti organologického výskumu (projekt VEGA *Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku*) sa zameriava na problematiku spojenú s akustickými vlastnosťami historických organov a v rámci aplikovaného výskumu sa venuje možnostiam ich reštaurovania. V rámci tejto spolupráce bola v roku 2020 publikovaná v zahraničí vedecká štúdia kolektívu autorov a odborná štúdia, na ktorej autorsky participoval aj pracovník Technického laboratória. Spolupráca na etnomuzikologickom výskume (projekt VEGA *Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre*) spočívala na digitalizácii študijného materiálu a na príprave zvukovej monografie.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom centrály v New Yorku (USA) spočíva na príprave, tvorbe a organizácii zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre za Slovenskú republiku. Ústav hudobnej vedy SAV je sídlom Slovenského komitétu RILM a jeho činnosť zastrešuje a koordinuje v rámci Slovenska.

V roku 2020 boli práce na vkladaní záznamov do databáz RILM-u dočasne utlmené. Hľadali sa nové riešenia personálneho zabezpečenia prác pre databázu, nakoľko forma zabezpečenia tejto spolupráce prostredníctvom interných doktorandov pracoviska bola len dočasným a provizórnym riešením. Koncom roka bola do Komitétu nominovaná nová členka z interných pracovníkov ústavu, ktorá bude zabezpečovať koordináciu prác pre RILM vo vnútri pracoviska a vonkajšie kontakty, vrátane celej agendy spolupráce s touto medzinárodnou inštitúciou (Mgr. Hana Studeničová, PhD.). Pokračovala spolupráca na novom projekte sprístupnenia plných textov časopisu (kompletné čísla časopisu *Musicologica Slovaca* v elektronickej verzii).

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2020

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Múdra Darina
Prémia za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2019
Oceňovateľ: Literárny fond
Opis: Ocenenie v kategórii encyklopedické vedy, slovníková literatúra a vedy o architektúre za dielo Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií, VEDA

Petőczová Janka
Benefactor Musaei Scepusiensis
Oceňovateľ: Slovenské národné múzeum – Spišské múzeum v Levoči
Opis: Ocenenie v kategórii za spoluprácu v oblasti vedy a výskumu

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je Ústav hudobnej vedy SAV povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu alebo majetkom obce a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262
PhDr. Eva Veselovská, PhD., 02/ 5477 3589

Schválila vedecká rada organizácie SAV dňa 27.1.2021

Riaditeľ organizácie SAV	**Predseda vedeckej rady**
.....	.....
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Prílohy

Príloha A
Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2020

Zoznam zamestnancov podľa štruktúry

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	50	0.50
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
3.	Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.	100	0.75
4.	Mgr. Hana Studeničová, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Michal Ščepán, PhD.	100	1.00
6.	Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.	50	0.50
7.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Anna Hudecová	50	0.56
2.	Marcela Krúžeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Darina Múdra, DrSc.	31.3.2020	0.13
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.	31.12.2020	0.50

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr. Štefánia Demská	Filozofická fakulta UK	41. Vedy o umení a kultúre
2.	Mgr. Veronika Garajová	Filozofická fakulta UK	41. Vedy o umení a kultúre
3.	Mgr. Kristína Gotthardtová	Filozofická fakulta UK	41. Vedy o umení a kultúre
4.	Mgr. Eduard Lazorík	Filozofická fakulta UK	41. Vedy o umení a kultúre
5.	Mgr. et Mgr. Marián Štúň	Filozofická fakulta UK	41. Vedy o umení a kultúre
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov			
Externí doktorandi			
organizácia nemá externých doktorandov			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi

Príloha B
Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Multilaterálne - iné

1.) Digital Analysis of Chant Transmission *(Digital Analysis of Chant Transmission)*

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1.4.2019 / 31.3.2022
Evidenčné číslo projektu:	SSHRC 1004195
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Dalhousie University Fountain School of Performing Arts
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	5 - Španielsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Poľsko: 1, Portugalsko: 1
Čerpané financie:	-

Dosiahnuté výsledky:
V rámci partnerstva projektu boli konzultované metódy spracovania rukopisov, transfer výsledkov a partnerská spolupráca medzi jednotlivými databázami stredovekých prameňov. Uskutočnil sa online workshop s cieľom prezentovať aktuálne výsledky a plány projektu DACT; http://dact-chant.ca/(15. 12. 2020, hosted from University of Halifax).

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku *(Personality and work in the history of musical culture of the 18th – 20th century in Slovakia)*

Zodpovedný riešiteľ:	Andrej Čepec
Trvanie projektu:	1.1.2020 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu:	2/0116/20
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 7464 €

Dosiahnuté výsledky:
Prvý rok riešenia projektu bol zameraný na zabezpečenie základnej vedecko-výskumnej bázy. Najmä so zreteľom pramenný výskum, štúdium vedeckej literatúry, ako aj materiálovej bázy.
V rámci štyroch vedeckých štúdii sa skúmala nasledujúca problematika: žáner balady v tvorbe T. Salvu (M. Ščepán); využitie špecifickej kompozičnej techniky v dielach L. v. Beethovena (M. Štúň); recepcia teoretického odkazu T. W. Adorna (dve štúdie V. Fulka). Do tlače boli zadané tri štúdie so zameraním na: využitie kontrapunktických techník v neskorých dielach L. v. Beethovena (M. Štúň); prvky slovenskej ľudovej hudby v tvorbe B. Martinů (V. Fulka); identifikáciu rukopisov učebníc hudby 18. a 19. storočia (A. Čepec). Ako významný prínos projektu pokladáme publikovanie knižnej monografie k životu a dielu T. Salvu (M. Ščepán).

ŠČEPÁN, Michal: Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2020, 248 s. ISBN 978-80-89135-47-9. Typ: AAB

ŠTÚŇ, Marián: Fúga ako vrcholný prejav kontrapunktu v posledných kvartetách Ludwiga van Beethovena. In Clavibus unitis, 2020, roč. 9, č. 3, s. 1-16. ISSN 1803-7747. Dostupné na internete: <https://www.acecs.cz/media/cu_2020_09_03_stun.pdf>. Typ: ADEB

FULKA, Vladimír. Recepcia estetického myslenia Theodora W. Adorna v českej a slovenskej muzikológii v 60. – 80. rokoch 20. storočia [A Reception of the Aesthetic Thinking of Theodor W. Adorno in Czech and Slovak Musicology within 60s to 80s of the 20th Century]. In Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku, 2020, vol 9, no 1, p. 36-48. ISSN 1339-1119. Dostupné na internete: <https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/175> Typ: ADFB

2.) Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí *(Topography of Music in Slovakia in the Course of Centuries)*

Zodpovedný riešiteľ:	Janka Petőczová
Trvanie projektu:	1.1.2017 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu:	2/0050/17
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	VEGA: 5558 €

Dosiahnuté výsledky:
V poslednom roku riešenia projektu bola usporiadaná medzinárodná konferencia „Musical Topography of the Spiš/Zips Region with Regard to the Early Modern Period of Towns“ (Svätý Jur), na ktorej prezentovali výsledky svojej práce interní (J. Petőczová, J. Lengová) aj externí (E. Szórádová, S. Kopčáková) riešitelia. Publikačná činnosť sa sústredila na vyhodnotenie predchádzajúcich výskumov hudobných prameňov a systematizáciu poznatkov k dejinám hudobnej kultúry: vo vybraných lokalitách (mestá, regióny) Bratislava (J. Lengová, E. Szórádová), Levoča a Spiš (J. Petőczová), Šariš (S. Kopčáková); k dejinám hudobného života viazaného na málo skúmanú problematiku: pietizmus na Spiši (J. Petőczová), hudobné inštitúcie v urbánnom prostredí (J. Lengová, J. Petőczová), zborová hudba (J. Lengová, J. Petőczová) a hudobné osobnosti, napríklad Anton Strehlen (J. Lengová), organisti v ranom novoveku (J. Petőczová). V rukopise je pripravená do tlače vedecká notová monografia zameraná na slovenskú hudobnú tvorbu pre miešané a ženské zbory v rokoch 1860 –1918 (J. Lengová). Účasťou na online medzinárodnej muzikologickej konferencii k problematike ženských hudobných aktivít „Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture“ (Praha; J. Lengová) sa podporili medzinárodné kontakty v oblasti genderového výskumu. Zahájená bola medzinárodná spolupráca (J. Petőczová) na projekte „Sources to Heinrich Schütz's Psalmen Davids in Central Europe“ s univerzitou Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, ktorú na strane nemeckého partnera reprezentuje Konrad Küster (Musikwissenschaftliches Seminar); náplňou spolupráce je základný výskum rukopisných a tlačených prameňov hudby H. Schütza zachovaných na území Slovenska, recepcia polyfonickej a polychorickej hudby na Spiši a spolupráca na kritickej edícii barokovej hudby.

Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Life in Urban Communities of North-Eastern Slovakia in the Period of Reformation. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 39-55. ISSN 1212-0391. Dostupné na internete: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-3>. Typ: ADMB

LENGOVÁ, Jana. Das Konservatorium in Bratislava und die ersten drei Jahrzehnte seiner Tätigkeit (1919–1949): Persönlichkeiten, Struktur, Bedeutung. In Konservatoriji: profesionalizacija in specializacija glasbenega dela = Conservatories: professionalisation and specialisation of musical activity. Ed. Jernej Weiss. Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2020, p. 59-73. ISBN 978-961-6832-67-0. Typ: AFA

3.) Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte *(Hymn of 17th and 18th century on the territory of Slovakia in genre and musicalstyle context)*

Zodpovedný riešiteľ:	Peter Ruščin
Trvanie projektu:	1.1.2020 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu:	2/0082/20
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 2779 €

Dosiahnuté výsledky:
V prvom roku riešenia projektu bol realizovaný základný pramenný výskum v Literárnom archíve Slovenskej národnej knižnice v Martine, pre pandemické podmienky sa však plánovaný zahraničný výskum nepodarilo realizovať. Pripravovali sa podklady pre edíciu melódií slovenskej duchovnej piesne do roku 1800 (EMHS), prvý zväzok by mal byť publikovaný v rámci riešenia grantovej úlohy. Žánrový aspekt slovenských duchovných piesní bol súčasťou tematicky zameraného výskumu trojkráľových duchovných piesní.

Publikácie:
RUŠČIN, Peter. Vom mehrstimmigen Choral-Satz und Liedmotette zum Generalbaßlied : das Repertoire der handschriftlichen lutherischen Chorbücher des 17. Jahrhunderts aus Oberungarn = From the more-part choral composition and choral motet to the figured-bass hymn setting : the repertory from the manuscript lutheran Choral Books of 17th century from Upper Hungary. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 87-102. ISSN 1212-0391. Typ: ADMB

4.) Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku *(Wooden pipe configuration of historic organ positives in Slovakia)*

Zodpovedný riešiteľ:	Andrej Štafura
Trvanie projektu:	1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu:	2/0106/19
Organizácia je	áno

koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	4 - Slovensko: 4
Čerpané financie:	VEGA : 6398 €

Dosiahnuté výsledky:
Riešitelia grantového projektu sa v druhom roku riešenia zamerali na prípravu kľúčových výstupov projektu. Do finálnej fázy bola pripravená monografia Organy C. L. Wegensteina na Slovensku (vydanie presunuté na rok 2021 z dôvodu časového sklzu pri finalizovaní výskumu spôsobeného COVID -19). Vo významnej fáze prípravy je aj preklad traktátu M. Buľovského (predpoklad vydania aj s odborným komentárom 2022). V spolupráci s Mgr. Miriam Das Lehotskou z Hudobného múzea SNM v Bratislave bolo pripravené do finálnej fázy kritické vydanie a faksimile Zbierky z Lubeníka pre klávesové nástroje, pričom odborný text bude pripravený na budúci rok, kedy by sa malo uskutočniť aj komplexné vydanie. K výskumu organových menzúr boli riešené matematické operácie, ktoré sa následne budú aplikovať pri analýze jednotlivých registrov. K výskumu drevených registrov boli riešené aj experimenty za účelom zistenia vplyvu rôznych reálnych drevín na farbu zvuku píšťal organových pozitívov na Slovensku.

Publikácie:
ŠTAFURA, Andrej - TUHÁRSKA, Katarína - NAGY, Štefan - DANIHELOVÁ, Anna. Influence of the thickness of the back wall of a wooden organ pipe and the air pressure in the wind chest on its sound. In Akustika, 2020, vol. 37, s. 86-93. ISSN 1801-9064. Typ: ADMB

5.) Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre *(The Taxonomy of Song Genres in Traditional Music Culture)*

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2018 / 31.12.2021
Evidenčné číslo projektu:	2/0145/18
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 13896 €

Dosiahnuté výsledky:
V treťom roku riešenia projektu sa uzavrel základný pramenný výskum v archívoch a zbierkach, terénny výskum sa nepodarilo realizovať v plánovanom rozsahu. Na príklade historických zápisov z 19. storočia sa uskutočnila sa prvá sonda do problematiky viacjazyčných rukopisných piesňových zbierok a ich žánrovej štruktúry, prezentovaná na medzinárodnej interdisciplinárnej konferencii v Ľubľane (H. Urbancová). Na príklade regionálnej tradície bola zhodnotená zberateľská koncepcia Karola Plicku z pohľadu zastúpených piesňových druhov a žánrov, s osobitným zameraním na prínos zberateľa v tejto oblasti (M. Timková). Komplexná monografická štúdia o pentatonickej vrstve piesní Slovákov v Srbsku zahrnula okrem hudobnoteoretickej ananlýzy materiálu aj aspekt piesňových druhov a žánrov (K. Lomen). Osobitná pozornosť sa sústredila na prípravu vedeckých monografií, ktoré budú publikované v záverečnom roku riešenia projektu a budú jeho ťažiskovými výstupmi (H. Urbancová, K. Lomen, M. Timková).

Publikácie:

LOMEN, Kristina. Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): teória, typy, genéza [The Pentatonic in the Traditional Singing of Slovaks in Stará Pazova (Serbia): Theory, Types, Genesis]. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 205-273. ISSN 1338-2594. Typ: ABB

TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku [Song Genres in the Collection Concept of Karol Plicka]. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

URBANCOVÁ, Hana. Večjezične pesmarice na Slovaškem v 19. Stoletju = Multilingual Song Books in Slovakia in the Nineteenth Century. In Mednarodni simpozij Večjezičnost v folklori / International Symposium Multilinguality in Folklore. - Ljubljana : ZRC SAZU, Glasbenonarodopisni inštitut / ZRC SAZU Institute of Ethnomusicology, 2020, s. 24-25. ISBN 978-961-05-0474-0. Typ: AFG

6.)
Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV - výskum a pramenná edícia
(Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 from the ÚK SAV - the research and source edition)

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1.1.2017 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu:	1/0105/17
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberok
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	VEGA: 1447 €

Dosiahnuté výsledky:
V poslednom roku riešenia projektu boli vyhodnotené a systematizované záverečné okruhy výskumných tém projektu. Riešiteľský kolektív pripravil spoločnú štúdiu v zahraničnom časopise, riešitelia projektu participovali na príprave pramennej edície, vedeckej konferencie a konferenčného zborníka, ktorý bol venovaný výskumu čiastkových tém.

Publikácie:
ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LUZ, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. Das Missale notatum Rkp. zv. 387 - eine Skandinavische Handschrift in der Slowakei = Missale notatum Rkp. zv. 387 - skandinavski rokopis na Slovaškem [The Missale notatum Rkp. zv. 387-A Scandinavian Manuscript in the Slovakia]. In Muzikološki zbornik, 2020, vol. 56, no. 1, p. 15-44. (2019: 0.156 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0580-373X. Typ: ADMB

7.) Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku *(The Image of Piety in Medieval Musical Culture in Slovakia)*

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1.1.2017 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu:	2/0034/17
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno

Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	VEGA: 9727 €

Dosiahnuté výsledky:
V poslednom roku riešenia projektu boli vyhodnotené a systematizované ťažiskové výskumné témy projektu. Riešiteľský kolektív pripravil kapitolu v monografii (E. Veselovská), štúdie v zahraničnom časopise (J. Bednáriková, Z. Záhradníková, R. Adamko), usporiadal a aktívne sa zúčastnil medzinárodnej interdisciplinárnej konferencie „The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe“. Na online-podujatí sa zúčastnilo 26 aktívnych vedeckých pracovníkov z 9 krajín Európy, ktorí zastupovali vedné odbory muzikológie, kodikológie, paleografie, epigrafiky, diplomatiky, vied o výtvarnom umení, liturgiky, všeobecnej histórie a germanistiky. Doktorandka projektu z pracoviska (V. Garajová) pripravila VI. diel edície Catalogus fragmentorum, v ktorom publikovala analyzované a vyhodnotené stredoveké notované fragmenty Štátneho archívu v Trenčíne.

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Svätice a ich symboly v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska [Female Saints and their symbols in Medieval notated manuscripts from Slovakia]. In Gestá, symboly, ceremónie a rituály v stredoveku. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV : Historický ústav SAV, 2019, s. 37-49. ISBN 978-80-224-1787-7. Typ: ABD

The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe : Interdisciplinary conference. Program and abstracts. Edited by Eva Veselovská. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020. 31 p. ISBN 978-80-89135-45-5. Typ: FAI

GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Ed. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia. Tomus VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2020, 135 s. ISBN 978-80-89135-44-8 . Typ: AAB

Programy: APVV

8.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie *(The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural tradition and communication)*

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.7.2016 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu:	APVV-15-0526
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	APVV: 2294 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupracovníci z Ústavu hudobnej vedy SAV sa v poslednom roku riešenia projektu zamerali na prípravu príspevkov, ktoré syntetizovali poznatky dosiahnuté za celé obdobie riešenia projektu v dvoch oblastiach základného výskumu: duchovnej piesne z pohľadu hymnológie a historickej muzikológie, a tradičného spevu z pohľadu etnomuzikológie. Do kolektívnej monografie, na ktorej autorsky participujú všetci riešitelia projektu, odovzdali rukopisy dvoch kapitol: „Trojkráľová tematika a sviatok Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve do konca 19. storočia“ (P. Ruščin) a „Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredoeurópske paralely“ (H. Urbancová). Kapitoly obsahujú nové poznatky k trojkráľovému repertoáru kancionálových duchovných piesní a kolied z ústnej tradície, pričom autori sa primárne orientovali na slovenský materiál, ktorý bol interpretovaný v stredoeurópskom kontexte. Boli ukončené práce na rukopise hudobno-textovej antológie so štúdiami „Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie“, na ktorej sa autorsky podieľa okrem dvoch riešiteľov projektu aj ďalšia spolupracovníčka za oblasť hudobnej medievalistiky (E. Veselovská). Výber materiálu v časovom zábere od stredoveku po 20. storočie zohľadňuje chronologickú postupnosť historických prameňov aj ťažiskové druhy trojkráľovej hudby a spevu z územia Slovenska: gregoriánsky chorál (E. Veselovská), kancionálové duchovné piesne (P. Ruščin), vianočné pastorely (P. Ruščin) a koledy (H. Urbancová). Antológia zverejňuje dosiaľ neznámy alebo zatiaľ nesprístupnený materiál z územia Slovenska a reprezentatívnou formou približuje vokálnu a vokálno-inštrumentálnu hudbu ako príležitostnú tvorbu spojenú s kultom Troch kráľov.

9.) CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy *(CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements – Transregional Connections)*

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1.7.2020 / 30.6.2024
Evidenčné číslo projektu:	APVV-19-0043
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	APVV: 13359 €

Dosiahnuté výsledky:
Projekt CAPLAN rieši fenomén chorálu v transregionálnom kontexte prostredníctvom interdisciplinárneho spracovania. Predmetom výskumu boli stredoveké hudobné pramene z územia Slovenska a slovenskej proveniencie v zahraničí V roku 2020 prebehol proces identifikácie, analýzy (vznik, používanie a šírenie) a vyhodnotenia fragmentov zo Štátneho archívu v Trenčíne a zo Slovenského národného múzea v Betliari – Múzeum Betliar, s cieľom špecifikovať lokálne prvky a transregionálne vzťahy jednotlivých zložiek (obsah, liturgia, notácia) jednohlasného liturgického spevu. Publikácie, štúdie a medzinárodná konferencia mapovali a systematizovali poznatky o hudobnej produkcii chorálu v rôznom sociálnokultúrnom prostredí (mestské centrá, vidiecke prostredie) v európskom kontexte. V rámci riešenia úloh projektu bol pripravený medzinárodný zborník Notated sources from medieval Europe / medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building (ed. E. Veselovská, Z. Czagányi), ktorý publikuje vedecké štúdie 9 muzikológov zo 4 krajín strednej Európy (Slovensko, Maďarsko, Česká republika, Slovinsko).

Publikácie:
VESELOVSKÁ, Eva. Liebhard Egkenfelder und die Musikhandschriften in Pressburg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 57-74. ISSN 1212-0391. Typ: ADMB

Dostupné na internete: <http://hdl.handle.net/11222.digilib/142889>.

BEDNÁRIKOVÁ, Janka - VESELOVSKÁ, Eva. CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements - Transregional Cennections : Image of piety on the example of the medieval fragments from Betliar and Kežmarok / Die Frömmigkeit im Spiegel der mittelalterlichen Musikfragmente aus Betliar und Kesmark. In The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe : Interdisciplinary conference. Program and Abstracts. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, pp. 7-8. ISBN 978-80-89135-45-5. Typ: AFH

VESELOVSKÁ, Eva – CZAGÁNY, Zsuzsa (eds.). Notated sources from medieval Europe / medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building. Bratislava : Institut of Musicology, Slovak Academy of Sciences / Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences, 2020, 110 s. ISBN 978-80-89135-48-6. Typ: FAI

Príloha C
Publikačná činnosť organizácie (*generovaná z ARL*)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Reviewers Janka Bednáriková, Rastislav Adamko. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020. 135 p. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

AAB02 ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo [Tadeáš Salva : Life and Work]. Recenzenti: Eva Ferková, Ľubomír Chalupka, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020. 248 s. ISBN 978-80-89135-47-9

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABA01 PETŐCZOVÁ, Janka. The most important sources from the era of Pietism related to the history of musical life in the Evangelical Lutheran Church of Levoča/Leutschau [Nejdůležitější prameny z období pietismu k dějinám hudebního života evangelické církve a. v. v Levoči]. In Hudební věda, 2020, roč. 57, č. 4, s. 511-561, 620-621. (2019: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2020 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

ABB01 LOMEN, Kristina. Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): teória, typy, genéza [The Pentatonic in the Traditional Singing of Slovaks in Stará Pazova (Serbia): Theory, Types, Genesis]. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 205-273. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 LENGOVÁ, Jana. Od dominancie aristokracie k hudobnej kultúre vzdelaného meštianstva. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 249-261. ISBN 978-80-971672-4-0.

ABD02 LENGOVÁ, Jana - SZÓRÁDOVÁ, Eva - KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav. Rodáci a ich miesto v hudobnej kultúre Bratislavy. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 371-401. ISBN 978-80-971672-4-0.

ABD03 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobná kultúra v stredovekom meste. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 19-64. ISBN 978-80-971672-4-0.

ABD04 VESELOVSKÁ, Eva. Svätice a ich symboly v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska [Female Saints and their symbols in Medieval notated manuscripts from Slovakia]. In Gestá, symboly, ceremónie a rituály v stredoveku. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV : Historický ústav SAV, 2019, s. 37-49. ISBN 978-80-224-1787-7.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

ADEB01 FERKOVÁ, Eva - ADAMOVÁ, Silvia - URBANCOVÁ, Hana - ŠUKOLA, Michal. Computer search tool for harmonic structures and progressions in MIDI files and possible applications. In Clavibus unitis, 2020, vol. 9, no. 3, p. 1-14. ISSN 1803-7747. Dostupné na internete: <https://www.acecs.cz/media/cu_2020_09_03_ferkova.pdf>

ADEB02 ŠTÚŇ, Marián. Fúga ako vrcholný prejav kontrapunktu v posledných kvartetách Ludwiga van Beethovena [Fugue as the culmination of counterpoint in the late quartets of Ludwig van Beethoven]. In Clavibus unitis. - Praha : Association for Central European Studies, 2020, vol. 9, no. 3, p. 1-16. ISSN 1803-7747. Dostupné na internete: <https://www.acecs.cz/media/cu_2020_09_03_stun.pdf>

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

ADFB01 FULKA, Vladimír. Adorno v Československu: hudba, teória, estetika [Adorno in Czechoslovakia: Music, Theory, Aesthetics]. In Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku, 2020, vol. 9, no. 2, p. 3-22. ISSN 1339-1119. Dostupné na internete: <https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/182/207>

ADFB02 FULKA, Vladimír. Recepcia estetického myslenia Theodora W. Adorna v českej a slovenskej muzikológii v 60. – 80. rokoch 20. storočia [A Reception of the Aesthetic Thinking of Theodor W. Adorno in Czech and Slovak Musicology within 60s to 80s of the 20th Century]. In Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku, 2020, vol 9, no 1, p. 36-48. ISSN 1339-1119. Dostupné na internete: <https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/175>

ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Bratislavský spevácky spolok a jeho prvý zbormajster Anton Strehlen [The Bratislava Choral Society and Its First Choirmaster Anton Strehlen]. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [36], č. 1, s. 34-61. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB04 MÚDRA, Darina. Poznámky k typológii sakrálnej hudby (Od piesní ľudu k figurálnej hudbe) [Notes on the Typology of Sacred Music (from Folk Hymns to Figural Music)]. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 5-33. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB05 ŠČEPÁN, Michal. Renesancia mýtu v hudobných baladách Tadeáša Salvu [Renaissance of Myth in the Musical Ballads of Tadeáš Salva]. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 62-91. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB06 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku [Song Genres in the Collection Concept of Karol Plicka]. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB07 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z knižnice evanjelickej cirkvi a. v. v Kežmarku – transregionálne vzťahy a lokálne špecifiká [Medieval Music Fragments from the Library of the Lutheran Church in Kežmarok: Trans-regional Relationships and Local Specificities]. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 165-189. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

ADMB01 ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LUZ, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. Das Missale notatum Rkp. zv. 387 - eine Skandinavische Handschrift in der Slowakei = Missale notatum Rkp. zv. 387 - skandinavski rokopis na Slovaškem [The Missale notatum Rkp. zv. 387-A

Scandinavian Manuscript in the Slovakia]. In Muzikološki zbornik, 2020, vol. 56, no. 1, p. 15-44. (2019: 0.156 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0580-373X. Dostupné na: https://doi.org/10.4312/mz.56.1.15-44

ADMB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Life in Urban Communities of North-Eastern Slovakia in the Period of Reformation. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 39-55. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: https://doi.org/10.5817/MB2020-1-3

ADMB03 RUŠČIN, Peter. Vom mehrstimmigen Choral-Satz und Liedmotette zum Generalbaßlied : das Repertoire der handschriftlichen lutherischen Chorbücher des 17. Jahrhunderts aus Oberungarn = From the more-part choral composition and choral motet to the figured-bass hymn setting : the repertory from the manuscript lutheran Choral Books of 17th century from Upper Hungary. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 87-102. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: https://doi.org/10.5817/MB2020-1-6

ADMB04 STUDENIČOVÁ, Hana. ... einem ersamen Rath verehrt : über Widmungen der Musikalien an mährische Städte ca. 1560–1620 = ... einem ersamen Rath verehrt : about dedications of musical compostions to Moravian cities ca. 1560–1620. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 15-37. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: https://doi.org/10.5817/MB2020-1-2

ADMB05 ŠTAFURA, Andrej - TUHÁRSKA, Katarína - NAGY, Štefan - DANIHELOVÁ, Anna. Influence of the thickness of the back wall of a wooden organ pipe and the air pressure in the wind chest on its sound properties [Vplyv hrúbky zadnej steny drevenej organovej píšťaly a tlaku vzduchu vo vzdušnici na jej zvukové vlastnosti]. In Akustika, 2020, vol. 37, s. 86-93. (2019: 0.214 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1801-9064.

ADMB06 VESELOVSKÁ, Eva. Liebhard Egkenfelder und die Musikhandschriften in Pressburg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts = Liebhard Egkenfelder and the music manuscripts in Bratislava in the second half of the 15th century. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 57-74. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: https://doi.org/10.5817/MB2020-1-4

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

AECA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Zipser-deutsche musikalische Wechselbeziehungen im 17. Jahrhundert. In Barockmusik als europäischer Brückenschlag : Festschrift für Klaus-Peter Koch. - Beeskow : Ortus Musikverlag, 2019, s. 43-54. ISBN 978-3-937788-60-9.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

AEDA01 LENGOVÁ, Jana. Virtuózi a ich publikum. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 283-294. ISBN 978-80-971672-4-0.

AEDA02 LENGOVÁ, Jana. V lesku vojenských kapiel. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 295-303. ISBN 978-80-971672-4-0.

AEDA03 LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 262-274. ISBN 978-80-971672-4-0.

AEDA04 LENGOVÁ, Jana - SZÓRÁDOVÁ, Eva. Kapelníci Josef Kumlik, Karl Mayrberger,

Josef Thiard-Laforest. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 274-282. ISBN 978-80-971672-4-0.

AEDA05 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba, ktorá znela v Levoči. Príspevok k výskumu dejín hudby na Spiši v ranom novoveku. In Acta Musaei Scepusiensis 2014-2017 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči. - Levoča : Slovenské národné múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2019, s. 29-46. ISBN 978-80-8060-468-4.

AEDA06 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc slovenskej národnej knižnice. In Hudobný archív 18 : Na poctu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. (14. 8. 1945 – 17. 3. 2020). - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 16-42. ISBN 978-80-8149-129-0.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFA01 LENGOVÁ, Jana. Das Konservatorium in Bratislava und die ersten drei Jahrzehnte seiner Tätigkeit (1919–1949): Persönlichkeiten, Struktur, Bedeutung. In Konservatoriji: profesionalizacija in specializacija glasbenega dela = Conservatories: professionalisation and specialisation of musical activity. Ed. Jernej Weiss; Recenzenti: Igor Grdina, Leon Stefanija. - Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2020, p. 59-73. ISBN 978-961-6832-67-0.

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFB01 VESELOVSKÁ, Eva. Notácia Misála Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice Slovenskej akadémie vied. In Musica mediaeva liturgica III : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 6. – 7. mája 2019. Editor: Janka Bednáriková. - Ružomberok : VERBUM – vydavateľstvo KU, 2020, s. 62-79. ISBN 978-80-561-0770-6.

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFD01 PETŐCZOVÁ, Janka. Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska : zborník z medzinárodnej konferencie. Zostavovatelia: Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková ; recenzenti: Tomáš Janura, Ján Valo. - Bratislava : Veda, 2020, s. 137-146. ISBN 978-80-224-1804-1.

AFD02 VESELOVSKÁ, Eva - LUZ, Rastislav. Mittelalterliche liturgische Musikhandschriften aus Leles. In Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary : Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány; recenzenti: Roman Hankeln, Hana Vlhová-Wörner. - Bratislava ; Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, p. 74-86. ISBN 978-80-89135-48-6.

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

AFG01 URBANCOVÁ, Hana. Večjezične pesmarice na Slovaškem v 19. Stoletju = Multilingual Song Books in Slovakia in the Nineteenth Century. In Mednarodni simpozij Večjezičnost v folklori / International Symposium Multilinguality in Folklore. - Ljubljana : ZRC SAZU, Glasbenonarodopisni inštitut / ZRC SAZU

Institute of Ethnomusicology, 2020, s. 24-25. ISBN 978-961-05-0474-0.

AFH Abstrakty príspevkov z domácich konferencií

AFH01 BEDNÁRIKOVÁ, Janka - VESELOVSKÁ, Eva. CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements - Transregional Cennections : Image of piety on the example of the medieval fragments from Betliar and Kežmarok / Die Frömmigkeit im Spiegel der mittelalterlichen Musikfragmente aus Betliar und Kesmark . In The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe : Interdisciplinary conference. Program and abstracts. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 7-8. ISBN 978-80-89135-45-5.

AFH02 GARAJOVÁ, Veronika. Medieval notated fragments from Trenčín as a phenomenon of trans-regional connections. In The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe : Interdisciplinary conference. Program and abstracts. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 10. ISBN 978-80-89135-45-5.

AFH03 STUDENIČOVÁ, Hana. Polyphone Fragmente von Ordinarium und Proprium Missae aus dem Archiv der Stadt Bratislava : Ein Versuch um Rekonstruktion der historischen Ereignisse in der Geschichte eines Musikmanuskripts. In The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe : Interdisciplinary conference. Program and abstracts. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 17-18. ISBN 978-80-89135-45-5.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

BEF01 PETŐCZOVÁ, Janka. Ranonovoveká hudobná kultúra v Levoči. In SPEER, Daniel. Tatranské listy : Z cestovného denníka Uhorského Simplicissima. Tatry, Kežmarok, Liptov, Levoča ; zostavili Iveta Michalčíková - Ľuba Rusnáková. - Poprad : Podtatranská knižnica, 2020, s. 67-69. ISBN 978-80-88692-34-8.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 GARAJOVÁ, Veronika. Eva Veselovská: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 139-140. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini / Eva Veselovská. - Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. - ISBN 978-80-89135-43-1.

EDI02 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Ivan Hrušovský: Úvod do štúdia teórie harmónie. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 141-142. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Úvod do štúdia teórie harmónie / Ivan Hrušovský. - Bratislava : Hudobné centrum; Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2019. - ISBN 978-80-89427-38-3.

EDI03 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Božeková, Martina a Anna Kucianová (eds.). Pramene slovenskej hudby VI a VII. Martin: Slovenská národná skupina IAML, 2017, 2018. Recenzia. In Hudobný archív 18 : Na poctu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. (14. 8. 1945 – 17. 3. 2020). - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 146-149. ISBN 978-80-8149-129-0.

EDI04 LOMEN, Kristina. Hana Urbancová (ed.): Žena v tradičnej hudobnej kultúre. Woman in Traditional. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 303-305. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Žena v tradičnej hudobnej

kultúre / Hana Urbancová (ed.). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. - ISBN 978-80-89135-42-4.

EDI05 RUŠČIN, Peter. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 12, s. 39. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia / Renáta Kočišová. - Prešov : Prešovská univerzita, 2019. - ISBN 978-80-555-2302-6.

EDI06 STUDENIČOVÁ, Hana. Michaela Žáčková Rossi: The Musicians at the Court of Rudolf II. The Musical Entourage of Rudolf II (1576 – 1612). Reconstructed from the Imperial Accounting Ledgers. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 306-307. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: The Musicians at the Court of Rudolf II. The Musical Entourage of Rudolf II (1576 – 1612). Reconstructed from the Imperial Accounting Ledgers / Michaela Žáčková Rossi. - Praha : Koniasch Latin Press, 2017. - ISBN 978-80-87773-03-1.

EDI07 ŠTÚŇ, Marián. Inessa Bazayev – Christopher Segall (eds.): Analytical Approaches to 20th-Century Russian Music. Tonality, Modernity, Serialism. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 307-309. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Analytical Approaches to 20th-Century Russian Music. Tonality, Modernity, Serialism / Inessa Bazayev – Christopher Segall (eds.). - New York : Routledge, 2021. - ISBN 978-0-367-43032-0.

EDI08 URBANCOVÁ, Hana. Milina Sklabinská: Esteticko-hudobné práce Martina Kmeťa. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 309-311. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Esteticko-hudobné práce Martina Kmeťa / Milina Sklabinská. - Báčsky Petrovec – Nový Sad : Slovenské vydavateľské centrum; Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2019. - ISBN 978-86-7103-519-4.

EDI09 VESELOVSKÁ, Eva. Dušan Buran (ed.). Klenot flámskej gotickej miniatúry. In Slovenská archivistika, 2020, roč. 50, č. 1, s. 175-177. ISSN 0231-6722. Recenzia na: Klenot flámskej gotickej miniatúry. Kniha hodiniek Ilony Andrássyovej / Dušan BURAN (ed.). - Betliar : Andoras, o. z., 2019. - ISBN 978-80-57-1176-7.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

FAI01 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. RILM, CEJSH. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594

FAI02 Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary : Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány; recenzenti: Roman Hankeln, Hana Vlhová-Wörner. Bratislava ; Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020. 101 p. ISBN 978-80-89135-48-6

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 ČEPEC, Andrej. Jak vytvářet tematické katalogy děl skladatelů? Workshop. Praha (Česká republika), 31. mája 2019. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 315-317. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

GII02 FULKA, Vladimír. Music in the Context of Culture, dedicated to the 90th anniversary of Givi Orjonikidze, Tbilisi, 2. – 4. decembra 2019. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 145-148. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN

1338-2594.

GII03 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí. Dostupné na internete: <https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=9042>

GII04 STUDENIČOVÁ, Hana. 54. International Musicological Colloquium Brno: Urban music culture in Central Europe ca. 1450–1670, Brno (Česká republika), 4. – 6. listopad 2019. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 312-315. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

GII05 ŠČEPÁN, Michal. Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den staats- und postsozialistischen Ländern Mittel- und Osteuropas seit 1945 / Music and social meaning in state and post-socialist countries of East and East Central Europe since 1945, Marburg, 5. – 7. júna 2019. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 143-145. (2020 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

GII06 The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe : Interdisciplinary conference. Program and abstracts. Edited by Eva Veselovská. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020. 31 p. ISBN 978-80-89135-45-5

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1

Citácie:

1. [3.1] GILÁNYI, Gabriella. Mozaikok Erdély ismeretlen gregorián hagyományából. Egy Anjou-kori antifonále töredékei Güssingben. Mosaics of the plainchant tradition of Transylvania. Interpreting the 14th-century antiphoner fragments at Güssing. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019, p. 93. ISSN 2677-0474. ISBN 978-615-5167-24-9.

2. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s17, 20,274. ISBN 978-80-81-491146

AAB02 ELSCHEK, Oskár. Fujara : the Slovak queen of European flutes. Bratislava : Music Centre Slovakia, 2007. 110 s. ISBN 978-8088884-91-0

Citácie:

1. [1.1] SCHNEIDER, A. Perception of Timbre and Sound Color. In SPRINGER HANDBOOK OF SYSTEMATIC MUSICOLOGY. Berlin : Springer-Verlag GmbH, 2018, p. 687-725. ISBN 978-3-662-55002-1., Registrované v: WOS

2. [1.1] SCHNEIDER, A. Pitch and Pitch Perception. In SPRINGER HANDBOOK OF SYSTEMATIC MUSICOLOGY. Berlin : Springer-Verlag GmbH, 2018, p. 605-685. ISBN 978-3-662-55002-1., Registrované v: WOS

AAB03 MÚDRA, Darina. Die Musik in Spišská Kapitula in der Zeit der Klassik. Bratislava : Obzor, 1971. 167 s.

Citácie:

1. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular

Music. In Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

AAB04 MÚDRA, Darina. Hudobný klasicizmus na Slovensku : v dobových dokumentoch = Musikalische Klassik in der Slowakei. Bratislava : Ister Science, 1996. 277 s. Text monografie je v slovenskom a nemeckom jazyku. ISBN 80-88683-15-7

Citácie:

1. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

AAB05 MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II : Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993. 316 s. ISBN 80-966995-3-9

Citácie:

1. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

2. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6

AAB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. (Resumé uverejnené tiež v: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 17. Herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch. Leipzig : Gudrun Schroeder Verlag, 2016, p. 186-208. ISBN 978-3-926196-74-3). ISBN 978-80-89188-40-6

Citácie:

1. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6

2. [4.1] RUŠČIN, Peter. Nové nápevy levočských vydaní Cithary Sanctorum z rokov 1674 a 1684. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 49. ISSN 1338-2594.

AAB07 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku [Cantus Catholici and the Tradition of Hymn Singing in Slovakia]. Recenz. Kačic, L., Hulková, M., Slavický, T. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. ISBN 978-80-89135-29-5

Citácie:

1. [1.1] TONCROVA, M. - UHLIKOVA, L. Partial Memory Loss: Sacred Folk Songs of the Czech Lands. In OD FOLKLORU K WORLD MUSIC: Hudba a spiritualita. ISSN 2336-565X. Namest nad Oslavou : Mestske kulturni stredisko, 2019, p. 9-34., Registrované v: WOS

2. [3.1] KOLLAI, I. Szvatopluk az imakönyvben. A vallási versengés hatása a népnyelvek nacionalizálódására. In REGIO, 2019, vol. 27, no. 4, p. 5-29. ISSN

0865-557X. DOI: http://dx.doi.org/10.17355/rkkpt.v27i4.286

AAB08 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne [I.] = Andrej Kmeť and his collection of Christmas songs. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2012 so starším vročením). 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9

Citácie:

1. [4.1] GODÁR, Vladimír. Ján Levoslav Bella: Komorná hudba pre sláčikové nástroje. In Slovenská hudba, 2019, roč. 45, č. 4, s. 343. ISSN 1335-2458.

2. [4.1] RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva - KENDROVÁ, Zlatica. Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska. Recenzenti: Marta Hulková, Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 339. ISBN 978-80-89135-36-3.

AAB09 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť. Nápevy vianočných piesní [II.] [Andrej Kmeť. Tunes of the Christmas Songs [II.]]. Recenzenti J. Lengová, L. Kačic. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2015 so starším vročením). 101 s. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-86-6

Citácie:

1. [4.1] GODÁR, Vladimír. Ján Levoslav Bella: Komorná hudba pre sláčikové nástroje. In Slovenská hudba, 2019, roč. 45, č. 4, s. 343. ISSN 1335-2458.

AAB10 URBANCOVÁ, Hana. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Recenzent: Krekovičová, E., Lengová, J. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0

Citácie:

1. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky tradičných piesní v rómskej rodine. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 178. ISBN 978-80-89135-42-4.

2. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmeť (1926 - 2011) - etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 24. ISSN 1338-2594.

AAB11 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X

Citácie:

1. [3.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Slovenská ľudová pieseň v klavírnych úpravách Vítězslava Nováka a jeho žiakov. In Česká a slovenská hudba 20. století : Studentská muzikologická konference. Tatiana Škapcová, Jakub Filip [eds.]. - Praha : Powerprint, 2019, s. 55. ISBN 978-80-7568-139-3.

2. [4.1] AMBRÓZOVÁ, Jana. Zvuková krajina a kalendárne obyčaje v priestore obce Telgárt. In Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy). Ed. Margita Jágerová. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2018, s. 200-259, cit. s. 284. ISBN 978-80-558-1268-7.

3. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238, cit. s. 2019. ISSN 1338-2594.

4. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Ľudová hudba a pramene hudobných diel Tadeáša Salvu. In Pramene slovenskej hudby VII : 1. Ľudová a umelecká hudba: vplyvy, aspekty, divergencie. Osobnosti zaoberajúce sa ľudovou tvorbou. 2. Práca knižníc a knihovníkov s hudobnými fondami a zbierkami v Čechách a na Slovensku : Zborník zo 7. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. - Martin : Slovenská národná skupina IAML, 2018, s. 51-63. ISBN 978-80-972230-3-8.

AAB12 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2

Citácie:

1. [3.1] ŽILÁKOVÁ, M. Živé fenomény tradičnej kultúry Slovákov v mikroregióne Vérteš-Gereče (Vértes-Gerecse). In Slovenské inšpirácie z Tardoša : 35. interdisciplinárny výskumný tábor Výskumného ústavu Slovákov v Maďarsku. Eds. Tünde Tušková – Mária Žiláková. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, 2018, s. 61. ISBN 978-615-5330-15-5.

AAB13 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5

Citácie:

1. [4.1] NÁBĚLKOVÁ, Mira. „Prihováram sa ti, Janko môj, ku sviatku...“ K osloveniu v slovenčine (a ešte čosi navyše). In Jazykovedný časopis, 70, 2019, č. 3, s. 627 – 651, cit. s. 640, 651. ISSN 0021-5597.

AAB14 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV. Recenz. Hulková, M., Bugalová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. ISBN 978-80-89135-34-9

Citácie:

1. [4.1] KOMOROVÁ, Klára. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice / Eduard Lazorík. In Knižnica, 2019, roč. 20, č. 4, s. 64-66, cit. s. 65. ISSN 1335-7026.

2. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 5, 274. ISBN 978-80-81-491146.

AAB15 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7

Citácie:

1. [3.1] SZOLIVA, G. Két középkori magyarországi kottás pszaltériumtöredékről. In Magyar Könyvszemle 2019, vol. 135, no. 3, p. 398-399, cit. p. 399. ISSN 0025-0171. DOI 10.17167/mksz.2019.3.398-399.

AAB16 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum. Recenz. Hulková, M., Javošová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 265 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III. ISBN 978-80-89135-31-8

Citácie:

1. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Antiphonale Varadiense s. XV. I.-III. Ed. Musicalia Danubiana 26. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019, pp. 195, 303. ISSN 0230-8223. ISBN 978-615-5167-089ö. ISBN 978-615-5167-23-2.

2. [3.1] SZOLIVA, G. Két középkori magyarországi kottás pszaltériumtöredékről. In Magyar Könyvszemle 2019, vol. 135, no. 3, p. 398-399, cit. p. 399. ISSN 0025-0171. DOI 10.17167/mksz.2019.3.398-399.

3. [4.1] KOMOROVÁ, Klára. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice / Eduard Lazorík. In Knižnica, 2019, roč. 20, č. 4, s. 64-66, cit. s. 65. ISSN 1335-7026.

4. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed.

Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s 5, 274. ISBN 978-80-81-491146

AAB17 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2

Citácie:

1. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Antiphonale Varadiense s. XV. I.-III. Ed. Musicalia Danubiana 26. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019, pp. 195, 196, 303. ISSN 0230-8223. ISBN 978-615-5167-089ö. ISBN 978-615-5167-23-2.

2. [3.1] PAPAHAGI, Adrian. A New Fragment of the Antiphonale Varadiense at the Roman Academy Library in Cluj. In Étude Bibliologiques/Library Research Studies, 2019, no.1, s. 39-46, cit s. 46.

3. [4.1] ŠEDIVÝ, Juraj. Beiträge zur Mittelalterlichen Schriftkultur in der Slowakei I. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2019, s. 210. ISBN: 978-80-223-4780-8.

AAB18 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 279 s. ISBN 978-80-89135-38-7

Citácie:

1. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 17, 277. ISBN 978-80-81-491146 17. 277

2. [4.1] ŠEDIVÝ, Juraj. Beiträge zur Mittelalterlichen Schriftkultur in der Slowakei I. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2019, s. 132, 172, 210. ISBN: 978-80-223-4780-8.

AAB19 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6

Citácie:

1. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Antiphonale Varadiense s. XV. I.-III. Ed. Musicalia Danubiana 26. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019. pp. 202, 203, 303. ISSN 0230-8223. ISBN 978-615-5167-089ö. ISBN 978-615-5167-23-2.

2. [3.1] PAPAHAGI, Adrian. A New Fragment of the Antiphonale Varadiense at the Roman Academy Library in Cluj. In Étude Bibliologiques/Library Research Studies, 2019, no.1, s. 39-46, cit s. 46.

3. [4.1] KOMOROVÁ, Klára. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice / Eduard Lazorík. In Knižnica, 2019, roč. 20, č. 4, s. 64-66, cit. s. 65. ISSN 1335-7026.

4. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 5, 273. ISBN 978-80-81-491146

AAB20 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Schemnitziensi. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II. ISBN 987-80-89135-27-1

Citácie:
1. [3.1] KOVÁCS, Andrea. Graduale Francisci de Futhak 1463. Musica Sacra Hungarica 4/1. Istanbul – Budapest : Topkapi Sarayi Müzesi – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport, 2019, s. 30. ISSN 2498-9185. ISBN 978-963-7181-65-8.
2. [4.1] KOMOROVÁ, Klára. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice / Eduard Lazorík. In Knižnica, 2019, roč. 20, č. 4, s. 64-66, cit. s. 65. ISSN 1335-7026.
3. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s 5, 274. ISBN 978-80-81-491146

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

ABB01 ČEPEC, Andrej. Klavírna hudba v prvej polovici 19. storočia na Slovensku. Recenzenti: Burlas, L., Szórádová, E. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2016, vol. XLII, č. 3, s. 286-319. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 37. ISBN 978-80-89135-42-4.

ABB02 LENGOVÁ, Jana. Music in the age of Romanticism and national-emancipation efforts (1830-1918). In A History of Slovak Music : from the earliest times to the present. - Bratislava : Veda : Ústav hudobnej vedy SAV, 2003, s. 222-297. ISBN 80-224-0724-0.
Citácie:
1. [1.2] URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť; (1841-1908) and his collection of Slovak Christmas songs. In The Kolbergs of Eastern Europe : Eastern European Studies in Musicology, vol. 9. - Berlin : Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2018, p. 54-66. ISBN 978-3-631-72723-2. ISSN 2193-8342, Registrované v: Scopus

ABB03 LOMEN, Kristina. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. Editor: Hana Urbancová, recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. In Ethnomusicologicum V. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 183-276. ISBN 978-80-89135-39-4.
Citácie:
1. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmeť (1926 - 2011) - etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 30. ISSN 1338-2594
2. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre žien v tradičnej slovenskej kultúre. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 87. ISBN 978-80-89135-42-4.

ABB04 MÚDRA, Darina. Wolfgang Amadeus Mozart a Slovensko. In Musicologica Slovaca XV. - Bratislava : Veda, 1990, s. 37-136.
Citácie:
1. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN

978-83-65473-11-0.

ABB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnej zásoby staršej slovenčiny. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 86. ISSN 1338-2594.

ABB06 URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII.Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [4.1] FERKOVÁ, Eva. K harmonizácii slovenských ľudových piesní v prvých edíciách klavírnych úprav z 30. rokov 19. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 133. ISSN 1338-2594.

ABB07 URBANCOVÁ, Hana. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Slovenská ľudová pieseň v klavírnych úpravách Vítězslava Nováka a jeho žiakov. In Česká a slovenská hudba 20. století : Studentská muzikologická konference. Tatiana Škapcová, Jakub Filip [eds.]. - Praha : Powerprint, 2019, s. 55. ISBN 978-80-7568-139-3.

2. [4.1] FERKOVÁ, Eva. K harmonizácii slovenských ľudových piesní v prvých edíciách klavírnych úprav z 30. rokov 19. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 132. ISSN 1338-2594.

3. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238, cit. s. 2017. ISSN 1338-2594.

ABB08 URBANCOVÁ, Hana. Ťahavé žalostné piesne „phurikane giľa“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. Recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. In Ethnomusicologicum V. Editor: Hana Urbancová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-72. ISBN 978-80-89135-39-4.

Citácie:

1. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. From Rom-pop to SuperStar: Contemporary Forms of Presenting Roma Music in Slovakia. In Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). - Nitra : Constantine the Philosopher University in Nitra, 2019, p. 54-79. ISBN 978-80-558-1477-3.

2. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Rómska hudba včera a dnes : Otázky a odpovede etnomuzikologičky. In Neviditeľné múzeum. - Bratislava : tranzit.sk, 2019, s. 206-229. ISBN 978-80-972325-7-3.

3. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky tradičných piesní v rómskej rodine. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 178. ISBN 978-80-89135-42-4.

ABB09 URBANCOVÁ, Hana. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 188-231. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. -

Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 40. ISBN 978-80-89135-42-4.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01 URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku [Hymns as a Part of Traditional Singing of Slovaks in Hungary]. In Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II.). - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.

Citácie:

1. [1.1] TONCROVA, M. - UHLIKOVA, L. Partial Memory Loss: Sacred Folk Songs of the Czech Lands. In OD FOLKLORU K WORLD MUSIC: HUDBA A SPIRITUALITA. ISSN 2336-565X, 2019, p. 9-34., Registrované v: WOS

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–1918. In Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.

Citácie:

1. [4.1] ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 92. ISSN 1338-2594.

ABD02 URBANCOVÁ, Hana. The "Hungarian Style" in the Context of Musical Poetics: Liszt - Brahms - Schmidt. Ed. Štefková Markéta. In Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 145–172. ISBN 978-80-89454-08-2.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 235. ISBN 978-80-89135-41-7.

ABD03 URBANCOVÁ, Hana. Doslov. In Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1997.

Citácie:

1. [3.1] SKLABINSKÁ, Milina. Esteticko-hudobné práce Martina Kmeťa. Báčsky Petrovec : Slovenské vydavateľské centrum - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2019, s. 38. ISBN 978-86-7103-519-4

ABD04 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku, ich regionálne väzby a interetnické súvislosti. In Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 13-50. ISBN 80-88683-22-X.

Citácie:

1. [4.1] NÁBĚLKOVÁ, Mira. „Prihováram sa ti, Janko môj, ku sviatku...“ K osloveniu v slovenčine (a ešte čosi navyše). In Jazykovedný časopis, 70, 2019, č. 3, s. 627 – 651, cit. s. 640, 651. ISSN 0021-5597.

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

ADCA01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BUČKOVÁ, Mária - PUŠKÁROVÁ, Andrea - KRAKOVÁ, Lucia - ČULÍK, M. - BERONSKÁ, Naďa - NAGY, Štefan -

PANGALLO, Domenico. The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation. In International Biodeterioration & Biodegradation, 2017, vol. 121, p. 139–147. (2016: 2.962 - IF, Q2 - JCR, 1.032 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2017 - Current Contents). ISSN 0964-8305. Dostupné na: https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2017.04.006

Citácie:

1. [3.1] TAMIYA, J.K. - SAINI, R. Effect of organic coatings with plastics layer during temperature effect: a review. In International Journal for Research Trends and Innovation (IJRTI), 2018, vol. 3 iss. 6, p. 175. ISSN 2456-3315

ADCA02 VESELOVSKÁ, Eva. Bohemian Notation in the Medieval Slovakia. In Hudební věda, 2012, roč. XLIX, č. 4, s. 337-376. (2011: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2012 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

Citácie:

1. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 21, 29, 274. ISBN 978-80-81-491146

ADDA Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – impaktovaných

ADDA01 VESELOVSKÁ, Eva. Music, religion and identity Interpretation of mutual conjunction of typological structures of the medieval notation systems from the territory of Slovakia = Hudba, náboženstvo a identita – interpretácia vzájomných prienikov typologických štruktúr stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], p. 85-99. (2012: 0.100 - SJR, karentované - CCC). (2013 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690.

Citácie:

1. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Antiphonale Varadiense s. XV. I.-III. Ed. Musicalia Danubiana 26. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019, p. 303. ISSN 0230-8223. ISBN 978-615-5167-089ö. ISBN 978-615-5167-23-2.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

ADEB01 GARAJOVÁ, Veronika. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2016, 2018, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53-71. ISSN 1805-3866.

Citácie:

1. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. Eduard Lazorík: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 285. ISSN 1338-2594.

***ADF Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch**

ADF01 HULKOVÁ, Marta. Prayov kódex. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 1999, č. 4, s. 52-53. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019, s. 79. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V. ISBN 978-80-89135-43-1.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

ADFB01 ČEPEC, Andrej. Ludmilla Giżycka-Zamoyska a jej hudobná tvorba [Ludmilla Giżycka-Zamoyska and Her Musical Work]. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 276-304. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 37. ISBN 978-80-89135-42-4.

2. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 228. ISBN 978-80-89135-41-7.

ADFB02 ČEPEC, Andrej. Z nových poznatkov k rukopisnej učebnici "Anleitung zum Klavierschlagen" Michala Godru. [From New Findings on the Manuscript Textbook Anleitung zum Klavierschlagen.]. In Musicologica Slovaca, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 193-214. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 37. ISBN 978-80-89135-42-4.

ADFB03 ČEPEC, Andrej. Klavírne školy v zbierke hudobnín rodiny grófov Zamoyski z Brestovian [Piano Schools in the Music Collection of the Comital Family of Zamoyski from Brestovany]. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 335-348. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 228. ISBN 978-80-89135-41-7

ADFB04 ČEPEC, Andrej. Učebnice hudby Johanny Rothovej v kontexte tvorby didaktických diel. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 231-264. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 37. ISBN 978-80-89135-42-4.

ADFB05 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporku na sklonku 19. storočia a jeho riaditelia Emanuel Raul a Ignácz Krecsányi. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 19-51. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 38. ISBN 978-80-89135-42-4.

ADFB06 LENGOVÁ, Jana. Dychová harmónia : obnovovanie pamäti : vojenské hudby - misionári kultúry. In OS : fórum občianskej spoločnosti, 2006, roč. 10, č. 1-2, s. 76-85. ISSN 1335-2296.

Citácie:
1. [1.1] KOPČÁKOVÁ, S. The artistic biography, activities and musical legacy of the military musician Leopold Kohout in Presov, 1883-1908. In HUDEBNI VEDA, 2019, vol. 56, iss. 1, p. 76. ISSN: 0018-7003, Registrované v: WOS

ADFB07 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19.storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.

Citácie:
1. [1.1] KOPČÁKOVÁ, S. The artistic biography, activities and musical legacy of the military musician Leopold Kohout in Presov, 1883-1908. In HUDEBNI VEDA, 2019, vol. 56, iss. 1, p. 76. ISSN: 0018-7003, Registrované v: WOS

ADFB08 LENGOVÁ, Jana. Hudba v živote a diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 362-387. ISSN 1335-2458.

Citácie:
1. [4.1] ČEPEC, A. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 93. ISSN 1338-2594.

ADFB09 LOMEN, Kristina. Svadba a svadobné piesne Slovákov v Starej Pazove. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 216-313. ISSN 1338-2594.

Citácie:
1. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmeť (1926 - 2011) - etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 30. ISSN 1338-2594

ADFB10 RUŠČIN, Peter. Nábožné katolické pesňički Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici [The First Notated Slovak Catholic Hymnbook after Cantus Catholici.]. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 255-310. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:
1. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6
2. [4.1] ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 95. ISSN 1338-2594.

ADFB11 RUŠČIN, Peter. Rukopisná podoba Cantus Catholici. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 201-250. ISSN 1335-2458.

Citácie:
1. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6

ADFB12 RUŠČIN, Peter. Slovenská duchovná pieseň v tereziánskej a jozefínskej ére [Slovac Hymn-singing in the Age of Theresianism and Josephinism]. In Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Caholica Ružomberok, 2013, roč. 12, č. 4, s. 76 – 97. ISSN 1336-2232.

Citácie:
1. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 111. ISBN 978-80-555-2302-6

ADFB13 URBANCOVÁ, Hana. Voľný rytmus v lúčnych piesňach – trávniciach. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská

muzikologická asociácia, 1957-, 2002, roč. 28, č. 3-4, s. 336 – 380. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238, s. 219. ISSN 1338-2594.

ADFB14 URBANCOVÁ, Hana. Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1997, roč. 23, č. 1-2, s. 27-46. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238, cit. s. 219. ISSN 1338-2594.

ADFB15 URBANCOVÁ, Hana. "Uhorské" prvky v hudobnej tvorbe Franza Schmidta. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 388-409. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 234. ISBN 978-80-89135-41-7.

ADFB16 URBANCOVÁ, Hana. Rodový aspekt vo výskume ľudovej piesňovej kultúry na Slovensku. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 5-18. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky tradičných piesní v rómskej rodine. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 178. ISBN 978-80-89135-42-4.

ADFB17 URBANCOVÁ, Hana. Piesne letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície [Midsummer Songs in Slovakia as Part of Slavonic Cultural Tradition]. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 137-150. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] NÁBĚLKOVÁ, Mira. „Prihováram sa ti, Janko môj, ku sviatku...“ K osloveniu v slovenčine (a ešte čosi navyše). In Jazykovedný časopis, 70, 2019, č. 3, s. 627 – 651, cit. s. 640, 651. ISSN 0021-5597.

ADFB18 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.
Citácie:
1. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. Antiphonale Varadiense s. XV. I.-III. Ed. Musicalia Danubiana 26. Budapest : Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music, 2019, p 201, 303. ISSN 0230-8223. ISBN 978-615-5167-089ö. ISBN 978-615-5167-23-2.
2. [3.1] ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. Tricinia z fragmentů Knihovny Národního muzea / Tricinia in Fragments Held by the National Museum Library. In Musicalia, 2012, č.1-2, s. 131-141, cit. s. 138. ISSN 0862-8505.
3. [4.1] KOMOROVÁ, Klára. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia. Recenzia na: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice / Eduard Lazorík. In Knižnica, 2019, roč. 20, č. 4, s. 64-66, cit. s. 65. ISSN 1335-7026.

4. [4.1] LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Ed. Catalogus fragmentorum. Tomus I. Martin : Slovenská národná knižnica, 2019, s. 5, 276. ISBN 978-80-81-491146

ADFB19 VESELOVSKÁ, Eva. Po stopách Budínskeho/Bratislavského antifonára III. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 222-248. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] LAUF, Judit. Pseudo Ptolemaeus Centiloquiuma Vácott : Néhány jelentős kódextöredék a Váci Egyházmegyei Könyvtárban. In Litteris vincimur : Scriptorium 1. Budapest : Szent István Társulat, 2018, p. 187-196, cit. p. 188. ISBN: 9789632777795

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEC01 LENGOVÁ, Jana. Vojenskí kapelníci z Čiech a Moravy ako dôležitý faktor hudobnokultúrneho života na Slovensku v rokoch 1860-1918. In Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí. Editor Jitka Bajgarová ; recenzent Jarmila Gabrielová. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2007, s. 83-109. ISBN 978-80-87112-00-7.

Citácie:

1. [1.1] KOPČÁKOVÁ, S. The artistic biography, activities and musical legacy of the military musician Leopold Kohout in Presov, 1883-1908. In HUDEBNI VEDA, 2019, vol. 56, iss. 1, p. 76. ISSN: 0018-7003, Registrované v: WOS

2. [1.1] ZUPANCIC, M. The influx of Bohemian violinists to Slovenia and Croatia up to the 1920s. In ARTI MUSICES. ISSN 0587-5455, 2019, vol. 50, no. 1-2, p. 259-300., Registrované v: WOS

AEC02 LOMEN, Kristina. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove [Traditional singing of Slovaks in Stara Pazova.]. Editor: Slabinská, M. Recenzent: Babiak, M. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2015, s. 33-40. ISBN 978-86-87947-29-0.

Citácie:

1. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmeť (1926 - 2011) - etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 30. ISSN 1338-2594

AEC03 URBANCOVÁ, Hana. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia [Researching the song tradition of Slovaks in the Vojvodina – documentation and reflection]. Editor: Slabinská, M., recenzent: Babiak, M. In Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. - Nový Sad, 2015, s. 9-32. ISBN 978-86-87947-29-0.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. Piesňový repertoár Starej Pazovy v zápisoch Juraja Feríka st. : (Na príklade piesňovej zbierky Ľudové piesne Slovákov vo Vojvodine). In SKLABINSKÁ, Milina. Slovenská hudba vo Vojvodine 2018 : Zborník prác 14. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Pivnica 24. novembra 2018 : Prínos Juraja Feríka st. a Juraja Feríka ml. do hudobného života vojvodinských Slovákov. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2019, s. 41. ISBN 978-86-87947-49-8.

2. [4.1] SKLABINSKÁ, Milina. Martin Kmeť (1926 - 2011) - etnomuzikológ vojvodinských Slovákov. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 24. ISSN 1338-2594.

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AED01 GRICH, Stanislav. Etnomuzikologický výskum a digitálna technika. In Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. ISBN 80-89135-12-9.

Citácie:

1. [2.1] AMBROZOVA, J. The Application of Digital Technologies in the Research of Traditional Instrumental Music in Slovakia. In SLOVENSKY NARODOPIS-SLOVAK ETHNOLOGY. ISSN 1335-1303, 2018, vol. 66, no. 1, p. 29-55., Registrované v: WOS

AED02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Im Brennpunkt: Das Städtische Theater in Pressburg 1886 – 1920. Editor Vladimír Zvara. In Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. - Bratislava : Asociácia Corpus, NM CODE, 2015, s. 59-87. ISBN 978-80-89484-05-8.

Citácie:

1. [3.1] KOPECKÝ, J. - Křupková, L. Olomouc´s "Half-Year" Provincial Theatre and Its Repertoire. IN Opera as institution: Networks and Professions (1730-1917). Zürich: LIT VERLAG GmbH & Co. KG Wien, 2019. s.157-178. ISBN 978-3-643-96149-5

AED03 MÚDRA, Darina. Joseph Haydn a Slovensko. In Musicologica Slovaca VIII. - Bratislava : Veda, 1982, s. 89-144.

Citácie:

1. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

2. [4.1] ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 88. ISSN 1338-2594.

AED04 RUŠČIN, Peter. Piesne vianočného obdobia v slovenských notovaných tlačených kancionáloch 17.storočia [Songs for the Christmas Period in the Slovak printed hymn books of the 17th century]. In Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 37-53. ISBN 80-89135-00-5.

Citácie:

1. [1.2] URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet'; (1841-1908) and his collection of Slovak Christmas songs. In The Kolbergs of Eastern Europe : Eastern European Studies in Musicology, vol. 9. - Berlin : Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2018, p. 54-66. ISBN 978-3-631-72723-2. ISSN 2193-8342, Registrované v: Scopus

AED05 RUŠČIN, Peter. Ľudové duchovné piesne a otázka ich žánrového rozvrstvenia. In Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 79-97. ISBN 80-88683-22-X.

Citácie:

1. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017. Bratislava : Ústav etnológie a

sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s, cit. s. 251. Etnologické štúdie, 33. ISBN 978-80-224-1698-6

AED06 URBANCOVÁ, Hana. Tvorivá osobnosť v tradičnej hudobnej kultúre - pohľad etnomuzikológa. In Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou. Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : STIMUL, 2007, s. 65-76. ISBN 978-80-89236-20-6.

Citácie:

1. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky tradičných piesní v rómskej rodine. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 178. ISBN 978-80-89135-42-4.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

AEDA01 ČEPEC, Andrej. Rukopisná učebnica Anfangsgründe für das Clavier (D IV/30) a klavírna škola Franza Paula Riglera. Editor: Božeková, M. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 130-147. ISBN 978-80-8149-098-9.

Citácie:

1. [6] BEDNÁRIKOVÁ, Janka: Hudobný archív 17. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 45, 2019, č. 3, s. 297-299, cit. s. 298. ISSN 1335-2458.

2. [6] KAJANOVÁ, Denisa. Božeková, M. (zost.). Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, 244 s., ISBN 978-80-8149-098-9. In Fórum archivárov, 2019, roč. 28, č. 1, s. 61. ISSN 1339-8423 (online); ISSN 1339-6658 (print).

3. [6] WEINBERGEROVÁ, Mária. Hudobný archív 17. In Archívny almanach, ročník 2, 2019. Bytča : Spolok PRO ARCHIVIS, o. z., 2019, s. 105-106. ISBN 978-80-972999-1-0

AEDA02 RUŠČIN, Peter. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. Editor: Božeková, M. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 22-91. ISBN 978-80-8149-098-9.

Citácie:

1. [6] BEDNÁRIKOVÁ, Janka: Hudobný archív 17. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 45, 2019, č. 3, s. 297-299, cit. s. 297. ISSN 1335-2458.

2. [6] KAJANOVÁ, Denisa. Božeková, M. (zost.). Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, 244 s., ISBN 978-80-8149-098-9. In Fórum archivárov, 2019, roč. 28, č. 1, s. 61. ISSN 1339-8423 (online); ISSN 1339-6658 (print).

AEDA03 TIMKOVÁ, Miriam. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. Editor: Božeková, M. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 151-176. ISBN 978-80-8149-098-9.

Citácie:

1. [6] BEDNÁRIKOVÁ, Janka: Hudobný archív 17. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 45, 2019, č. 3, s. 297-299, cit. s. 298. ISSN 1335-2458.

2. [6] KAJANOVÁ, Denisa. Božeková, M. (zost.). Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, 244 s., ISBN 978-80-8149-098-9. In Fórum archivárov, 2019, roč. 28, č. 1, s. 61. ISSN 1339-8423 (online); ISSN 1339-6658 (print).

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEE01 LENGOVÁ, Jana. Die Musiksammlung des Militarkapellmeisters Karl Kaspar

Richter (1848-1902) in Trenčín. In Kongressbericht Abony/Ungarn 1994 : Alta Musica, Band 18. Editor: Wolfgang Suppan. - Tutzing : Hans Schneider, 1996, p. 335-352. ISBN 3-7952-0847-5.

Citácie:

1. [1.1] KOPCAKOVA, S. The artistic biography, activities and musical legacy of the military musician Leopold Kohout in Presov, 1883-1908. In HUDEBNI VEDA, 2019, vol. 56, iss. 1, p. 76. ISSN 0018-7003, Registrované v: WOS

AEE02 LENGOVÁ, Jana. Pressburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts : das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts. In Franz Schmidt und Preßburg. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34.

Citácie:

1. [2.1] LASLAVÍKOVÁ, J. The city theatre in Pressburg in the context of the development of city theatres in Central Europe in the second half of the 19th century. In HISTORICKY CASOPIS, 2019, vol. 67, iss. 2, p. 241-263. ISSN: 0018-2575. DOI: 10.31577/histcaso.2019.67.2.3, Registrované v: WOS

2. [3.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Max Reinhardt und Theaterleben in Pressburg am Ende des 19. Jahrhunderts = Max Reinhardt a divadelný život v Bratislave na sklonku 19. storočia. In Mistrík, M. (Hrsg.) Max Reinhardt und Pressburg = Max Reinhardt a Bratislava. Wien : Theatermuseum - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2019, s. 79. ISBN 978-3-99020-139-0 (A), ISBN 978-80-224-1753-2 (SK)

***AFBA Publikované pozvané príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR**

AFBA01 RUŠČIN, Peter. Duchovná pieseň v multikultúrnom prostredí Spiša. In Musica Scepusii Veteris / Stará hudba na Spiši : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Editor: Janka Petöczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 37-44. ISBN 978-80-89188-19-2.

Citácie:

1. [4.1] KOČIŠOVÁ, Renáta. Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. storočia. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 112. ISBN 978-80-555-2302-6

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

BDF01 MÚDRA, Darina. Hudobník bratislavského klasicizmu - František Xaver Tost. In Hudobný život, 1988, roč. 22, č. 16, s. 10-11. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 ČEPEC, Andrej. Klavírna tvorba prvej polovice 19. storočia na Slovensku a dielo Johanna Nepomuka Batku (1795-1874). Školiteľ Jana Lengová. Bratislava : [v.n.], 2015. 301 s.

Citácie:
1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 228. ISBN 978-80-89135-41-7.

DAI02 LOMEN, Kristina. Piesňová tradícia Slovákov v regióne Vojvodina v Srbsku. Školiteľ : Urbancová Hana. Bratislava, 2017. 300 s.

Citácie:
1. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s, cit. s. 251. Etnologické štúdie, 33. ISBN 978-80-224-1698-6

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
Názov semestr. predmetu: Komplexná hudobná analýza
Počet hodín za semester: 26
Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
Názov semestr. predmetu: Syntetická interpretácia hudby
Počet hodín za semester: 26
Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
Názov semestr. predmetu: Teória hudby
Počet hodín za semester: 26
Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.
Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia I
Počet hodín za semester: 13
Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.
Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia II
Počet hodín za semester: 13
Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.
Názov semestr. predmetu: Slovenská a česká hudba 20. a 21. storočia
Počet hodín za semester: 13
Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
Názov semestr. predmetu: Tradičná európska a mimoeurópska hudba 2
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie 1
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

PhDr. Eva Veselovská, PhD.
Názov semestr. predmetu: Základy gregoriánskeho chorálu
Počet hodín za semester: 4
Názov katedry a vysokej školy: Filosofická fakulta Masarykova universita Brno, ČR, Katedra hudební vědy

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár
Počet hodín za semester: 13
Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.
Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia I
Počet hodín za semester: 13
Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.
Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia II
Počet hodín za semester: 13
Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.
Názov semestr. predmetu: Hudba na Slovensku
Počet hodín za semester: 9
Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

PhDr. Eva Veselovská, PhD.
Názov semestr. predmetu: Gregoriánsky chorál, úvod – literatura (prednáška pre doktorandov cotutelle štúdia, online)
Počet hodín za semester: 2
Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra muzikológie

PhDr. Eva Veselovská, PhD.
Názov semestr. predmetu: Stredoveké notácie – systematika terminológie a spracovania rukopisov v 9. – 15. storočí (prednáška pre doktorandov cotutelle štúdia, online)
Počet hodín za semester: 2
Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra muzikológie

Príloha E

Medzinárodná mobilita organizácie

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet vyslaní spolu						

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko (online)	Folklór a folklórní inspirace v hudbě	Vladimír Fulka	2
		Michal Ščepán	2
	Janáčkiana 2020	Vladimír Fulka	2
		Michal Ščepán	2
	Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture	Jana Lengová	2
Slovinsko (online)	Multilinguality in Folklore	Hana Urbancová	2
Veľká Británia (online)	Medieval and Renaissance Music Conference 2020	Veronika Garajová	4
		Hana Studeničová	4
		Eva Veselovská	4
Spolu	**5**	**9**	**24**

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Folklór a folklórní inspirace v hudbě - Folklór a folklórní inspirace v hudbě, mezinárodní muzikologická konference
Janáčkiana 2020 - Konference Janáčkiana 2020 : Moravsko-slovenské inspirace v hudbě 20. století
Medieval and Renaissance Music Conference 2020 - Medieval and Renaissance Music Conference 2020, medzinárodná videokonferencia
Medieval and Renaissance Music Conference 2020 - Medieval and Renaissance Music Conference 2020; medzinárodná videokonferencia
Multilinguality in Folklore - Večjezičnost v folklori / Multilinguality in Folklore, medzinárodné interdisciplinárne online sympózium
Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture - Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture, International Digital Workshop

Príloha F

Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ[1]	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
PhDr. Jana Lengová, CSc.	Redaktorka Melánia Puškárová	RO	Ars musica, rozhovor o novej knižnej monografii – Jana Lengová: Stephanie Wurmbrand-Stuppachová. Život, dielo, korešpondencia	Bratislava	4.2.2020
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		IN	Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí	Aktuality (web-stránka SAV) https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=9042	23.9.2020
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Redaktor Peter Zagar, dramaturg Andrej Šuba	RO	Večer na tému hudba: Béla Bartók	Rádio Devín	11.11.2020
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	Fascinujúci svet stredovekých rukopisov	Aktuality (https://www.sav.sk)	15.10.2020
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe, Online Conference	http://cantus.sk	7.10.2020
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Hana Vlhová-Wörner, Zsuzsa Czagány	IN	From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary – in the Liturgies of Prague and Cambrai	http://cantus.sk	19.10.2020
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Hana Vlhová-Wörner, Zsuzsa Czagány	IN	From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary – in the Liturgies of Prague and Cambrai	http://www.smnf.cz/en/news/A-lecture-by-Barbara-Haggh-Huglo.-From-Wombs-to-Worship-Three-Mothers-Anne-Elizabeth-and-Mary-in-the-Liturgies-of-Prague-an	19.10.2020
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Zsuzsa Czagány, Hana Vlhová-Wörner	IN	Cyklus prednášok v rámci projektu Early music in Central Europe	Aktuality (https://www.sav.sk)	19.10.2020
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Zsuzsa Czagány, Hana Vlhová-Wörner	IN	From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary – in the Liturgies of Prague and Cambrai	http://zti.hu/index.php/hu/hirek-esemenyek/94-2020/850-from-wombs-to-worship-three-mothers-anne-elizabeth-and-mary-in-the-liturgies-of-prague-and-camb	19.10.2020

[1] *PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film*